

लोक महाकाव्य लोरिकायन

(लोरिक और चंदा की लोक-गाथा)

मूल पाठ, भावार्थ तथा टिप्पणियाँ

डॉ० श्याम मनीहर पाण्डेय
ओरियंटल विश्वविद्यालय, नेपुल्स, इटली

साहित्य भवन [प्रा] लिमिटेड

के.पी.कल्लुङ रोड, इलाहाबाद-२११००३

LOK MAHAKAVYA LORIKAYAN

By

DR. SHYAM MANOHAR PANDEY

Istituto Universitario Orientale,

Naples, ITALY

प्रथम संस्करण : १९८५

मूल्य : १५०.००

साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, ६३, के० पी० कवकड़ रोड, इलाहाबाद द्वारा
प्रकाशित तथा स्टार प्रिण्टर्स, २८७, दरियाबाद, इलाहाबाद द्वारा मुद्रित

प्राक्कथन

भूमिका

मूल पाठ

अध्याय १ : अगोरी, लोरिक का विवाह

१—१५८

सुमिरन १—२ । अगोरी का वर्णन २ । राजा मोलागत का मंत्री की सलाह पर अगोरी की परिक्रमा करना २—३ । राजा मोलागत का अहीर से भेंट करना—जुए में राजा की हार ३—७ । ब्राह्मण के वेश में ब्रह्मा का आगमन और मोलागत को सहायता का आश्वासन देना ७—८ । पुनः महर और मोलागत का पासा खेलना—सब कुछ हार जाने पर महर द्वारा पत्नी की कोख दाव पर रखा जाना ८—११ । लोरिक का जन्म ११ । मजरी का जन्म १२ । मोलागत की नोनवा चमारिन से भेंट—मंजरी के जन्म के बारे में मोलागत की जानकारी १६—१८ । मजरी का क्रमशः बढ़ना १८—२२ । मंजरी का प्रण विना विवाह किये अन्न-जल नहीं ग्रहण करेंगी २२—२३ । पंडित मोहनिया, नाऊ तथा सुवच्चन का मजरी के लिए वर खोजने जाना २४—२६ । मजरी द्वारा अपने भावी पति लोरिक के सम्बन्ध में सूचना दिया जाना—ब्राह्मण, नाऊ तथा सुवच्चन का लोरिक के यहाँ तिलक ले जाना २७—३० । लोरिक के द्वार पर तिलक चढ़ाने वालों का पहुँचना ३१—३५ । लोरिक का तिलक सम्पन्न—सवा साख बारातियों का अगोरी के लिए प्रस्थान करना ३५—३७ । चनवा के पिता सहदेव द्वारा बारात के प्रस्थान में विघ्न उपस्थित करना ३७—४३ । राजा वामदेव और लोरिक की लड़ाई ४३—४८ । बाजे-गाजे की तुमुल ध्वनि अगोरी में सुनाई पडना—झीमल मल्लाह का बारात अगोरी में उतारना ४८—५१ । जिरवा खेतार पर बटोसी झाड़ियों में बारात टिकाने का महर की पत्नी का उपक्रम ५२—५४ । लोरिक के पिता कठईत द्वारा कंटोसी झाड़ियों की सफाई कराया जाना और बारात का टिकना ५४—५६ । चावल, धी तथा बकरे आदि बारातियों के भोजन के लिए महर की पत्नी द्वारा भेजा जाना ५६—५८ । महर की पत्नी द्वारा समघी कठईत की अक्स की परीक्षा लिया जाना—कुल्हड से रस्सी बनाने का आग्रह ५८—६० । समघी द्वारा उसली चलनी में पानी मंगवाया जाना—कठईत की बुद्धि पर महरिन चकित ६० । कठईत द्वारा सोलह स्तनों वाली भैंस की माँग करना ६१—६३ । सवा साख बारात का द्वारचार करना ६३—६७ । मजरी का विवाह सम्पन्न ६७—६८ । लोरिक की मृत्यु की आशंका पर मजरी का कर्ण क्रदन—गागी नाऊ का मंडप में जाना ६८—७३ । मंडप में गागी नाऊ की दुर्गति ७३—७५ । लोरिक का चुपके से मजरी से मिलने जाना ७५—७६ । मजरी द्वारा लोरिक की आरती उतारा जाना—पति के मारे जाने की आशंका से

उसका दुःखी होना—लोरिक द्वारा मंजरी को आश्वासन ८०—८३ । सोलह टोटियों वाले गिलास की ढाकू खरफरिया द्वारा चोरी ८३—८६ । दुर्गा की सहायता पाकर लोरिक द्वारा गिलास की खोज के लिए निकलना ८६—८९ । लोरिक और उसके भाई सांवर का योगी वेश धारण करना—गिलास की प्राप्ति ८९—९२ । मंजरी की माँ महारिन को लोरिक द्वारा गिलास लौटाया जाना—महर की पत्नी आश्चर्यचकित ९२—९६ । अगोरी के राजा मोलागत का मंजरी की डोली छेकना—लोरिक की मार से राजा के सहायक भाग खड़े हुए ९६—९९ । मंजरी की विदायी ९९—१०२ । मंजरी की डोली उठी—राजा मोलागत का दुःखी होकर रोना १०२—१०३ । मोलागत के सिपाहियों का भांट के यहाँ जाना—आधा राज्य पाने के लोभ में बीर भांट लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत १०३—१०७ । लोरिक के प्रहार से भांट का खून से लथपथ होना—मंजरी के हस्तक्षेप से जान बची १०७—११० । मोलागत का सभी राजाओं के यहाँ सहायता के लिए पत्र लिखना ११०—११४ । दुर्गा की सहायता—समस्त सेनाओं की लोरिक के हाथ पराजय ११४—११६ । युद्ध के लिए मोलागत का इनरावत हाथी भेजना ११६—११८ । मंजरी और इनराव पूर्व जन्म की वहने थीं ११८—१२१ । लोरिक की ओर बढ़ते इनरावत हाथी का सूँढ़ दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना १२१—१२३ । लोरिक से लड़ने के लिए मोलागत का अपने भांजे निरम्मल को आमंत्रित करना १२३—१३३ । लोरिक और निरम्मल का युद्ध १३३—१३८ । निरम्मल का लोरिक पर आक्रमण—दुर्गा द्वारा लोरिक को सहायता पहुँचाया जाना १३८ । लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने के कारण लोरिक युद्ध में मृत १३९—१४२ । लोरिक को जीवित करने के लिए दुर्गा द्वारा उपाय रचा जाना १४२—१४३ । दुर्गा के प्रयास से लोरिक जीवित १४३—१४५ । लोरिक और निरम्मल का युद्ध—बार-बार सिर काटे जाने पर भी निरम्मल का जीवित हो जाना १४५—१४८ । निरम्मल घराशायी—पत्नीजयकुंडल को पति की मृत्यु का संकेत प्राप्त १४८—१५० । निरम्मल की पत्नी जयकुंडल का सती होना १५०—१५१ । जयकुंडल पति के साथ जल कर भस्म १५१—१५७ । मंजरी के साथ लोरिक की घर वापसी १५७—१५८ । तीन महीना और तेरह दिन में मंजरी की डोली गउरा पहुँची १५८ ।

अध्याय २ : संवरू का विवाह

१५९—२२४

होली का आगमन—लोरिक का गउरा में होली खेलना १५९—१६३ । चनवा (चंदा) की माँ सेल्हिया द्वारा लोरिक को अपमानित किया जाना—लोरिक का अन्न जल त्यागना—भाई संवरू के विवाह का प्रण

१६३—१६७ । गुरु अजयी घोबी का अपनी जन्म भूमि सुरवली का वृत्तात
 खताना १६७—१६८ । सुरवली में बारात के साथ चढाई कर देने की
 लोरिक की तैयारी १६८—१७२ । बोहा से गागी नाऊ के साथ घरमी संवरू
 का गउरा आना—बारात का प्रस्थान करना १७२—१७४ । अहीर
 की सवा लाख बारात ब्रह्मा के भेजे हुए दूत के पेट में १७४—१७६ ।
 लोरिक का पाताल लोक में नाग के यहाँ पहुँचना १७६—१७७ ।
 दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा ब्रह्मा के दूत के पेट से बारात का
 निकाला जाना १७७—१८० । ब्रह्मा द्वारा डाइन की रचना किया
 जाना—गागी नाऊ तथा अजयी घोबी डाइन के पेट में १८०—१८६ ।
 बारात बरईपुर में—छटिको के आग्रह पर रानी बरइनि का लोरिक से
 लडाई करना—हार के बाद अहीर से प्रेम प्रस्ताव १८६—१८३ । बारात
 का सुरवली में शंभू सागर पर डेरा डालना—खाद्य सामग्री की कमी होने
 पर अजयी का नगर में जाना १८३—१८७ । महीचन साहु के आदेश पर
 महाजनो का शंभू सागर पर बाजार लगा देना तथा बारात को उधार
 खाद्य सामग्री देना १८७—२०१ । सतिया के पिता बमरी का दुःख पुत्र
 भीमली छः महीने की घोर निद्रा में २०१—२०२ । लोरिक और भीमली
 का युद्ध २०२—२०५ । भीमली की मृत्यु २०५—२०६ । सतिया का सज से
 छत्तीस नाग उत्पन्न करना—नागो का बारात को डँसना २०६—२०८ ।
 दुर्गा और सतिया की बातचीत—अमर सिद्धर के बिना नैच विवाह
 असम्भव—सतिया का कथन २०८—२१० । हंस हसिनी के साथ लोरिक
 का अमर सिद्धर लाने सात समुद्र पार जाना २१०—२१५ । हंस हसिनी
 के पंख पर बैठ कर लोरिक अमर सिद्धर लेकर सुन्दरन दानस
 २१५—२१८ । मलसावर और सतिया का विवाह सुन्दरन २१८—२२३ ।
 बारात सतिया को लेकर गउरा वापस—सावर का नदविवाह के साथ
 बोहा में प्रस्थान २२३—२२४ ।

अध्याय ३ : हल्दी—चनवा का उदार

२२५—३४३

सुमिरन—दुर्गा से गायन में सहायता करने की प्रार्थना २२५ । चनवा का
 गौना सम्पन्न—पति सिवहरि द्वारा दंडा दिला जाना २२५—२३० ।
 चनवा का पति के यहाँ से वापस आना की प्रार्थना २३०—२३२ । पति के
 घर से भागती हुई चनवा का दंडा दान लेना २३२—२३४ ।
 चनवा द्वारा सत का सुमिरन—सुन्दरन दंडा दान लेना २३४—२३७ । गउरा के सुन्दरन दंडा दान लेना—सुन्दरन
 में हड्डियाँ और गोबर दंडा दान लेना २३७—२३८ । चनवा के नौ बेटों
 का लोरिक के पास सुन्दरन के दंडा दान लेना २३८—२४३ । लोरिक को
 बाठा का युद्ध—दादा की मृत्यु २४३—२४४ । चनवा के सुन्दरन के नौ
 उसके पिता सुन्दरन की मृत्यु के कारण २४४—२४५ ।

सहदेव द्वारा भोज का आयोजन २४८—२५१ । सेलिह्या का संख्या विप भरकर पान बनाना और लोरिक को देना—चनवा का लोरिक से पान छीन लेना २५१—२५२ । चनवा का लोरिक से पूर्व दिशा में चलने का प्रस्ताव २५२—२५६ । रस्सी (बरहा) की सहायता से लोरिक का चनवा की चाँदनी पर चढ़ना २५६—२६१ । लोरिक और चनवा का मिलन २६१—२६६ । झगटू कोइरी के कोढ़ार में चनवा और मंजरी का झगड़ा २६६—२७१ । लोरिक और चनवा का हल्दी भाग चलने के लिए समय निश्चित करना २७१—२७६ । लोरिक का संवरु से बोहा में भेंट करना २७७—२८० । देवरा नदी के तट पर चनवा के पति सेवहुरि द्वारा लोरिक पर आक्रमण किया जाना २८१—२८४ । हल्दी बाजार में लोरिक की जमुनी कलवारिन से भेंट २८४—२८९ । लोरिक हल्दी में चरवाहा नियुक्त २८९—२९६ । लोरिक द्वारा भयंकर घोड़ा मंगर को वण में किया जाना—हल्दी से नेउरी की चढ़ाई २९६—३१३ । लोरिक द्वारा नेउरी में स्त्रियों का वध ३१३—३१६ । बोहा में युद्ध और मलसांवर की मृत्यु ३१६—३२४ । मंजरी पर विपत्ति तथा लोरिका का गउरा प्रस्थान करना ३२४—३४१ ।

अध्याय ४ : हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी—विपरी का युद्ध—

लोरिक की मृत्यु

३४२—३७१

गायक द्वारा दुर्गा का स्मरण ३४३—३४४ । मंजरी का लोरिक के बाजार में मट्टा बेचने जाना ३४४—३४८ । मंजरी द्वारा सत का सुमिरन—नदी की धारा का रुक जाना ३४८—३४९ । लोरिक को मृत जानकर मंजरी का सती होने की तैयारी करना ३४९—३६२ । लोरिक द्वारा विपरी पर चढ़ाई—कोलों से युद्ध ३६३—३७० । गउरा में लोरिक का अग्नि प्रवेश और मृत्यु ३७०—३७१ ।

भावार्थ

सुमिरन

३७३

१. अगोरी, लोरिक का विवाह

३७३—४२६

२. संवरु का विवाह

४२७—४४८

३. हल्दी—चनवा का उद्धार

४४९—४८४

४. हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी—

विपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

४८५—४९५

मूल पाठ की नामानुक्रमणिका

४९७—५०७

संक्षिप्त पुस्तक-सूची

हिन्दी

५०८—५१०

अंग्रेजी

५११—५१६

प्राक्कथन

‘लोकमहाकाव्य लोरिकायन’ लोरिक कथाचक्र का तृतीय पाठ है। ‘लोक-महाकाव्य लोरिकी’ (१९७६) तथा ‘लोकमहाकाव्य चनेनी’ (१९८२) की ही भाँति यह पाठ अपने आप में स्वतन्त्र है। सच बात तो यह है कि मेरे संग्रह के सभी पाठ अपने आप में पूर्ण हैं। सभी गायक मूलकथा को लेकर अपने ढंग से लोरिकायन की कथा को गाते हैं। सभी पाठ परस्पर भिन्न हैं। इसीलिए मुझे सभी पाठों को स्वतन्त्र रूप से प्रकाशित करने का निर्णय लेना पड़ा। यह संपूर्ण योजना दस भागों में पूर्ण होगी। एक भाग में लोरिकायन का विस्तृत अध्ययन और विषयवस्तु का विवेचन होगा। एक भाग में शब्द कोश होगा।

प्रस्तुत लेखक ने ‘लोकमहाकाव्य लोरिकी’ और ‘लोकमहाकाव्य चनेनी’ की भूमिकाओं में लोकमहाकाव्यों की सूत्र शैली तथा रचना प्रक्रिया आदि पर विस्तार से विवेचन किया है। इस जिल्द में लोरिकायन की कथा का उद्गम और भौगोलिकता पर विचार किया गया है। विद्वानों और पाठकों ने जिस प्रकार लोरिकी और चनेनी को अपनाया है उससे इस कार्य को आगे बढ़ाने में बड़ा बल मिला है। आशा है यह भाग भी सबको पसंद आयेगा।

भाई नामवर सिंह, श्री नर्मदेश्वर चतुर्वेदी, डॉ० पारस नाथ तिवारी, श्री त्रिलोकी नाथ पांडेय, आदि ने इस कार्य में रुचि ली है। इसके लिए मैं इन विद्वानों का आभारी हूँ।

श्री अमीन अंसारी, श्री उमानाथ तिवारी तथा साहित्य भवन के कर्मचारियों विशेषकर श्री रामनाथ लाल ‘दीवान’ जी और श्री रामचन्द्र शर्मा ने इस कार्य में दिलचस्पी ली। इन सबको धन्यवाद देना चाहता हूँ।

मेरी पत्नी श्रीमती कृष्णबाला पांडेय, एम० ए० (हिन्दी, संस्कृत) ने इस पाठ को टेप से सुनकर प्रथम प्रतिलिपि तैयार की। उनकी सहायता के बिना यह कार्य और समय लेता।

अमेरिकन इंस्टीच्यूट आफ इंडियन स्टडीज की फेलोशिप पर १९६६ में इस महाकाव्य का संग्रह समव हुआ। प्रकाशन के लिए मेरे विश्वविद्यालय इन्स्टीच्यूटो यूनिवर्सितारियो ओरियंटाले (ओरियंटल विश्वविद्यालय) नेपुल्स, इटली ने सहायता दी। इन सबको धन्यवाद देना अपना परम कर्तव्य समझता हूँ। साहित्य भवन प्राइवेट

लिमिटेड के मैनेजिंग डाइरेक्टर भाई गिरीषा जी भवानी पेपर मिल्स के कार्य में व्यस्त रहते हुए भी मेरे इस कार्य की प्रगति के बारे में हमेशा पूछताछ करते रहते हैं। उनका मेरे ऊपर सहज स्नेह है। उनकी सहायता के बिना यह कार्य कितना आगे बढ़ पाता यह कहना कठिन है। मैं उनका विशेष रूप से आभारी हूँ।

६, अप्रैल १९८५

श्याममनोहर पांडेय
ओरियंटल यूनिवर्सिटी
नेपुल्स, इटली

भूमिका

'लोरिकायन' का प्रस्तुत पाठ उत्तर प्रदेश के मिर्जापुर^१ जिले में अगोरी^२ के पास अक्टूबर १९६६ ई० में संगृहीत किया गया था। सम्भवतः इसी अगोरी में मंजरी के साथ लोरिक का विवाह सम्पन्न हुआ था। अतः अगोरी के पास का यह पाठ स्वाभाविक रूप से महत्वपूर्ण बन जाता है। इसके गायक भी ददई केवट हैं, अहीर नहीं। मेरे आठ गायकों में ददई केवट ही ऐसे गायक हैं जो अहीर नहीं हैं। अन्य सभी गायक अहीर हैं। ददई केवट के गुरु भी ददई अहीर थे जो गायक के गाँव कुच्छुल के रहने वाले थे। प्रस्तुत गायक ददई केवट का गाँव कुच्छुल अगोरी से लगभग पाँच मील की दूरी पर है। चोपन से यह स्थान सोन नदी पार करके दो मील पड़ता है।

प्रस्तुत पाठ का कथानक

१. अगोरी, लोरिक का विवाह

'लोरिकायन' की कथा अगोरी से प्रारम्भ होती है जहाँ लोरिक और मंजरी का विवाह सम्पन्न होता है। मेरे अन्य कतिपय गायक 'सवरू का विवाह' या 'सुहवस' से कथा प्रारम्भ करते हैं। अगोरी का राजा मोलागत है वह मंजरी को अपने निवास में रखना चाहता है क्योंकि जब मंजरी गर्भ में ही थी तब उसका पिता महर हुए में उसे हार चुका था।^३ महर वीर लोरिक के पास संदेश भेजता है। वह मंजरी से विवाह करने के लिए सवा लाख बारातियों को लेकर आता है जिनमें अनेक वीर योद्धा सम्मिलित हैं। अनेक प्रकार की कठिनाईयों और लडाईयों के बाद लोरिक मंजरी से विवाह करता है तथा मोलागत का सहार कर अपने घर गउरा वापस आता है। इस अंश को गायक 'अगोरी' या 'लोरिक का विवाह' कहते हैं।

अगोरी की कथा के निम्नलिखित तत्व हैं :

- अगोरी की कथा प्रारम्भ करने के पूर्व गायक अनेक देवताओं का सुमिरन करता है। गायक रामनाम का स्मरण करता है। धरती, डीह के देवता, श्मशान की आत्माएँ तथा गोरइया^४ देवता की प्रार्थना करता है जिन्हें पूजा में सूवर चढाया जाता है। गायक बधोता^५ का भी स्मरण करता है जिन्हें टोना टटका करने वाले ओक्षा स्मरण करते हैं। फिर गायक राम-लक्ष्मण, गौरी-गणेश, दुर्गा आदि की प्रार्थना करता है। दुर्गा से गायक यह भी कहता है "ऐ दुर्गा, तू मेरी जिह्वा के लिए अलंकार हो। तुम मेरे भूले हकों को जोड़ देने वाली हो। ऐ देवी, यदि कहीं एक भी शब्द मड पड़ गया तो मैं फिर तुम्हारा नाम नहीं स्मरण करूँगा।"^६

गोरी की कथा के तन्तु :

प्रार्थना के बाद गायक अगोरी का वर्णन करता है जहाँ बारह पल्लियाँ हैं ।
तरपन गलियाँ और बाजार हैं । वहाँ का सूबा राजा मोलागत है ।

- (१) एक दिन अगोरी का राजा मोलागत अपने राज्य की परिक्रमा करने जाता है और देखता है कि उसके राज्य में महर अहीर है जो बड़ा धनी और शक्तिशाली है । वह राजा मोलागत की उपेक्षा कर देता है । अपनी उपेक्षा से राजा अत्यन्त दुःखी होता है ।
- (२) मंत्री राजा मोलागत को सलाह देते हैं कि वह महर से जुआ खेले और उसे पराजित करे ।
- (३) राजा के सिपाहियों का महर के यहाँ जाना और मोलागत की चाँदनी में उसे ले आना ।
- (४) राजा मोलागत का महर के साथ जुआ खेलना । जुए में राजा की पराजय । राजा का राज्य त्यागना ।
- (५) ब्राह्मण के वेश में ब्रह्मा का प्रकट होना और मोलागत को सहायता का आश्वासन देना ।
- (६) मोलागत और महर का फिर जुआ खेलना । इस बार महर जीते हुए राजपाट, धन, पशु, नौकर-चाकर आदि को खो बैठता है । सब कुछ हार जाने पर वह अपनी पत्नी की कोख दाँव पर रख देता है । राजा मोलागत महर की पत्नी की कोख भी जीत लेता है ।
- (७) महर की पत्नी को कन्या उत्पन्न होती है जिसका नाम मंजरी रखा जाता है । उसके जन्म के अवसर पर सोने की वर्षा होती है ।
- (८) गायक ने मंजरी के जन्म के साथ ही साथ लोरिक के जन्म की कथा भी गायी है । भादों का महीना था । आधीरात थी उसी समय बोहा में खोइलनि के गर्भ से लोरिक का जन्म होता है । गायक उसे कृष्ण कन्हैया की संज्ञा देता है ।^७
- (९) मोलागत को नोनवा चमारिन से पता चलता है कि महरिन के गर्भ से मंजरी पैदा हुई है और उसके जन्म पर स्वर्ण की वर्षा हुई है ।^८
- (१०) मंजरी का नित्य प्रति बढ़ना तथा विवाह करने का प्रण करना—अपने भावी पति के सम्बन्ध में मंजरी का संकेत देना—ब्राह्मण, नाऊ आदि का लोरिक के यहाँ गउरा में तिलक चढ़ाने के लिए आना ।
- (११) लोरिक का तिलक सम्पन्न होना—सवा लाख वारातियों के साथ लोरिक का मंजरी से विवाह करने के लिए अगोरी प्रस्थान करना ।
- (१२) अगोरी पहुँचने के पूर्व की बाधाएँ :
 - (क) गउरा के राजा सहदेव द्वारा विघ्न उपस्थित किया जाना । स्मरणीय है कि सहदेव की लड़की चनवा (चंदा) है जिससे बाद

में चलकर लोरिक का प्रेम हो जाता है। फिर दोनों गवरा छोड़ कर हल्दी भाग जाते हैं। चनवा का पिता लोरिक की बारात में जाने वालों को दण्डित करने के लिए घोपणा करता है। बाद में लोरिक और उसके परिवार से सहदेव का समझौता हो जाता है।

(ख) लोरिक की बारात का आगे बढ़ना तथा उसका कोटवा^१ भदोखरि नामक स्थान पर डेरा डालना। कोटवा के ग्वालों का लोरिक की बारात के लिए भोजन बनाना—लोरिक के बूढ़े पिता द्वारा कोटवा के ग्वालों का अपमान—ग्वालों का राजा वामदेव के पास जाना—अपमान का बदला लेने के लिए राजा वामदेव का लोरिक से झगड़ा मोल लेना—लड़ाई में लोरिक द्वारा वामदेव पराजित।

(१३) बारात का अगोरी के निकट पहुँचना—बाजे-गाजे की तुमुल ध्वनि और बारात की कोलाहल सुनकर अगोरी का राजा मोलागत चिंतित।

(१४) सोन नदी में बाढ़—लोरिक के अनुनय-विनय पर शीमल मल्लाह का बारात को अगोरी के पार उतारना।

(१५) मंजरी की माँ द्वारा बारातियों की परीक्षा लिया जाना—अगोरी में कँटीली झाड़ी और गन्दे खेत में बारात के टिकने के लिए महरिन द्वारा जगह दिसवाया जाना—लोरिक के पिता कठइत द्वारा कँटीली झाड़ियों को साफ़ कराया जाना और बारात का टिकना।

(१६) बारातियों को खाने के लिए चावल, धी तथा सवालाख बकरे भेजना—मंजरी की माँ यह संदेश भेजती है कि बाराती सब कुछ नहीं खा जायेंगे तो बारात वापस कर दी जायगी और मंजरी का विवाह सम्पन्न नहीं होगा। बारात का भरपेट भोजन करना तथा शेष सामग्री को सोन नदी में चुपके से फेंकवा देना।

(१७) मंजरी की माँ द्वारा समघी की बुद्धि की परीक्षा लिया जाना :

(क) मंजरी की माँ महरिन समघी की अक्ल की परीक्षा लेने के लिए मिट्टी के कुल्हड़ से रस्ती बनाने का आग्रह करती है।

(ख) समघी द्वारा उलटी चलनी में पानी मँगाना—कठइत की बुद्धि पर महरिन चकित।

(ग) समघी कठइत द्वारा महरिन से सोलह चूचियों वाली भैंस की माँग करना—माँ की परेशानी देखकर मंजरी का सोलह टोटियों वाला गिलास भेजवाया जाना—इस बुद्धि-कौशल पर कठइत का आश्चर्य में पड़ जाना।

(१८) बारात का द्वारचार करना—मंजरी और लोरिक का विवाह सम्पन्न। लोरिक और मंजरी के विवाह के उपरान्त लोरिक को अपनी बीरता का

परिचय देना पड़ता है। वह मंजरी को बार-बार आश्वासन देता है कि उसका कोई कुछ विगाड़ नहीं सकता है। वह सिंहनी का पुत्र है। किन्तु मंजरी की चिन्ताएँ कम नहीं होतीं। लोरिक अनेक वीरों को परास्त करता है और मंजरी को गउरा लाता है।

विवाह के उपरान्त 'लोरिकायन' में निम्नलिखित घटनाएँ घटती हैं :

- (१६) मंजरी की विदाई होती है तब अगोरी का राजा मोलागत अपने सहायकों के साथ आकर मंजरी की डोली छेकता है। लोरिक की मार से मोलागत तथा अन्य सभी सहायक भाग खड़े होते हैं।
- (२०) मंजरी की डोली उठने पर मोलागत का क्रन्दन—सिपाहियों का वीर भांट के यहाँ जाना। मोलागत का आघात राज्य पाने के लोभ में वीर भांट का लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत होना।
- (२१) लोरिक के प्रहार से भांट का खून से लथपथ होना और मैदान छोड़ कर भाग जाना।
- (२२) मोलागत ने पश्चिम में वघेल राजाओं को पत्र लिखा जो तुपकी (छोटी तोप) चलाने में कुशल थे। उसने दक्षिण के कोल राजाओं को पत्र लिखा जो तीर चलाने में प्रवीण थे। पूर्व के राजाओं को भी उसने पत्र लिखा जो लोहा में (तलवार चलाने में) पटु थे। उसने उत्तर के रक्सेल राजाओं को पत्र लिखा जो सेला चलाने में तेज थे। यहाँ यह भी प्रकट होता है कि मोलागत क्षत्रिय था। उसकी लड़ाई ग्वाल अहीर लोरिक से थी। मोलागत लिखता है "यदि कोई क्षत्रिय है तो पत्र पाते ही अन्न खाना छोड़ दे। अन्न उसके लिए हराम है तथा पानी पीना रुधिर पीने के समान है। (पृष्ठ १११) परदेशी अहीर चढ़ आया है तथा अगोरी में संघर्ष छिड़ गया है।"^{१०}
- (२३) लोरिक के हाथों समस्त सेनाओं की पराजय। दुर्गा सदैव गाढ़े समय में लोरिक की सहायता करती हैं।
- (२४) लोरिक को मारने के लिए मोलागत द्वारा इन्द्रावत^{११} हाथी भेजा जाना। हाथी का प्रवल आक्रमण—इन्द्रावत हाथी का सूँड़ दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना।
- (२५) लोरिक को परास्त करने के लिए मोलागत के भांजे निरम्मल का आना—निरम्मल द्वारा बार-बार आक्रमण किया जाना। दुर्गा की सहायता से लोरिक का बच जाना।
- (२६) लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने से लोरिक युद्ध में आहत और मृत।
- (२७) दुर्गा के प्रयास से लोरिक जीवित।

(२८) सौरिक द्वारा बार-बार सिर काटे जाने पर भी निरम्मल^{१२} का जीवित हो उठना ।

(२९) निरम्मल का अन्त में घराशायी होना तथा उसकी पत्नी का शव के साथ सती होना ।

(३०) मंजरी के साथ सौरिक का गउरा वापस आना ।

अगोरी की कथा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नायक अहोरा जाति की गरिमा की रक्षा के लिए मंजरी से विवाह करता है और दुष्ट राजा मोलागत को, सहायको को अपने पीछे, शक्ति और पराक्रम से नष्ट करता है । किन्तु युद्ध के समस्त प्रसंगों से यह बात उभर कर आती है कि देवी दुर्गा की शक्ति और सहायता के बिना अन्य धीरों के समक्ष सौरिक का पौरुष निर्बल पड़ने लगता है । यह कई बार श्रुत हो जाता है । यदि दुर्गा को उसके जीवन से निकाल दिया जाय तो वह उच्चकोटि का वीर नहीं रह जाता । चाहे उसका युद्ध निरम्मल से हो या इनरावत (इन्द्रावत) हाथी से हो या भांड से हो, सर्वत्र दुर्गा ही सौरिक को विजय का श्रेय दिलाती है, यद्यपि बार-बार सौरिक अपनी वीरता का कथन करता है तथा अपनी प्रबल शक्ति का परिचय देता है । शायद यह इसलिए भी होता है कि सौरिक जिन वीरों से युद्ध करता है उनमें कई सामान्य चरित्र नहीं हैं । निरम्मल में देवी शक्ति का प्रकाश है, उसे देवी परदान प्राप्त है । हाथी इनरावत भी देवी शक्ति से सम्पन्न है । देवी कृपा से सम्पन्न वीरों का पराभव भी देवी शक्ति या पराक्रम से होना चाहिए । सौरिक की तुलना गायक कृष्ण से अवश्य करता है और कहता है कि जब भादों का महीना था, आधी रात थी, तब कृष्ण कन्हैया सौरिक का जन्म हुआ । पर सौरिक में कृष्ण के चरित्र के लक्षण नहीं दिखाई पड़ते । दुर्गा की सहायता से ही यह असम्भव कार्य सम्भव बना लेता है ।

२. सुहवस—मलसाँवर का विवाह

पटना, बलिया, गाजीपुर, बनारस आदि के गायक सर्वप्रथम सुहवस की सड़ाईयाँ तथा मलसाँवर के विवाह के प्रसंग गाते हैं जिनमें मलसाँवर से बमरी की पुत्री सतिया का विवाह अनेक युद्धों के बाद सम्पन्न होता है । इसाहावाद के मेरे गायक रामअवतार जिनका पाठ मैं प्रकाशित कर चुका हूँ^{१३} अगोरी तथा सौरिक के विवाह के प्रसंग ददई केवट की ही भाँति पहले गाते हैं । इसका कारण यह प्रतीत होता है कि वे अगोरी और नायक सौरिक के विवाह के प्रसंगों को अधिक महत्वपूर्ण समझते हैं । बनारस और उसके पूर्व के क्षेत्रों, गाजीपुर, बलिया, पटना आदि के गायक संवसू या मलसाँवर का विवाह पहले इसलिए गाते हैं कि बड़े भाई का विवाह पहले होना चाहिए । मलसाँवर सौरिक के बड़े भाई थे अतः उनके विवाह के पहले ही सौरिक का विवाह करा देना इन गायकों की दृष्टि में उचित नहीं है । मलसाँवर खोइलनि के पालित पुत्र हैं । खोइलनि के गर्भ से सौरिक बाद में उत्पन्न हुआ था ।

परिचय देना पड़ता है। वह मंजरी को बार-बार आश्वासन देता है कि उसका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता है। वह सिंहनी का पुत्र है। किन्तु मंजरी की चिन्ताएँ कम नहीं होतीं। लोरिक अनेक वीरों को परास्त करता है और मंजरी को गुरा लाता है।

विवाह के उपरान्त 'लोरिकायन' में निम्नलिखित घटनाएँ घटती हैं :

- (१६) मंजरी की विदाई होती है तब अगोरी का राजा मोलागत अपने सहायकों के साथ आकर मंजरी की डोली छेकता है। लोरिक की मार से मोलागत तथा अन्य सभी सहायक भाग खड़े होते हैं।
- (२०) मंजरी की डोली उठने पर मोलागत का क्रन्दन—सिपाहियों का वीर भांट के यहाँ जाना। मोलागत का आधा राज्य पाने के लोभ में वीर भांट का लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत होना।
- (२१) लोरिक के प्रहार से भांट का खून से लथपथ-होना और मैदान छोड़ कर भाग जाना।
- (२२) मोलागत ने पश्चिम में बघेल राजाओं को पत्र लिखा जो तुपकी (छोटी तोप) चलाने में कुशल थे। उसने दक्षिण के कोल राजाओं को पत्र लिखा जो तीर चलाने में प्रवीण थे। पूर्व के राजाओं को भी उसने पत्र लिखा जो लोहा में (तलवार चलाने में) पटु थे। उसने उत्तर के रक्सेल राजाओं को पत्र लिखा जो सेला चलाने में तेज थे। यहाँ यह भी प्रकट होता है कि मोलागत क्षत्रिय था। उसकी लड़ाई ग्वाल अहीर लोरिक से थी। मोलागत लिखता है "यदि कोई क्षत्रिय है तो पत्र पाते ही अन्न खाना छोड़ दे। अन्न उसके लिए हराम है तथा पानी पीना रुधिर पीने के समान है। (पृष्ठ १११) परदेशी अहीर चढ़ आया है तथा अगोरी में संघर्ष छिड़ गया है।"^{१०}
- (२३) लोरिक के हाथों समस्त सेनाओं की पराजय। दुर्गा सदैव गाढ़े समय में लोरिक की सहायता करती हैं।
- (२४) लोरिक को मारने के लिए मोलागत द्वारा इन्द्रावत^{११} हाथी भेजा जाना। हाथी का प्रबल आक्रमण—इन्द्रावत हाथी का सूँड़ दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना।
- (२५) लोरिक को परास्त करने के लिए मोलागत के भांजे निरम्मल का आना—निरम्मल द्वारा बार-बार आक्रमण किया जाना। दुर्गा की सहायता से लोरिक का बच जाना।
- (२६) लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने से लोरिक युद्ध में आहत और मृत।
- (२७) दुर्गा के प्रयास से लोरिक जीवित।

(२८) लोरिक द्वारा बार-बार सिर काटे जाने पर भी निरम्मल^{१२} का जीवित हो उठना ।

(२९) निरम्मल का अन्त में घराशायी होना तथा उसकी पत्नी का शव के साथ सती होना ।

(३०) मजरी के साथ लोरिक का गउरा वापस आना ।

अगोरी की कथा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नायक अहोर जाति की गरिमा की रक्षा के लिए मजरी से विवाह करता है और दुष्ट राजा मोलागत को, सहायको को अपने पौरुष, शक्ति और पराक्रम से नष्ट करता है । किन्तु युद्ध के समस्त प्रसंगों से यह बात उभर कर आती है कि देवी दुर्गा की शक्ति और सहायता के बिना अन्य वीरों के समक्ष लोरिक का पौरुष निर्बल पडने लगता है । वह कई बार धोहत हो जाता है । यदि दुर्गा को उसके जीवन से निकाल दिया जाय तो वह उच्च-कोटि का वीर नहीं रह जाता । चाहे उसका युद्ध निरम्मल से हो या इनरावत (इन्द्रावत) हाथी से हो या भाट से हो, सर्वत्र दुर्गा ही लोरिक को विजय का श्रेय दिलाती है, यद्यपि बार-बार लोरिक अपनी वीरता का कथन करता है तथा अपनी प्रबल शक्ति का परिचय देता है । शायद यह इसलिए भी होता है कि लोरिक जिन वीरों से युद्ध करता है उनमें कई सामान्य चरित्र नहीं हैं । निरम्मल में देवी शक्ति का प्रकाश है, उसे देवी वरदान प्राप्त है । हाथी इनरावत भी देवी शक्ति से सम्पन्न है । देवी वृषा से सम्पन्न वीरों का परामव भी देवी शक्ति या पराक्रम से होना चाहिए । लोरिक की तुलना गायक वृष्ण से अवश्य करता है और कहता है कि जब भादों का महीना था, आधी रात थी, तब वृष्ण कन्हैया लोरिक का जन्म हुआ । पर लोरिक में वृष्ण के चरित्र के लक्षण नहीं दिखाई पडते । दुर्गा की सहायता से ही वह असम्भव कार्य सम्भव बना लेता है ।

२. सुहवस—मलसावर का विवाह

पटना, बलिया, गाजीपुर, बनारस आदि के गायक सर्वप्रथम सुहवस की सड़ाईयाँ तथा मलसावर के विवाह के प्रसंग गाते हैं जिनमें मलसावर से बमरी की पुत्री सतिया का विवाह अनेक युद्धों के बाद सम्पन्न होता है । इलाहाबाद के मेरे गायक रामअवतार जिनका पाठ मैं प्रकाशित कर चुका हूँ^{१३} अगोरी तथा लोरिक के विवाह के प्रसंग ददई केवट की ही भाँति पहले गाते हैं । इसका कारण यह प्रतीत होता है कि वे अगोरी और नायक लोरिक के विवाह के प्रसंगों को अधिक महत्त्वपूर्ण समझते हैं । बनारस और उसके पूर्व के क्षेत्रों, गाजीपुर, बलिया, पटना आदि के गायक सबरू या मलसावर का विवाह पहले इसलिए गाते हैं कि बड़े भाई का विवाह पहले होना चाहिए । मलसावर लोरिक के बड़े भाई थे अतः उनके विवाह के पहले ही लोरिक का विवाह करा देना इन गायकों की दृष्टि में उचित नहीं है । मलसावर खोइलनि के पालित पुत्र हैं । खोइलनि के गर्भ से लोरिक बाद में उत्पन्न हुआ था ।

परिचय देना पड़ता है। वह मंजरी को बार-बार आश्वासन देता है कि उसका कोई कुछ बिगाड़ नहीं सकता है। वह सिंहनी का पुत्र है। किन्तु मंजरी की चिन्ताएँ कम नहीं होतीं। लोरिक अनेक वीरों को परास्त करता है और मंजरी को गुरा लाता है।

विवाह के उपरान्त 'लोरिकायन' में निम्नलिखित घटनाएँ घटती हैं :

- (१६) मंजरी की विदाई होती है तब अगोरी का राजा मोलागत अपने सहायकों के साथ आकर मंजरी की डोली छेकता है। लोरिक की मार से मोलागत तथा अन्य सभी सहायक भाग खड़े होते हैं।
- (२०) मंजरी की डोली उठने पर मोलागत का क्रन्दन—सिपाहियों का वीर भांट के यहाँ जाना। मोलागत का आशा राज्य पाने के लोभ में वीर भांट का लोरिक से लड़ने के लिए उद्यत होना।
- (२१) लोरिक के प्रहार से भांट का खून से लथपथ-होना और मैदान छोड़ कर भाग जाना।
- (२२) मोलागत ने पश्चिम में बघेल राजाओं को पत्र लिखा जो तुपकी (छोटी तोप) चलाने में कुशल थे। उसने दक्षिण के कोल राजाओं को पत्र लिखा जो तीर चलाने में प्रवीण थे। पूर्व के राजाओं को भी उसने पत्र लिखा जो लोहा में (तलवार चलाने में) पटु थे। उसने उत्तर के रक्सेल राजाओं को पत्र लिखा जो सेला चलाने में तेज थे। यहाँ यह भी प्रकट होता है कि मोलागत क्षत्रिय था। उसकी लड़ाई ग्वाल अहीर लोरिक से थी। मोलागत लिखता है "यदि कोई क्षत्रिय है तो पत्र पाते ही अन्न खाना छोड़ दे। अन्न उसके लिए हराम है तथा पानी पीना रुधिर पीने के समान है। (पृष्ठ १११) परदेशी अहीर चढ़ आया है तथा अगोरी में संघर्ष छिड़ गया है।"^{१०}
- (२३) लोरिक के हाथों समस्त सेनाओं की पराजय। दुर्गा सदैव गाढ़े समय में लोरिक की सहायता करती हैं।
- (२४) लोरिक को मारने के लिए मोलागत द्वारा इन्द्रावत^{११} हाथी भेजा जाना। हाथी का प्रबल आक्रमण—इन्द्रावत हाथी का सूँड़ दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना।
- (२५) लोरिक को परास्त करने के लिए मोलागत के भांजे निरम्मल का आना—निरम्मल द्वारा बार-बार आक्रमण किया जाना। दुर्गा की सहायता से लोरिक का बच जाना।
- (२६) लोरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने से लोरिक युद्ध में आहत और मृत।
- (२७) दुर्गा के प्रयास से लोरिक जीवित।

(२८) लोरिक द्वारा बार-बार सिर काटे जाने पर भी निरम्मल^{१२} का जीवित हो उठना ।

(२९) निरम्मल का अन्त में घराशायी होना तथा उसकी पत्नी का शव के साथ सती होना ।

(३०) मजरी के साथ लोरिक का गउरा वापस आना ।

अगोरी की कथा से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि नायक अहीर जाति की गरिमा की रक्षा के लिए मजरी से विवाह करता है और दुष्ट राजा मोलागत को, सहायको को अपने पौरुष, शक्ति और पराक्रम से नष्ट करता है । किन्तु युद्ध के समस्त प्रसंगों से यह बात उभर कर आती है कि देवी दुर्गा की शक्ति और सहायता के बिना अन्य वीरों के समक्ष लोरिक का पौरुष निर्बल पडने लगता है । वह कई बार शहीद हो जाता है । यदि दुर्गा को उसके जीवन से निकाल दिया जाय तो वह उच्चकोटि का वीर नहीं रह जाता । चाहे उसका युद्ध निरम्मल से हो या इनरावत (इन्द्रावत) हाथी से हो या भाट से हो, सर्वत्र दुर्गा ही लोरिक को विजय का श्रेय दिलाती है, यद्यपि बार-बार लोरिक अपनी वीरता का कथन करता है तथा अपनी प्रबल शक्ति का परिचय देता है । शायद यह इसलिए भी होता है कि लोरिक जिन वीरों से युद्ध करता है उनमें कई सामान्य चरित्र नहीं हैं । निरम्मल में देवी शक्ति का प्रकाश है, उसे देवी वरदान प्राप्त है । हाथी इनरावत भी देवी शक्ति से सम्पन्न है । देवी कृपा से सम्पन्न वीरों का परामव भी देवी शक्ति या पराक्रम से होना चाहिए । लोरिक की तुलना गायक कृष्ण से अवश्य करता है और कहता है कि जब भादों का महीना था, आधी रात थी, तब कृष्ण कन्हैया लोरिक का जन्म हुआ । पर लोरिक में कृष्ण के चरित्र के लक्षण नहीं दिखाई पडते । दुर्गा की सहायता से ही वह असम्भव कार्य सम्भव बना लेता है ।

२. सुहवल—मलसावर का विवाह

पटना, बलिया, गाजीपुर, बनारस आदि के गायक सर्वप्रथम सुहवल की सडाईयाँ तथा मलसावर के विवाह के प्रसंग गाते हैं जिनमें मलसावर से बमरी की पुत्री सतिया का विवाह अनेक युद्धों के बाद सम्पन्न होता है । इलाहाबाद के मेरे गायक रामअवतार जिनका पाठ मैं प्रकाशित कर चुका हूँ^{१३} अगोरी तथा लोरिक के विवाह के प्रसंग ददई केवट की ही भाँति पहले गाते हैं । इसका कारण यह प्रतीत होता है कि वे अगोरी और नायक लोरिक के विवाह के प्रसंगों को अधिक महत्त्वपूर्ण समझते हैं । बनारस और उसके पूर्व के क्षेत्रों, गाजीपुर, बलिया, पटना आदि के गायक सबरू या मलसावर का विवाह पहले इसलिए गाते हैं कि बड़े भाई का विवाह पहले होना चाहिए । मलसावर लोरिक के बड़े भाई थे अतः उनके विवाह के पहले ही लोरिक का विवाह करा देना इन गायकों की दृष्टि में उचित नहीं है । मलसावर खोइलनि के पालित पुत्र हैं । खोइलनि के गर्भ से लोरिक बाद में उत्पन्न हुआ था ।

ददई केवट का 'सुहवल' या मलसांवर के विवाह का यह अध्याय अन्य गायकों की अपेक्षा बहुत ही संक्षिप्त है। ददई केवट न तो लोरिक के जन्म की परिस्थितियों को विस्तार देते हैं और न तो मलसांवर के जन्म की कहानी बताते हैं। खोइलनि बंध्या थीं। संवरु की माता एक ब्राह्मणी थी जिसने पैदा होते ही बच्चे को फेंक दिया था। खोइलनि ने उस फेंके हुए बच्चे को घर लाकर उसका पालन-पोषण किया था। मेरे गायक शिवनाथ चौधरी^{१४} ने मलसांवर की कहानी विस्तार से कही है। खोइलनि की तपस्या करने पर सूर्य की कृपा से लोरिक वाद में उत्पन्न हुआ, यह कथा भी शिवनाथ चौधरी ने विस्तार से गायी है। संवरु के जन्म की कथा को शिवनाथ चौधरी ने इस प्रकार गायी है—

“एगो आजु वाम्हनि लड़किया वीतल वारह वरिस रहलीं
अ गउरा में परलि रहलिन वरिया रे कुंवारि

....

...

....

आजु रनियां चोहूँकिय के अंखिया आपन खोलि जो देले
आगे डीठि सुरुज के मिलल लेलकार—
इहे आजु सुरुजइ ना लड़की के डीठिय मिलल
ओ रनियां के सांचो के गरभवे रहिन जाइ”

(मेरे संग्रह के अप्रकाशित पाठ से उद्धृत)

(“एक ब्राह्मण की लड़की थी। वह बारह वर्ष की हो चुकी थी तथा गउरा में बालकुमारी थी। उसने अचकचाकर आंख खोली तो सूर्य की दृष्टि लग गयी। सूर्य से दृष्टि मिल जाने पर रानी लड़की को सचमुच गर्भ रह गया।”)

नवें महीने में उसके दो वीर पुत्र, मलसांवर और सुबच्चन, उत्पन्न हुए। उसने दोनों बच्चों को एक पात्र में भरवा कर एक छोटे गड्ढे में फेंकवा दिया। बंध्या खोइलनि दही बेचने गयी थी। उसने एक बच्चे को उठा लिया और घर लाकर उसका पालन-पोषण किया। बच्चे का नाम मलसांवर पड़ा। दूसरे बच्चे को पिपरी के एक दुसाध की बंध्या स्त्री ले गयी। उस लड़के का नाम सुबच्चन पड़ा।

“आजु पंचे संवरु पी लेहलनि छीर खोइलनि के
गउरा में अहीर के बाल भइलन कहाय
सुबच्चन जाइ के पी लेहलनि छीर—
वरम्हदे दुसाधनि के परि गइलन दुसाध कहार”

(मेरे द्वारा संग्रहीत शिवनाथ चौधरी के अप्रकाशित पाठ से)

शिवनाथ चौधरी कहते हैं “संवरु ने खोइलनि का दूध पी लिया अतः गउरा में वे अहीर कहलाये। सुबच्चन ने दुसाध स्त्री वरम्हदे का दूध पी लिया अतः वह दुसाध कहे गये।”

मलसांवर के जन्म तथा खोइलनि द्वारा पालित-पोषित होने की कथा न तो बनारस के पाँचू भगत के पाठ में पाई जाती है और न इलाहाबाद के रामभवतार

यादव के पाठ में । ददई केवट के पाठ में भी केवल यही संकेत मिलता है कि वे बोहा में रहते थे और लोरिक से उनका प्रगाढ़ प्रेम था । जैसा बताया जा चुका है ददई केवट लोरिक के विवाह के बाद सबरू के विवाह का प्रसंग गाते हैं । अपने विवाह के उपरान्त लोरिक एक दिन गउरा में होली खेलने जाते हैं । वह राजा सह-देव की लडकी चनवा पर रग फेंक देते हैं । ग्रामीण प्रथा के अनुसार गांव की लडकी पर रग फेंकना बर्जित है । चनवा की माँ सेल्हिया लोरिक का अपमान करती है । इस अपमान से ही मलसावर या सबरू के विवाह की प्रस्तावना बनती है ।

‘मलसावर का विवाह’ की कथा के तत्व

- (१) मंजरी से विवाह करके लौटने के बाद लोरिक का होली के अवसर पर अपने मित्रों के साथ गउरा होली खेलने जाना और चनवा पर रग फेंकना ।
- (२) चनवा की माँ सेल्हिया द्वारा लोरिक को अपमानित किया जाना—
“ऐ लोरिक तुमने अगोरी में दुर्बल राजा को मारा, गरीब किसानों को मारा तो तुम्हारा मन बड़ गया है । तुमको मैं मर्द तब समझूंगी जब सुरहुल (सुरवलि) में जाकर बमरी की पुत्री सतिया से सबरू की शादी सम्पन्न करा लाओगे ।”
- (३) अपमानित लोरिक का अन्न-जल त्यागना तथा भाई सबरू का विवाह कराने का प्रण करना ।
- (४) गुह अजयी घोबी द्वारा लोरिक की सहायता का आश्वासन दिया जाना । प्रस्तुत पाठ के अनुसार अजयी मूलतः सुरवली^{१५} (सुरहुल) का था । वह गउरा आकर बस गया था । उसने सतिया, उसके भाई भीमली तथा सतिया के पिता बमरी आदि के बारे में लोरिक को सूचना दी ।
- (५) गागी नाऊ का बोहा जाना तथा सबरू को गउरा लाना । दूल्हा सावर का परछावन^{१६} होना—सवा साध वारातियों का सुरहुल के लिए प्रस्थान करना ।
- (६) सबरू की वारात चलने से ब्रह्मा का इन्द्रासन तथा विष्णु का सुरघाम प्रकम्पित हो उठा । ब्रह्मा द्वारा वारात को निगल जाने के लिए एक दानव दूत भेजना—सारी वारात दानव के पेट में ।
- (७) ब्रह्मा द्वारा भेजे गये दानव द्वारा वारात निगल जाने पर लोरिक का चिंतित होना और पाताल लोक में नाग के यहाँ जाना । नाग का सूचना देना कि ब्रह्मा के कोप से वारात को दानव निगल गया है । नाग का कहना कि ब्रह्मा अपने को शक्तिशाली समझते थे । तुम उनसे बड़ कर हो गये हो । तुम्हारे गाजे-बाजे की तुमुल ध्वनि से धरती

ददई केवट का 'सुहवल' या मलसांवर के विवाह का यह अध्याय अन्य गायकों की अपेक्षा बहुत ही संक्षिप्त है। ददई केवट न तो लोरिक के जन्म की परिस्थितियों को विस्तार देते हैं और न तो मलसांवर के जन्म की कहानी बताते हैं। खोइलनि बंध्या थीं। संवरू की माता एक ब्राह्मणी थी जिसने पैदा होते ही बच्चे को फेंक दिया था। खोइलनि ने उस फेंके हुए बच्चे को घर लाकर उसका पालन-पोषण किया था। मेरे गायक शिवनाथ चौधरी^{१४} ने मलसांवर की कहानी विस्तार से कही है। खोइलनि की तपस्या करने पर सूर्य की कृपा से लोरिक वाद में उत्पन्न हुआ, यह कथा भी शिवनाथ चौधरी ने विस्तार से गायी है। संवरू के जन्म की कथा को शिवनाथ चौधरी ने इस प्रकार गाया है—

“एगो आजु बाम्हनि लड़किया वीतल वारह वरिस रहलीं
अ गउरा में परलि रहलिन वरिया रे कुंवारि

....

...

....

आजु रनियां चीहुँकिय के अंखिया आपन खोलि जो देले
आगे डीठि सुरज के मिलल लेलकार—

इहे आजु सुरजइ ना लड़की के डीठिय मिलल
ओ रनियां के सांचो के गरभवे रहिन जाइ”

(मेरे संग्रह के अप्रकाशित पाठ से उद्धृत)

(“एक ब्राह्मण की लड़की थी। वह वारह वर्ष की हो चुकी थी तथा गउरा में बालकुमारी थी। उसने अचकचाकर आँख खोली तो सूर्य की दृष्टि लग गयी। सूर्य से दृष्टि मिल जाने पर रानी लड़की को सचमुच गर्भ रह गया।”)

नवें महीने में उसके दो वीर पुत्र, मलसांवर और सुवच्चन, उत्पन्न हुए। उसने दोनों बच्चों को एक पात्र में भरवा कर एक छोटे गड्ढे में फेंकवा दिया। बंध्या खोइलनि दही बेचने गयी थी। उसने एक बच्चे को उठा लिया और घर लाकर उसका पालन-पोषण किया। बच्चे का नाम मलसांवर पड़ा। दूसरे बच्चे को पिपरी के एक दुसाध की बंध्या स्त्री ले गयी। उस लड़के का नाम सुवच्चन पड़ा।

“आजु पंचे संवरू पी लेहलनि छीर खोइलनि के
गउरा में अहीर के बाल भइलन कहाय

सुवच्चन जाइ के पी लेहलनि छीर—

वरम्हदे दुसाधनि के परि गइलन दुसाध कहार”

(मेरे द्वारा संग्रहीत शिवनाथ चौधरी के अप्रकाशित पाठ से)

शिवनाथ चौधरी कहते हैं “संवरू ने खोइलनि का दूध पी लिया अतः गउरा में वे अहीर कहलाये। सुवच्चन ने दुसाध स्त्री वरम्हदे का दूध पी लिया अतः वह दुसाध कहे गये।”

मलसांवर के जन्म तथा खोइलनि द्वारा पालित-पोषित होने की कथा न तो बनारस के पाँचू भगत के पाठ में पाई जाती है और न इलाहाबाद के रामअवतार

यादव के पाठ में। ददई केवट के पाठ में भी केवल यही संकेत मिलता है कि वे बोहा में रहते थे और लोरिक से उनका प्रगाढ़ प्रेम था। जैसा बताया जा चुका है ददई केवट लोरिक के विवाह के बाद संवरू के विवाह का प्रसंग गाते हैं। अपने विवाह के उपरान्त लोरिक एक दिन गउरा में होली खेलने जाते हैं। वह राजा सह-देव की लड़की चनवा पर रंग फेंक देते हैं। ग्रामीण प्रथा के अनुसार गांव की लड़की पर रंग फेंकना वर्जित है। चनवा की मां सेल्हिया लोरिक का अपमान करती है। इस अपमान से ही मलसांवर या संवरू के विवाह की प्रस्तावना बनती है।

‘मलसांवर का विवाह’ की कथा के तत्व

- (१) मंजरी से विवाह करके लौटने के बाद लोरिक का होली के अवसर पर अपने मित्रों के साथ गउरा होली खेलने जाना और चनवा पर रंग फेंकना।
- (२) चनवा की मां सेल्हिया द्वारा लोरिक को अपमानित किया जाना—
“ऐ लोरिक तुमने अगोरी में दुर्बल राजा को मारा, गरीब किसानों को मारा तो तुम्हारा मन बढ गया है। तुमको मैं मर्द तब समझूंगी जब सुरहुल (सुरवलि) में जाकर बमरो की पुत्री सतिया से संवरू की शादी सम्पन्न करा लाओगे।”
- (३) अपमानित लोरिक का अन्न-जल त्यागना तथा भाई संवरू का विवाह कराने का प्रण करना।
- (४) गुरु अजयी घोबो द्वारा लोरिक की सहायता का आश्वासन दिया जाना। प्रस्तुत पाठ के अनुसार अजयी मूलतः सुरवली^{१५} (सुरहुल) का था। वह गउरा आकर बस गया था। उसने सतिया, उसके भाई भीमली तथा सतिया के पिता बमरो आदि के बारे में लोरिक को सूचना दी।
- (५) गांगी नाऊ को बोहा जाना तथा संवरू को गउरा लाना। दूल्हा सांवर का परछावन^{१६} होना—सवा साख बारातियों का सुरहुल के लिए प्रस्थान करना।
- (६) संवरू की बारात चलने से ब्रह्मा का इन्द्रासन तथा विष्णु का सुरधाम प्रकम्पित हो उठा। ब्रह्मा द्वारा बारात को निगल जाने के लिए एक दानव दूत भेजना—सारी बारात दानव के पेट में।
- (७) ब्रह्मा द्वारा भेजे गये दानव द्वारा बारात निगल जाने पर लोरिक का चिंतित होना और पातास सोक में नाग के यहाँ जाना। नाग का सूचना देना कि ब्रह्मा के कोप से बारात को दानव निगल गया है। नाग का कहना कि ब्रह्मा अपने को शक्तिशाली समझते थे। तुम उनसे बढ़ कर हो गये हो। तुम्हारे गाजे-वाजे की तुमुल ध्वनि से धरती

काँपने लगी है। उससे ऋषि-मुनियों का ध्यान टूट गया है, विष्णु का सुरधाम काँप उठा है। ब्रह्मा चिंतित हो गये हैं।

(८) दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा वानव का वध किया जाना तथा वारात को उसके पेट से बाहर निकालना।

सूर्य द्वारा चारों ओर बादल-बादल कर देना। वारात शीत लहरी की चपेट में।

(९) लोरिक द्वारा क्रमशः गांगी नाऊ तथा अगुवा अजयी घोबी को आग लाने के लिए भेजना। ब्रह्मा द्वारा डाइन का सृजन करना। डाइन द्वारा गांगी नाऊ तथा अजयी घोबी को निगल लिया जाना।

(१०) दुर्गा की सहायता से लोरिक द्वारा डाइन का वध किया जाना तथा अजयी घोबी और गांगी नाऊ को उसके पेट से निकालना।

(११) वारात का आगे बढ़ना—बरईपुर में वारातियों द्वारा फल के बागीचों को नष्ट करना। खटिकों की प्रार्थना पर बरईपुर की रानी का पुरुष वेश में लोरिक से लड़ना—हार जाने पर अहीर से प्रेम प्रस्ताव करना।

(१२) सवा लाख वारातियों का सुरवली पहुँच कर शंभू सागर पर डेरा डालना। खाद्य सामग्री की कमी हो जाने पर अगुवा अजयी घोबी का अपने नगर सुरवली में महीचन साह के यहाँ जाना।

(१३) महीचन साह के आदेश पर महाजनों द्वारा शंभू सागर पर बाजार लगा देना तथा वारात को उधार खाद्य सामग्री देना।

(१४) वारात के आगमन का समाचार पाकर बमरी को चिन्ता। यहाँ गायक बमरी के पुत्र वीर भीमली को कुम्भकर्ण की भाँति चित्रित करता है जो छः महीने सोता था और छः महीने जागता था।

(१५) लोरिक और भीमली का युद्ध—भीमली की मृत्यु।

(१६) सतिया का अपने सत से छत्तीस नाग उत्पन्न करना। नागों का वारात को डंस लेना। दुर्गा का सतिया के पास जाना। दुर्गा के आग्रह पर सतिया द्वारा वारात को जिलाया जाना।

(१७) सात समुद्र पार जाकर बमर-सिन्दूर लाये बिना मलसांवर का विवाह संभव नहीं। सतिया का दुर्गा से कथन।

(१८) हंस-हंसिनी के पंखों पर बैठकर लोरिक का अमर सिन्दूर लाने के लिए सात समुद्र पार जाना। दुर्गा का साथ में होना।

(१९) डाइन अगिया कोइलिवा के देश से लोरिक का सौभाग्य का सिन्दूर लाना। रास्ते में लोरिक का अपनी जाँघों से मांस काट कर हंस-हंसिनी को खिलाना। दुर्गा द्वारा लोरिक को यथापूर्व कर देना।

- (२०) बारात का शंभू सागर पर जपन मनाना । कस्वी और पातुरियों का नाच-गान होना—भाडों का चुटुकियो पर ताल देना ।
- (२१) मलसावर और सतिया का विवाह सम्पन्न ।
- (२२) बारात सतिया को लेकर गउरा वापस—मलसावर और सतिया का कोहबर मे जाना ।
- (२३) सतिया और मलसावर का बोहा मे निवास ।

लोरिक के विवाह के प्रसंग मे देवी हस्तक्षेप अधिक नहीं है । यह सच है कि दुर्गा सदैव लोरिक की सहायता करती हैं पर संवरू के विवाह मे ब्रह्मा स्वयं बाधक के रूप में हैं । लोरिक की बारात चल रही है । उसके कोलाहल से ब्रह्मा का आसन डोल उठा है, विष्णु का मुरघाम काँप उठा है । ब्रह्मा एक दानव दूत भेजकर बारात को निगलवा लेते हैं । दुर्गा की सहायता से बारात की रक्षा होती है । ब्रह्मा एक घर की रचना करते हैं, आग की सृष्टि करते हैं तथा एक डाइन को वहाँ बैठा देते हैं । गागी नाऊ और अजयी घोवी ठड खायी हुई बारात को गर्मी दिलाने के लिए आग लेने जाते हैं तब डाइन उन्हे निगल जाती है । लोरिक भी वहाँ जाता है पर दुर्गा की सहायता से वह बच जाता है । डाइन का वधकर वह उसके पेट से अजयी तथा गागी नाऊ को निकालता है । बरईपुर की रानी बरईनि लोरिक से लडती है और हार जाने पर प्रेम प्रस्ताव करती है । लोरिक बारात की वापसी पर उसे गउरा ले चलने का वचन देता है । पर लौटते समय वह उसको बरईपुर मे ही छोड देता है । सुरवली के पास भी बारात मुसीबत मे फँसती है क्योंकि सवा लाख बारातियो के लिए पर्याप्त खाद्य सामग्री नहीं थी । अजयी घोवी की मध्यस्थता पर महीचन साह वहाँ के महाजनो से बाजार लगवाते हैं, और बारात को खाद्य सामग्री उपलब्ध होती है । लोरिकायन के अन्य पाठो मे सतिया के पिता बमरी का यह प्रण बार-बार दुहराया गया है कि—

“नाहि देसे में हम ससुरा कहावै, नाहि मोरि लरिका कहइहैं सार”^{१७}

[न तो अपने देश मे मैं ससुर कहलाऊँगा और न मेरे लडके सारे कहे जायेंगे]

इसाहावाद के पाठ मे भी इस प्रण की पुनरावृत्ति हुई है ।

“एहं क राजा वा अडवगी, नात जतनी जाति पाति की लडकी
सुरवलि राखेवा वारि कुवारि ।

आपन बेटवा दियहि के ले आवइ
कहवावइ ना ससुर अउ सार”^{१८}

[वहाँ का राजा टेडा है । सुरवलि की सभी जातियों की लडकियों को उसने कुंवारा रखा है । उसका प्रण है—मैं अपने लडकों का विवाह कर लाऊँगा । पर मैं ससुर और मेरे लडके सार नहीं कहे जायेंगे ।]

बमरी अपने राज्य की कन्याओं का विवाह नहीं होने देना चाहता था । २२

दूसरे देश की कन्याएँ उसके राज्य में आयें, इस पर उसको आपत्ति नहीं थी। अपनी पुत्री सतिया का विवाह भी वह इसीलिए नहीं होने देता था। ददई केवट के पाठ में यह बात नहीं दुहराई गई है। सतिया के भाई भीमली और लोरिक का विवाह यहाँ संक्षिप्त है। भीमली के अन्य भाई वीर दसवंत की लड़ाई का उल्लेख यहाँ नहीं है। यहाँ सतिया का एक ही भाई भीमली है। बनारस के पाठ में सतिया के सात भाई हैं। गायक ने मलसांवर के विवाह के प्रसंगों में अलौकिक तत्वों का समावेश अधिक किया है। लोरिक के विवाह में गायक के चित्रण अधिक यथार्थ हैं। सांवर के विवाह में यहाँ घटनाएँ अधिक अलौकिक और चमत्कारपूर्ण हैं। दुर्गा सदैव लोरिक की सहायता करती हैं।

३. हल्दी-चनवा का उद्धार

लोरिक के विवाह के उपरान्त ददई केवट 'चनवा का उद्धार' गाते हैं। मलसांवर के विवाह का प्रसंग अन्य गायकों द्वारा विस्तार से गाया गया है। ददई केवट ने इस प्रसंग को अत्यन्त संक्षिप्त कर दिया है। अपने विवाह तथा भाई सांवर के विवाह के अवसर पर अनेक युद्धों और आपदाओं का सामना करने के बाद लोरिक के जीवन में एक नया मोड़ आता है। वह सहदेव की लड़की चनवा के प्रेम में फँस जाता है और उसके साथ हल्दी भाग जाता है। वहाँ एक अन्य स्त्री जमुनी कलारिन के प्रेम में फँसती है। उसकी विवाहिता पत्नी^{१९} मंजरी गउरा में अनेक विपत्तियाँ सहती है। लोरिक हल्दी से नेउरी (नेउरापुर) जाता है, हरेवा परेवा को हराता है, अनेक आपदाओं पर विजय प्राप्त करने के बाद गउरा वापस आता है।

'चनवा का उद्धार'^{२०} में निम्नलिखित प्रसंग हैं। गायक प्रारम्भ में सुमिरन करता है; देवी दुर्गा का स्मरण करता है। वह कहता है कि "हे माता, मेरी जीभ पर बैठी ताकि भूली हुई शृंखला या कड़ी को मैं जोड़ लूँ। हे देवी, यदि एक भी शब्द भूल जायेगा तो मैं तुम्हारा नाम नहीं लूँगा। सतयुग में जितनी कीर्ति गायी गयी है, उस सबको तुम जोड़ दो, तब तुम्हारी शक्ति को मैं पहचान सकूँगा।" गायक के अनुसार प्रस्तुत कथा सतयुग की है। इस प्रार्थना के बाद गायक ने 'चनवा के उद्धार' के प्रसंगों को विस्तार दिया है।

'चनवा का उद्धार' की कथा के तंतु :

- (१) चनवा का सिवहरिया से विवाह—सिवहरिया का चनवा की उपेक्षा करना—चनवा का पति को छोड़कर गउरा आने का उपक्रम।
- (२) रास्ते में चमार बाँठा का छेड़खानी करना।
- (३) चनवा द्वारा अपने सत का सुमिरन करना—बाँठा का पेड़ की लताओं में बँध जाना तथा चनवा से छेड़खानी करने में असफल रहना।
- (४) बाँठा का उत्पात—गउरा के सागर पर घेरा डालना तथा सारे कुँवों

में हड्डियाँ और गोबर फेंक देना—गडरा में पीने का पानी नहीं रहा—
लोग अन्न और पानी के लिए तबाह ।

- (५) चनवा की माँ सेल्विया का लोरिक के यहाँ जाना—चनवा को पाने के लिए बाँठा द्वारा ढाई गई विपत्ति का हाल कहना ।
- (६) लोरिक का सागर के तट पर जाना तथा बाँठा का हाथ पाँव तोड़कर उसे मार डालना । दुर्गा की सहायता से लोरिक के शरीर की रक्षा होना । चनवा का बाँठा को देखने जाना ।
- (७) चनवा के अपराध के लिए जाति विरादरी के चौधरी द्वारा चनवा के पिता सहदेव को दंडित किया जाना । सहदेव द्वारा भोज का आयोजन ।
- (८) चनवा और लोरिका का प्रेम बढ़ना—बरहा (रस्ती) की सहायता से लोरिक का रात में सहदेव के महल की ऊपरी चौखड़ी में चढ़ना तथा चनवा के साथ प्रेमालाप करना ।
- (९) चनवा और लोरिक के मिलन की सर्वत्र चर्चा फैलना—मंजरी को लोरिक के गुप्त प्रेम की खबर मिलना—झगड़ू कोईरी के कोड़ा में चनवा और मंजरी की लड़ाई ।
- (१०) चनवा के अपराध पर लोरिक हल्दी भाग जाने के लिए उद्यत—
- (११) लोरिक और चनवा का हल्दी के लिए प्रस्थान करना ।
- (१२) प्रथम पड़ाव बोहा में—लोरिक संवरू की भेट ।
- (१३) बेवरा नदी के तट पर चनवा के पति सिवहरिया का आना तथा लोरिक पर आक्रमण करना तथा पराजित होना ।
- (१४) लोरिक और चनवा का बेवरा पार कर हल्दी पहुँचना ।
- (१५) लोरिक और कलवारिन जमुनी का प्रेम सम्बन्ध । चनवा एक नयी सौत के कारण दुःखी ।
- (१६) पशुओं को चराने के लिए हल्दी के राजा महुवरि का लोरिक को चरवाहा नियुक्त किया जाना ।
- (१७) चरवाहा के रूप में लोरिक का उत्पात—पशुओं को किसानों के घेत में छोड़ देना—फसल नष्ट हो जाने से किसान परेशान ।
- (१८) राजा महुवरि का तग आकर लोरिक को नेउरापुर कर वसूलने के लिए भेजना ।
- (१९) लोरिक द्वारा कट्टाह और भयंकर घोड़े को वश में किया जाना । लोरिक को महुवरि ने यह घोड़ा इसलिए दिया था कि वह लोरिक को मार डालेगा ।
- (२०) नेउरापुर (नेउरी) में लोरिक का वचन के एक साथी से मिलना—

साथी का लोरिक को नेउरी की कठिनाईयों के बारे में बताना तथा सहायता करना ।

(२१) लोरिक द्वारा नेउरी के राजा हरेवा परेवा पर चढ़ाई—हरेवा परेवा द्वारा लोरिक को मारने के लिए विपैली कुतियों तथा ब्रह्म फाँस का उपयोग करना—लोरिक का दुर्गा की सहायता से वध निकलना—लोरिक द्वारा पाँच सौ कैदियों को मुक्ति दिलाना—मुक्त कैदियों का लोरिक को सहायता पहुँचाना । लोरिक का एक अपराध—नेउरी में स्त्रियों का वध करना—उनमें गर्भिणी स्त्रियाँ भी थीं । लोरिक का हल्दी का राजा बनना ।

(२२) पिपरी के कोल चंडार, गाजनगढ़ के तुर्क, परानापुर के निवासी सभी लोरिक के शत्रु बन गये थे—सबका एक जुट होकर गउरा तथा बोहा पर आक्रमण करना ।

(२३) बोहा में मलसाँवर का वध ।

(२४) मंजरी पर विपत्ति—गउरा का सारा धन लुट लिया जाना—चिथड़े पहन कर मंजरी का जीवन यापन करना ।

(२५) गांगी नाऊ का गउरा से मंजरी का संदेश लेकर लोरिक के पास हल्दी जाना—चनवा के वर्गलाने पर मंजरी की विपत्ति, मलसाँवर की मृत्यु तथा गउरा की सारी सम्पत्ति लुट जाने की खबर लोरिक को न देना—शोभा नायक द्वारा लोरिक को मंजरी की विपत्ति, साँवर की मृत्यु, तथा गउरा के सारे धन के लुट जाने का समाचार देना ।

(२६) लोरिक का गउरा वापस आने की तैयारी ।

अगोरी की लड़ाईयाँ तथा सुहवल के संघर्षों के बाद लोरिक के जीवन में एक प्रकार का विश्राम आता है । इस विश्राम की अवधि में नायक के जीवन में चनवा आती है । चनवा से प्रेम सम्बन्ध बढ़ जाने पर वह उसे लेकर हल्दी जाता है । यह नायक के लिए एक प्रकार से प्रवास (देस-निकाला) है । जिसमें नायक के जीवन में शिथिलता आती है । हल्दी में लोरिक कुछ दिनों के लिए चरवाहा बनता है । नायक के चरित्र की यह अधोगति है । विवाहिता पत्नी से विछोह, एक नयी स्त्री से सम्पर्क, चरवाहे का काम यह सब कुछ वीर योद्धा की मर्यादा के प्रतिकूल है । किन्तु शीघ्र ही नायक अपना गौरव फिर प्राप्त कर लेता है । वह हल्दी में भयंकर घोड़े को वश में करता है, नेउरापुर में जाकर वहाँ के राजा को परास्त करता है, फिर हल्दी का राजा बनता है । महुअरि स्वयं हल्दी का राज्य लोरिक को सौंप देता है । इसी बीच शोभा नायक^{२१} मंजरी का संदेश लेकर पहुँचता है । वह लोरिक को बताता है कि कैसे कोलों तथा अन्य शत्रुओं ने मिलकर गउरा का धन लुट लिया तथा कैसे साँवर मारे गये । शोभा नायक मंजरी की दारुण विपत्ति की कहानी भी कहता है । यह सुनकर लोरिक दुःखी होता है और गउरा वापस आने की तैयारी करता है ।

चनवा के उठार के लगभग सभी प्रसंग थोड़े अन्तर के साथ सभी पाठो में पाये जाते हैं। अन्तर इतना ही है कि दवाई केवट वर्णन-विस्तार नहीं करते। उनमें घटनाओं के चित्रण को संक्षिप्त कर देने की प्रवृत्ति है।

४. हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी— पिपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

लोरिक भाई सावर की मृत्यु, मजरी को विपत्ति तथा शत्रुओं के अत्याचार की कहानी सुनकर बोहा वापस आता है। वहाँ बाजार लगवाता है। मजरी वह मट्टा बेचने जाती है। चनवा उसकी टोकरी में चुपके से सोना-चाँदी भरवा देती है तथा उसके ऊपर से चावल रखवा देती है। मजरी बेवरा नदी पार कर जब घर आती है तब उसकी सास को उसके चरित्र पर शंकेह होता है। उसको लगता है कि मजरी ने अपना सत गँवा दिया है, उसके बदले में उसे सारा धन मिला है। सास खोलती कढाही में सारा द्रव्य, रुपये आदि रखवा देती है। सती मजरी तेल से भरी खोलती कढाही में हाथ डालकर रुपये निकाल लेती है और उसका हाथ नहीं जलता। पुनः केवट मजरी को बेवरा नदी पार नहीं कराना चाहता तब वह अपने सत के सुमिरन से नदी की धारा को दो भागों में रोक देती है और नदी पार कर जाती है। लोरिक को मृत समझ कर वह सती होना चाहती है तब लोरिक प्रकट होकर उसका रक्षा करता है तथा घघकती चिता को विधेर देता है। लोरिक गउरा आता है पिपरी के कोलो से युद्ध करता है फिर अपने सारे पशुओं को वापस करा लेता है वह देवसिया कोल के बाण से आहत होता है। घोड़ा मगर लेकर उसे गउरा उ जाता है। लोरिक का पुत्र अमोरिक देवसिया को पराजित करता है, आहत करता है। लोरिक को अमोरिक देवसी के पास ले जाता है। लोरिक के बाण से देवसी म जाता है। अन्त में लोरिक चिता बनवाता है और उसमें जलकर भस्म हो जाता है। लोरिक की बोहा वापसी, पिपरी का युद्ध और लोरिक के अग्निदाह के प्रसंग निम्नलिखित तत्व महत्त्वपूर्ण हैं :

- (१) हल्दी से सारा सामान, धन-दौलत लादकर लोरिक और चनवा क बोहा आना—तम्बू और कनात खड़ा करवाना तथा उर्दू बाजा लगवाना।
- (२) लोरिक का धूम-धूम कर बोहा देखना—अपने पशुओं को न देखकर दुःखी होना।
- (३) लोरिक का सिपाहियों से गउरा में दुग्गी पिटवाना कि बोहा का राज दूध-दही खरीदेगा।
- (४) मजरी का अन्य ग्वालिनो के साथ बोहा में मट्टा बेचने जाना—मजरी का फटे चिचडो में होना तथा अपना मट्टा और टोकरी दूर रख देना।
- (५) लोरिक के कहने पर चनवा द्वारा मजरी की टोकरी में सोना, द्रव्य

साथी का लोरिक को नेउरी की कठिनाईयों के बारे में बताना तथा सहायता करना ।

(२१) लोरिक द्वारा नेउरी के राजा हरेवा परेवा पर चढ़ाई—हरेवा परेवा द्वारा लोरिक को मारने के लिए विषैली कुतियों तथा ब्रह्म फांस का उपयोग करना—लोरिक का दुर्गा की सहायता से बच निकलना—लोरिक द्वारा पाँच सौ कैदियों को मुक्ति दिलाना—मुक्त कैदियों का लोरिक को सहायता पहुँचाना । लोरिक का एक अपराध—नेउरी में स्त्रियों का वध करना—उनमें गर्भिणी स्त्रियाँ भी थीं । लोरिक का हल्दी का राजा बनना ।

(२२) पिपरी के कोल चंडार, गाजनगढ़ के तुर्क, परानापुर के निवासी सभी लोरिक के शत्रु बन गये थे—सबका एक जुट होकर गउरा तथा बोहा पर आक्रमण करना ।

(२३) बोहा में मलसाँवर का वध ।

(२४) मंजरी पर विपत्ति—गउरा का सारा धन लुट लिया जाना—चिथड़े पहन कर मंजरी का जीवन यापन करना ।

(२५) गांगी नाऊ का गउरा से मंजरी का संदेश लेकर लोरिक के पास हल्दी जाना—चनवा के बर्गलाने पर मंजरी की विपत्ति, मलसाँवर की मृत्यु तथा गउरा की सारी सम्पत्ति लुट जाने की खबर लोरिक को न देना—शोभा नायक द्वारा लोरिक को मंजरी की विपत्ति, साँवर की मृत्यु, तथा गउरा के सारे धन के लुट जाने का समाचार देना ।

(२६) लोरिक का गउरा वापस आने की तैयारी ।

अगोरी की लड़ाईयाँ तथा सुहवल के संघर्षों के बाद लोरिक के जीवन में एक प्रकार का विश्राम आता है । इस विश्राम की अवधि में नायक के जीवन में चनवा आती है । चनवा से प्रेम सम्बन्ध बढ़ जाने पर वह उसे लेकर हल्दी जाता है । यह नायक के लिए एक प्रकार से प्रवास (देस-निकाला) है । जिसमें नायक के जीवन में शिथिलता आती है । हल्दी में लोरिक कुछ दिनों के लिए चरवाहा बनता है । नायक के चरित्र की यह अधोगति है । विवाहिता पत्नी से विछोह, एक नयी स्त्री से सम्पर्क, चरवाहे का काम यह सब कुछ वीर योद्धा की मर्यादा के प्रतिकूल है । किन्तु शीघ्र ही नायक अपना गौरव फिर प्राप्त कर लेता है । वह हल्दी में भयंकर घोड़े को वश में करता है, नेउरापुर में जाकर वहाँ के राजा को परास्त करता है, फिर हल्दी का राजा बनता है । महुअरि स्वयं हल्दी का राज्य लोरिक को सौंप देता है । इसी बीच शोभा नायक^{२१} मंजरी का संदेश लेकर पहुँचता है । वह लोरिक को बताता है कि कैसे कोलों तथा अन्य शत्रुओं ने मिलकर गउरा का धन लूट लिया तथा कैसे साँवर मारे गये । शोभा नायक मंजरी की दारुण विपत्ति की कहानी भी कहता है । यह सुनकर लोरिक दुःखी होता है और गउरा वापस आने की तैयारी करता है ।

चनवा के उठार के लगभग सभी प्रसंग थोड़े अन्तर के साथ सभी पाठों में पाये जाते हैं। अन्तर इतना ही है कि दवाई केवट वर्णन-विस्तार नहीं करते। उनमें घटनाओं के चित्रण को सक्षिप्त कर देने की प्रवृत्ति है।

४. हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी— पिपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

लोरिक भाई सावर की मृत्यु, मजरी की विपत्ति तथा शत्रुओं के अत्याचार की कहानी सुनकर बोहा वापस आता है। वहाँ बाजार लगवाता है। मजरी वहाँ मट्टा बेचने जाती है। चनवा उसकी टोकरी में चुपके से सोना-चाँदी भरवा देती है तथा उसके ऊपर से चावल रखवा देती है। मजरी बेवरा नदी पार कर जब घर आती है तब उसकी सास को उसके चरित्र पर सन्देह होता है। उसको लगता है कि मजरी ने अपना सत गँवा दिया है, उसके बदले में उसे सारा धन मिला है। सास खोलती कड़ाही में सारा द्रव्य, रुपये आदि रखवा देती है। सती मजरी तब से भरी खोलती कड़ाही में हाथ डालकर रुपये निकाल लेती है और उसका हाथ नहीं जसता। पुनः केवट मजरी को बेवरा नदी पार नहीं कराना चाहता तब वह अपने सत के सुमिरन से नदी की धारा को दो भागों में रोक देती है और नदी पार कर जाती है। लोरिक को मृत समझ कर वह सती होना चाहती है तब लोरिक प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है तथा घघकती चिता को बिखेर देता है। लोरिक गठरा आता है। पिपरी के कोलों से युद्ध करता है फिर अपने सारे पशुओं को वापस करा लेता है। वह देवसिया कोल के बाण से आहत होता है। घोड़ा मगर लेकर उसे गठरा उठ जाता है। लोरिक का पुत्र अमोरिक देवसिया को पराजित करता है, आहत करता है। लोरिक को अमोरिक देवसी के पास ले जाता है। लोरिक के बाण से देवसी मर जाता है। अन्त में लोरिक चिता बनवाटा है और उसमें जसकर मस्म हो जाता है। लोरिक की बोहा वापसी, पिपरी का युद्ध और लोरिक के अग्निदाह के प्रसंग में निम्नलिखित तत्व महत्वपूर्ण हैं :

- (१) हल्दी से सारा सामान, धन-खोलत लादकर लोरिक और चनवा का बोहा आना—तम्बू और कनात छाड़ा करवाना तथा उर्दू बाजार लगवाना।
- (२) लोरिक का घूम-घूम कर बाहा दखना—अपने पशुओं को न देखकर दुखी होना।
- (३) लोरिक का सिपाहियों से गठरा में दुर्गा निरवाना कि बोहा का राजा दूध-दही खरीदेगा।
- (४) मजरी का अन्य ग्वात्तियों के साथ बोहा में मट्टा बेचने जाना—नरक में फटे चिपटों में होना तथा अपना मट्टा जोर टोकरी दूर रख देना।
- (५) लोरिक के कहने पर चनवा द्वारा नरक की टोकरी में टोकरी रखना।

रूपये आदि रख देना तथा ऊपर से दस-पाँच सेर चावल रखकर द्रव्यों को ढक देना ।

- (६) मंजरी की सास को उसके चरित्र पर सन्देह होना—मंजरी का तेल से भरी हुई खीलती कड़ाही में हाथ डाल कर द्रव्य निकालना तथा अपने सत की परीक्षा देना ।
- (७) मंजरी का मट्टा लेकर फिर बोहा जाना—लोरिक की आज्ञा पर वेवरा नदी के तट पर मल्लाह का मंजरी को रोकना और बोहा न जाने देना । मंजरी के सत के सुमिरन से दुर्गा का प्रकट होना तथा वेवरा नदी की धारा का दो भागों में विभक्त हो जाना तथा बीच में मैदान बन जाना । मंजरी का पैदल उस पार चला जाना ।
- (८) मंजरी का लोरिक की विजली वाली तलवार देखकर चिन्ता में पड़ जाना कि शायद मेरे पति लोरिक को मार कर इस राजा ने तलवार छीन ली है ।
- (९) पति की तलवार लेकर मंजरी द्वारा सती होने की तैयारी । मंजरी का सुलगती चिता में बैठना—लोरिक का आकर आग को बिखेर देना तथा मंजरी का हाथ पकड़ कर बाहर निकालना ।
- (१०) श्वालिनों का घर आकर खोइलनि को सारी कहानी बताना ।
- (११) लोरिक की माँ खोइलनि का घोवी अजयी के यहाँ जाना और कहना कि मेरी बहू बोहा में हर ली गयी है । अजयी का खोइलनि को सहायता करने से इन्कार करना । पत्नी विजवा की चुनौती पर अजयी का बोहा में जाना ।
- (१२) अजयी का जाकर लोरिक से लड़ना—लोरिक का गुरु अजयी को पहचान लेना तथा गले लगकर दोनों का फूट-फूट कर रोना ।
- (१३) अजयी द्वारा लोरिक को बताया जाना कि संवरू कैसे कोलों द्वारा मारे गये । कैसे गायों को कोल हर ले गये । नान्हूँ चरवाह (लोरिक का साला, और मंजरी का भाई) कैसे धाजकल भाड़ झोंक रहा है ।
- (१४) लोरिक का नान्हूँ को भड़भूजे के यहाँ से बुलवाना—नान्हूँ का लोरिक पर क्रुद्ध होना—फिर विपत्ति की सारी कहानी कहना । लोरिक के कहने पर नान्हूँ चरवाह का पिपरी जाना—कोलों के यहाँ जाकर गायों के बारे में यह पता लगाना कि कुछ ही दिनों में कोलों की बेटियों का गौना होगा और शीघ्र गायें दहेज में बाहर चली जायेंगी ।
- (१५) लोरिक का पिपरी के कोलों पर आक्रमण—कोलों से सारा धन और पशु वापस ले लेना तथा पिपरी में आग लगा देना ।
- (१६) देवसिया के वाण से लोरिक घायल—घोड़ा मंगर का लोरिक को लेकर गउरा उड़ जाना—लोरिक के पुत्र अभीरिक के बाणों से कोल

• देवसिया आहत—अमोरिक के कहने पर लोरिक का जाकर घायल देवसिया का सिर काट लेना ।

(१७) दो पात्रो मे दूध लेकर लोरिक का पीपल के पेड से कूदना—दूध हिल जाने से लोरिक को अपनी दुर्बलता का आभास होना ।

(१८) लोरिक द्वारा गउरा^{२२} मे गड्डा खुदवाया जाना—चिता सजवाना—उसमे हविष्य डलवाना—अग्नि तेज हाने पर अहीर का उसमे कूद जाना तथा 'सोताराम' कहते हुए अपने शरीर को जलाकर राख कर देना ।

चनवा के उठार के बाद लोरिक का पतन प्रारम्भ हो जाता है । एक स्त्री का अपहरण, नेउरापुर मे स्त्रियो का बध आदि ऐसी परिस्थितियाँ हैं जो नायक को दुर्बल बना देती है । हल्दी मे घोडा मगर उसको सहायक मिलता है । उसकी सहायता से वह नेउरापुर की लडाईं मे विजय प्राप्त करता है । विवाहिता पत्नी की विपत्ति, भाई सावर की मृत्यु आदि का समाचार सुनकर वह अपने घर गउरा के लिए प्रस्थान करता है । बोहा मे डेरा डालता है । यहाँ ऐसी परिस्थितियाँ उत्पन्न होती हैं कि मजरी के सत की परीक्षा होती है । मजरी की विपत्ति और उसका सत गायको का प्रिय प्रसंग है । बोहा मे लोरिक का गुरु अजयी तथा चरवाह नागूँ मिलता है जो मजरी का भाई था । विपत्ति के दिनों मे गउरा के एक भडभूजे के यहाँ भाड भूँजने की नोकरी करता था । इन दोनों की सहायता पाकर लोरिक आक्रमण करता है तथा अपने सारे पशुओ तथा धन को वापस लेता है । देवसिया फोल से युद्ध करने मे लोरिक आहत होता है । यद्यपि अपने पुत्र अमोरिक की सहायता से वह देवसिया का बध करता है पर यहाँ प्रकट हो जाता है कि लोरिक का पौरुष घट गया है । वह अन्तिम बार अपनी शक्ति की परीक्षा करता है । दो पात्रो मे दूध लेकर वह कूदता है पर आशा के विपरीत दूध हिल जाता है । अन्त मे वह अपना जीवन समाप्त करने को उद्यत हो जाता है । वह गड्डा खुदवाता है, चिता जलवाता है, घी की आहुति दिसवाता है और अग्नि मे अपने को स्वाहा कर देता है । एक वीर योद्धा का यह दुःखद अन्त है । उसके अनेक अनैतिक कार्यों और ढलती हुई उम्र की निर्बलता की यह चरम परिणति है ।

टिप्पणियाँ

१. मिर्जापुर—यह नगर २३°-५२' तथा २५°-३२' (Latitude) अक्षांश (उत्तर) तथा ८२-०७' और ८३°-३३' पूर्व देशान्तर (Longitude) पर स्थित है ।
२. अगोरी—२४°-४१' उत्तर अक्षांश तथा ८२°-५८' देशान्तर पर स्थित है । यह रिहाद तथा सोननदी के संगम पर है । यह स्थान मिर्जापुर

- से ६२ मील तथा रावर्ट्, सगंज से १४ मील की दूरी पर है ।
३. जुए में राज्य हार जाने तथा पांडवों में सर्वश्रेष्ठ युधिष्ठिर द्वारा द्रौपदी को दाँव पर रखने की कथा तो महाभारत (सभापर्व) में भी आती है पर पत्नी की कोख को दाँव में रखना भारतीय साहित्य में मुझे अन्यत्र नहीं मिल सका ।
४. गोरइया—'गोरइया' की पूजा शाहाबाद, बक्सर तथा पटना के दुसाध करते हैं । पूजा करने वाले इसको राहु की पूजा से जोड़ते हैं ।
५. बघोता—बाघ-देवता (tiger ghost) तथा बनसती माता की पूजा कोल आदिवासियों में प्रचलित है, इसका उल्लेख विलियम क्रूक ने किया है ।

देखिये : William Crooke—The tribes and castes.
Calcutta, 1896 Vol. III Page 312.

६. सभी गायक देवी को स्मरण करते हैं ताकि उनके गायन का प्रवाह भंग न हो । सभी गायक यह कहते हैं कि देवी की सहायता के बिना इतना बड़ा पंवार गायन नहीं जा सकता ।
७. ददई केवट ने लोरिक के जन्म को विस्तार से नहीं गायन है । शिवनाथ चौधरी के पाठ में सूर्य की आराधना से खोइलनि के गर्भ में लोरिक आता है । इलाहाबाद के राम अवतार के पाठ में खोइलनि शिव की आराधना करती है तब लोरिक पैदा होता है ।
८. मंजरी के जन्म के अवसर पर स्वर्ण की वर्षा होती है, इसका उल्लेख लगभग सभी गायक करते हैं ।
९. कोटवा भदोखरि—गउरा और अगोरी के बीच का एक गाँव है । इसका ठीक-ठीक पता बताना कठिन है ।
१०. आजु कहैं लीखई ना पतियाह् रे बनाई
देख भाई छतिरीय ना जतिया जे जवन रे होईहंय
पतिया में लीखत ना हउवंह रे तीलऽकय
पतियाह् गइलेह् ना बंचियाह् कइ रे देखले
घरवांह् अन्नइ ना खइहंइ जाइ हराम
पनिया पीहइं रुधिरया रे समानऽ

प्रस्तुत पाठ के पृष्ठ १११ पर देखिये ।

११. इनरावत—एक हाथी का नाम—ऐरावत हाथी इन्द्र का वाहन है । लगता है 'ऐरावत' की समानता पर इनरावत बन गया है । इनरावत और मंजरी पूर्व जन्म में बहनें थीं ।
१२. निरम्मल—ददई केवट के पाठ में निरम्मल की गर्दन बार-बार कटती है और जुड़ जाती है । तब वह ब्रह्मा के यहाँ जाता है । उसकी

प्रार्थना पर ब्रह्मा कहते हैं कि एक बूंद रक्त तुम्हारे शरीर से धरती पर गिर गया तो लोरिक का बचना सम्भव नहीं है, पर दुर्गा लोरिक की सहायता करती हैं और निरम्मल मारा जाता है। वाराणसी के पाचू भगत के पाठ में, दसवंत और लोरिक के युद्ध में ऐसा होता है। यह एक कथानक अभिप्राय (Motif) का स्थानान्तरण मात्र है। दुर्गा से ब्रह्मा कहते हैं कि दसवत अमर है यदि सातवीं बार उसकी गर्दन कटी तथा धरती पर रक्त का बूंद गिर गया तो चाहे जितनी अमर दुर्गा तैयार हो जायें लोरिक नहीं बचेगा।

देखिए : मेरे द्वारा सम्पादित लोक महाकाव्य लोरिकी,

इलाहाबाद १९७८ पृष्ठ १२४।

१३. देखिये : श्याममनोहर पाण्डेय, लोकमहाकाव्य चनेनी, इलाहाबाद १९८२
१४. मेरे गायको में सबसे बड़ा पाठ शिवनाथ चौधरी का है। उनका पाठ मैंने १९६६ में संग्रहीत किया था। वे उत्तर प्रदेश के बलिया जिले के उजियार भरोली के रहने वाले थे। लगभग ८५ वर्ष की उम्र में उनकी मृत्यु लगभग दो वर्ष पहले भरोली में ही हुई। इनका पाठ अभी अप्रकाशित है।
१५. लोक परम्परा में एक ही स्थान को सुरवल, सुहवल, सुरहुल, सुरवली आदि कई नाम दिये गये हैं।
१६. परछावन या परछन—विवाह के अवसर पर वर की आरती उतारने की रीति। बारात जाने के पहले भी स्त्रियाँ वर का परछन करती हैं उसके बाद बारात विदा होती है।
१७. श्याममनोहर पाण्डेय, लोकमहाकाव्य लोरिकी, इलाहाबाद, १९७८, पृष्ठ ३।
१८. श्याममनोहर पाण्डेय, लोकमहाकाव्य चनेनी, इलाहाबाद, १९८२, पृष्ठ २२६।
१९. नेउरापुर, नेउरी एक ही स्थान का नाम है।
२०. चनवा का उदार—चनवा का उदार मौलाना दाउद कृत 'चंदायन' की कथा का आधार है। लोरिक का चनवा से प्रेम हो जाता है। वह अपनी विवाहिता मंजरी को छोड़ कर चनवा के साथ हल्दी भाग जाता है। इस कथा में सूफी दर्शन के अनेक तत्वों को जोड़कर मौलाना दाउद अपनी कथा का ठाट तैयार करते हैं। 'चंदायन' की रचना १३७६ ई० में हुई। विस्तृत अध्ययन के लिए देखिए :

1. Shyam Manohar Pandey : Maulana Daud and his Contribution to the Hindi Sufi Literature Istituto Orientale di NAPOLI, 1978, Vol. 38, pp. 75-90.

- (2) Shyam Manohar Pandey : Some problems in Studying Candayan, Early Hindi devotional literature in current research, ed. Winand, M. Callewert, Leuven, Belgium 1980, pp. 127-140.
- (3) Shyam Manohar Pandey : Love Symbolism in Candayan Bhakti in Current research 1979-1982.
Monika Thiel—Horstmann, Berlin 1983.

२१. लीला नायक— वाराणसी के पाठ में संदेशवाहक का नाम जगू बनजारा है, शिवनाथ चौधरी के पाठ में उसका नाम नायक बनजारा है। इस प्रकार के नामों का परिवर्तन लोककाव्यों में सामान्य बात है।
२२. नायक सौरिक सभी पाठों में अपना जीवन स्वयं समाप्त कर लेता है। कुछ पाठों में बट गजरा में अग्नि की चिता बनाकर अपने को स्वाहा करता है, कुछ में वाराणसी जाकर 'मरण कंडिका' पाठ पर चिता बना कर जलता है। गौडा जिने के पाठ में यह हिमप्रवेण करता है। यह महाभारत का प्रभाव नगता है।



गायक—ददई केवट

(मृत्यु २२ फरवरी १९७० ई०)

'लोरिकायन' के प्रस्तुत गायक ददई केवट अपने को केवट कहना अधिक पसंद करते थे। भगवान राम को एक केवट ने वन जाते समय गंगा पार कराया था। अतः मल्लाह लोग इस घटना का उल्लेख कर अपने को गौरवान्वित अनुभव करते हैं। ददई केवट ने सदैव इस बात पर बल दिया कि वे केवट हैं। अन्य मल्लाह भी अपने को केवट या तिपाद कहते हैं।

१७ अक्टूबर, १९६६ को मैंने ददई केवट के लोरिकायन की रिकार्डिंग प्रारम्भ की थी। गायक ने तब बताया कि इस महाकाव्य का नाम 'लोरिकी' या 'लोरिकायन' दोनों है। गायक प्रायः इसके लिए 'पंचारा' शब्द प्रयुक्त करते हैं। लोकमहाकाव्य ओरल एपिक (oral epic) के आधार पर दिया गया एक साहित्यिक शब्द है। गायक कुण्डल नामक गाँव में पैदा हुए थे। यह कुण्डल उत्तर प्रदेश, मिर्जापुर जिले में अगोरी के पास है। मिर्जापुर की स्थिति २३^०-५२ और २५^०-३ अक्षांश उत्तर तथा ८२.०७ और ८३^० ३३ देशान्तर पर है। अगोरी २४^० ४ उत्तर तथा ८२^० ५८ पूर्व में है। यहाँ एक बड़ा सा किला भी है। अगोरी में सोन और रिहान्द नदी का संगम भी है। मिर्जापुर शहर से यह ६२ मील दक्षिण पूर्व की ओर स्थित है। राबर्ट्सगंज तहसील यहाँ से १४ मील है। गायक का गाँव कुण्डल अगोरी से लगभग ५ मील पूर्वोत्तर में है। चोपन से कुण्डल लगभग तीन मील है जिस समय मैंने १९६६ में चोपन में रिकार्डिंग की थी उस समय वहाँ एक रेलवे कॉलोनी बस चुकी थी। रेलवे कॉलोनी में मेरे सहायक और स्नेही श्री ओम प्रकाश कुलश्रेष्ठ के एक सम्बन्धी ने जो रेलवे में काम करते थे और वहीं रहते थे, मेरे रहने की व्यवस्था कर दी थी। रिकार्डिंग चोपन में १७ अक्टूबर से २३ अक्टूबर तक रात में अक्सर मिलने पर दिन में भी होती रही। गायक पैदल चलकर रोज कुण्डल से अपने मित्र के साथ आया करता था। (कुण्डल गाँव में उन दिनों विजली नहीं थी उसके यह सहयोगी मित्र गाँजा बनाने, चिलम बोकने तथा गायक के गायन में कहीं अन्त में तुक मिलाकर सहयोग करते थे। बिना गाँजा पीये 'लोरिकायन' का गायक गायक के लिए संभव नहीं था। उसके सहयोगी भी गाँजा पीते थे।

गायक को उम्र लगभग सत्तर साल^५ की थी और थोताथो के बीच वैश्य वह नहीं गा रहे थे अतः उत्साह की कमी उनमें सहज देखी जा सकती थी। थोता में मैं, श्री ओमप्रकाश कुलश्रेष्ठ, गायक का सहयोगी वैवल यही व्यक्ति थे। कभी-कभी परिवार के बच्चे तथा एकाध पड़ोसी उत्सुकतावश आ जाते थे। पर थोड़ी देर गाय सुनकर वे वापस चले जाते थे। स्पष्ट है गायक उपयुक्त वातावरण में, अपने उपयुक्त

श्रोताओं के बीच नहीं गा रहा था। अतः उसमें नाटकीयता की कमी थी, प्रवाह में यदाकदा शिथिलता थी, कथाक्रम में भी कभी-कभी त्रुटि हो जाती थी। उस समय गायक का सहयोगी उसे भूली-विसरी कड़ियों को जोड़ने में सहयोग करता था।

गायक के गुरु

गायक के गुरु का नाम भी ददई था। वे जाति के अहीर थे तथा कुष्हुल के रहने वाले थे। गायक ने १९६६ में मुझे बताया कि हम लोग पशु चराने जाया करते थे। पशुओं को चेतों और चरागाहों में छोड़कर हम लोग लोरिकायन गाने बैठ जाते थे। गुरु ददई गाते थे फिर मैं उसको दुहराता था। इसी तरह कड़ी-कड़ी करके मैंने लोरिकायन सीखा। गायक को लोरिकायन सीखने में दो तीन वर्ष लगे थे। गायक ने मुझे बताया कि लोरिकी आदि आमतौर पर चरवाही करते सीखी जाती है अतः वहाँ वाजे का प्रयोग सम्भव नहीं है। स्मरणीय है 'लोरिकायन' के गाने वाले किसी प्रकार का वाद्ययन्त्र नहीं प्रयुक्त करते।

अक्टूबर १९६६ में गायक के गुरु ददई अहीर को मरे दस साल हो चुके थे। ददई अहीर के गुरु मध्य प्रदेश के सरगुजा (छत्तीसगढ़) के थे। अतः लगता है मिर्जापुर जिले के कुष्हुल का प्रस्तुत पाठ छत्तीसगढ़ी परम्परा के अधिक पास है। वैसे लोक परम्परा के गायक अनेक परम्पराओं से प्रभावित होते रहते हैं।

गायक का पेशा

ददई मल्लाह या केवट होते हुए भी नाव खेने का कार्य नहीं करते थे। उनके घर में खेती होती है। उन्होंने १९६६ ई० में मुझे बताया कि उनके यहाँ दो बैलों की खेती होती है।^५ उनके दो लड़के खेती-बारी का काम संभालते थे। ददई मल्लाह स्वयं हलवाहा थे जो अपना खेत स्वयं जोतते थे।

गायक का एक पेशा ओझड़ती का भी था।^६ वह भूत-प्रेत की झाड़-फूंक करते थे। २१ अक्टूबर १९६६ की रात को मैंने चोपन में गायक और उसके सहयोगी को एक ढावे में भोजन कराया। गायक के सहयोगी ने या तो कुछ अधिक भोजन कर लिया या उसकी तवियत कुछ पहले से खराब थी। बहरहाल, उसको कय हो गयी। गायक ने झट उसका मस्तक पकड़ा तथा झाड़-फूंक शुरू किया। थोड़ी देर में उसकी तवियत ठीक हो गयी तो गायक ने बताया कि खाते समय किसी की नजर लग गयी थी अतः उसके मित्र को कय हो गयी। उसके बाद गायक और उसके मित्र मेरे बार-बार आग्रह पर भी चोपन के ढावे में खाना नहीं खा सके। मैं उन्हें पैसे दे दिया करता था। वे घर से भोजन करके आ जाया करते थे। गायक के सहयोगी मित्र को यह विश्वास था कि वह झाड़-फूंक से स्वस्थ हुआ। मिर्जापुर, चोपन, अगोरी के इलाके में उन दिनों ओझड़त झाड़-फूंक करने वाले बहुत सम्मान पाते थे। यद्यपि अब गाँवों में वैद्य और आधुनिक डाक्टर भी पहुँच गये हैं। वहाँ लोगों की जीवन-प्रणाली अब काफी तेजी से बदल रही है।

जीवन के प्रति दृष्टिकोण

ददई केवट ने यह भी बताया कि जब से मिर्जापुर से रिहँड डेम तक पक्की सड़क बन गयी है तथा यहाँ पढ़े-लिखे बाबू लोग आ गये हैं, तब से हम लोग बेईमान हो गये हैं। पहले यहाँ दूध में कोई पानी नहीं मिलाता था, अब दूध में पानी मिलाकर बेचा जाने लगा है।^{१०} ददई केवट ने कहा—पहले यहाँ लोग किसी की चीज नहीं छूते थे, अब चोरियाँ बढ गयी हैं। ददई केवट ने कहा सारा दोष इस पक्की सड़क का है। इस पर टूक, कारें सब कुछ चलने लगी हैं। इनमें आने-जाने वाले बेईमान हैं। उनसे हमने भी बेईमानी, छस, प्रपच सीखना शुभ कर दिया। अन्यथा इस इलाके के लोग ईमानदार, सादे और बचन के पक्के होते थे। आवागमन के साधनों के विकास के फलस्वरूप जो बुराईयाँ आती हैं उसको ददई केवट कोसते हैं। जन-सम्पर्क, आवागमन के साधन के लाभ बिजली आदि के प्रकाश तथा रहन-सहन के स्तर में उन्नति को वह महत्व नहीं दे रहे थे क्योंकि उनकी दृष्टि में इन सबसे इन्सानी मूल्यों का हनन हो रहा था। गायक की दृष्टि में इन्सानी मूल्य अधिक महत्वपूर्ण थे।

गायक का बचपन

गायक ने १८६६ में अपनी उम्र लगभग ७० साल बतायी थी। अर्थात् वह १८६६ ई० के आसपास पैदा हुआ होगा। गायक ने बचपन में पशुओं की चरवाही का कार्य किया था। बताया जा चुका है कि गुरु के साथ बैठकर लोरिकायन उसने उसी समय सीखा था। गायक मल्लाहों के गीत के अलावा भजन तथा अन्य पूर्वी गाने भी गा सकता था। युवावस्था में वह नाच की मडलियों में भाग लेता था तथा नाचने वालों लोंडों का गिरोह भी बनाया करता था। स्पष्ट है ऐसे चरित्रों को गाँव वाले सदेह की दृष्टि से देखते हैं।^८

गायक पतला दुबला सावले रंग का था। उसको देशी शराब पीने का शौक था। अगोरी के पास १८६६ में देशी शराब बनाने की भट्टियाँ भी थी।

गायक का व्यक्तित्व

गायक आमतौर पर बिलक्षण प्रतिभा के व्यक्ति होते हैं। उनकी कलात्मक और लोक-दृष्टि प्रखर होती है। ग्रामीण परम्पराओं, लोक-कथाओं, लोक-गीतों तथा लोक-विश्वासों से उनका प्रगाढ़ परिचय होता है। उनकी स्मरण शक्ति भी असाधारण होती है। यद्यपि यह सच है कि कोई गायक लोकमहाकाव्य को कठायन नहीं करता।^९ घटनाओं का क्रम उनके मस्तिष्क में स्थिर रहता है। छंद, लय और कुछ विशेष वर्णों का नमूना उनके मस्तिष्क में सुरक्षित रहता है। इनके आधार पर गायक हर बार नयी रचना कर लिया करते हैं। गायक समय और परिस्थिति के अनुकूल अपने प्रसंगों को छोटा या बड़ा करते रहते हैं। ददई केवट में भी यह प्रतिभा थी। वे तीस साल से लोरिकी गा रहे थे यद्यपि अहीर समाज ने उनकी

मान्यता कम दी। अहीर लोगों की दृष्टि में मल्लाह या अन्य जाति का गायक 'लोरिकायन' ठीक से नहीं गा सकता। गायक 'लोरिकायन' ने पहले अगोरी का प्रसंग गाता है क्योंकि अगोरी उसका क्षेत्र है। अगोरी में नायक लोरिक ने अनेक लड़ाइयाँ कीं और मंजरी से विवाह किया। अगोरी में एक बड़ा किला आज भी विद्यमान है। उसमें एक फारसी लिपि में शिलालेख भी है पर शिलालेख का 'लोरिक' की कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है।^{१०}

गायक जातीय गौरव का गायक नहीं

ददई केवट जातीय गौरव के गायक नहीं बन सके क्योंकि वे जाति के अहीर नहीं थे। एक अहीर गायक जिस प्रकार नायक लोरिक अहीर के साथ अपना भावात्मक सम्बन्ध जोड़ लेता है वैसे शायद ददई केवट नहीं कर पाते थे। हो सकता है वह इसलिए भी हो कि मैं उपयुक्त श्रोताओं के बीच बैठ कर रिकार्डिंग नहीं कर रहा था। उनमें ओज की कमी तथा रूप खड़ा करने की कला कम थी। नायक के उत्थान और पतन के साथ वे उतने भाव-विभोर नहीं हो पाते थे जितने मेरे अन्य गायक। मेरे अन्य गायक अहीर हैं अतः उनको अपने गायन में जातीय गौरव का बोध कराना लक्ष्य होता था। ददई केवट यह नहीं कर सकते थे। वे लोगों का मनोरंजन तो खूब करते थे। उनके गायन से लोग आकृष्ट भी होते थे पर उनका प्रभाव या प्रतिष्ठा एक जातीय गौरव के गायक के रूप में नहीं हो सकती थी।

गायक का धर्म

केवट हिन्दू होते हैं। गायक भी हिन्दू था पर उसका व्यक्तित्व धार्मिक नहीं लगता था यद्यपि वह देवी-देवताओं की पूजा करता था, और तंत्र-मंत्र में उसका विश्वास था। गंगा नदी को माँ के रूप में सभी केवट स्मरण करते हैं। ददई केवट के परिवार में शिव, सीता राम आदि हिन्दू देवताओं में विश्वास प्रकट किया जाता है। इनके परिवार में अन्य मल्लाहों की तरह शिवरात्रि, होली, दीवाली आदि मनायी जाती है। भूत, पिशाच, चुड़ैल, डाइन आदि के कुप्रभाव पर गायक ही नहीं उसके संपूर्ण परिवार का विश्वास दीख पड़ता है। ददई केवट जल के देवता 'जलवाह' की पूजा में भी आस्था रखते थे क्योंकि नाव खेते समय जल के देवता नाविकों की रक्षा करते हैं। लगता है जलवाह की पूजा एक प्रकार से वरुण की पूजा होती है।

गायक के शिष्य

गायक ने बताया कि उसके तीन शिष्य हैं। उनमें बुलारक अच्छा गाता है। उसने ढाई-तीन सालों में 'लोरिकायन' सीखा। बुलारक के बारे में मुझे अधिक जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी। उनका एक शिष्य नूरे भी था जिसकी मृत्यु कुछ साल पहले सोन नदी की बाढ़ में नाव चलाते समय हुब कर हो गयी थी।

गायक के केवट होने से लोरिकायन पर क्या प्रभाव पडा है ?

गायक के केवट होने के कारण लगता है लोरिकायन मे कई ऐसे तत्व जुड गये हैं जो उल्लेखनीय है । ऐसा प्रतीत होता है कि नायक लोरिक के साथ गायक का जातीय व्यक्तित्व नहीं जुड पाया है अतः उसने उन कई प्रसगो को सक्षिप्त कर दिया है जिनमे लोरिक की वीरता उभर कर आती है और जहाँ वह अपने शौर्य से एक विशेष छाप छोडता है । (१) उदाहरण के लिए सुहवस के प्रसग मे मेरे सग्रह के अन्य पाठो मे लोरिक सतिया के दो भाइयो दसवत और भिम्हली दोनो से भयकर युद्ध करता है ।^{११} कई बार लोरिक आहत होता है । दुर्ग उसकी सहायता करती हैं और जीवित होकर वह बार-बार लडता है । बमरो के अन्य पुत्रो अर्थात् सतिया के अन्य भाईयो का यहाँ उल्लेख नहीं होता । वाराणसी के पाठ मे दसवत और लोरिक की लडाईं एक महत्त्वपूर्ण प्रसग है ।

(२) गायक ददई केवट लोरिक की वीरता के प्रसगो को सक्षिप्त कर असौकिक तत्वो तथा चमत्कारिक प्रसगो को अधिक महत्त्व प्रदान करता हुआ प्रतीत होता है । लोरिक का हस हसिनी के पयो पर बैठ कर सात समुद्र पार जाना तथा सतिया और मलसावर के विवाह सम्पन्न कराने के लिए पाताल लोक से सिद्धर लाना आदि प्रसगो को गायक ने बढा-चढा कर गाया है । ये प्रसग आकर्षक हैं तथा अन्य पाठो मे भी हैं । किन्तु अन्य पाठो मे विशेष ध्यान लोरिक की वीरता और युद्धो की ओर दिया गया है । सबरू के विवाह के प्रसग मे बारात का दानव दूत के पेट मे चला जाना, सतिया का माया से छत्तीस नाग उत्पन्न करना तथा सारी बारात को साँप द्वारा डस लिया जाना आदि प्रसग अन्य पाठो मे भी हैं पर अन्य गायको ने लोरिक की वीरता और युद्धो को गौण नहीं होने दिया है । अहीर गायको का जातीय नायक सदैव वीर रहता है । ददई केवट का उद्देश्य श्रोताओ का मनोरजन करना अधिक लगता है । अतः अलौकिक चमत्कार पूर्ण घटनाओ को वह बढा-चढा कर गाते हैं ।

(३) ददई केवट के गायन मे मल्लाहो के लोक-गीतो के स्वर का प्रभाव अधिक पड गया है ।

(४) ददई केवट के पाठ मे उस केवट का चरित्र जा मजरी के साथ आनन्द करना चाहता था और जहाँ मजरी अपने सत का परिचय देकर नदी सुखा देती है, काफी सतुलित है^{१२} । केवट यहाँ लोरिक के कहने से मजरी को अपने नाव पर बैठा कर नदी पार नहीं कराना चाहता है । यहाँ ददई केवट ने केवट का चरित्र कमजोर नहीं पडने दिया है । लगता है यह इसलिए भी है कि ददई केवट की भावात्मक एकता केवट से जुडी हुई है । वह उसके चरित्र का हनन नहीं करना चाहते ।

साराश यह है कि लोरिकायन के प्रस्तुत पाठ मे लोरिक की वीरता और शौर्य को घटा कर चमत्कारिक प्रसगो पर गायक द्वारा अधिक बल दिया गया है । ये

अलौकिक प्रसंग की तूहल की सृष्टि तो करते हैं, श्रोताओं का मनोरंजन भी करते हैं। किन्तु यह स्पष्ट है कि लोरिक के विशिष्ट गुणों के साथ भावात्मक एकता स्थापित करना गायक का लक्ष्य नहीं प्रतीत होता। अहीर गायक लोरिक की विजय के साथ उल्लसित होते हैं, गौरव का अनुभव करते हैं, और उसकी हार के साथ करुण और विषाद मग्न हो जाते हैं।

टिप्पणियाँ

१. देखिये तुलसीकृत 'श्रीरामचरितमानस', गीता प्रेस गोरखपुर, संवत् २०३१, दोहा ८८ से १०४ तक।
२. लोरिकायन के गायक इस महाकाव्य को 'पंवारा' कहते हैं। इस पर डाक्टर नित्यानन्द तिवारी ने अपनी पुस्तक 'मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान' में विस्तार से विचार किया है। डाक्टर तिवारी के अनुसार गाजीपुर जिले के डेहमा ग्राम निवासी सेवक राम यादव नामक गायक ने इस महाकाव्य को पंवारा कह कर सम्बोधित किया। अवधी क्षेत्र के एक चनेनी गायक श्री महावीर ने भी इसे पंवारा कहा। नित्यानन्द तिवारी, मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान, दिल्ली, १९७०, पृष्ठ १००, टिप्पणी २। मेरे लघिकांश गायक इस महाकाव्य को पंवारा कहते थे। इसकी व्युत्पत्ति संस्कृत 'प्रवाद' से है। यह शब्द 'महाभारत' में आया है। पालि में 'पवाद' तथा प्राकृत में 'पवाय' हो गया है। हिन्दी में 'पवाड़ा', गुजराती में 'पवाड़' मराठी में 'पवाड़' शब्द इसके लिए प्रयुक्त है। हिन्दी, मराठी, गुजराती में पंवारा का अर्थ लम्बी कहानी, महाकाव्य, तथा ऐतिहासिक लोकगाथा आदि भी पाया जाता है। देखिये Turner. R. L. : A Comparative Dictionary of the Indo-Aryan Languages. 1973 (second impression) पृष्ठ ४६४।
३. ओमप्रकाश कुलश्रेष्ठ लोक साहित्य के सुप्रसिद्ध विद्वान् स्वर्गीय सत्येन्द्र के भांजे हैं। कुरुहल के गायक के पाठ के संग्रह में उन्होंने मेरी सहायता की थी। कुलश्रेष्ठ उन दिनों आगरा के, आगरा कालेज में विद्यार्थी थे। उन दिनों मैं आगरे में रहता था। हम दोनों साथ ही चोपन गये थे जहाँ लोरिकायन की रिकार्डिङ्ग हुई।
४. मेरे सभी गायक अपनी उम्र अनुमान से बतलाते हैं। अतः गायकों की एकदम ठीक उम्र बता सकना संभव नहीं है।
५. दो बेटों की खेती का अर्थ लगभग १०-१५ बीघे जमीन का मालिक समझना चाहिए। पूर्वी उत्तर प्रदेश में यदि कोई कहता है कि उनके

यहाँ दो बैलों की खेती होती है तो इसका अभिप्राय यह होता है कि उस व्यक्ति के पास दस पद्रह बीघे जमीन है ।

- ६ मेरे सभी गायक एक से अधिक गुणों या कलाओं से सम्पन्न है या रहे हैं । इलाहाबाद के स्वर्गीय रामअवतार विरहिया, पशुओं की हड्डी बैठाने से लेकर कठिन परिस्थिति में बच्चा पैदा कराने में भी सहायता करते थे । वे देशी दवाइयों के भी जानकार थे । बनारस के पाछू भगत देवी की पूजा कराने तथा बडाहा चढवाने अभी भी दूर-दूर तक जाते हैं ।
- ७ ग्वाले या दूध बेचने वाले आमतौर पर बदनाम किये जाते हैं कि वे दूध में पानी मिलाते हैं । दवाई केबट का कहना था कि उनके क्षेत्र में पहले दूध बेचने वाले पानी नहीं मिलाते थे । पहले शुद्ध दूध मिलना संभव था ।
८. आजकल पूर्वी उत्तर प्रदेश में चमार तथा कुछ अन्य जातियों के लडके गाना बजाना सीखकर 'विदेसिया' नाच का गिरोह बना लेते हैं । ये विदेसिया नाच पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार में काफी प्रचलित हैं । विदेसिया नाचने वाले लडके तथा गिरोह बनाने वालों ने अपनी आर्थिक स्थिति अच्छी कर ली है और अपने समाज में उनकी प्रतिष्ठा काफी बढ़ गयी है । यह बात मुझे गत वर्ष १९८४ में बलिया में बताया गया था । 'विदेसिया' नाच के प्रवर्तक बिहार के श्री भिखारी ठाकुर थे ।

९. देखिये—श्याममनोहर पाण्डेय, लोक महाकाव्य चनेनी, इलाहाबाद, १९८२, भूमिका पृष्ठ ३८ से ५० तक । अधिक विस्तार से अध्ययन के लिए इसका अंग्रेजी संस्करण देखिये—

Shyam Manohar Pandey,

The Hindi Oral Epic Canani, Allahabad, 1982, pp 38-82.

१०. अगोरी के किले में जो फारसी का शिलालेख है वह इस प्रकार है ।

सरकार चनाद अहमदनगर प्रगते अगोरी

महल माधोसिंह . हरक मल बकानद तलाफ उन-ओ-दुत्तर बान बाशद १५२६]

बान बाशद - १५२६

[सरकार चनाद अहमदनगर प्रगते अगोरी महल माधोसिंह हरक मल बकानद तलाफ उन-ओ-दुत्तर बान बाशद १५२६] ।

चुनार सरकार के अन्तर्गत परगना अगोरी माघोसिंह का महल । जो व्यक्ति इस महल को गिरायेगा वह अपनी पत्नी तथा लड़की से अलग कर दिया जायेगा । यह सन् १५२६ हिजरी का अर्थात् १६१७ ई० का शिलालेख है । उस समय जहाँगीर का शासनकाल था । जहाँगीर ने १६०५ से १६२८ ई० तक राज्य किया था ।

११. विस्तार के लिए देखिये—श्याममनोहर पाण्डेय—लोकमहाकाव्य लोरिकी, इलाहाबाद, १९७६, पृष्ठ १११ से १५१ तक ।
१२. श्याममनोहर पाण्डेय—लोक महाकाव्य लोरिकाव्य, यह बदाई केवट का प्रस्तुत पाठ है । देखिये पृष्ठ ३४६ से ३४८ तक । अन्य पाठों में केवट को लोरिक की पत्नी मंजरी पर आसक्त होते दिखाया गया है । इस पाठ में लोरिक के कहने पर वह मंजरी का हाथ पकड़कर उसे नाव से उतार देता है ।



मल्लाह जाति

'मल्लाह'^१ शब्द धरवी का है जिसका अर्थ नाव चलाने वाला होता है। स्पष्ट है यह शब्द भारत में मध्ययुग में प्रचलित हुआ होगा। मल्लाह जाति को नाविक, केवट, निपाद, मांशी आदि नामों से अभिहित किया जाता है। आधुनिक यातायात के साधनों के विकास के पूर्व इस जाति का बड़ा महत्त्व था। सभी प्रकार के सामानों का एक स्थान से दूसरे स्थान पर ले जाना इस जाति का काम था। नदियों द्वारा सम्पन्न होने वाले व्यापार में मल्लाह महत्त्वपूर्ण भूमिका अदा करते थे। प्रयाग, बनारस आदि तीर्थ स्थानों में तीर्थयात्रियों को नौका में बैठाकर स्नान आदि कराना आज भी मल्लाह करते हैं। मल्लाह और पड़ों का तीर्थ स्थानों पर गहरा सम्बन्ध है। कुछ मल्लाह प्रयाग और काशी में तीर्थ-यात्रियों को सूर्य की पूजा^२ के लिए ओर गंगा आदि में दूध चढ़ाने के लिए नदी में खड़े होकर दूध भी बेचते हैं।

इन मल्लाहों का दूसरा पशा मछली मारना भी है। ये आमतौर पर बड़ी नदियों के किनारे रहते हैं अतः जाल से मछली मारने का काम भी करते हैं। ये अच्छे तैराक होते हैं और इनमें से बहुत से मल्लाह नाव बनाने का काम भी करते हैं। किन्तु ट्रेनों, मालगाड़ियों तथा ट्रकों के विकास के कारण इनका नाव से सामान ढोने का काम लगभग ठप सा पड़ गया है। बहुत से मल्लाह खेत खरीद कर अब अच्छी खेती करने लगे हैं तथा नौका चलाने का पुराना व्यवसाय उन्होंने छोड़ दिया है। नाव से सामान ढोना व्यय साध्य है और समय साध्य भी। अतः मल्लाहों को लोग तभी काम देते हैं जब कोई विकल्प न हो। कुछ गरीब मल्लाहों ने पान, बीड़ी, गल्ला आदि की दुकानें कर ली हैं। कुछ शहरों में जाकर रिक्शा आदि चलाने का काम भी करने लगे हैं।

मिर्जापुर जिले में अगोरी के पास जहाँ रिहान्द तथा सोन नदी का संगम है, मल्लाहों की अच्छी बस्ती है। इलाहाबाद जिले में टोस नदी के तट पर सिरसा में मल्लाहों का कभी मुख्य स्थान हुआ करता था।^३ सिरसा में गंगा और टोस का संगम है। यहाँ मिर्जापुर और इलाहाबाद जिले के मल्लाहों में सम्पर्क रहता था। मिर्जापुर जिले में मल्लाहों की निम्नलिखित उपजातियाँ पायी जाती हैं : (१) मुडिया (मुडियारी), (२) बषवा या बषरिया, (३) चँइ, चैन या चैनी, (४) गुरिया या गोरिया, (५) तियार (६) सुरहिया या सोरहिया। ब्रिद, खरबिद भी मल्लाहों की उपजातियाँ हैं।^४

'सोरिकायन' के गायक ददई केवट ने केवट क्षीमल को 'बिन' (बिनवा)^५ भी कहा है। वाराणसी जिले में मल्लाहों की जो उपजातियाँ पायी जाती हैं वे निम्नलिखित हैं :

(३) निवृत्त (४) मर्यादा (५) पूर्व (६)

विवाह का अर्थ है दो व्यक्तियों के बीच वैवाहिक संबंध स्थापित करना। यह एक पवित्र कर्म है।

विवाह के प्रकार

विवाह के अनेक प्रकार हैं। मुख्यतः इसे दो वर्गों में बांटा जा सकता है - वैध विवाह और अवैध विवाह। वैध विवाह में पंचांग का पालन किया जाता है।

वैध विवाह

वैध विवाह का अर्थ है वेदों के अनुसार किया गया विवाह। इसमें पंचांग का पालन किया जाता है।

वैध विवाह के अनेक प्रकार हैं। मुख्यतः इसे दो वर्गों में बांटा जा सकता है - वैध विवाह और अवैध विवाह। वैध विवाह में पंचांग का पालन किया जाता है।

वैध विवाह में पंचांग का पालन किया जाता है।

होता है। आमतौर पर यदि पति का कोई छोटा भाई होता है तो विधवा की शादी उससे कर दी जाती है।

अन्य सस्कार

मल्लाहो में बच्चा पैदा होने पर छठे दिन छोटी का सस्कार होता है। यदि लड़की पैदा होती है तो यह सस्कार आठवें दिन होता है। पुरोहित राशि का नाम देता है। पुकार का नाम घर वाले देते हैं। आठ साल से कम उम्र के बच्चों की मृत्यु होने पर मल्लाह उन्हें जमीन में गाड़ते हैं। अन्य हिन्दुओं की भाँति मल्लाहो के यहाँ श्राद्ध सस्कार भी होता है।

धर्म

अन्य हिन्दुओं की भाँति मल्लाह राम, हनुमान, शिव, विष्णु आदि की पूजा करते हैं पर गंगा मैया की मान्यता मल्लाहो के यहाँ अधिक है। गंगा पापनाशिनी हैं, भवसागर से पार करने वाली है। मल्लाहो की अर्थ-व्यवस्था और आजीविका में गंगा का बड़ा योगदान रहा है। अतः स्वाभाविक रूप से उनकी मान्यता मल्लाहो में विशेष है। मिर्जापुर के मल्लाह काली, भगवती, महावीर, महालक्ष्मी और सरस्वती की पूजा में विश्वास करते हैं।

ग्रामदेवता के रूप में मल्लाह डोह की पूजा करते हैं। मिर्जापुर के मल्लाह पाँचों पीरों की भी पूजा करते हैं। पाँचों पीरों में बहराइच के राजी मियाँ भी शामिल हैं। कुछ मल्लाह गाजीमियाँ की मजार पर बहराइच भी जाते हैं। ओझड़ती, भूत-प्रेत, डाइन, चुटेल आदि में अन्य ग्रामीणों की ही तरह मल्लाह भी विश्वास करते हैं। मल्लाहो के अपने लोकगीत हैं, अपनी लोककथाएँ हैं, इन पर अभी तक किसी ने कार्य नहीं किया है। ये लोकगीत और कथाएँ धार्मिक और सौकिक दोनों हैं।

शिक्षा

मल्लाहो का पारम्परिक व्यवसाय दिनो-दिन कम होता जा रहा है। अतः वे अपने बच्चों की विद्यालयों में शिक्षा के लिए भेजने लगे हैं किन्तु आर्थिक स्थिति अच्छी न होने के कारण बहुत से मल्लाह बच्चों का अन्य ग्रामीणों की ही भाँति अच्छी शिक्षा नहीं दे पाते। यद्यपि तीर्थ यात्रियों के सम्पर्क में होने से काशी और प्रयाग के मल्लाह भारत के विभिन्न भागों के लोगों के बारे में काफी अच्छी जानकारी रखते हैं।

अहीर और मल्लाह

मिर्जापुर में अगोरी के पास कुरुहुल, चोपन आदि में मल्लाह और अहीरों का सम्पर्क गहरा है। मल्लाह और अहीर इन इलाकों में साथ-साथ रहते हैं। ददई केवट अपने गुरु ददई अहीर के साथ पशुओं की चरबाही सोरिवायन सीधा। इसी प्रकार अहीर और मल्लाहो का

। नी उन्होने
१

के अवसर पर भी हो जाता है। ये दोनों जातियाँ मिलकर काम करती हैं। इसीलिए अहीरों का लोक महाकाव्य या पँवारा सीखने में दवाई केवट को कोई संकोच या कठिनाई नहीं हुई।

टिप्पणियाँ

१. देखिए, मुहम्मद मुस्तफ़ा खाँ 'मदाह', उर्दू-हिन्दी शब्दकोश, हिन्दी समिति, लखनऊ, १९७२, पृष्ठ ४८०।
२. गंगा में स्नान करने के बाद लोग सूर्य को अर्घ्य चढ़ाते हैं। अपनी अजुलि में दूध और गङ्गाजल लेकर भक्त यह अर्घ्य चढ़ाते हैं।
३. William Crooke, The tribes and castes of the North Western Provinces and Oudh, Calcutta, 1896, p 461.
४. वही, पृष्ठ ४६२।
५. देखिये 'लोरिकायन' का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ ३४५।
"बिनवा देलेसि नइया रे उतारी"
६. प्रस्तुत मूचना विस्कांसिन विश्वविद्यालय के एक विद्यार्थी जेम्स वी० वेल्फोर्ड द्वारा लिखे गये एक निबन्ध से ली गयी है। श्री देलफोर्ड ने वाराणसी में जाकर 'फ़ोल्ड वर्क' किया था। यह निबन्ध मुझे प्रोफ़ेसर जोसेफ एल्डर के सौजन्य से प्राप्त हुआ था, अतः लेखक उनका आभारी है।
७. विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये, William Crooke, The tribes and castes of the North Western Provinces and Oudh Calcutta, 1896 p. 461.
८. 'लोरिकायन' में चंदा का बाँठा के प्रति झुकाव होने के कारण विरादरी उसके परिवार को दंडित करती है। चौधरी के कहने पर परिवार को क्षमा किया जाता है। चंदा के पिता को इसीलिए विरादरी को भोज देना पड़ता है (देखिये 'लोरिकायन' का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ २४८ से २५१ तक)। चंदा के माता-पिता अहीर हैं पर विरोदरी की पंचायत मल्लाह तथा अन्य कई जातियों में भी सशक्त है। ब्राह्मण तथा क्षत्रियों में यह जातीय पंचायत उतनी सशक्त नहीं है।
९. गाँजी मियाँ—महमूद गज़नवी (मृत्यु १०३० ई०) के समय में भारत आये थे। वे हिन्दुओं से लड़ते हुए मारे गये थे। उत्तर प्रदेश के बहराइच में उनकी कब्र है। गाँजी मियाँ सैयद सालार मसूद गाँजी का संक्षिप्त रूप है। उनके मज़ार पर हिन्दू-मुसलमान दोनों मनौती मनाने जाते हैं।

‘लोरिकायन’ की कथा का उद्गम और भौगोलिक विस्तार

लोरिकायन की कथा का उद्गम और विस्तार पश्चिमी उत्तर प्रदेश में कानपुर से लेकर पूर्व में बिहार में मिथिला तक पाया जाता है। उत्तर में नेपाल की सीमा गोडा से लेकर दक्षिण में छत्तीसगढ़ तक इसके गायक फैले हुए हैं। भारत में ऐसा कोई अन्य लोकमहाकाव्य नहीं है जिसका इतना विस्तार हो। संभवतः अहीर जाति जहाँ-जहाँ जाकर बसती गयी वहाँ-वहाँ लोरिकायन का भी प्रचार होता रहा, पर यह कहना कठिन है कि लोरिकायन का उद्गम कहाँ हुआ। उसके भौगोलिक स्थानों को ठीक-ठीक निर्धारित कर पाना संभव नहीं है। इसका एक कारण यह भी है कि एक ही नाम के कई स्थान उत्तर प्रदेश, बिहार और छत्तीसगढ़ में पाये जाते हैं। हर गायक अपने निकट के कतिपय स्थानों को ‘लोरिकायन’ की कथा से जोड़ देता है। मिर्जापुर जिले के प्रस्तुत गायक ददई बेवट ने मुझे बताया कि अगोरी, गउरा, हल्दी, नेउरी आदि सभी स्थान मिर्जापुर जिले में हैं। इसी प्रकार बिहार के पटना जिले के गायक सुक्खूदास यादव ने गया के आसपास के कई स्थानों को लोरिकायन की कथा से सम्बद्ध बताया। इलाहाबाद जिले के गायक रामभवतार यादव के पाठ में सारी घटनाएँ बेतवा नदी के तट पर घटित होती हैं। लोकमहाकाव्य के गायकों की भौगोलिक दृष्टि प्रायः सीमित होती है। अधिकांश गायक दूर के स्थान के सम्बन्ध में बस इतना ही बताते हैं कि अमुक स्थान पूरब में है या पश्चिम में है। स्थानों के नाम भी लोकमहाकाव्यों में बदल जाते हैं। उदाहरण के लिए पटना जिले के पाठ में लोरिक का जन्मस्थान गउरा कनउजा ही गया है। लोरिक की पत्नी मजरी का जन्मस्थान अगोरी अगवदी ही गया है। इन सारी कठिनाईयों के होते हुए भी लोरिकायन के कुछ स्थानों की भौगोलिक स्थिति के सम्बन्ध में कुछ संकेत किया जा सकता है। उदाहरण के लिए इस बात के संकेत मिलते हैं कि लोरिक का जन्मस्थान गउरा देवहा नदी के तट पर होना चाहिए। यद्यपि इसके लिए निश्चित रूप से ऐतिहासिक अथवा पुरातात्विक प्रमाण दे पाना कठिन है। पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार के गायक प्रायः बलिया जिले में देवहा के किनारे गउरा की भौगोलिक स्थिति इंगित करते हैं। बलिया पूर्वी उत्तर प्रदेश में २५^०-४३ उत्तर (अक्षांश) तथा ८४^०११ पूर्व (देशान्तर) पर स्थित है। पटना जिले के सुक्खूदास यादव ने बताया

पच्छिम देसवा ओही कासी परयाग

जेकर वगलवा में वहै सरयूजी के धारा रे राम

जेकर बगलवा में वसे कनउजपुर गाँव^१

यह कनउजापुर अन्य पाठों में वर्णित लोरिक का जन्मस्थान गउरा है । गायक ने स्वयं भी अपने गायन में इस कनउजापुर को गोउरवा^२ कहा है । बलिया के शिवनाथ चौधरी के पाठ में गउरा का उल्लेख अनेक स्थलों पर आया है ।

उतर बहल मय देवहा दखिन गंगा दरे ललकार
बीचे झील बहल सरजू के जाके मीलल बलिया मोहान
बलिया भटपुर वसे परगना ब्रीहियापुर डंडार
ऊँचे चउर ब्रम्हाइनि नीचे गजन गउर गढ़पाल^३

लोरिक की कथा पर आधारित एक आधुनिक पाठ में जिसके रचयिता महादेव सिंह हैं गउरा की स्थिति मुरहा झील के पीछे बताया गया है ।

वायें बहे सरजू दहीने बहेली गंगा माय
ओही नीचे बसल वा गउरा गुजरात
तेकरा तो पीछे बहेला मुरहा के दरीआव^४

महादेव सिंह द्वारा रचित पाठ 'बानवाँ का उदार' १९३८ में भार्गव पुस्तकालय, गायघाट बनारस से प्रकाशित हुआ था । यद्यपि यह पाठ परम्परागत नहीं है तब भी इतना अवश्य प्रतीत होता है कि महादेव सिंह ने किसी परम्परागत गायक से कहानी सुनकर अपने काव्य की रचना भाँजपुरी में की है^५ जिसमें गउरा सरजू और गंगा के बीच में स्थित बताया गया होगा । वास्तव में देवहा और सरजू एक ही नदी के दो नाम हैं ।

बनारस के पाँचू भगत के पाठ में यह संकेत मिलता है कि लोरिक का जन्म-स्थान देवहा के किनारे था

जब देवहा के किनारे गइलैं
हनि के एड़ा बीर लोरिक-मरलैं
आरे करार गिरल भहराय^६

लोरिक की पत्नी देवहा के तट पर सत का सुमिरन करती है और देवहा का पानी सूख जाता है

'आरे मंजरी घींचि कै में सतवा देवहा में मारि रे देलैं
आरे देवहा क पनिया रे मइया मो गयल वाड़ैं ना रे झुराय'^७

मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में मंजरी बेवरा नदी में सती होना चाहती है । बेवरा नदी गायक के एक छंद के अनुसार, लगता है, सरजू नदी ही है :

"हमहूँ करीं असननवा बेवरा में
अइसन लेंइय जलवा में नहरेवाइ
जब हम एकइन बपवा के होवइ बिटिया
के फेरि एकइ पुरसवा के बहुरे यारि

वरम्हाजी छोडि दह खगरवाजे सरजू से
हमहूँ जे लेइ मे सतियवा जे होइ रे जाव”^८

बेवरा नदी पार कर लोरिक चनवा के साथ हल्दी जाता है। इससे भी पता चलता है कि लोरिक की जन्मभूमि के पास बेवरा नदी है।

“अहीरा खेवत ना ओठियन परि रे कइले
बेवरा उतरि गइल बा ओहि रे पार”^९

बेवरा के तट पर चनवा का पति सिवहरिया लोरिक से लड़ाई करता है।^{१०} किन्तु मिर्जापुर के पाठ में एक कठिनाई यह है कि सोन नदी को भी गायक बेवरा नदी कहता है

आजु कहैं बारहना पलिया बा अगोरी
तिरपन कसकलि वानीय ना लिए जाई
तव केनि घुमि घुमि ना खोजिलहूँ भइयने
तब फेरि बेवरवाह वाइ रे सोन।^{११}

बेवरा का अर्थ विकट नदी भी हो सकता है विकट से बेवरा बन जाना असंभव नहीं है। किन्तु कठिनाई यह है कि अन्य कुछ गायक भी बेवरा को एक नदी के रूप में चित्रित करते हैं। बेवरा नदी सोनभद्र नदी के पास है इसका संकेत एक स्थान पर शिवनाथ चौधरी के पाठ में भी मिलता है

“सोनभद्र में जेवन नदी बहल रहल ओही बेवरा पर बरात टिकल रहल”^{१२}

यद्यपि बेवरा की स्थिति स्पष्ट नहीं है तथापि इसका उल्लेख प्रायः सभी पाठों में मिलता है। यदि बेवरा की स्थिति का ज्ञान हो जाय तो लोरिकायन की भौगोलिकता पर कुछ अधिक स्पष्टता से प्रकाश पड़ सकता है। पर एक बात अधिक स्पष्ट प्रकट होती है कि गउरा सरजू और गगा नदी के बीच में कोई स्थान रहा होगा। इस सरजू को देवहा कहा जाता था। १३७६ ई० में लिखे गये मौलाना दाउद कृत चादायन में भी गोवर (लोकमहाकाव्य का गउरा) देवहा नदी के तट पर है। चादायन के छन्द ३८१ में गोवर हल्दी से बीस कोस है, एक प्रति में यह तीस कोस है। चदा के साथ लोरिक वहाँ हल्दी से बीस दिन में वापस आता है। देवहा के तट पर लोरिक के आने का समाचार पाकर लोगों को भय होता है।

कोस बीस तेहि गोवरा लागइ
उतर देवहाँ लोग डरि भागइ
घर घर गोवराँ बात जनाई
देवहाँ कौन उतरिगा आई^{१३}

घाघरा नदी को जिसका एक नाम वही सरजू है, उत्तर प्रदेश के बलिया तथा देवरिया जिले में देवहा कहते हैं। बिहार के कुछ भागों में भी इसको देवहा कहते हैं।

इसका उल्लेख इम्पीरियल गज़ेटियर आफ इंडिया, बंगाल, भाग १, कलकत्ता १६०६, पृष्ठ २१० पर मिलता है।

Gogra (ghagra) Skt (संस्कृत) Gharghara = rattling or laughter; other names Sarju or Saryu (the Sarabos of Ptolemy एक ग्रीक यात्री का नाम) and in the lower part of its course Deoha or Dehwa.^{१४}

घाघरा नदी तिब्बत ३०'४० उत्तर ८०^०-४८ पूर्व से निकलती है। नेपाल में इसे कर्नाली या कौरियाला कहते हैं। यह नदी उत्तर प्रदेश में खेरी या बहराइच में प्रवेश करती है। गोरखपुर, देवरिया के पूर्व में यह सारन (बिहार) और बलिया (उत्तर प्रदेश) में प्रवेश करती है और गंगा में बलिया जिले में २५^० ४० उत्तर और ८४^० ८२ पूर्व में मिल जाती है।^{१५}

बलिया में घाघरा या सरयू को देवहा आज भी कहते हैं। गंगा और देवहा के बीच गउरा की स्थिति अनेक गायक बताते हैं। मोलाना दाउद की कृति 'चंदायन' (१३७६ ई०) से यह बात प्रकट होती है कि गउरा 'देवहा' के तट पर है। अतः गउरा कहीं बलिया जिले में होना चाहिए। बलिया में ब्रह्माइन है, सुरहाताल है जिसका उल्लेख कई गायक गउरा के प्रसंग में करते हैं। बलिया जिले में ब्रह्माइन, बंसंतपुर, जीरावस्ती, गोठहली, बोहा आदि में आज भी लोग लोरिक की कथा से अपने गांवों का सम्बन्ध जोड़ते हैं। बलिया जिले में बोहा में एक संवरुबान्ह है जिसका सम्बन्ध लोरिक के भाई संवरु से जोड़ा जाता है। कहते हैं ब्रह्माइन की भगवती लोरिक की सहायता करती थीं। ब्रह्माइन में भगवती का एक पुराना मन्दिर भी है। लोरिक की कथा से तादात्म्य स्थापित करने वाले गाँव बड़ी संख्या में बलिया जिले में पाये जाते हैं। चंदायन, गायक और लोक परम्पराओं के प्रमाणों को एकत्र करने पर यह संभावना अधिक प्रबल हो जाती है कि लोरिक की जन्मभूमि बलिया में रही होगी और यहीं से यह कथा विकसित होते हुए अन्यत्र गयी होगी।

अगोरी

गउरा की भाँति मंजरी की जन्मभूमि अगोरी भी गायक ठीक-ठीक इंगित नहीं कर पाते। पटना के गायक सुखूदास ने केवल इतना ही मुझे बताया कि अगवही (अगोरी) भदवखरी नदी पार करके जाया जाता था।^{१६} महादेव प्रसाद सिंह के आधुनिक पाठ^{१७} के अनुसार अगोरी गंगा नदी के पास था।^{१८} बनारस के गायक पांचू भगत मंजरी की कथा के प्रसंग में अगोरी का उल्लेख करते हैं पर वह किस नदी के किनारे है वह इसका संकेत नहीं करते। इलाहाबाद के गायक राम अवतार^{१९} के पाठ के अनुसार वह बेतवा के तट पर था। पर मेरे कतिपय गायक अगोरी के साथ सोनभद्र नदी का उल्लेख करते हैं। प्रस्तुत पाठ में अगोरी की स्थिति का उल्लेख करते हुए गायक ददई मल्लाह कहते हैं, "लोरिक की बारात अगोरी जा रही है वह सोनभद्र के उस पार है।"

आजु कहैं जातिय बरतिया जे बाइ अगोरीयाँ
अउ फेरि सोनइ भदरवा जे ओहि रे पार^{२०}

ददई मल्लाह अगोरी के पास के थे अतः अगोरी को महत्व देना उनके लिए स्वाभाविक ही है। बलिया जिले के शिवनाथ चौधरी के पाठ में अगोरी का उल्लेख सोनभद्र नदी के साथ आता है :

नउ नदी नव गंडा तीन सैं तेरह डांके के वाटे पहाड़
नारा नूरी के केवन गनती सोनभदर उतरि जाइ पार
आजु एनियां लमहरि डहरिया रहल कीलवा के
आजु वीरवा के अगोरिया में परलै विवाह^{२१}
.....

अब बीर चीन्हि न गइलन सोनभदर
चलि गइलें रइनि अगोरिया पाल^{२२}

बलराम पुर गोंडा के गायक ओरीलाल के पाठ में मंजरी सोन-सागर पर स्नान करने आती है किन्तु यह सोन-सागर सोनभद्र नदी है ऐसा प्रतीत नहीं होता।

आरे, चला न चली हो सोने सगरा सगरेकइ करी स्नान^{२३}

मिर्जापुर जिले में अगोरी एक महत्वपूर्ण स्थान है। अगोरी के पास के गायक 'संवहू का विवाह' के बजाय 'सोरिक का विवाह' पहले गाते हैं। उनका कहना है कि मंजरी अगोरी की धी और कथा वीर सोरिक की है अतः हम पहले सोरिक और मंजरी के विवाह का प्रसंग गाते हैं। पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार के गायक पहले 'संवहू का विवाह' गाते हैं, क्योंकि वह सोरिक के बड़े भाई लगते थे।

अगोरी का राजा एक दुष्ट क्षत्रिय राजा था। उसका नाम मोसागत था। वह अपने राज्य की कन्याओं का अपहरण करवाता था। अगोरी और उसके आसपास सोरिक और मंजरी के विवाह की गाथा काफी प्रचलित है। अगोरी में रिहन्द तथा सोननदी का संगम भी है। मिर्जापुर से ६२ मील दक्षिण पूर्व में अगोरी का किला और उसके ध्वंसावशेष अभी भी वर्तमान हैं। किले के एक भाग में फारसी का १०२६ हिजरी (१६१६ ई०) का शिलालेख भी है। इस भाग को माधव सिंह ने बनवाया था जो राजा मदनशाह के भाई थे। हिजरी १०२६ में अगोरी खुतार सरकार के अन्तर्गत था।^{२४} कहते हैं कभी अगोरी वाराणसी की भांति बड़ा था। यहाँ खरवार जाति के बलंद राजाओं का आधिपत्य था। तेरहवीं शताब्दी में महोबा के चदेलों ने इन्हे भगाकर अगोरी पर अधिकार कर लिया था। बाद में बलंद राजा घाटम ने विजयपुर के गाहड़वाल राजाओं की सहायता से फिर उसे हस्तगत कर लिया।^{२५} किन्तु अगोरी के इतिहास में दुष्ट राजा मोसागत का कहीं उल्लेख नहीं आता। यद्यपि वीर सोरिक से लड़ने के लिए 'लोरिकायन' में मोसागत पश्चिम के बघेल, दक्षिण के कोल, उत्तर के रक्सैल तथा पूर्व के राजाओं की अपनी सहायता के लिए आमंत्रित करता है।

हथवा में लेनह, कलमियाह, मसि रे हान
 आजु कहैं लीखई ना पतियाह, चारि रे कोने
 पहिलेह, भेंजरा ना पतिया बा लेई रे पछिवां
 जाइ कनि नेवतइं ना सुबवाह, बाइ बधेला
 अब जेन बानह, तुपकिया में बरि रे याऽर
 दुसरी पातीय दाखिनवाँह, कइ ए लीखऽ
 पतियाह, देलह, दाखिनवां में दव रे राई
 आजु भाइ नेवतइ ना सूबवाह, रे क्रोरइया
 जब जेन बानह, ना त रवा में बरि रे याऽर
 आजु कहैं नेवतइ ना सुबवाह, रे पुरुवहा
 अब जेन बानह, ना लोहवा में बरि रे याऽरय
 आजु कहैं उत्तर ना देसवाँह, पाती रे गइलों
 रजवाह, नेवतइ ना जहियाह, रकरे सेलाऽ
 जेनकर बारह ना मनवा के गीरइ रे सेलाऽ^{२६}

सोन (शोण) नदी^{२७} अभी भी अगोरी के पास बहती है। वह अमरकंटक (२२^०४२ उत्तर ८२^०४ पूर्व) की पहाड़ियों से निकलती है। मध्य प्रदेश में बिलासपुर से होते हुए रीवा (२३^०६ उत्तर ८१^०५६ पूर्व) में प्रवेश करती है। सोन महानदी के साथ भी संगम बनाती है। शोण का भारतीय साहित्य में बड़ा महत्त्व था। कभी, पाटलिपुत्र (पटना) में गंगा और सोन का संगम था।^{२८}

मेरे कुछ गायक अगोरी और सोनभद्र के घाट का उल्लेख करते हैं जहाँ अपने शत्रु मोलागत और उसके सहायकों को पराजित कर लोरिक मंजरी के सम्मान की रक्षा करता है। क्षत्रिय राजा मोलागत का संहार कर विवाहिता मंजरी के साथ बीर अहीर लोरिक गउरा वापस आता है। किन्तु इस घटना का किसी इतिहास में या अन्यत्र उल्लेख नहीं है। गउरा के सम्बन्ध में चंदायन (१३७६ ई०) का यह प्रमाण कि वह देवहा के किनारे था, कुछ अधिक पुष्ट है। अगोरी, मोलागत आदि के सम्बन्ध में लोकमहाकाव्य तथा स्थानीय मौखिक परम्पराओं से प्राप्त प्रमाणों के अतिरिक्त लोरिक की अगोरी की लड़ाइयों और उसके मंजरी से विवाह के सम्बन्ध में कोई अन्य प्रमाण नहीं मिलते।

अगोरी से कुछ दूरी पर स्थित मारकुण्डी में एक पत्थर है जिसको लोरिक ने दो भागों में खंडित किया था।^{२९} पर यह कथा भी लोक परम्परा में ही प्राप्त होती है। ददई केवट के अनुसार ३ महीने तेरह दिन में अगोरी से लोरिक की बारात गउरा वापस आती है।^{३०} इलाहाबाद के पाठ के अनुसार पाँच दिनों में अगोरी से लोरिक गउरा वापस आता है। किन्तु इलाहाबाद के पाठ 'चनेनी' में सारी घटनाएँ बेतवा के तट पर घटित होती हैं। पर इसमें संदेह नहीं कि लोरिकायन की कथा का

नगीचे वसल वा पुखव हरदी देस बंगाल

उहवां के राजा, महारि जतिया के हउवे मसान^{४४}

इस आधुनिक पाठ में हल्दी जाने के रास्ते में पहले लोरिक बक्सर में गंगा पार करता है फिर बेवरा नदी पार करता है ।

करि दतुअनियाँ नदी बेवरा में वीर नहाय

धोती तो बदलि के सुरूमा हो गइल तइयार^{४५}

पटना के गजेटियर के १९०७ के संस्करण में यह उल्लेख मिलता है कि सोननदी हरदी छपरा में गंगा से मिलती है।^{४६} हरदी छपरा पटना जिले में दिनापुर और बांकीपुर के पास है। १७७२ ई० के एटलस के अनुसार गंगा और सोन का संगम मनेर के पास था।^{४७} यदि सोन नदी ही बेवरा नदी है तो हरदी-छपरा, मनेर और दिनापुर के पास अर्थात् पटना जिले में कहीं हरदी (हल्दी) होनी चाहिए। यदि घाघरा (देवहा) को बेवरा कहा जाता था तब भी बलिया जिले के पूर्व में हल्दी होनी चाहिए। बिहार और बंगाल मध्य युग में पृथक् नहीं थे। मौलाना दाउद के चंदायन (१३७६ ई०) के अनुसार हल्दी से गोवर (गउरा) बीस कोस है। चंदायन के मैन्चेस्टर वाली प्रति में यह दूरी तीस कोस बतायी गयी है।^{४८} 'चंदायन' में हल्दी जाने के लिए लोरिक और चंदा गंगा पार करते हैं। चंदायन में इस गंगा पर ही चनवा का पति वावन (लोकमहाकाव्य का सिवहरिया) आकर लोरिक से युद्ध करता है और वह पराजित होता है। लोक परम्परा के कई पाठों में चनवा का पति बेवरा नदी पर आकर लोरिक से युद्ध करता है और परास्त होकर वापस लौट जाता है। ये सारी परिस्थितियाँ यह संकेत करती हैं कि लोरिकायन का हल्दी गंगा तथा घाघरा (देवहा) या गंगा-सोनभद्र के संगम के पास कहीं रहा होगा। ये नदियाँ अपनी धाराएँ बदलती रही हैं। उदाहरण के लिए पहले संभवतः घाघरा (देवहा) और गंगा का संगम बलिया जिले में सुरहाताल के पास था।^{४९} १८४० ई० में यह संगम बिहार के छपरा जिले से ६ मील पश्चिम हो गया।^{५०} इसी प्रकार सोन भी पहले बिहार के मनेर में गंगा के साथ संगम बनाती थी। अब यह संगम पटना जिले में हरदी-छपरा के पास है। जो भी हो इतना तो स्पष्ट है कि गंगा, घाघरा (देवहा) सोन के संगम के आस-पास ही कहीं लोरिकायन की कथा विकसित हुई होगी। सुहवल नेउरापुर, पीपरी तथा अन्य स्थान जिनका उल्लेख लोरिकायन में आता है इन्हीं नदियों के आसपास रहे होंगे।

टिप्पणियाँ

१. सुखबूदास का मगही का पाठ मैंने १९६७ में संगृहीत किया था। १८ अप्रैल १९६७ को उन्होंने बताया कि सरयू के किनारे लोरिक का जन्मस्थान 'कनउजा' है। गायक अपने पाठ में इसको गोउरवा भी कहता है।

२. लल्लूजी के पुत्रों का नाम गोवरया उगारि निमाही चलत ये जाय [कुचरु
लोखि ने पिता का नाम है ये गोवरया (गजरा) के रसो पर जा
ते हैं।]
३. निनायक नांयने गतिमा जिले के जजियार भरोली के रूगे बसे थे।।
जसो सुत १६२८ में हुई। जसका पाठ भी १६६६ में संपूर्ण किया
ग। निनायक का टिकित पाठ, भाग १ पृष्ठ २६५.
४. नाया गजरा, नैरात महादेव पवार सिंह, बगएर १६३८,
पृष्ठ १ =। महादेव पनाय सिंह का लोरिकार कई बरसों से पका-
रित हुआ था। कुल भाग श्री कृष्णाय पुस्तकालय एच ९६५, कनकना
तथा कुल भाग बनारस के भांग्रि पुस्तकालय ४१२५४, बनारस ये
प्रकाशित हुए थे।
५. महादेव प्रदाय सिंह ने लोरिकार में स्वयं बरस १६३६ कि गायको, की
क्या नुनवर इन्होंने अपने काम को रखा की है। सन् १६३६ सिंह ने
स्वयं कहा है कि किन्ना पुचना है इसरो हक तथा विस्तार दे रहे हैं।
जहा जैमन देखेने तरा तैसग देखे लोके सिजाय
महादेव सिंह यह पवारया तिखे अताय
अपना जुगुती से रचि को मे रे ही तद्वसार
किन्ना ह पुराना लेखि गभा ह विस्तार
—बानवां वा उदाह, बनारस, १७२० पृष्ठ ११।
मगता है महादेव सिंह ने किसी इन्दासत साहू से लोरिकारयत हुआ था
फिर अपने डग से उसे भोजपुरी में लिखकर रितार रूपवारी थी —
गावे ले इन्द्रासन साहू लोरिकार गत ये माद
मेरु तो लोरिकार ये भद्रया रितारया दिती ले रूप
नत्र तो पवरवा ये भद्रया लिखली ही अताय
महादेव सिंह ये लिख ले क्षत्रिया अब ये तार
लोन्कायन (प्रथम भाग), महादेव सिंह, सुगम तायाप, बिलाभारा,
श्री कृष्णाय पुस्तकालय १०७ प्रम, सुतापट्टी, बसकता, १९५४ ई०
(६ की बार), पृष्ठ ६।
६. लोन्कायन लोरिकी रागावक रयासमतोहर पाठेय, साहित्य भवन
मिन्डेट, इलाहाबाद, १९७६ ई०, पृष्ठ १८४।
७. वही, पृष्ठ ३४७।
८. देविये ददई केवट वा प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ ३५०।
९. ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ २८०।
१०. वही, पृष्ठ २८१।
११. वही, पृष्ठ २९।
१२. मेरे संग्रह के टिकित पाठ के भाग २ के पृष्ठ ३७ पर य

नगीचे बसल बा पुरुब हरदी देस बंगाल
उहवां के राजा, महुअरि जतिया के हउवे मसान^{४४}

इस आधुनिक पाठ में हल्दी जाने के रास्ते में पहले लोरिक बक्सर में गंगा पार करता है फिर बेवरा नदी पार करता है।

करि दतुअनियाँ नदी बेवरा में बीर नहाय
धोती तो बदलि के सुरूमा हो गइल तइयार^{४५}

पटना के गजेटियर के १९०७ के संस्करण में यह उल्लेख मिलता है कि सोननदी हरदी छपरा में गंगा से मिलती है।^{४६} हरदी छपरा पटना जिले में दिनापुर और बांकीपुर के पास है। १७७२ ई० के एटलस के अनुसार गंगा और सोन का संगम मनेर के पास था।^{४७} यदि सोन नदी ही बेवरा नदी है तो हरदी-छपरा, मनेर और दिनापुर के पास अर्थात् पटना जिले में कहीं हरदी (हल्दी) होनी चाहिए। यदि घाघरा (देवहा) को बेवरा कहा जाता था तब भी बलिया जिले के पूर्व में हल्दी होनी चाहिए। बिहार और बंगाल मध्य युग में पृथक् नहीं थे। मौलाना दाउद के चंदायन (१३७९ ई०) के अनुसार हल्दी से गोवर (गउरा) बीस कोस है। चंदायन के मैन्चेस्टर वाली प्रति में यह दूरी तीस कोस बतायी गयी है।^{४८} 'चंदायन' में हल्दी जाने के लिए लोरिक और चंदा गंगा पार करते हैं। चंदायन में इस गंगा पर ही चनवा का पति बाबन (लोकमहाकाव्य का सिवहरिया) आकर लोरिक से युद्ध करता है और वह पराजित होता है। लोक परम्परा के कई पाठों में चनवा का पति बेवरा नदी पर आकर लोरिक से युद्ध करता है और परास्त होकर वापस लौट जाता है। ये सारी परिस्थितियाँ यह संकेत करती हैं कि लोरिकायन का हल्दी गंगा तथा घाघरा (देवहा) या गंगा-सोनभद्र के संगम के पास कहीं रहा होगा। ये नदियाँ अपनी धाराएँ बदलती रही हैं। उदाहरण के लिए पहले संभवतः घाघरा (देवहा) और गंगा का संगम बलिया जिले में सुरहाताल के पास था।^{४९} १८४० ई० में यह संगम बिहार के छपरा जिले से ६ मील पश्चिम हो गया।^{५०} इसी प्रकार सोन भी पहले बिहार के मनेर में गंगा के साथ संगम बनाती थी। अब यह संगम पटना जिले में हरदी-छपरा के पास है। जो भी हो इतना तो स्पष्ट है कि गंगा, घाघरा (देवहा) सोन के संगम के आस-पास ही कहीं लोरिकायन की कथा विकसित हुई होगी। सुहवल नेउरापुर, पीपरी तथा अन्य स्थान जिनका उल्लेख लोरिकायन में आता है इन्हीं नदियों के आसपास रहे होंगे।

टिप्पणियाँ

१. सुखूदास का मगही का पाठ मैंने १९६७ में संगृहीत किया था। १८ अप्रैल १९६७ को उन्होंने बताया कि सरयू के किनारे लोरिक का जन्मस्थान 'कनउजा' है। गायक अपने पाठ में इसको गोउरवा भी कहता है।

- २ तब न तो बुढ़वा कुबड़ू गोठरवा डगरि निचाहीं चसंस ये जाय [कुबड़ू लोरिक के पिता का नाम है वे गोठरवा (गठरा) के रास्ते पर जा रहे हैं ।]
- ३ शिवनाथ चौधरी बलिया जिने के उत्रिपार भरोली के रहने वाले थे । उनकी मृत्यु १८८७ में हुई । उनका पाठ मैंने १८९६ में सग्रहीत किया था । मेरे सग्रह का टंकित पाठ, भाग १ पृष्ठ २६५.
४. चानवा का उदार, लेखक महादेव प्रसाद सिंह, बनारस १८३८, पृष्ठ १५८ । महादेव प्रसाद सिंह का लोरिकापन कई खण्डों में प्रकाशित हुआ था । कुछ भाग श्री दूधनाथ पुस्तकालय एण्ड प्रेस, कनकता तथा कुछ भाग बनारस के मार्गव पुस्तकालय गायनाट, बनारस से प्रकाशित हुए थे ।
- ५ महादेव प्रसाद सिंह ने लोरिकापन में स्वयं बताया कि गापकों को क्या मनुकर उन्होंने अपने नाम की रचना की है । महादेव सिंह ने स्वयं कहा है कि किन्सा पुपना है इसको हन नया किन्सार दे रहे हैं ।

जहा जैसन देखेले तहा नैसन देने लाके मिनाय
 महादेव सिंह यह पवारवा निचे बनाय
 अपना जुगुती से गचि के करे ले तटवार
 किन्सा ह पुगना लेकिन नया ह किन्सार

—चानवा का उदार, बनारस, १८३८ पृष्ठ ११ ।

संगता है महादेव सिंह ने किन्सा इन्द्रासन साटू में लोरिकापन पुना का फिर अपने हग में उसे भारकुंगे में लिखकर दित्वाद छत्राई की—

गावे ले इन्द्रासन साटू लोकिवा गुन ये वाट
 सेहू तो लोकिवा ये भट्टना किउववा दिनी मे छान
 सब तो पवरवा ये भट्टना दिवनी हो बनान
 महादेव सिंह ये लिख मे सत्रिग छव ये शार

लोरिकापन (प्रथम भाग), महादेव सिंह, दूधनाथ गायन, विद्या भाग, श्री दूधनाथ पुस्तकालय एण्ड प्रेस, कनकता, इण्डिया, १८९६ ई० (८ वीं बाग), पृष्ठ - १ ।

- ६ साकमहाकाय लोरिकी इन्द्रासन साटू में लिख, साहित्य मदन लिमिटेड, इण्डिया, १८९६ ई०, पृष्ठ १८६ ।
- ७ वही, पृष्ठ ३८३ ।
८. देशिये ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ ३४० ।
- ९ ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ २८० ।
१०. वही, पृष्ठ २८१ ।
- ११ वही, पृष्ठ २९१ ।
- १२ मेरे सग्रह के टंकित पाठ के बाद = के पृष्ठ ३१ पर यह उल्लेख है ।

१३. मौलाना दाउद कृत चंदायन, सम्पादक, माता प्रसाद गुप्त, आगरा, १९६७ छंद ३८१।
१४. Imperial Gazetteer of India, Bengal, by L. S. S. O'malley, Vol. I, Calcutta 1909 पृष्ठ २१०।
१५. वही, पृष्ठ २१०।
१६. १८ अप्रैल १९६७ की बातचीत के दौरान गायक सुबखूदास ने यह बात बतायी।
१७. महादेव प्रसाद सिंह के पाठ के लिए देखिये टिप्पणी संख्या ५।
१८. दुःखी मंजरी गंगा में जाकर अपना प्राण त्याग देना चाहती है क्योंकि उसके लिए कहीं योग्य वर नहीं मिल रहा था। मंजरी कहती है— 'गंगाजी में प्राणवां तेजे सुरलभवा होई हमार' लोरिकायन, मंजरी का विवाह, कलकत्ता, तिथि नहीं है, पृष्ठ ४१।
१९. देखिये लोकमहाकाव्य चनेनी, सम्पादक श्याममनोहर पाण्डेय, साहित्य भवन लिमिटेड, इलाहाबाद, १९८२।
२०. देखिये ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ १४०।
२१. शिवनाथ चौधरी (श्रीनाथ चौधरी) इनका पाठ मेरे संग्रह में है टाइप किये हुए पाठ के भाग २ पृष्ठ १२ पर यह उद्धरण है। १९६६ ई० में मैंने यह पाठ संगृहीत किया था।
२२. वही, पृष्ठ १७।
२३. ओरी लाल, गोंडा जिले के गुजर पुरवा के रहने वाले हैं। बलराम गोंडा में मैंने १९६७ में उनके पाठ की रिकार्डिंग की थी। यह पाठ मेरे संग्रह में है।
२४. विस्तार के लिए देखिये मिर्जापुर का डिस्ट्रिक्ट गज़ेटियर Mirzapur, (A Gazetteer) by Drake Brockman, 1911, में अगोरी सम्बन्धी सूचनाएँ विस्तार से दी गयी हैं, देखिये पृष्ठ २५१ से २५८ तक।
२५. वही, मिर्जापुर गज़ेटियर, पृष्ठ २५२।
२६. ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ १११।
२७. सोननदी के बारे में विस्तृत जानकारी के लिए देखिये— Imperial Gazetteer of India, Bengal, Vol. I Calcutta 1909, पृष्ठ २११-१३। सोन नदी के सम्बन्ध में Patna (Bengal District Gazetteers) by L. S. S. O'malley, Calcutta 1907, पृष्ठ ५ भी देखिए। पटना के इस गज़ेटियर को १९२४ में J. F. W. James ने संशोधित किया था।
२८. Imperial Gazetteer of India, Bengal, पृष्ठ २१३।

२८. मारकुंडी में लोरिक द्वारा संगीत किये गये पत्थर का उल्लेख मेरे गायक ददई केवट ने किया है। पत्थर को लोरिक दो टुकड़ों में करता है और मंच पर उस पर अपना सिंदूर छिड़क देती है।
ओहि घड़ी खोचत ना खंडिया जे बाइ दो गाही
खोचिकनि मारत दोचेहूँ रे तर रे वारि
....

पलकी से निकलनि ना धियवा वा महेरे कज्य
जेकर धिक भयल पत्तोनवा जे देख रे वाय
उहे भाई सेनूर सहितव जे काछिए लिहलेन
धुमि धुमि छिरकति पायरवा जे पर रे वाय

ददई केवट का प्रस्तुत पाठ, पृष्ठ १५७

मारकुंडी के पत्थर का उल्लेख *Folksongs of Chattisgarh* में वेरियर एनविन तथा *The tribes and castes of the North-Western Provinces and Oudh* में W. Crook ने भी किया है।

३०. ददई केवट का प्रस्तुत पाठ पृष्ठ १५८

बीति गयल तीनिय महिनवाहूँ तेर रे रोजय
तेरहे के बाइलि ना हंडियाहूँ रे पहुँची।

३१. मौलाना दाउद कृत चंदायन, सम्पादक परमेश्वरी लाल गुप्त, बम्बई १८६४, पृष्ठ २८६।

३२. मेरे संग्रह के टंकित पाठ से उद्धृत।

३३. शिवनाथ चौधरी का पाठ मेरे संग्रह में है।

३४. सर्पदंश का प्रसंग मौलाना दाउद कृत चंदायन (१३७६ ई०) में भी है। चंदायन में शिव-पार्वती नहीं, गारुडी साप खाड़ने वाला ओशा चंदा का सर्पदंश ठीक करता है।

३५. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।

३६. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।

३७. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।

३८. शिवनाथ चौधरी के पाठ से उद्धृत।

३९. सुकनूदास (जिला पटना) से हुई १८ अप्रैल १८६७ की बातचीत

४०. यह इंडियन आफिस लाइब्रेरी, लंदन में सुरक्षित है। इंडियन आफिस की श्रीमती जया त्रिपाठी से मुझे इस पाठ की सूचना मिली। लेखक उनका धामारी है।

४१. रामसबल यादव बनिया जिले के बरम्हाइन हनुमानगंज के रहने वाले हैं। उनका पाठ मेरे संग्रह में सुरक्षित है। १८६६ में मैंने उनका पाठ संगृहीत किया था।

४२. रामसकल यादव से प्रस्तुत लेखक की बातचीत १८६७ में फिर १८८२ में हुई। उन्होंने यह सूचना दी कि हल्दी बलिया जिले का हल्दी है जो गंगा के तट पर है। हल्दी राज्य मध्ययुग में काफी प्रसिद्ध रहा है।
४३. बलिया जिले के हल्दी के सम्बन्ध में ए० फरर ने लिखा है कि यह बलिया तहसील में गंगा के दाहिने तट पर बलिया से दस मील की दूरी पर है। यहाँ १६४३ ई० का एक किला था, जिसे १६४३ ई० में धीरदेव ने बनवाया था। शाहाबाद जिले में बिहिया के हैहयवंशी और चेर राजाओं के संघर्ष प्रसिद्ध हैं। हैहयवंशी राजपूतों का गढ़ बलिया का हल्दी भी था। हल्दी के एक राजा रामदेव ने भंडसर की स्थापना ११वीं शताब्दी में की थी। हल्दी और बिहिया के सम्बन्ध में विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये—

1. The antiquarian remains in Bihar by D. R. Patil, Patna, १८६३ पृ० १७०, पृ० ५५.
2. The monumental antiquities & inscriptions in the N. W. Provinces & Oudh, by A. Furher, (reprint) Varanasi, १८७० पृ० १८२.
3. Ballia (District Gazetteer), by H. R. Nevill, Allahabad १८०७. शाहाबाद के चेर राजाओं का हरिहोवंश (हैहयवंशी) के राजपूतों से संघर्ष होता रहा। इसका उल्लेख History of Bengal, (Muslim period १२००-१७५७) Jadunath Sarkar, Patna, १८७३ पृष्ठ १७१ पर भी है। इन चेरों और हरिहोवंशी क्षत्रियों का सम्बन्ध हल्दी से भी था।

चेरों का सम्बन्ध आदिवासी कोलों से था, इसका उल्लेख मिर्जापुर के गजेटियर में भी आता है। यदि चेर कोल थे तब यह बात महत्वपूर्ण बन जाती है। मृत्यु के पहले लोरिक की लड़ाइयाँ कोलों और भीलों से हुई। चेरों शाहाबाद, तथा गंगा के तट पर बलिया, पटना आदि में वर्तमान थे।

चेरों के सम्बन्ध में देखिये Mirzapur (a Gazetteer) by Drake Brockman, Allahabad १८११, पृष्ठ १०८।

४४. चानवाँ का उद्धार, महादेव प्रसाद सिंह, बनारस १८३८, पृष्ठ ३४।
४५. वही, पृष्ठ ११६।
४६. Patna (Bengal District Gazetteers) by L. S. S. O'malley; Calcutta १८०८, पृष्ठ ५

४७. Imperial Gazetteer of India, Bengal, Vol I, १८६४
by L. S. S. O'malley Calcutta १८०८ पृष्ठ २१३ ।
४८. मौलाना दाउद वृत्त चंदायन, सं० परमेश्वरी लाल गुप्त, बम्बई छंद
४३६/४ माता प्रसाद गुप्त के संस्करण में हल्दी से गोवर २० फीस है ।
चादायन ३८१/४
४९. Ballia, District Gazetteer, H R. Nevill, Allahabad
१८०७ पृष्ठ ११ ।
५०. वही, पृष्ठ ८ ।



४२. रामसकल यादव से प्रस्तुत लेखक की वातचीत १६६७ में फिर १६८२ में हुई। उन्होंने यह सूचना दी कि हल्दी बलिया जिले का हल्दी है जो गंगा के तट पर है। हल्दी राज्य मध्ययुग में काफी प्रसिद्ध रहा है।

४३. बलिया जिले के हल्दी के सम्बन्ध में ए० फरर ने लिखा है कि यह बलिया तहसील में गंगा के दाहिने तट पर बलिया से दस मील की दूरी पर है। यहाँ १६४३ ई० का एक किला था, जिसे १६४३ ई० में घोरदेव ने बनवाया था। शाहाबाद जिले में विहियाँ के हैहयवंशी और चेर राजाओं के संघर्ष प्रसिद्ध हैं। हैहयवंशी राजपूतों का गढ़ बलिया का हल्दी भी था। हल्दी के एक राजा रामदेव ने भंडसर की स्थापना ११वीं शताब्दी में की थी। हल्दी और विहिया के सम्बन्ध में विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये—

1. The antiquarian remains in Bihar by D. R. Patil, Patna, १६६३ पृ० १७०, पृ० ५५.
2. The monumental antiquities & inscriptions in the N. W. Provinces & Oudh, by A. Furher, (reprint) Varanasi, १६७० पृ० १६२.
3. Ballia (District Gazetteer), by H. R. Nevill, Allahabad १६०७. शाहाबाद के चेर राजाओं का हरिहोवंश (हैहयवंशी) के राजपूतों से संघर्ष होता रहा। इसका उल्लेख History of Bengal, (Muslim period १२००-१७५७) Jadunath Sarkar, Patna, १६७३ पृष्ठ १७१ पर भी है। इन चेरों और हरिहोवंशी क्षत्रियों का सम्बन्ध हल्दी से भी था।

चेरों का सम्बन्ध आदिवासी कोलों से था, इसका उल्लेख मिर्जापुर के गजेटियर में भी आता है। यदि चेर कोल थे तब यह बात महत्वपूर्ण बन जाती है। मृत्यु के पहले लोरिक की लड़ाइयाँ कोलों और भीलों से हुई। चेरों शाहाबाद, तथा गंगा के तट पर बलिया, पटना आदि में वर्तमान थे।

चेरों के सम्बन्ध में देखिये Mirzapur (a Gazetteer) by Drake Brockman, Allahabad १६११, पृष्ठ १०८।

४४. चानवाँ का उद्धार, महादेव प्रसाद सिंह, बनारस १६३८, पृष्ठ ३४।

४५. वही, पृष्ठ ११६।

४६. Patna (Bengal District Gazetteers) by L. S. S. O'malley; Calcutta १६०६, पृष्ठ ५

४७. Imperial Gazetteer of India, Bengal, Vol I, १८६४
by L. S. S. O'malley Calcutta १८०८ पृष्ठ २१३ ।
४८. मौलाना दाउद कृत चाँदायन, सं० परमेश्वरी सात गुप्त, बम्बई छंद
४३६/४ माता प्रसाद गुप्त के संस्करण मे हल्दी से गोवर २० फोस है ।
चाँदायन ३८१/४
४९. Ballia, District Gazetteer, H R. Nevill, Allahabad
१८०७ पृष्ठ ११ ।
५०. वही, पृष्ठ ८ ।



चंदायन और लोरिकायन*

चंदायन की कथा लोरिकायन की कथा के एक अंश पर आधारित है। वह अंश है 'चनवा का उद्धार'। मौलाना दाउद ने १३७६ ई० में चंदायन की रचना की थी। इससे स्पष्ट होता है कि चौदहवीं शताब्दी में लोरिकायन या चनेनी पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर चुकी थी। 'चंदायन' को सूफ़ी काव्य बनाने के लिए तथा उसे साहित्यिक रूप एवं सौष्ठव प्रदान करने के लिए मौलाना दाउद ने अनेक तत्व जोड़े जो लोक-महाकाव्य की परम्परा में नहीं पाये जाते। जैसे गोवर नगर का विस्तृत वर्णन, चंदा का नख-शिख, विरह और प्रेम का दर्शन आदि। लोरिकायन की कथा की एक विशेषता यह है कि वह वीर गाथा है। उसका नायक लोरिक मलसांवर के विवाह में अनेक युद्ध करता है। अपने विवाह के उपरान्त भी लड़ाइयाँ करता है। 'चनवा के उद्धार' के प्रसंग में भी हल्दी में, फिर नेउरापुर में युद्ध करता है। कथा के अंत में वह दुःखद मृत्यु का आलिंगन करता है। मौलाना दाउद ने इस शौर्य को उतना महत्त्व नहीं दिया है। चंदायन में युद्ध कम हैं और लोरिक का प्रेमी व्यक्तित्व यहाँ अधिक उभर कर आया है। सूफ़ी कवि की दृष्टि प्रेम-दर्शन की अभिव्यक्ति पर केन्द्रित है अतः लोरिक के शौर्य और युद्धों को उसने गौण कर दिया है तथापि लोरिकायन के 'चनवा का उद्धार' के अनेक प्रसंग चंदायन में सुरक्षित हैं।^१

'चंदायन' और 'चनवा के उद्धार' के प्रसंगों का तुलनात्मक अध्ययन

[चंदायन में मलसांवर और लोरिक के विवाहों के प्रसंग नहीं आते। 'चनवा का उद्धार' जिसमें लोरिक-चंदा का प्रेम वर्णित है, चंदायन का आधार है।]

चंदायन

लोरिकायन

(१) स्तुति-खण्ड

(१) लोरिकायन में नहीं है।

सृजनहार, पैगम्बर मुहम्मद, पैगम्बर के चार मित्रों का उल्लेख फ़ारसी मसनवी परम्परा के अनुकूल है (छंद १-७)

(२) समसामयिक बादशाह फ़ीरोज शाह का उल्लेख (छंद ८)

(२) नहीं है

(३) गुरु शेख ज़ेनुद्दीन का उल्लेख (छंद ९)

(३) नहीं है

(४) वज़ीर खानजहाँ का उल्लेख (छंद १०-१४)

(४) नहीं है

(५) डलमऊ के प्रशासक मलिक मुबारक का उल्लेख (छंद १५-१६)

(५) नहीं है

चंदायन

(१२) वाजिर द्वारा रूपचन्द से चंदा का 'नखशिख' (शिखनख) निवेदन करना (छंद ६४ से ८५ तक)

(१३) रूपचन्द का गोवर पर हाथी घोड़े के साथ चढ़ाई करना (छंद ८६ से १३१ तक)

(१४) बांठा का युद्ध में आगे रहना— लोरिक के शौर्य से रूपचन्द बांठा आदि का पराजित होना, चंदायन में युद्ध बड़े पैमाने पर है। इस युद्ध के प्रसंग में 'डांग', 'ओड़न', 'खांड', 'रमाउलि', 'पागा', 'सारतार का आंगा', 'घन सहरी', टाटर, 'सारंग', 'फरसां', 'कुंत', 'कटारी' आदि अनेक आयुधों का वर्णन है। (छंद १०६)²

(१५) विजेता लोरिक का सहदेव द्वारा स्वागत— गोवर में बघावा— सहदेव द्वारा प्रीति-भोज का आयोजन— यह आयोजन शाही ठाटवाट का है। लोरिक को देख कर चंदा का विमोहित होना— लोरिक का चंदा को देखना और प्रेम का पल्लवित होना।

(१६) चंदा और लोरिक में प्रेम बढ़ता है। लोरिक रस्सी के सहारे राजा सहदेव के महल के ऊपरी भाग में जहाँ चंदा सोती है, रात में चोरी चुपके प्रवेश करने लगता है। इसके पूर्व लोरिक एक वर्ष तक मढ़ी में तप करता है। योगी वेश में रहता है।

लोरिकायन

और बांठा दोनों के गुरु अजयी हैं। रूपचंद का उल्लेख लोरिकायन में नहीं है।

(१२) नख-शिख, रूपचंद तथा वाजिर का उल्लेख लोरिकायन में नहीं है।

(१३) लोरिकायन में नहीं है

(१४) लोरिकायन में यहाँ युद्ध का वर्णन नहीं है। बांठा पति के घर से आते हुए चंदा के साथ छेड़खानी करता है। फिर उसके पिता सहदेव का द्वार छेक लेता है। चंदा को प्राप्त करने के लिए अनेक उपद्रव करता है। लोरिक उसको मार डालता है। लोक गायक यहाँ द्वन्द्व-युद्ध का ही उल्लेख करते हैं।

(१५) लोरिकायन में ये प्रसंग किंचित् भिन्न हैं। बांठा को मारकर लोरिक विजेता होता है पर वंधु बांधव सहदेव पर आरोप लगाते हैं कि चनवा का बांठा चमार के प्रति स्नेह था। पाप से मुक्ति के लिए सहदेव द्वारा भोज का आयोजन— लोरिक भोजन को भूलकर चनवा (चंदा) को देखता रहता है। दोनों में प्रेम विकसित होता है। लोकगाथा में ग्रामीण स्तर का प्रीति भोज है।

(१६) महल के ऊपरी प्रकोष्ठ में रस्सी के सहारे चढ़कर चनवा (चंदा) से लोरिक के मिलने का प्रसंग लोरिकायन में भी है। लोरिकायन में प्रेम-दर्शन की बात नहीं है। न तो लोरिक योगी बनकर यहाँ तप ही करता है।

चंदायन

(१७) लोरिक का चंदा के साथ नियमित रूप से मिलन । लोरिक चंदा के गुप्त प्रेम की सर्वत्र चर्चा होना—मैना माजरि और चंदा के बीच सोमनाथ के मन्दिर में झगडा होता है ।

(१८) चंदा का लोरिक से हल्दी भाग चलने का प्रस्ताव ।

(१९) हल्दी जाने के पूर्व लोरिक अपने भाई कृवरू (सवरू) से बोहा में भेट करता है—कृवरू का लोरिक को हल्दी जाने से मना करना ।

(२०) चनवा के पति का गंगा के तट पर आना और लोरिक से युद्ध में पराजित होना ।

(२१) चनवा के पति को परास्त कर लोरिक का हल्दी में प्रवेश करना—हल्दी में प्रवेश के पूर्व साप द्वारा चंदा को डसा जाना—सर्प दश का प्रसंग 'चंदायन' में इसके पूर्व भी आता है । लोरिक का हल्दी में प्रवास । यहाँ का राजा क्षेतम है ।

(२२) मैना का हल्दी में लोरिक के पास सदेश भेजना ।

लोरिकायन

(१७) लोरिकायन में भी है ।

लोरिकायन में चनवा और मंजरी कोइरी के कोडार में झगडती हैं । मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में कोइरी का नाम झगडू है । कही-कही बसावन भी नाम मिलता है ।

(१८) यह लोकगाथा में भी है ।

(१९) यह प्रसंग लोरिकायन में है । यहाँ भाई का नाम सवरू है । लोकगाथा में लोरिक और सवरू का मिलन बहुत ही मार्मिक है ।

(२०) यह प्रसंग लोरिकायन में भी है । नदी का नाम मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में बेवरा है ।

(२१) ये प्रसंग लोकगाथा में भी हैं । सर्प दश का प्रसंग वाराणसी, इलाहाबाद तथा मिर्जापुर के प्रस्तुत पाठ में नहीं है । बलिया, पटना, गोंडा तथा चोपन (मिर्जापुर) के तुलसी यादव के पाठ में सर्पदश का प्रसंग है । लोकगाथा में हल्दी का राजा महुअरि है । यहाँ लोरिक जमुनी फलवारिन से प्रेम करने लगता है । राजा महुअरि लोरिक की उद्वेगता से तग आकर लोरिक को लडने के लिए, नेडरापुर एक भयकर घोडा 'मगर' पर भेजता है । लोगो को विश्वास था कि घोडा मगर लोरिक को खा जायगा पर लोरिक का वह मित्र और सहायक बन जाता है ।

(२२) लोरिकायन में भी यह प्रसंग है । लोकगाथा में लोरिक के भाई सवरू की दुःखद मृत्यु और मजरी पर आमी हुई विपत्ति का विस्तृत विवरण है जो 'चंदायन' में नहीं है ।

चंदायन

लोरिकायन

(२३) लोरिक की बोहा में वापसी—
मैना मांजरि का बोहा में दही बेचने
जाना—लोरिक और मैना का मिलना—
मंजरी के सत की परीक्षा साधारण सी
है। मैना के सत का विस्तृत चित्रण
साधन कृत 'मैनासत', गव्वासी कृत 'मैना
सतवंती' तथा हमीदी के 'अस्मतनामा'
(फ़ारसी) में अधिक प्रखर है।

(२४) लोरिक का घोड़े पर चलकर
घर आना—मां खोइलनि से मिलना—
मां खोइलनि का, कुंवरू (संवरू नाम भी
आता है, छंद ३६६ देखिए) की मृत्यु का
समाचार देना।

(२३) लोरिकायन में भी यह प्रसंग है।
लोकगाथा के गायक इस प्रसंग को बहुत
महत्त्व देते हैं। यहाँ मंजरी के सत
सुमिरन से नदी सूख जाती है। वह
अनेक प्रकार से, जैसे खीलते तेल में हाथ
डालकर अपने सत का परिचय देती है।

(२४) लोरिक का घर वापस आना—
मां तथा गुरु अजयी से मिलना। फिर
लड़कर शत्रुओं से सारी सम्पत्ति वापस
लेना और अपने दो पुत्रों भोरिक और
चंद्राइट को राज्य सौंप कर अग्नि समाधि
लेना—ये प्रसंग चंदायन की प्राप्त पांडु-
लिपियों में नहीं हैं। लोरिक की गाथा
समाप्त होने पर अच्छे लोक-गायक उसके
पुत्र भोरिक की भी गाथा गाते हैं।

मोलाना दाउद ने 'लोरिकायन' की मूलकथा को लेकर अपने काव्य
'चंदायन' का ठाट खड़ा किया किन्तु लोकमहाकाव्य के सीधे-सादे चित्रण यहाँ कवि
द्वारा पर्याप्त साहित्यिक बना दिये गये हैं। कुछ विशेष प्रसंगों से उदाहरण देकर इस
बात की पुष्टि की जा सकती है। कवि ने फ़ारसी की मसनवी की परम्परा का पालन
करते हुए सृजनकर्ता, पैगम्बर मुहम्मद, चार मित्र, समसामयिक बादशाह आदि का
वर्णन किया है। यह एक सामान्य शैली है। महत्वपूर्ण बात यह है कि नगर वर्णन,
भोज, युद्ध और प्रेम के चित्रण को कवि ने सामान्य नहीं रहने दिया है। उसने इन
चित्रणों में तत्कालीन मान्य साहित्यिक परम्पराओं का सन्निवेश कर दिया है।

'चंदायन' में चंदा की जन्मभूमि तथा उसके पिता सहदेव का नगर गोवर-
गढ़ है। लोकमहाकाव्य में यह स्थान गउरा है। लोक-गायक इस स्थान का चित्रण
सादगी से करते हैं। मिर्जापुर के पाठ में गउरा का उल्लेख मात्र है, वहाँ एक सागर
(तालाब) है। बलिया के शिवनाथ चौधरी के पाठ में गउरा का वर्णन कुछ विस्तार
से है। इनके पाठ के अनुसार 'गउरा बलिया में है। उसके उत्तर में देवहा है। दक्षिण
में गंगा है। वहाँ ब्रह्माइन का गढ़ है उसके पास ही गढ़ गउरा है। उसमें बाजार है।
यहाँ उत्तर में ब्राह्मण रहते हैं, दक्षिण में कोइरी हैं। पश्चिम में मुगल, पठान तथा
जुलाहे रहते हैं। पूर्वी टोले में अहीर रहते हैं। यहाँ सोलह सौ यदुवंशी हैं। खेती-
बारी यहाँ नहीं होती। घर-घर में यहाँ अखाड़ा है।'^३

वारणसी के पाँच भगत के पाठ में भी गउरा का वर्णन विस्तृत नहीं है।

‘गउरा बारह पल्लियो का है। इसमे तिरपन बाजार है। तेली, तमोली, कलवार, तथा भटभूजे भी यहाँ हैं। रघुवशी राजपूत यहाँ हैं जिनकी कटि मे तलवारें झूलती हैं। यदुवशी और ग्वाल अहीर यहाँ रहते हैं। गउरा मे घर-घर अखाडा है। यहाँ दिन रात लेजम घूमता रहता है।’^६

लोरिकायत के समस्त वर्णन सामान्य हैं और सामान्य श्रोताओं के मस्तिष्क को ये बाशिल नहीं बनाते। सूफ़ी कवि मोलाना दाउद ने चदा और उसके पिता के नगर गोबरगढ को, जहाँ का निवासी लोरिक है, बड़े विस्तार मे चित्रित किया है, यद्यपि चदायत का कवि केवल पाठको के लिए नहीं श्रोताओं के लिए भी अपनी रचना करता जान पढता है।^७

मोलाना दाउद ने गोबरगढ का चित्रण लगभग पन्द्रह छन्दो मे किया है :

उद्यान-वर्णन^८

गोबर मे कूप, बापी तथा आम्र के कुज हैं। वहाँ नारियल तथा सुपारी के पेड हैं, अनार और अगूर हैं। नारंगी, कटहल, जामुन के पेड के अतिरिक्त वहाँ बांस, खजूर, बट, पीपल, और इमली के पेड भी हैं। बाटिका मे वहाँ दिन मे भी अधकार रहता है।

पक्षी^९

आम्र बाटिका मे शुक सारिकाएँ बहचहाबी रहती थी। पपीहा पी पी पुकारता रहता था। मोर भी वहाँ नाचते रहते थे। महर, पडुक, हारिल, उलूक सभी पक्षी वहाँ रहते थे।

सरोवर^६

सरोवर, झरनो आदि का उल्लेख भी गोबरगढ के चित्रण मे है। उनमे कोई स्नान नहीं कर सकता था। दो लाख कुमारियाँ वहाँ पानी भरने के लिए जाती थी। सरोवर में हंस, माछ, चकवा, चकवी, तैरत हैं।

गोबर की छाई^९

गोबर की छाई पचास परोसे की (१७५ हाथ) थी। उसमे हमेशा जल भरा रहता था। उसमे गिर जाने पर मृत्यु अवश्यभावी थी। छाई पर अधिकार करना बीस-बीस रायों के लिए भी सरल नहीं था।

जातियाँ^{१०}

ब्राह्मण, क्षत्रिय, ग्वाल, खडेलवाल, अग्रवाल, तिवारी, पचवान, धाकड, जोशी भक्त करने वाले यजमान, गधी, बनजारे, श्रावक, परमार (पवार), सोनी, रावत, सभी गोबरगढ मे बसे हुए थे। विद्वान्, पंडित, भाट, छत्तीस कुतो के राजपूत सभी चदा के पिता महर को सेवा मे थे।

हाट^{११}

हाट में बटुक रामायण पढ़ते थे, गीत गाते थे, नृत्य करते थे। वे राधाकृष्ण का अभिनय भी करते थे। फूल, चंदन, अगुरु, खस, कर्पूर, पान, जायफल, सोपारी, लवंग, छुहारा सभी चीजें वहाँ विकती थीं। खांड, चिरौजी, मुतक्का, खुरहरी वहाँ के लोग मोल लेते थे। हीरा, प्रवाल, सोना आदि भी वहाँ विकते थे।

महर का प्रासाद^{१२}

महर का घोराहर, प्रासाद सात मंजिलों का था। उसमें सात चौखंडियाँ थीं। चौखंडियों पर सात कलश थे। महल में चौरासी रानियाँ थीं। प्रासाद में हिंडोले भी थे। राज महल अन्न, धन, पाट, रेशमी वस्त्रों से परिपूर्ण था। चंदायन के छन्द २६ में सिंह द्वार का चित्रण है। वीर सिंह द्वार को देखकर भाग जाते थे। पीरी के कपाट वज्र या फौलाद के थे। रात्रि में वहाँ चौकी पर पहरेदार प्रहरी का काम करते थे।

ध्यान देने योग्य बात यह है कि गोवरगढ़ के चित्रण में कवि ने साहित्यिक परम्परा का निर्वाह अधिक किया है। लोकमहाकाव्य में चित्रित गउरा गाँव का एक सामान्य नगर है जबकि चंदायन में चित्रित नगर में परम्परागत चित्रणों की भरमार है। लोकमहाकाव्य की वास्तविकता से यह चित्रण काफी दूर है।

मिथिला के आचार्य ज्योतिरीश्वर ने 'वर्ण रत्नाकर' में शहर के वर्णन का एक आदर्श प्रस्तुत किया है। 'वर्ण रत्नाकर' की रचना चौदहवीं शताब्दी में हुई थी। 'वर्ण रत्नाकर' संभवतः ऐसे लोगों के लिए लिखा गया जो कवि बनना चाहते थे। कवि बनने के लिए कुछ वर्णनों और चित्रणों की परम्परा की रक्षा आवश्यक सी थी। इसीलिए गोवरगढ़ के चित्रणों से मिलता-जुलता 'वर्ण रत्नाकर' का नगर और उपवन का वर्णन है। दोनों एक विशेष परिपाटी का पालन करते हुए ज्ञान पढ़ते हैं।

'वर्ण रत्नाकर' में उपवन के वर्णन के संदर्भ में कहा गया है कि गुवा, नारिकेर, नारङ्ग, नागकेसर, नमेरु, खीरा, वउर, उतति, दाप, दालिम्ब, छोलंग, करुण, चम्पक, चन्दन, लवङ्ग, अशोक, अनेक पुष्प द्रुम उपवन में होने चाहिए।^{१३} वन वर्णन के संदर्भ में ताल, तमाल, रसाल, हिन्ताल, शाल पियाल, पितशाल, शमी, सरल, शल्लकी, सिरिसि, सिम्बलि, सिद्ध, सिसप, सहोल, सोहिजन, पिप्पल, पलाश, पाउल, पनस, प्रियंगु आदि का उल्लेख यहाँ है^{१४}। 'चंदायन' और 'वर्ण रत्नाकर' की तुलना से यह विदित हो जाता है कि गुवा (सोपारी), नारिकेल, नारंग, आम (रसाल), दाड़िम (दालिम्ब, अनार) दोनों में हैं। तुलनात्मक अध्ययन से यह भी स्पष्ट होता है कि दोनों वर्णनों की सूचियाँ भिन्न-भिन्न हैं पर उनमें समानता कम नहीं है। नारियल, सुपारी आदि के पेड़ उत्तर प्रदेश के पूर्वी भाग में जहाँ चंदायन की मूलकथा विकसित हुई होगी, नहीं पाये जाते। ये वर्णन परम्परागत ही हैं।

पक्षियों के संदर्भ में चंदायन में शुक, सारिका, पपीहा, हारिल, पंडुक आदि

का उल्लेख है। 'वर्ण रत्नाकर' में भी शुक, सारिका, कोकिल, पांडु आदि का वर्णन है।^{१५} 'वर्ण रत्नाकर' की सूची में जल-पक्षियों में हंस, मत्स्य, आदि का उल्लेख है^{१६}। चदायन के छन्द २२ में भी हंस, मत्स्य, चकवा, सरोवर में तैरते हैं। नगर वर्णन में, इन दोनों प्रयोगों में जो लगभग समकालीनता अकस्मात् नहीं है। ये दोनों अपने युग की काव्य परम्पराओं को साक्ष्यों की ओर संकेत करते हैं। 'वर्ण रत्नाकर' काव्य ग्रंथ नहीं है। यह रचयिताओं के उपयोग के लिए लिखा गया एक आदर्श ग्रंथ सा प्रतीत है। इसमें आठ अध्याय हैं। इन अध्यायों में नगर, नायक-नायिका, कुटुंबी, वेश्य उपवन, पुष्कर, पर्वत, नदी, तीर्थ, श्मशान, मत्स्यल, श्रृंगि, चौरासी नामावली, नृत्य के प्रकार, राज्य, विवाह के प्रकार, नौका वर्णन तथा वीर और वैद्यों के सम्बन्ध में विस्तृत सूचनाएँ दी गयी हैं। ये अध्याय संभवतः लिखे गये हैं कि एक नया कवि काव्य रचना के लिए आदर्श के रूप में इन्हें रखे। चदायन एक काव्य ग्रंथ है। मौलाना दाउद अपने समय की काव्य-परम्परा के आदर्शों की रक्षा करते जान पड़ते हैं। 'चदायन' में भोज के अवसर पर पकड़ कर लाये जाते हैं। मौलाना दाउद स्पष्ट कहते हैं कि मैं पक्षियों को इसी तरह से कर रहा हूँ जैसे वे काव्यों में पाये जाते हैं :

जो कवि आइ समाने सरसि बरन गये तेहि
अउर पखि जे मारे तिन्हकर नाउ को लेहि। छंद १४४।६

['जो काव्यों में आकर प्रवेश पा गये हैं मैं उनको सरस रूप में वर्णन करूँगा और जो पक्षी भोज के लिए मारे गये उनका नाम कौन ले' ?]

'चदायन' में राजपूतों की छत्तीस कुरियों का उल्लेख मात्र है। 'वर्ण रत्नाकर' में इन छत्तीस कुरियों का उल्लेख विस्तार से हुआ है। यद्यपि इस सूची में इन कुरियों का ही समावेश किया गया है। ये वर्ग निम्नलिखित हैं—

(१) डोंड (२) पमार (३) बिन्द (४) छीकोर (५) छेवार (६) राओल (७) चाओट (८) चाङ्गल (९) चन्देल (१०) चउहान (११) रठउल (१२) करचुरि (१३) करम्ब (१४) बुधेल (१५) वीरब्रह्म (१६) बन्दाउत (१७) बएस (१८) बछोम (१९) बर्दन (२०) गुडिय (२१) गुहसउर (२२) सुहकि (२३) सहिआउत (२४) शिपर (२५) शूर (२६) पातिमान (२७) सहूर ओट (२८) भोण्ड (२९) भद्र (३०) भज्जमटी (३१) कूड (३२) छत्रीशओ कुम्भी राजपुत्र।^{१७}

चदायन में राजकुमारों की गोष्ठियों में विद्वान्, भौट, पंडित आदि का उल्लेख है। वर्ण रत्नाकर में भी विद्यामत्त, बदीजन तथा पंडित का उल्लेख है।^{१८}

मौलाना दाउद के 'चदायन' के गोवरगढ़ की तुलना विद्यापति की कविता में वर्णित जौनपुर से भी की जा सकती है। विद्यापति का समय संभवतः १३

हाट^{११}

हाट में बटुक रामायण पढ़ते थे, गीत गाते थे, नृत्य करते थे। वे राधाकृष्ण का अभिनय भी करते थे। फूल, चंदन, अगुरु, खस, कर्पूर, पान, जायफल, सोपारी, लवंग, छुहारा सभी चीजें वहाँ बिकती थीं। खांड, चिरौंजी, मुनक्का, खुरहरी वहाँ के लोग मोल लेते थे। हीरा, प्रवाल, सोना आदि भी वहाँ बिकते थे।

महर का प्रासाद^{१२}

महर का घौराहर, प्रासाद सात मंजिलों का था। उसमें सात चौखंडियाँ थीं। चौखंडियों पर सात कलश थे। महल में चौरासी रानियाँ थीं। प्रासाद में हिंडोले भी थे। राज महल अन्न, धन, पाट, रेशमी वस्त्रों से परिपूर्ण था। चंदायन के छन्द २६ में सिंह द्वार का चित्रण है। वीर सिंह द्वार को देखकर भाग जाते थे। पौरी के कपाट बज्र या फौलाद के थे। रात्रि में वहाँ चौकी पर पहरेदार प्रहरी का काम करते थे।

ध्यान देने योग्य बात यह है कि गोवरगढ़ के चित्रण में कवि ने साहित्यिक परम्परा का निर्वाह अधिक किया है। लोकमहाकाव्य में चित्रित गउरा गाँव का एक सामान्य नगर है जबकि चंदायन में चित्रित नगर में परम्परागत चित्रणों की भरमार है। लोकमहाकाव्य की वास्तविकता से यह चित्रण काफी दूर है।

मिथिला के आचार्य ज्योतिरीश्वर ने 'वर्ण रत्नाकर' में शहर के वर्णन का एक आदर्श प्रस्तुत किया है। 'वर्ण रत्नाकर' की रचना चौदहवीं शताब्दी में हुई थी। 'वर्ण रत्नाकर' संभवतः ऐसे लोगों के लिए लिखा गया जो कवि बनना चाहते थे। कवि बनने के लिए कुछ वर्णनों और चित्रणों की परम्परा की रक्षा आवश्यक सी थी। इसीलिए गोवरगढ़ के चित्रणों से मिलता-जुलता 'वर्ण रत्नाकर' का नगर और उपवन का वर्णन है। दोनों एक विशेष परिपाटी का पालन करते हुए जान पड़ते हैं।

'वर्ण रत्नाकर' में उपवन के वर्णन के संदर्भ में कहा गया है कि गुवा, नारिकेर, नारङ्ग, नागकेसर, नमेरु, खीरा, वउर, उतति, दाष, दालिम्ब, छोलंग, करुण, चम्पक, चन्दन, लवङ्ग, अशोक, अनेक पुष्प द्रुम उपवन में होने चाहिए।^{१३} वन वर्णन के संदर्भ में ताल, तमाल, रसाल, हिन्ताल, शाल पियाल, पितशाल, शमी, सरल, शल्लकी, सिरिसि, सिम्बलि, सिद्ध, सिसप, सहोल, सोहिजन, पिप्पल, पलाश, पाउल, पनस, प्रियंगु आदि का उल्लेख यहाँ है^{१४}। 'चंदायन' और 'वर्ण रत्नाकर' की तुलना से यह विदित हो जाता है कि गुवा (सोपारी), नारिकेल, नारंग, आम (रसाल), दाड़िम (दालिम्ब, अनार) दोनों में हैं। तुलनात्मक अध्ययन से यह भी स्पष्ट होता है कि दोनों वर्णनों की सूचियाँ भिन्न-भिन्न हैं पर उनमें समानता कम नहीं है। नारियल, सुपारी आदि के पेड़ उत्तर प्रदेश के पूर्वी भाग में जहाँ चंदायन की मूलकथा विकसित हुई होगी, नहीं पाये जाते। ये वर्णन परम्परागत ही हैं।

पक्षियों के संदर्भ में चंदायन में शुक, सारिका, पपीहा, हारिल, पंडुक आदि

का उल्लेख है। 'वर्ण रत्नाकर' में भी शुक, सारिका, कोकिल, पांडु आदि पक्षियों का वर्णन है।^{१५} 'वर्ण रत्नाकर' की सूची में जल-पक्षियों में हंस, मत्स्य, चक्रवाक आदि का उल्लेख है^{१६}। चंदायन के छन्द २२ में भी हंस, मत्स्य, चक्रवा, चकवी, सरोवर में तैरते हैं। नगर वर्णन में, इन दोनों प्रथों में जो लगभग समकालीन हैं, समानता अकस्मात् नहीं है। ये दोनों अपने युग की काव्य परम्पराओं और मान्यताओं की ओर संकेत करते हैं। 'वर्ण रत्नाकर' काव्य ग्रंथ नहीं है। यह काव्य रचयिताओं के उपयोग के लिए लिखा गया एक आदर्श ग्रंथ सा प्रतीत होता है। इसमें आठ अध्याय हैं। इन अध्यायों में नगर, नायक-नायिका, कुट्टनी, वेश्या, वन, उपवन, पुष्कर, पर्वत, नदी, तीर्थ, शमसान, मत्स्यल, ऋषि, चौरासी सिद्धों की नामावली, नृत्य के प्रकार, राज्य, विवाह के प्रकार, नौका वर्णन तथा धार्मिक पुत्रों और वैद्यों के सम्बन्ध में विस्तृत सूचनाएँ दी गयी हैं। ये अध्याय संभवतः इन्होंने लिखे गये हैं कि एक नया कवि काव्य रचना के लिए आदर्श के रूप में इन्हें स्वरूप रहे। चंदायन एक काव्य ग्रंथ है। मौलाना दाउद अपने समय की काव्य-परम्पराओं के आदर्शों की रक्षा करते जान पड़ते हैं। 'चंदायन' में भोज के अवसर पर पक्षियों पकड़ कर लाये जाते हैं। मौलाना दाउद स्पष्ट कहते हैं कि मैं पक्षियों का बिम्ब वैसे कर रहा हूँ जैसे वे काव्यों में पाये जाते हैं :

जो कवि आइ समाने सरसि बरन गये तेहि
अउर पखि जे मारे तिन्हकर नाउ को लेहि । छंद १४१।३

['जो काव्यों में आकर प्रवेश पा गये हैं मैं उनको सरसि बरन गये देखा कर गया और जो पक्षी भोज के लिए मारे गये उनका नाम को लेते हैं']

'चंदायन' में राजपूतों की छत्तीस कुरियों का उल्लेख है। इन कुरियों में इन छत्तीस कुरियों का उल्लेख विस्तार से हुआ है। उन्होंने इन कुरियों का ही समावेश किया गया है। ये वर्ण निम्नलिखित हैं—

(१) डोह (२) पमार (३) दिन्द (४) डोहोर (५) डोहोर = डोहोर
(७) राजोल (८) बाजोट (९) बाजोल (१०) बन्देन (११) बन्देन = बन्देन
(१२) रठवत (१३) करचुरि (१४) करन्द (१५) डोहोर = डोहोर (१६)
बन्दाउत (१७) वएस (२०) बडोम (२१) बन्देन = बन्देन (२२) बन्देन = बन्देन
सुवकि (२५) सहिआउत (२६) दिन्द (२७) डोहोर = डोहोर (२८) बन्देन = बन्देन
सहर जोट (३०) मोण्ड (३१) मू (३२) बन्देन = बन्देन (३३) बन्देन = बन्देन
छमीशाओ कुनी राजपुत्र ।^{१७}

चंदायन में राजपूतों की कुरियों में डोहोर, बन्देन, डोहोर आदि निम्नलिखित हैं। वर्ण रत्नाकर में भी दिन्द, बन्देन, डोहोर का उल्लेख है।^{१८}

मौलाना दाउद के 'चंदायन' के संस्करण के अनुसार 'दिन्द' की कीर्तिना में धार्मिक जीवनरूप में भी जो बन्देन है। दिन्द के अर्थ में 'बन्देन' १३६० ई०

से १४५० ई० तक है।^{१९} १४०२ से १४०६ ई० तक इब्राहिम शाह शर्की जोनपुर का बादशाह था। विद्यापति ने इब्राहिम शाह का उल्लेख किया है :

इबराहिम साह पआन पुहुवि नरे सर कमनसह
गिरि सा अर पार उँवार नहीं रैअति भेले जीव रह^{२०}

['इब्राहिम शाह के प्रयाण को कौन नरेश सह सकता था ? गिरि तथा सागर पार जाने पर भी उससे उबार (रक्षा) नहीं था। रैअत बन जाने पर ही उससे जीवन की रक्षा हो सकती थी।']

'कीर्तिलता' की रचना चंदायन से कुछ ही बाद की है। इसके दूसरे पल्लव में जोनपुर का वर्णन है। जोनपुर नगर मेखला से घिरा हुआ है।^{२१} उसके उपवन में आम, चम्पक, सुशोभित हैं।^{२२} नगर में पुष्कर और जलाशयों का भी उल्लेख है।^{२३} राजप्रासाद पर स्वर्ण कलश हैं।^{२४} कपूर, केसर, धूप, गंध का वहाँ बाजार है।^{२५} काव्य, नाटक, गीत, खेल-तमाशे का उल्लेख भी विद्यापति करते हैं।^{२६} नगर में विभिन्न जातियों जैसे ब्राह्मण, कायस्थ, राजपूतों आदि का उल्लेख है।^{२७} सोना हीरे आदि भी जोनपुर में बिकते थे।^{२८} कवि यह भी कहता है कि 'नगर विन्यास की कथा क्या कहें ? जैसे दूसरी अमरावती का यहाँ अवतार हो गया है।'^{२९} जोनपुर नगर के चित्रण और 'चंदायन' के गोवरगढ़ के वर्णनों में बहुत अंशों तक समानता देखी जा सकती है। मौलाना दाउद ने भी गोवरगढ़ की तुलना 'केलास' (स्वर्ग) से की है।

अगरु चंदन उषंटना अछई सुहाई बासु
देवलोक अस भाषहि मकहुँ आहि कबिलासु^{३०}

— चंदायन ३०/६, ७

['अगरु, चंदन, और उषंटनों की सुगन्ध वहाँ सुहावनी लगती थी। देवलोक के प्राणि कहते हैं जैसे (वह) गोवरगढ़ केलास (कविलास) हो।']

मध्यकालीन 'वर्णक समुच्चय' नामक ग्रंथ से विदित होता है कि नगर की उपमा 'अमरावती' अलकापुरी आदि से दी जाती थी।^{३१} कहने का तात्पर्य यह है कि अहीरों की लोकगाथा को लेकर मौलाना दाउद ने उसमें साहित्यिक रंग भर दिया है। परम्परा से चली आती हुई वर्णन शैली का उपयोग कर उन्होंने लोकमहाकाव्य की सरलता को शिष्ट काव्य की विलक्षणता में बदल दिया है।

'चंदायन' के रचयिता मौलाना दाउद ने अनेक प्रसंग अपने काव्य में जोड़े हैं। उनका 'शिखनख' चित्रण भी साहित्यिक परम्परा का पालन करता है। 'चंदायन' के इस शिखनख या नखशिख परम्परा पर प्रस्तुत लेखक ने अन्यत्र विस्तार किया है।^{३२} चंदा को मौलाना दाउद ने अप्रतिम सौंदर्य प्रदान किया है। चंदा की मांग, केश, ललाट, भौंहों, नयनों, नाक, अधरों, दातों, जिह्वा आदि का सौंदर्य चित्रित करते हुए कवि उसका श्रवण, तिल, ग्रीवा, भुजाएँ उरोजों, पेट, पीठ और पगों का वर्णन

करता है और लगभग बाइस छंदों में चंदा का दिव्य स्वरूप प्रस्तुत करता है। चंदा के चरणों के स्पर्श से पुरुषों के पाप मिट जाते हैं। चंदा के चरणों की सुगन्ध से चारों दिशाओं में बसंत ऋतु उपस्थित हो जाती है। उसके अंग के सुवास से नौखंड सुवासित हो जाते हैं। इंद्र, गोपेन्द्र, ब्रह्मा, विष्णु, मुरारि, गण, गन्धर्व, ऋषि और देवता उसके सौंदर्य पर मुग्ध हो जाते हैं।^{३३} मौलाना दाउद चंदा को देवी सौंदर्य से अलंकृत कर देते हैं। नायक लोरिक उस सौंदर्य का प्रेमी है। कवि सूफी है अतः सूफी दर्शन के प्राण तत्व कवि चंदायन में भर देता है। लोक-परम्परा में प्रचलित लोरिकायन या चनेनी के किसी पाठ में नखशिख का विस्तार नहीं है। संस्कृत और फारसी साहित्य की परम्पराओं में नखशिख या शिखनख का चित्रण पाया जाता है। मौलाना दाउद का चित्रण सामान्य शरीर के अवयवों का चित्रण नहीं है। रूप की सीमा में सूफी कवि अलौकिक सौंदर्य का दर्शन कराता चलता है। यह लोकसाहित्य की परम्परा में रचे गये काव्य की दृष्टि नहीं। यह एक सचेत साहित्यिक कवि का सृजन है। लोक साहित्य का गायक दर्शन से अपने काव्य को बोधित नहीं बनाता।

मौलाना दाउद ने प्रेम दर्शन का चंदायन में विस्तार से सन्निवेश किया है। लोरिक एक स्थान पर कहता है कि जिसको प्रेम होता है उसको विरह सताता है। प्रेम का घाव जिसको लग जाता है उस पर कोई औषधि काम नहीं करती।^{३४} प्रेम की चिनगारी से धरती, आकाश, पाताल सभी भस्मीभूत हो जाते हैं।^{३५} प्रस्तुत लेखक ने अन्यत्र 'चंदायन' के प्रेम दर्शन पर विस्तार से विचार किया है।^{३६} इस प्रेम दर्शन की अभिव्यक्ति भी चंदायन की अपनी विशेषता है। लोकमहाकाव्य में चनवा (चंदा) 'चंचल नारि चनेनी' है, वह उच्छृङ्खल है। ददई केबट के मिर्जापुरी पाठ में उसे बार-बार वेश्या कहा गया है।^{३७} मैना-माजरि से विवाह करने के बाद लोरिक चंदा के प्रेम में फँस जाता है। फिर हल्दी में उसका उद्धार करता है। लोकगाथा नैसर्गिक प्रेम की गाथा है। मौलाना दाउद ने उसे एक साहित्यिक सूफी कृति के रूप में बदल दिया है।

इस साहित्यिकीकरण की प्रक्रिया के बावजूद चंदायन के कुछ चरित्र अपने मूल रूप में बहुत नहीं बदले हैं। उदाहरण के लिए अजयी लोकगाथा में लोरिक का गुद और सड़ाऊ वीर तो है पर उसमें भीक्षता और जान बचाकर भागने की प्रवृत्ति है। चंदायन में उसका उल्लेख आता है। गोर के युद्ध में लोरिक अजयी की सहायता माँगने जाता है तो वह पहले से ही दाँत कँपकँपाने लगता है। "उसने घाव काटकर उसमें गेरू भर रखा था। अपने अंग को ढक कर वह पुकार लगा रहा था—ऐ सृष्टिकर्ता तुमने मुझे किस प्रकार मृत्यु दे दी!"

'पहिलेहि अबई दोख उपावा, मिसु कइ परिगा दात कँपावा
घात काटि घसि गेरू भरी, खपरी लइ पंदीतर घरी
आंग मूँदि असि करइ पुकारा, कवनि मीचु दीन्ही करतारा'^{३८}

['अजई ने पहले से ही दोष उत्पन्न कर रखा था। बहाना बनाकर वह लेट

गया तथा दाँत कँपकँपाने लगा । उसने स्वयं फाटकर घाव कर लिया और उसमें गेरू भर लिया तथा अपने नीचे अँगोठी रख ली थी । अपने शरीर को ढँक कर वह ऐसे पुकार रहा था—ऐ विधाता तूने कैसी मृत्यु दी !’]

वाँठा चमार लोकगाथाओं में लोरिक का गुरु भाई है । वाद में वह उसका शत्रु बन जाता है । ‘चंदायन’ में वह रूपचंद्र का मंत्री है और जब रूपचंद्र चंदा को पाने के लिए गोवर पर चढ़ाई करता है तब युद्ध में वह मारा जाता है । लोकगाथाओं में भी लोरिक उसे मारता है । पर वाँठा के उपद्रव यहाँ दूसरे प्रकार के हैं, जैसे कुँवाँ, तालाबों में हट्टी फेंकना, चंदा के पिता के घर को छेँक लेना आदि । लोरिक द्वंद युद्ध में उसे जान से मार डालता है । लोकगाथाओं में लोरिक की माँ खोइलनि है । ‘चंदायन’ में भी लोरिक की माँ का नाम खोइलनि है । ‘चंदायन’ में कुँवरू लोरिक के भाई हैं (छंद ३६६ में उन्हें संवरू कहा गया है) । लोकगाथाओं में उन्हें संवरू, सांवर, मलसांवर या घर्मा कहा गया है क्योंकि वह अपना समय भजन और धर्म के पालन में लगाते थे । हृदी जाने के पूर्व लोरिक उनसे मिलता है । वह लोरिक को परदेश जाने से रोकते हैं और अपनी छलछलायी आँखों से अपरमित प्रेम का परिचय देते हैं । ‘चंदायन’ में भी यह प्रसंग है । चंदा लोरिक को हृदी चलने के लिए विवश करती है और लोरिक-चंदा आगे बढ़ जाते हैं । मैना लोक गाथाओं में सतीत्व के लिए एक आदर्श चरित्र है । वह अनेक प्रकार से अपने सत की परीक्षा देती है तथा इन परीक्षाओं में सफल रहती है । ‘चंदायन’ में उसके सत का चित्रण संक्षिप्त है । साधन कृत ‘मैनासत’, गव्वासी कृत ‘मैना सतवंती’, हमीदी कृत ‘अस्मतनामा’ आदि में उसके सत को अधिक महत्त्व दिया गया है । लगता है ‘चंदायन’ के वाद की रचनाओं के रचयिताओं को ‘चंदायन’ में मैना मांजरी की उपेक्षा अच्छी नहीं लगी तो उन्होंने उसके सत को आधार बनाकर स्वतंत्र रचनाएँ ही कर डालीं । लोकगाथाओं की चनवा (चंदा) चंचल है, उसे वेण्या तक कहा गया है । ‘चंदायन’ में वह देवी बन गयी है । लोरिक उसका अप्रतिम प्रेमी है ।

संदर्भ

*लोरिकायन के विस्तृत अध्ययन के लिए प्रस्तुत लेखक की कृतियाँ देखिये— लोकमहाकाव्य लोरिकी, साहित्य भवन, इलाहाबाद १९७६, लोकमहाकाव्य चनेनी (१९८२) तथा इनके अंग्रेजी संस्करण The Hindi oral epic, Loriki, (Allahabad, 1979) तथा The Hindi oral epic Chanaini (1982).

टिप्पणी

१. मौलाना दाउद ने गोवरगढ़ के वर्णन में नृत्य करने वालों, गीत गाने वालों तथा ‘पंवारा कहने वालों’ का उल्लेख किया है । ‘लोरिकायन’ को आज भी ‘पंवारा’ कहा जाता है ।

गावहि गीत औ कर्हाहि पंवारा, नट नाचहि अउ बाजहि तारा ।

उपर्युक्त पंक्तियों से स्पष्ट हो जाता है कि 'चंदायन' श्रोताओं के समक्ष गाया जाता था और उसको लिखा भी जाता था ।

६. चांदायन, छन्द १८
७. चांदायन, छन्द १८
८. चांदायन, छन्द २१
९. चांदायन, छन्द २३
१०. चांदायन, छन्द २५
११. चांदायन, छन्द २८
१२. चांदायन, छन्द ३०, ३१
१३. ज्योतिरीश्वर ठाकुर, वर्णरत्नाकर, सम्पादक सुनीतिकुमार चटर्जी तथा बबुआ मिश्र, रायल एशियाटिक सोसाइटी, बंगाल; कलकत्ता १८४० पृष्ठ ३७—३८ । ज्योतिरीश्वर चौदहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में विद्यमान थे । (सुनीति कुमार चटर्जी की) भूमिका पृष्ठ २० । ज्योतिरीश्वर मिथिला के जाने-माने संस्कृत आचार्य और लेखक थे । उनकी कृतियाँ 'पञ्च शायक', 'धूर्त समागम' प्रसिद्ध हैं । उनकी एक कृति 'रङ्गशेखर' का भी उल्लेख मिलता है । सुनीति कुमार चटर्जी की भूमिका पृष्ठ १३, १४ देखिये ।
१४. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ३७
१५. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ३७
१६. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ४०
१७. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ ३१
१८. वर्णरत्नाकर, पृष्ठ १०
१९. विद्यापति, कीर्तिलता, सम्पादक और व्याख्याकार, वासुदेवशरण अग्रवाल, चिरगाँव, झाँसी १८६२, भूमिका, पृष्ठ १३ ।
२०. कीर्तिलता, पृष्ठ १८० ।
२१. पेखिवअउ पट्टन चारु मेखल जजोन नीर पखरिया
['उन्होंने सुन्दर खाई (मेखला) से घिरा हुआ नगर देखा ।']
—कीर्तिलता, पृष्ठ ५८
२२. पल्लविअ कुसुमिअ फलिअ उपवन चूअ चम्पक सोहिया
['उपवन पल्लवित, कुसुमित, और फलित था । उसमें आम और चम्पक सुशो-
भित थे ।']
—कीर्तिलता, पृष्ठ ५८
२३. कीर्तिलता, पृष्ठ ५८
२४. धअ धवलहर घर सहस पेखिअ कन अ कलसहि मण्डिया
['धौराहर (राजप्रासाद) ध्वजा से युक्त था, सहस्रों घर वहाँ दिखाई पड़ते थे ।
राजप्रासाद पर कलश मंडित थे ।']
—कीर्तिलता, पृष्ठ ६२
२५. कीर्तिलता, पृष्ठ ६४

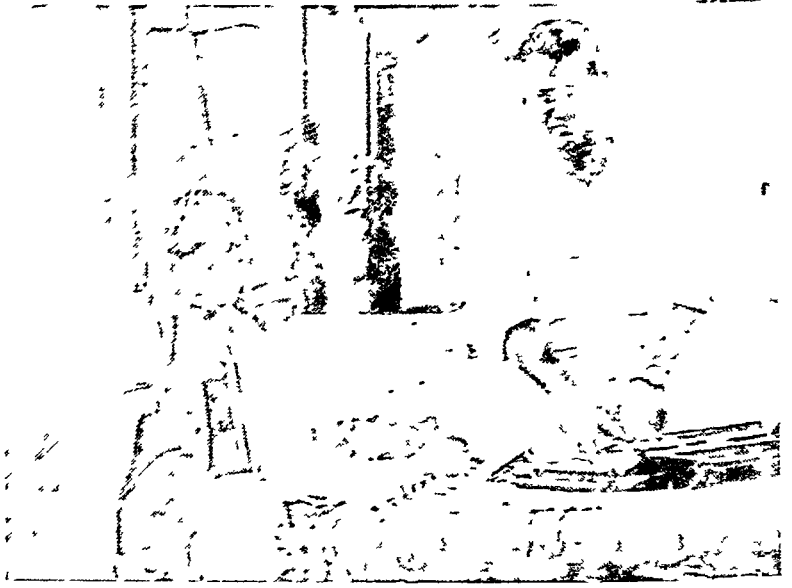
२६. सम्मान दान विवाह उच्छव गीत नाटक कव्वहीं
आतिथ्य विनय विवेक कौतुक समय पेत्तित्र सव्वही
['सब लोग सम्मान, दान, विवाह, उत्सव, गीत, नाटक, काव्य, आतिथ्य,
शिक्षा, विवेक और खेल तमाये में समय व्यतीत करते थे ।']
—कीर्तिलता, पृष्ठ ६४, ६५
२७. कीर्तिलता—वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ ८०
२८. कीर्तिलता, पृष्ठ ७३, ८४
२९. कौत्स, प्राकार पुर विन्यास क्या कहजो का
जनि दोसरी अमरावती का अवतार भा
['...कंगूरा, परकोटा पुर विन्यास (नगर निर्माण) की क्या क्या कहें ! सगता है
दूसरी अमरावती (स्वर्ग) का अवतार हुआ हो'] —कीर्तिलता पृष्ठ ७०, ७१
३०. चांदायन, माता प्रसाद गुप्त ३०।६७
३१. कीर्तिलता, वासुदेवशरण अग्रवाल, पृष्ठ ७१, 'अमरावती' पर टिप्पणी देखिये ।
३२. देखिये Shyam manohar Pandey, Maulana Daud and his contri-
butions to the Hindi Sufi literature, Annali, Istituto Orientale,
Napoli (Naples) Italy 1978, Vol, 38 pp. 75—90.
३३. श्याममनोहर पाण्डेय, सूफी-काव्य-विमर्श, आगरा १९६८
'चांदायन मे नखशिख और उसका आध्यात्मिक स्वरूप' १ से २६ तक ।
चांदायन मे नखशिख (शिखनख) के लिए छन्द ६४ से ८३ तक देखिये ।
३४. पिरम घाव ओपदि नहि मानइ । पिरम बान जेहि साग सो जानइ
['प्रेम को घाव पर ओपधि कारगर नही होती । जिसको प्रेम बाण सगता है
वही इसे जानता है । '] चांदायन ३२४—४
३५. चिनगि एक जउ बाहेर मारइ एहि पिरम कइ शार
भसम होइ जरि धरती खिन एक सरग पतार
['प्रेम की यह ज्वाला यदि एक चिनगारी बाहर मार दे तो एक क्षण मे धरती,
स्वर्ग और पाताले भस्म हो जायें । '] चांदायन ३२३।६, ७
३६. Shyam manohar Pandey, Love Symbolism in Candayan, in
Bhakti in Current Research, (ed) Monikathiel Horstmann,
Dietrich Reimer Verlag, Berlin, (Germany) 1983 pp.
269—293.
३७. कुहूस (मिर्जापुर) का मेरा पाठ जिसके गायक ददई केवट है, प्रस्तुत पुस्तक
में है ।
३८. चांदायन, छन्द १०।३, ४, ५ ।



त्रुटि गृह्यार—पृष्ठ ३५ पर झारसी में १०२६ है
उपर्यक्त पृष्ठ बाएँ १



गायक ददई केवट—कुरहुल, मिर्जापुर
मृत्यु २७ फरवरी १९७० ई०



गायक ददई केवट—कुर्हून, मिर्जापूर, १९६६ ई०
डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय चौपन में 'लोरिकायन' की रिकार्डिंग करते हुए

लोरिकायन .

गायक—बदई केवट
 ग्राम—कुरुहूल, मिर्जापुर
 रिकार्डिंग तिथि—
 १७ अक्टूबर से
 २३ अक्टूबर, १९६६ तक

सुमिरन

हे राम, राम, राम, राम हो राम, कहलेनि रामइना रामवा जे गुन हो गावऽ (१)
 केहू, राम लीहल ना नउवाँ जे देख तोहारऽऽ
 केहू, भाई जीनिय ना रामवा जे तू हो बीसरऽऽ
 जब तक रहि हईं न मटिया जे राम पराऽनऽ
 आबु कहै नीचवाह, से मुमीर लीहू, मइया धरती
 उपराह, सुमिरि लीहू, लीहू ना भग हो वाऽनऽ
 एठियन सुमिरल ना ढिहवा जे ढीहू हो ठाकूर
 इहू कर सुमिरल ना मरिया जे बाबा मऽसान
 किहू, भाई सुमिरल देवतवा जे बाबा गोरइया
 जिन्हू पूजा खइलहं सुवरवा तू दम हो तर (१०)
 किहू, भाइ सुमिरल देवतवा जे बाबा बधीता
 अब जेन्हू हउबहू, टोनहियन के जय हो आर
 तूप भाइ बान्हहू, ना टोनवा जे टोनहीन कऽय
 ओसवा के बान्हहू, भउहवाँ जे तूह लील्लार
 अब मारि देहहू, धमदवा जे ढऽइनी कऽय
 देसवाहू, सुगई भिनउवन मरि रे जाइ
 आज कहै रामई ना सिरजी जे बा रामायन
 लठिमन सिरिजइ ना कठियहू, हो प्यार
 केहू, फिर सीतइ सीरिजले जे जइये नईहर
 जेइ जाइके धनुस तोडल बा भग होऽ वा न
 आबु कहै बठहि ना बइठहू, भाइ कठेसरि
 हिरदहू मे बइठहू, ना गउरी हो गनेस



गायक ददई केवट—कुरुहूच, मिर्जापुर, १९६६ ई०
डॉ० श्याममनोहर पाण्डेय चोपन में 'लोरिकायन' की रिकार्डिंग करते हुए

आबु भाई कुल्लवह, मूखरिया बइये लेलंऽ
 मुखवा मे लेलह ना बिरवा हो दवाई
 अब सूवा कूचई मगहिया ढोली रे पानऽ
 ओहि घडि सुबरन ना छडिया सूवा ऊठउलेन
 गोढवा मे सोनेह, खरउवा हो पहिनो
 जउने घडि उतरइ ना सिद्धिया कीलवा कऽ
 अरे भाई हलत सऽहरिया मेनि हो गइल
 ओहि घडि देखई ना सहुवा हो महाऽऽजग
 उठ भाई कालिय कुरूसिया लेइ के दउर
 घइ कइ निहुरि करत वा पर हो नामऽ
 अब राजा आसिर ना बदिया वा हो देतऽ
 आबु भाई परजाह, ना सुनिलऽ हो हमारऽ
 आज तुह आखह, अमरवा जे होइये रहब
 तुय भाई जियह, ना लखवाह, रे वरीस
 जइसे भाई बाढत वा पनिया जे गगा कऽ
 ओइसइ बाढइ ना अइयाह, रे तोहार
 अब फेरि देतह, ना ओठियन वा रे खातिर
 सहुवाह, हलल भीतरिया वा चलि रे जात
 ओहि घरि दूघइ न चिनियाह, लेइये लिहलेन
 सरवत देलेह वा आठियन रे वनाइ
 ओहि घरि लोटह, ना पनियाह, रे गिलसिया
 लेइ बरि मुबह, के अगवाह चलि रे जाय
 आहि घरि ऊठइ ना रिदवह, रे मोलागत
 उय भाई पीयत वा पनियह लेइ रे वाय
 मुनना हलिया आठियन कऽ
 सूवह, ऊहउ दूअरवा छोडिये कामे
 अपने जानह, पऽरजवा के देर रे वारऽ
 आतनह, ऊहउ ना खातिर वात रे कइ कऽ
 राजा मोलागत का महर अहीर से भेंट करना—
 जुए मे राजा की हार
 अइसइ गल्लीय घूमतवाह, वाय अगोरी
 जउने घरी वावन ना गलिया जे घुमि रे गइलऽ
 एक नाहि गयनह, पऽरजवाह, रे चिह्नाय
 जउने घडी तिरपन ना गलिया मे हलि रे गइलऽ
 गल गइनह, अहीरवा क दर रे वार

(३०)

(४०)

अंगने में बइठल ना महरा जे बाइये कुरूसी
 अउ फेरि जूटल ना सुबवा जेवन रे जात
 ओहि घड़ि नाहीं अहिरवा जे बाय रे ताकत
 न त सूबा बोलत जसवनिया से देख रे बाय
 ओहि घरी पक्का पहरवा जे ठाढ़ रे भयना
 नाहि भाई मनवाह, ना कइलेनि रे गुलाम
 आजु हम कुकुरि का हई दुअरा पर जुटि रे गइलीं

(६०)

परजाह, वइठल ना रहिगा जे हमार
 आजु भाई सरम के मरवा जे नहिनी ऊठत
 अउ चार परग न सुबवा जे जाऽन पछेल
 जेहि घरी मरलेनि खंखरिया जे फरके से
 महराह, ऊठल कुरूसिया से लेइ रे बाय
 आजु कहैं हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, न मझवांह रे लीलार
 आजु कहैं.....सुनह, न हलिया अहीरे कऽ
 गर्राभय बोलल महरवाह, लेइ रे वानं
 आजु कहैं हो हो दइयाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, मझवाह, रे लीलार (पुन०)

(७०)

सूबाह, देखत परजवा के बाइ रे चूल्हा
 कउन हम लेइय मुलुकवाह, तड़ि रे याइ
 एतना जे सुनइ ना रजवा हो मोलागत
 उय भाइ ओठिन से उठियं चलि रे गइलंऽ
 चुप से रेंगल चाननिया पर जालंऽ
 ओहि घरी गोड़ेह ना मुड़वा रे चदरी
 लेइ फेरि तानिय सूतल वा लेइ रे बानऽ
 आजु सूबा सातइ घरियवा कइ खवइया
 दिनवाह, दुपहर चऽढ़लवा बाइ रे जात
 ना त सूबा मानह, ना बोल रे बोलावत
 ना त उहै ताकै मऽलकिया रे ओघारी
 ओहि घड़ी मचीय गइलि वा अन रे खानी
 ओहि घरि उठनह, ना सुबवाह मोर मोलागत
 जाइ केनि वइठई कचहरीय में नि हो जाइ
 ओहि घड़ी बोलल ना मंतिरिह, लेइ रे बानऽ
 आजु कहैं सुनवह, ना राजाह, महरे राजा
 एठियन मनवह, कहनवाह, तू हमाऽरऽ

(८०)

आजु वहाँ परजाह, ना (के) महरे के
 बहलसि कइसन मूतलबाह, बाह रे आजु (६०)
 आजु वहाँ महराह, के जल्दी बल रे वईव
 अह फिर दे दह, चननिया वइ रे ठाई
 उनके बूसे के साथरिया देखे देहा
 अपने के लेइ ला कुरुसिया मय रे दाना
 त ओहि घडी खेल्ह, कजडिया अइहीरे से
 एहि मे मिलीय न बलवा अन रे दाजा
 ओहि घरी मूनह, ना हसिया ओठियन कऽ
 मथी मतवाह, न ओठियन ठाठिये दीहलेन
 सूबा के गयनाह, ना मनवा हो बईठी
 ओहि दम छूटनह, ना तुरकीय पे सिपाही (१००)
 रंगल जानह, मइहरवा केनि रे घऽरऽ
 जाइके भाइ ठाढा दुअरवा होइ रे गयनऽ
 महराह, वानह आगनवा मेनि रे ठाढऽ
 आजु कहे मुनबह, अहीरवा जे वीर रे तू हं
 तोहार सुवाह, ना कइलेनि रे बलाव
 ओही घडी बोलत महरवा न जवने से
 हम भाइ नाहिय ना चननीय पर रे जाइवऽ
 ए महं जावन ना मनवा जे होइ रे होइ
 ओहि घडी मुनलह, सीपहियन कइ रे मंसा
 ओनके हाथेह, ना गोइवा जे घइये लें (११०)
 टेकीह, टेकह, चननिया पर लेइये बलनऽ
 अउ फिर देखत अगोरिया क वाने रे लोग
 ओही घरी बोलनह, अगोरियाह कय महाजन
 पचह, मनबह, काहनवह, रे हमार
 तव आही अहीरे के सघवाँ जे चलि रे चऽलऽ
 अब चलि चऽलह, चाननिया पर रहि रे दऽम
 आजु भाइ कऽवन कऽमुरवा जे अहीरा कइलेसि
 एनकर एतनी जाचनवा जे होत रे वाइ
 ओहि घडी एतनाह, ना रे हल्लइमे रेगल
 परजाह, रेगल चाननिया पर वान रे जात (१२०)
 जाइ केनि छोइतेनि सीपहिया जे चाननीय पर
 अहीराह, ठाढह, ना हयवाह, जोरि रे बाय
 आजु वहाँ राजाह, ना सुनिलह, महरे राजा

एठियन तू मनबह्, काहनवाह्, रे हमार
 आजु हम कऽवन कऽसुरवा जे अइसन कइलीं
 हममार कइलह्, जाचनवा जे बरि रे यार
 ओहि घड़ी बोलनह्, ना सुववा मोर मोलागत
 आजु फिर कहत जाबनिया से दोहरे राय
 आजु भाइ सुनबह्, न अहीराह्, तोडंए मऽहर
 एठियन तूं मनबह्, काह न वह्, रे हमाऽर
 अब तुय कवनेह्, गऽरमिया से दुअरा पर बोललऽ
 उहे गरमी हम्महं ना देतह्, रे देखाय
 जे अपने धनह्, ना सठियंह्, के गऽरमिया
 आरे मोर बोललह्, न बोलियाह्, रे कुबोल
 जौ अपने सोनह्, दरबिया केनी गऽरमिया
 अइसन बोलह्, लऽ बतियह्, रे बनाय
 के भाई कवने देहियह्, ना जोमवाह्, के रे जोरे
 अइसन कइलह्, ना बतियाह्, ले ल रे कार
 जउनेह् मानेह्, ना तोहरे जे लेइये रहनऽ
 उहे हमरा आयल ना बतियाह्, लेह्, रे वाय
 आजु तुय बऽईठि दुअरवा पर चाननिया पर रे जातऽ
 दुइ हाथ चालत न पसवा जे लेल रे कार
 जेके भाइ रामइ ना देतह्, देइये ते के
 छत्रेह् जातइ झगड़वा जे फरि रे याय
 आवत अहीरवा जे सथरीय पर
 राजह्, वइठल कुरूसियह्, पर रे बानऽ
 हथवा में ले लह्, काउड़ियह्, लेइये महरा
 उहे भाइ छावइ ना दानवा बा लेरिये यात
 जउने घड़ी छः छः ना दानवाह्, लेल रे करलेऽसि
 अब खुलि गयल ना दानवाह्, छवरे आजऽ
 आजु भाइ जीतल घऽसीहटा ओनकर हो जानंऽ
 जवन हइ गोहूँ गोजइयह्, कइ रे ठाने
 दुसरह् ना हथवा जे फेकिये देहलेन
 आधह्, जितलेनि अगोरियाह्, लेइ रे पालऽ
 ओहि घड़ी तिसराह्, काउड़ियाह्, ओहि पवरलेऽ
 उन्हें भाइ जीतल ना किलवाह्, भई रे नाऽर
 आजु कहैं पंचवाह्, काउड़िया जे बाइये फेंकत
 बेलकुल हथिय ना छोड़वाह्, घोड़ रे सार

(१३०)

(१४०)

(१५०)

अब सूया जीतल ना अहीरह, लेइ रे वानऽ
ओहि घडी छठइय वाउडियाह, रे पवरलेऽ (१६०)

नोकर चाकर हुकुमिया जे आपन चढा देऽ
एतना जे कहत ना बोलियह, बापे ओठियऽन
कान घइके देलेसि कुरुसिया से ओन्हे उताऽऽरि
ओही घडी रोवई ना सुबवाह, मोर मोलागत
जेकर भाई उरदून कवलवा वा विहरे नातऽ
आजु भाई गलतीय सरौरवा मे होइ रे गयनऽ
एमह सरवस गलतीयाह, बाप हमाऽऽऽ
एकतह जबरीय पारजवा जे मगरेवउले
परजा खेलत ना पसवाह, लेल रे कारी
उहे परजा बेलकुल ना धनवा जे जीति रे सेहलेन (१७०)

कान घइ के देलेसि ना ओठियन से उताऽरी
ओही घरी उल्टीय हुकुमिया वा लगरेवउलेऽऽ
सुबवा तूं मनवह, वाहनवह, रे हमाऽऽऽ
इनके भइया के छिन ना घोतिया जे पहिरे रहव
अगोरी से देबह, पुरुववा रे डहरे राइ
ओही घरी छुटनह, सिपहिया जे सुबवा कऽ
एक छिन देलेनि ना घोतिया जे पहिरे राय

ब्राह्मण के वेश में ब्रह्मा का आगमन
और मोलागत को सहायता का आश्वासन देना

ओइ घरी एक छिन ना घोतिया जो सूवा पहिर कऽ
रोवत उतरल चाननिया जे वान रे जात
ओई घरी आगेह, ना नदिया जे वाइ बीजुलिया (१८०)

उअ पार होतइ गमल ना डगमगाइ
ओहि घरि बरम्हा से आसन डगमगाइनऽ
ओन्हुइ देतइ न वानह, वर रे दान
उअ भाई वाभन ना रूपवा जे घइये सिहलेन
जाइकेनि आगेह, डऽहरवा पर भइनं रे ठाढ
आइ घडि बोसइ न बतियाह, सऽरमे से
सूवाह, बहाह, रेंगलवाजे वाड रे जाऽत
आजु भाई कऽउनि मुमीवति परि रे गइली
रोवत जालह, अगोरिया जे ओहि रे पार
ओहि घरी बोलनह, ना सुबवह, सेइये ओठियन (१९०)

आजु भाई मनवह, काहनवह, रे हमार
 आजु तोहार जातीय ना हउवें जे वाभने कऽ
 जाइकेनि मांगह, दुअरवाह, पर रे भीख
 इकाह, जनवह, रोइववा के हमरे मतलव
 अब तूये घरह, डहरिया जे चलि रे जाय
 अब वरम्हा उनहूँ से हटूँ जे परि रे गइलऽ
 उअ भाई ले लेनि ना हथवां लेइ रे जात
 आजु कहें सुनवह, ना सुववाजे मोर मोलागत
 कहनां तूं मनवह, ना एठियन रे हमार
 आजु भाई आपन मतलववा जे हमें बतावा
 हमहूँय देइय उपइया जे तोहें बताय
 कहत ना रहलीं हम रऽमायन
 कइसन परल जियरवाह, वा रे भोरऽ
 अब जिनि भूलह, ना संधियाह, मोर समजरी
 मति भूलि जायह, दुरुगवाह, मोरि हो माई
 ओहि घड़ी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 वरम्हा जी बोलल वां ओठियन लेइये वानऽ
 उय राजा देतइ जवाववाह, ओन्हे हो वानऽ
 आजु कहें सुनवह, वराभन मोर हो देवता
 एम्महं अहीरे के कसूरवा तनिको हो नाहिनी
 गलतीय वा नाइ कामूरवा हो हमाऽरऽ
 आजु भाई देखह, ना हलिया परजा कऽ
 अब तोहि देलेसि ना देसवा हो निकालि
 अब तुयं लवटि अगोरियां तनि हो जावऽ
 अब चढ़ि जावह, चाननिया केनि रे वीचऽ
 जाइकेनि हाथइ ना जोरिया कइ रे बोलऽ
 आजु भाई सुनह, ना सुववा मोर हो माहर
 अब तूं मनवह, काहनवा हो हमाऽरऽ
 आजु कहें आंखिनि अगोरिया वाय जे छूटत
 एक हाथ अवरूह न खेलतह, हो बनाई
 ओहि घरी गरभीय अहीरवा बाइ रे महरा
 बोलत वानह, गारभवा कइ रे बोलऽ
 आजु कहं सुनवह, ना सुवाह, मोर मोलागत
 एठियन तूं मनवह, काहनवहं रे हमाऽर
 आजु भाइ एक दाई ना दू दाई कवन रे गनती

(२००)

(२१०)

(२२०)

तू हाथ खोलह, ना पसवाह, रे पचास
ओहि घडी बोलइं ना सुबवाह, मोर मोलागत
जाके भाई बईठ सागरियाह, पर रे गइनऽ

पुनः महर और मोलागत का पासा खेलना—
सब कुछ हार जाने पर पत्नी की कोख दाब पर रखा जाना

अब राजा बईठि ना अहीराह, कुरूसी पर
सूवाह, से लेह, काउडियाह, हयवा मे
पहिलेह, छडवई ना दनवा जे बा खेलावत
(२३०)

उय घन जीतनह, ना ओठियन रे बनाई
आपन जीत लेनि घटिहटा लेहि रे गांवऽ
जवन हइ गोहूँय गोजइयाह, कइ रे खानी
ओहि घडी दुसराह, आवरिया बा फेंकि रे दीहले
अब जीति गयल अगोरियाह, अपने पालऽ
ओहि घडी तिसराह, काउडियाह, बा निकालाऽ
अब जीति गयल ना किलवाह, भाई रे नारऽ
के भाई चउथाह, काउडियाह, लेइये फेंक लेनि
हाथीय जीतइं घोडवा रे आजऽ
(२४०)

के भाई पंचवह, कउडियाह, फेंकि रे देहलेन
नोकर चाकर ना जितलेनि अब बनाई
ओहि घडी पचवह, काउडिया जे फेंकिये दिहलेन
अब जीति गयनह, ना अगोरियाह, सब रे राजऽ
कान घइके देहलनि कूरुसिया से ओन्हे उतारी
ओहि घटि छठवह, ना दानवा जे बा पवरले
अउ फेर बोलत जाबनियाह, सेनि रे बाय
आउ फहं मुनवह, माहरवा जे तू ये अहीरू
एठियन मनवह, काहनवाह, रे हमाऽ

आउ तौर घानइ ना पूजिया जे कुछ ना घरबय
(२५०)

हम तौर घरब बीमहिमा के देखु रे कोख
आउ जेतने बिटियाह, ना जतियाह, रे जानमिहें
से जाब विल्लाह, भोगव हम रनि रे बास
जेतनिय बेटवाह, ना जतियाह, रे जानमिहें
हमरे घोइह, कऽ होइहइं रे सहीस
ओही घडी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
अहीराह, रोवत चाननियह, पर रे वानऽ

आजु कहैं सूवाह्, ना सुनिलह्, मोर मोलागत
आजु भाई सोनह्, दारबिया के होबे रे भूखल
किलवा में देइयं ना हमहूं रे हूसाई

(२६०)

नाहिं भाई गइयाह्, भइसियां क होबे भूखल
दानवा पर धइलह्, लऽछिमियाह्, रे हमाऽर
उहे भाई नाहिंय ना दानवाह्, पर रे बोल्
अब छोड़ि देबह्, बीयहियाह्, केइ रे कोखऽ
दिनवाह्, दिनके बंधकवा के जे परि रे जइहूंऽ
जियनह्, होइय बीरिथवाह्, रे हमाऽरऽ

ओहिं घड़ि बाजति थापोरिया जे सूबवा कऽ
अब हंसल वानह्, कऽचहरीह्, कइ रे लोग
आजु कहैं हो हो ना दइयाह्, मोर नारायन
का बरम्हा रखलह्, ना बतियाह्, रे हमाऽरऽ

(२७०)

आजु पूरा भईल ना बतियाह्, रे हमाऽरऽ
महरा के चलि दीहैं ना घरवा जे दरवार
ओहिं घरि बड़ेह्, सबेरवा केनि रे जूनऽ
अब फेरि रेंगल माहरवाह्, घर रे जालाऽ
एकदम नीकलि आंगनवाह्, मेंनि रे गइलंऽ
महरिन डुरि डुरि आंगनवा जे बाइ बटोरत
जाइके माहर बइठल कूरुसियाह्, पर रे बाऽनऽ
ओहिं घड़ि बोलति न धनवा जे बाई ए माहरिन
सइयांह्, सुनिलह्, ना एठियन रे हमाऽरऽ

तोहैं भाई धइलेंह् सिपहियाह्, चलि रे गयनऽ
कीलवा पर कऽवन जाचनवा जे भयल तोहाऽरऽ
तब फेरि बोलल ना बतियाह्, बाइये ओठियन
बियहीय मनबेह् काहनबह्, रे हमाऽरऽ

(२८०)

न त राजा मरलेनि ना हमके जे गरि रे यउलेन
न त उहां बोलनह्, ना रेहवा रे तूकारऽ
कायदे से हमसेइ ना पसवाह्, जुआ रे खेललेन
अब हम जितलीय ना बेल्कुल उनकर सामाऽनऽ
आपन देलीं हुकुमियांह्, रे चलाई

अह माई पुरवेह् ना देसवां में चलि रे देहलेन
सूवाह्, देहलनि बऽचनियाह्, रे सूनाई
आजु भाई बहूत गारहवा जे डालि रे देहलेन
अब कहं परीय बंधकवा जे कोखिया में

(२९०)

बव फेरि देखह, ना हलियाह, रे ओपाई
 ओहि घडी लेइकऽ बऽनिया जे लेइये हाथवा
 महरिन दवरिल महरवा जे ओर रे जाय
 ओहि घडि भागल कूरुसिया से गिर रे माहरा
 सोझइ चडि गयल ना परबत हो पहाऽऽ
 ओहि घडी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 वेहि फेरि ओहूय समझयाह, कई ये हालऽ
 अइमे अइसे वारह वरीसवा जे बीति रे गऽयल
 चऽल बानह, तेरहवाह, लेइ रे माऽऽऽ
 अकरेह, अदर ना मुनिला माहरीन कऽ
 अकरे अदर छवई वीटियवा रे जनमली
 पारि पारि छवओ लेइ गय नऽ भंवरे नाऽऽऽ
 आजु वहेँ मूनह, ना हलिया सतर्येँ कऽ
 आजु भाई देखइ ना हलिया लेइ रे चाऽऽऽ

(३००)

लोरिका का जन्म

आ फेरि मूनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 के भाइ ओहूय समझयाह, कइ रे हाऽल
 जवने घडी भादव महीनवा जे रहले चऽल
 अउ फेरि आधीय ना रतिया जे निकरे राऽय
 जवने घडी होल्साह, जानमवा जे क्रिस कन्हाई कऽ
 तेही घडी तडकत पहरवाह, लेइ रे बाय
 आजु कहै देहहि ना बुडिया जे बाइ रे खोइलनि
 जे फेरि ओहूय ना बिरमी जे कोलु रे बाइ
 बोहवा मे आगिय ना कठिया जे गोठ लगाइ कऽ
 अउ फेरि गाजत गोवरवन कइ रे बाय
 ओहि घडी तडकलि ना विजुली जे लेइ ये ओठियन
 अउ फेरि आचर बुडियवा जे फइ रे लाय
 जउने घडी घ्यानइ बारम्हवा पर घइये लीहलेन
 अउ फेरि गौरत घऽरनिया जे तर रे बाय
 ओकरेह, ऊपर लोरिका जे गिरि रे गयऽऽऽ
 बुडिया के गयल आचरवा जे देख रे बाय
 ओकरेह, ऊपर मुववा जे गौरल मुबचवन
 उय भाइ गौरिय घऽरतिया जे बानऽ फेंकाय
 ओहि परि बिरम्होम कोलिनिया जे ओठि रे रहली
 ओन्हे लेइके भगनिय पीपरिया जे लेइ रे पाल

(३१०)

(३२०)

अगोरी में मंजरी का जन्म

ओही घड़ी मूनह न हलिया महेरे कऽ
 तब भाई सतयेंह, गारभवा रहि रे गऽयल
 तब फेरि नागर अगोरिया कइ रे हाऽल
 अठयें से नऽवइ महीनवा लेइये चऽइऽ
 भादवं चऽइल मऽहीनवा वर रे सातऽ
 जउने घड़ी कीमुन कन्हइया के जनम रे होला
 ओहि घड़ी होलाह, जनमवा मांजरी कऽ
 एहि जउ नागर अगोरिया दई रे पालऽ
 आजु भाई पूरुब वऽ हलि वा पुर रे वइया
 पल्लुवांह देलेसि ना वड़वा रे झिकोरी
 आजु भाई उतराह, मरले वा भवंकिया
 देखिन दउ वरसत लोढ़नवा कइ रे धारऽ
 ओहि घड़ी सगरउ आगोरिया भर वरसइ रे पानी
 महरा के घेरि कह, वाखरिया जे वरसइ रे सोन
 ओहि घड़ी होलाह, जानमवां जे मंजरी कऽ
 ओहि फेरि जानेह, आधी रतियां कऽ सगवाह, रे सबेर
 ओहि घड़ी होइ गयन जनमवा जे मंजरी कऽ
 धियवाह, गीरल घरतिया लेइ रे बाय
 ओहि घड़ी सूनह, ना हलिया जे माहरीन कऽ
 अउ फेरि बोललि भीतरियाह, सेनि रे बाय
 आजु कहं सुवचन ना सुवचन वाइ पुकारत
 सुवचन अंगने में भइयवा जे ठाढ़ रे बाय
 आजु कहैं सुनबह, ना भइयाह, मोर सुवञ्चन
 एठियन तूं मनबह, काहनवाह, रे हमार
 चलि जाह, लोनाह, चऽमइनी के दर रे बाऽरऽ
 अब लेइ आवह, ना नोनवाह, रे बलाय
 आजु भइया जनमलि भऽयनवा जे लेइये घरवां
 जल्दी से लेइ आवऽ ना नोनवा के बल रे बाय

(३३०)

(३४०)

(३५०)

नोनवा चमारिन का नाल काटने आना

ओही घरी रेंगल ना मलवा जे वाऽ सुवञ्चन
 अब फेरि रेंगल चऽमरवा जे घर रे जाय
 दुबारा से नोनवाह, ना नोनवा जे वा पुकाऽऽरत
 भितरी से बोलति चऽमइनी जे फेरि रे बाय

- अब कहँ गरमिन चऽमाइनी वाइ रे नोनवा
 भितरी से बोलति गऽरभवा कऽ बानी रे बोल
 आबु माई केह दुअरवा पर लेइ ये एला
 बोलत बाडह, मेहीयवाह, कइ रे बोल
 ओही घड़ी बोलल ना भइया जे वा सुवच्चन
 नोनाह, मनबह, काहनवाह, रे हमार
 आबु भरे जनमलि भऽयनवा जे वाइ ये घरवा
 बहिन तोहार कइलेह, पूकरवा जे लेइ रे वाय
 चलि केनि नारइ वेवरवा जे छेकि रे देबऽ
 अब तूय लेबह, ना कमवा जे अपन पुढाय
 ओहि घडि नाहिय ना नोनवा जे वाइ कुछ बोझत
 केरि भाई चारि परग फरववा जे हूँटि रे जाय
 आबु कहँ भइयाह, न मुनिलाह, तू सुवच्चन
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमार
 एठियन ब डइ ना गँउवाह, लेइये घरवा
 तब तुह कारन काहलिया रे हमार
 थाज तू वइठह, न ओठियन बल रे वइबऽ
 कइसे नोना बोलति गारभवा क वाड रे बोल
 ओहि घरी मूनह, ना हलिया जे नोनवा कऽ
 सुवचन से कहति ना बतिया वा समुरेझाय
 भइयाह, तोहरेह, ना बहिनिय केनि ये कोखिया
 ऊहे भई छवइ बीटियवा जो होइ रे जाय
 छवइ जनमलि गोबरवा क वाइ ये हीना
 एहि दाई जनमलि भगमनियाँ जे लेइ रे वाय
 आबु कह बीनाह, दीयना लेइये वातियाँ
 जेकरि भइलि सोवरिया वा अजरे शार
 तब कह, सगरउ अगोरिया भर बरसे रे पनिया
 महरा के घेरि का बाखरिया जे गोरय रे सोन
नोनवाह, वा चमाइनि
 सुवचन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽऽर
 देखऽ भाइ छवइ बीटियवाह, महरी के जनमल
 छवई जनमलि गोबरवा कऽ बानी रे हीना
 एक दाई जनमलि वा धियवा जे पेट रे पोंछनी
 जेकरेह, जऽरत ना छतर लेइये बाऽऽनऽ
 तब कह सगरउ आगोरिया जे बरसल वा पनिया

(३६०)

(३७०)

(३८०)

(३९०)

महरा के घेरि कह बाखरिया जे गिर रे सोना
 आजु भाई बीनह दीयनवा जे बतिया कऽ
 जेकर भाई भईल सोवरिया वा अंज रे राऽर
 आजु बीना डांडीय ना डोलवा जे हमरे चढ़ि कऽ
 ना त चलि चलब ना नारवा जे छिनबे वाय
 ओहि घड़ी एतनाह्, ना बतिया जे सुनऽ सुबच्चन
 एकदम लवटल महरवा जे घर रे गयनऽ
 अंगने से बोलत ना मलवा जे वा सुबच्चन
 बऽहिन मनबह्, काहनवाह्, रे हमाऽरऽ
 नोनवाह्, भारिय ना ठनगन कइये दीहलेस
 आजु भाई बोलल गारभवाह्, कइ रे बोलऽ
 जउ फेर बेटवाह्, ना जतियाह्, रे जनमतऽ
 अऽऊर आईल साइत नह्, लेइ रे खम्मऽ
 आजु भाइ बीनह्, डंडिया जे डोलवा कऽ
 ना छीने चलब ना नारवाह्, रे बेवार
 तब फेरि बोललि भीतरिया से बाय रे महरौन
 भइयाह्, कवन ना डंडियां में बुनि रे यादऽ
 झट देनी आलर ना बसवांह्, कट रे वइवऽ
 डोलिया दे दह्, न ओठिवन रे फनाऽऽई
 उपरा से डालिदह्, ओहरवा जे डोलिया पऽर
 चमइनि आवइ ना छीनइ नार बेवाऽरा
 ओहि घड़ी लेतनह्, ना बतिया बाइ रे कऽहत
 ढालर देलेसि ना बसंवा कट रे वाई
 अब डोली देलेसि ना ओठियां फन रे वाई
 आजु भाइ कंहरा ना ले ले बल रे वाई
 डोलिया पर डललेह्, ओहरवा बाइ रे जाई
 उय ले ले जालाह्, चामरवा केनि रे घऽर
 जाइ केनि डांडीय जूटलि वा दुअरा पऽर
 ओहि घड़ी वइठलि ना नोनवा जे वा चामारिन
 उहे भाई देखत नऽजरिया जे भइल पाताल
 बाज कहैं हो हो न दइयाह्, मोर नारायन
 का वरम्हा लिखलह्, न मथवांह्, रे लीलार
 कवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां
 केहि फेरि ओहूय समइया कइये हाऽल
 सुवचन डोलियाह्, खऽटोलियाह्, रे मँजुसवा

(४००)

(४१०)

(४२०)

दुअरेह्, से हमरेह्, ना जल्दी से हट रे बइबा
हम ना छीनव ना नरवाह्, रे बेवाराऽ
ओहि घडी बोललि ना नोनवा वाइ चमाइन
गुवचन मनयह्, बाहनवा तू हमाऽऽऽ
जवन भाई वाडइ पालकिया मऽहरीन कऽ
उय भाई पीतरीय वा पालकिया हउ रे ओनकर
जे मह् बान्हइ न माढवा रे उरेहाऽ
जेमा भाई बत्तीस काहरवा दखऽ रे लागऽ
हुम्मिय हुम्मा ना डडिया लई रे चञ्जव
उपरा से डालल ना पचरग रे ओहाराऽ
जब भाई ऊहइ ना अइहइ रे पालकिया
तय चलि बे छीनव न नरवाह्, रे बेवाऽऽ

(४३०)

* * * वानह्, रे मुवच्चन

आइ बनि भवनह्, आगनवाह्, मेनि र ठाढऽ
आजु कहै गुनवेह्, बहिनियाह्, रे हमाऽऽऽ
नोनवाह्, भारिय ना ठनगनिया जे कइये देहलेस
आजु तोहार छोटकीय पालकिया जे पितरीय कऽ
जोढवाइ गयनह्, ना मोढवाह्, रे उरहऽ
जमह् बत्तिमह्, बहारवा जे लागि र जानऽ
हुम्मिय हुम्मा सामानियाह्, चलि रे दलाऽ
उपराह् से पचरग ना छाडलह् र ओहाऽऽऽ
जब भाइ उहई पालकिया जे दख र अइहइ
तय चनि र छीनव ना नरवा जे हम बेवार

(४४०)

(४५०)

आहि घडी सूनह्, ना हलिया जे आठियन कऽय
महरिन बोलनि लारमवाह्, बइये बाल
भइया नारीह् बेवरया जे तीर भयनवाऽ
आजु भाई वाडय बाहरवह् र झूराऽऽ
युजरिय बऽवनि पालकिया कऽ युनि रे यादऽ
हमरे त लयजोह्, पऽनकिया जे उठरेवाइ
आहि घडि ऊहइ पऽनकिया जे नीकलवाइ कऽ
अउ फेरि दहलनि बाहरवा कऽ र वाऽ
अब भाई पंचरग ओहरवा जे छीडि रे गऽयनऽ
वत्तिसी लागल बाहरवा जे डाठि रे बाय
जउन घडी उठी उठि गइल पलकिया जे मऽहरिन कऽ
उहइ से लह चामरवाह्, जे घर र जाय

(४६०)

मोलागत की नोनवा चमारिन से भेंट—
मंजरी के जन्म के बारे में मोलागत को जानकारी

तउने घड़ी भांभर ना भोरवा जे भयल बीहानवाऽ
उह भाई वड़े सवेरवाह कइ रे जून
जउने घड़ी उठनह, ना सुववा मोर मोलागत
उह फेरि वइठल चाननियाह, पर रे वाऽ
सूबह, कुल्लाह, गाललिया जे करत जे रहनऽ
तब तक चमकलि पालकिया जे लेइ रे वाय
तब फिर बोललंह ना रजवा जे मोर मोलागत
सुनवह, हमरउ ना मुंसिय रे देवान
आजु भाई बहुत आदरवा जे होत रे वानऽ
का दउं जनमल माहरवा जे माहरवा जे घर रे वाय
आजु छऽवइ बीटियवा जे देख जऽनमलें
एतनाह आदर पालकिया जे नाहि रे जाय
चाहि एद वेटवाह, ना जतियाह, बाइ रे जनमल
नोनवाह घरेह, पालकियाह, वड़ रे जात
अब कह सुनवह, सीपहिया जे ओठियन कऽ
भाई.....करह, न पहराह, पुड़ रे आय
जउने घड़ी वारह ना दीनवा जे वरहीय (बीतिहेयं)
नोनवा के लवटीय ना डंडिया जे एहि दाम
आंहे भाइ डांडिय साहितवा जे लेइ लीभावले
अब हमरे आवाह, चाननियाह, मय रे दान
ओहि परे पुछि लेब ओठियन कय सबूतऽ
आगवंह करब उपइया जे हमरे जाय
जेवनी घड़ी जूटलि ना डंडिया वा लेईये दुअरां
अंगने में गईल महरवाह, के ऊआरी
ओहि घड़ी बोललि ना डंडिया से वाइ रे नोनवा
महरिन सुनवह न बतियाह, रे हमाऽऽऽ
एइं दार्ये जनमलि बीटियवा बा पेट रे पोछनी
नेगवाह, बढल ना वानह, रे हमाऽऽऽ
आजु भाइ घरबह, न सोनवाह, सूपऽ भरि कऽ
ओहि पर घरब पयरवाह, देख रे हऽमऽ
तब तोहे बाईब सोअरियाह केनि रे घरऽ
तब हम छीनब ना नरवाह, रे बेवाराऽ

(४७०)

(४६०)

(४६०)

ओहि घरी भरि कहू, न सोनहवाह, सूप रे देहलेन
 सब घइ देलेनि पालकियाह, के दुवारऽ
 नोनवाह, घरइ ना गोडवाह, रे दहिनवा
 अब फेरि लेलेसि ना सोनवाह, सूपऽ भरि कऽ
 पालकी मे देलेसि ना नोनवाह, अपने घई
 अब हलि गईलि भीतरिया वा सोअरियाऽ मे
 जाइ केनि देखइ न रूपवाह, मजरीय कऽ
 आजु वावू बीनह, दीयनवाह, विन रे वतिया
 बिटिया क सोअरि भईल बा अज रे रार
 ओही घटी जाइ केहू, सारूपवा जे बाइ रे देखत
 नोनवाह, फेरि जावनियाह, दे सुनाई
 जब भाई सोने क हमुखवा जे बनरेवइवऽ
 तव चलि के छीनव ना नरवाह, रे वेवाराऽ
 ओन्हें भाइ सोनइ न हसुवा पट पिटायाऽ
 अब लेइ अयनह, ना नोनवा के हय रे देहलेन
 नोनवाह, ले लेह, भीतरियां बाइ रे जाती
 जाइ केनि छीनइ ना नरवा रे वेवाराऽ
 जउने घटी देखइ चेहरवा मजरी कय
 जेतना भइली वखरिया अजरे रारऽ
 ओहि समय ओहिय फीकरिया मे नि रे वाठऽ
 अइसे अइसे बारह ना दीनवा भीति रे गइना
 छठियाह, बरहीय भयल वा मय रे दान
 जउने घऽडी डाडीह, ना होइगा घन महरिनी
 नोनवा क करत बीदइवा ओहि रे दग्मऽ
 ओन्हें भाई सोनेह, फोरहवा कइ रे घोतिया
 सोनवाह, दनेनि वरघनिया रे बनाई
 नोनवा के बइलेह, सीगरवा बाइ रे मजहरीऽ
 पालकी देलेनि चग्मइनी वइ रे ठाई
 उह भाई ऊठल पालकिया चमाईनि कऽ
 चलि गईल वानह घरवा कइ रे खोरऽ
 खोरिया घइलेह, ना जालइ रे अगोरिया
 तय तक छटल सीपहिया सूववा कऽ
 जाइ केनि छेइलेह, पज्जकिया क वान रे आम
 धातु कहैं गुनबइ, पाहनवा जे नोनवा कऽ
 मूमा कऽ उल्टीय हुकुमिया जे देख रे वाय

(५००)

(५१०)

(५२०)

चलि कनि पलकीय ना चलनी पतोहड़ जइहंड
 तोहसे पुछिहंड ना सुववाह्, रे हमाऽर
 ओहि घड़ी चढ़लि पालकिया वा ओठियन से
 एकदम रंगल चाननियांह, परि रे जाइ
 जाइ केनि छिपि गइल पालकिया जे नोनवा कऽ
 नोनवाह्, देलेसि न पंचरंग फेंकि ओहाऽर
 आजु भाई खोलि कह, दुअरिया जे बाइ रे ताकत
 सूवाह्, बइठल कूरूसियाह्, पर रे बाइ
 जउने घड़ी देखई ना सुववाह्, रे मोलाऽगत
 नोनवाह्, ऊगलि दुईजिया के बाइऽ रे चान
 ओहि घड़ी सूनऽह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ
 के फेरि ओहूय समझ्या क देख रे हाल
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ
 चमइन ताकइ ना सुववाह्, ओर गुरेरी
 सूवा क लड़ि गइल नऽजरिया जे कूरूसीय से
 चमइनि गइलि ना मुखवा से मुसरे काई
 ओनकर चमकलि वऽतीसिया वा दंतवा कऽय
 ओन्हें आइ गइलीय मूरूछवाह्, कइये दाऽरऽ
 अब राजा गीरऽल कूरूसिया से भह रे राई
 बोलत वानह्, लऽरमियाह्, कइये बोलऽ
 आजु कहें सुनवह्, देवनाह्, मोर रे मुखिया
 एठियन मनवह्, काहनवाह्, रे हमाऽरऽ
 आजु हम सुरतीय सोपरिया जे देख रे खइलीं
 उपरांह खइलींय ना जरदांह, रे तुलाऽवऽ
 आजु भाई नासाह्, न हमहूं के होइये गइलीं
 आजु गिरि गइलींय कूरूसियाह्, लेइ रे हम्मऽ
 एतनाह्, कऽहत न सूबवाह्, बा मोलाऽगतऽ
 तब फेरि समतुल सरीरवा जे होइ रे गऽयऽनऽ
 बोलत वानह्, लऽरमिया क बोलऽ
 आजु कहें नोनवह्, न सुनि ले मोर चमाऽइन
 एठियन मनबेह्, काहनवंह्, रे हमार
 देख भाई छवइ बीटियवा जे लेखु रे बानऽ
 हमरेह्, किल्ला भोगत बाइ रनि रे वासऽ
 आज काह्, जनमल ना महारा जे घर रे गयऽन
 एतनाह्, आदर भयल बाह्, बड़ रे वार

(५३०)

(५४०)

(५५०)

(५६०)

ओहि घड़ी बोललि ना नोनवा जे बा चामाइनि
 दरियाह, कजरई ना बेडवाह रे जवाव
 आबु राजा छज्यइ बीटियवा जे जवन रे जनमल
 छवइ सेइयल ना कीलवा जे भइ रे नार
 उ छवइ जनमलि गोवरवा के बाई रे हीनऽ
 एह दाइ जनमलि ना घियवा जे देघ रे बाइ
 आबु कहै जनमलि ना घियवा बा पेट रे पोछनी
 जेकर भाई दावन माजरिया जे परी रे नाम
 सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 नोनवा के हूकुम ना सूबवा वानऽरे देतऽ
 नोनवा ते चलि जोह, ना अपने दर रे वारऽ
 आहि घड़ी ऊठलि पञ्जबियाह, सूबवा से
 अब चलि जालई ना नोनवाह, दर र वाऽऽऽ
 नोनवह, उतरि पालबियाह, से नि रे गइलीऽऽ
 आपन देनिय सामनियाह, रे नीकाऽली
 ऊहवा से रेंगलि पालबियाह, ओठियन सेऽऽ
 केरि रघि गईलि महरवाह, बेनिरघऽऽऽ

मंजरी का क्रमशः बढ़ना—सहेलियो से खेल मे झगड़ा—मंजरी का क्रोध
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 जउ भर बाढति बीटियवा घरि से घऽरी
 अब केरि बाल्हीय देखह, त पर रे देखा
 ऊगलि आवति दूइजिया क बाइ रे चानऽ
 जउने घड़ी तिनियह, महीनवा जे होइ रे गइली
 घियवाह, घेलइ पटहेरिया जे होइ रे जानी
 अब कहै कुरईय मउनिया जे लेइये लिहलीं
 अब केरि लेलेह, ना ओठियन घेले रे लगली
 एब ठेनि रऽहलि बीटियवा बऽमने कऽ
 एब ठेनि रऽहलि बीटियवा यऽनिया कऽ
 एब ठेनि रऽहलि बीटियवा बायये कऽ
 गार पाचि घेलइ सऽडबिया गर रे जोरीऽऽ
 रऽइ घेलत घेलतवा किछु दिन बीतल
 मने मे देलेनि झगडवा रे भिठाई
 य सडि गईलि साडबिया लेइये आठियन
 री से सडति बयधवा कहये सडिबी
 त मानिय ना रेह्या रे तुऽारऽ

अव त नाहिय न होत वा वर रे दासऽ
लड़िकीय लड़ि गई ना खोलिया मय रे दासऽ
ओहि घड़ी लड़ई गऽरदवा रे मेंसानऽ

(६००)

अव तेजघारिय विटियवा वा महरे कऽ
जेकर वानऽ दावन मंजरिया पड़ले नाऽमऽ
अव भाई मरलेसि ना दउवां लेइये ओठियन
लड़िकी गीरल घऽ रतियां भह रे राईऽऽ
जउने घड़ी उठिकह भईलि वा सम रे तूलऽ
वोलत वानिय ना वोलिया रे कुवोलऽ
महरा के गाड़लि दऽरबिया माटी रे होइजाऽ
गइयाह्, भइसीय ना तिलहा रे मनाऽरऽ

(६१०)

एतना वड़ विटियाह्, ना भइनीं रे अगोरियां
एक नाहि कइलेसि वऽहिलवा कइ विवाऽहऽ
मंजरीय अपनेह्, ना मंगवा क हम सेनूरवा
तोर हम दरंवा ना संघट रे लीलाऽरऽ
आजु भाई वारह्, ना पलिया जे वाइ अगोरी
तिरपनि कसकलि ना गलियाह्, रे वऽजार
आजु भाई सावति ना लगवे जे मोंह अगोरिया
मंजरी तूं मनवेह्, काहनवह्, रे हमाऽरऽ
.....घियवा वा महरे कय

महरा के लीहे ना घरवाह्, छोड़ि ये कानी
अव भाई चऽड़लि चाननियाह्, पर रे जाई
गोड़े मूड़ तानति चऽदरियाह्, बाई रे ओठियन
घरवा कऽ कोई सावाड़्वा ना जानत रे वानऽ
तव फिर सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ
सातइ घरियवा कइ खवइया

(६२०)

दिनवाह्, भयल दुपहरवा बाई रे जाती
दउर दउर खोजइ ना धानवा लेइ रे महरिन
रोवत वानिय ना जरवा रे बेजारऽ

आजु काह्, भइलि बीटियवा रे हमाऽरऽ
के भाई राजह्, ना जितलै रहनऽ कोखिया
डांडेह् घाटेह्, लऽड़िकिया गइल भेंटाइ
लेइ जन किल्लाह्, भोगत बाड़नि रनिवाऽसऽ
एहिय जे सुबहें ना धनवा रोइ रे सहरी
महरी के रोवत वा नयना हो कुल परोसऽ

(६३०)

आजु कहै ज्यावलि जोगावलि मोर विटिया
 गायव भइनीय अगोरिया बाई रे पाज्जऽ
 आजु कहै भइयाह, ना सुनिलह, मोर सुबच्चन
 एठियन मनवह, काहनवह, रे हमाऽर
 आजु कहै नदियाह, ना नारवाह, जे गई खोजइनी
 कतनहुँ नाहीय ना पतवा जे बाइ ठेकाऽन
 का जानी जीतल ना कोखिया मे वानऽ हो सूवा (६४०)
 आजु पाई गज्जनह, डऽहरवा जे मय रे दान
 जवरीय घई कह, वीटिया जे लेइ रे गज्जनऽ
 उहे भाई किल्लाह, भोगइ नहि रनि रे वास
 एतना जब कहत या बतिया वा जे अर रे पाइ कऽ
 ऊ फेरि बोलत ना मलवाजे देखऽ रे वाऽ
 आजु कहै सुनवे बहिनिपा तँ र महराी
 एठियन मनवेह, काहनवाह, हमाऽ रऽ
 आजु कहै बारह ना पलिया वा अगोरी
 तिरपन कसकलि वानीय ना लिये जाई
 तव बेनि घुमि घुमि ना खोजिसह, भज्जने के
 तव फेरि नदिया वेवरवाह, बाइ रे सोनऽ
 लडकीय गईलि ना सोनवा मे बुडि रे घऽसो (६५०)
 आजु वहाँ भईल भयनवा रे हमाऽरऽ
 आजु कहै तीनिय ना रतियाह, तिन रे दीज्जऽ
 महरेह, परेह, मचलि बाहन अन रे खानि
 तव कह वीनह, ना दऽनवाह, तिन रे पनिया
 मरत वानह, ना महरा के घर रे सोग
 मुना ना हलियाह, ओठियन वऽ
 रावत वाहई ना ममवा रे सुबच्चन
 हयवा मे सेलेह, स्मलिया मुह रे देले
 पोछत स्मलिया अऽमुवाह, चज्जने पऽर
 जह भाई बाडे यहनोइया कइ चाननिया
 ओहि पडे चडल अहीरवाह, बाइ रे जाज्जऽ
 जाई बेनि देखइ चज्जनिमाह, कइ रे हाज्जऽ
 भीतरी से जडलि आगरिया बाइ देवाती
 सूबहा भयन ना ममवाह, बेनि रे बाऽऽऽ
 आजु भाई बेहीम ना घरवा मे चाही भयनवा
 भितरा से देलेसि आगरियाह, रे, चढ़ाय (६६०)

उहे भाई वानह्, ना मंजरी जे तरियाज्त्तऽ
 मंजरीय वोलति ना वतियाह्, देखऽ रे वाय
 कइसइ जइसइ ना हायवा जे लेइये डालि कऽ
 उहे भाई टारति आगरिया जे लेइ रे वाऽ
 जउने घरी ऊघरिया अगरी जे होइ रे गइलीं
 अब खुलि गयल केवरवा जे मयरे दान
 मम्माह्, रेंगल खटियवाह्, चलि रे गयनऽ
 जाइ केनि वईठि खटियवाह्, पर रे वाऽ
 ओहि घरी तानइ चदरिया जे मूहवां कऽ
 मंजरी के वऽहति आंनुइयां जे लेइये वाऽ
 ओही घरी वोलल ना ममवां जे वा चुवऽच्चन
 दरियांह्, करई ना वेड़वां रे जवाव
 आजु कहैं सुनवह्, भयनेह्, मोर मंजूरिया
 एठियन मनबेह्, काहनवंह्, रे हमाऽर
 के भाई तोहइं ना मरलेसि गरि रे यवले
 के वोल देलेसि अगोरिया में रेह्, तुकाऽरऽ
 जल्दी से हमरेह्, सऽरेखवा में भयने लगइवऽ
 ठड़ ठड़ फारिय अड़ाइ देवऽ हमरे गाल
घड़ी कवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइयां

(६७०)

(६८०)

बिना विवाह किये अन्न-जल नहीं ग्रहण करूंगी—मंजरी का प्रण

मंजरिय उठि कइ ना गइली रे वईठी
 रोइ रोइ कहति ना वतिया वा मम्मा से
 मम्माह्, मनबह्, काहनवह्, रे हमाऽरऽ
 देख मामा पांचइ लऽड़िकिया जे खेललीं रोजऽ
 रोज रोज खेललीं ना गुड़हिय रे कुरुइया
 एक दिन मच्चि गई लड़िकवन में अन रे खानी
 वीगड़ि गईल लड़िकियाह्, कयये कऽ
 हमकेह्, मरलेसि मेहनवाह्, वड़ि रे याऽरऽ
 आंजु भई कहै जे सेनुरा जे मंगिया कऽ
 मंजरी के दरव ना संघट रे लीलाऽरऽ
 वसलि बारह ना पलिया बाइ अगोरिया
 एहि छिन लगवह्, सावतिया रे हमाऽरऽ
 एतनाह्, कहति ना वतियाह्, बाइ मंजरिया
 मम्माह्, मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽरऽ

(६९०)

(७००)

आजु भाई क्षगढाह, लडिकिया जे गुन रे कइलेन
 हमसे नाहिय क्षगडवा जे मग्मा सहाई ना
 आजु हम मारल ना दउवाह, सेइये घाज्ज
 लडिकीय गौरलि घजरतिया मे भहरे राई
 आजु मग्मा अइसीय मेहनवा जे मारि रे देहलेसि
 मग्माह, आजुह, ना सिरवा मे परिहइ सेनुरा
 पछवाह, अत्रई गजरहवई जल रे पाज्ज
 मग्मा रे सुवच्चन

(७१०)

एवदम ऊतरि चाननिया जे भय रे ठाड
 आजु कहै सुनवेह, बहीनिया जे मोरि रे महउरी
 अब जिनि रोवह, ना बलपह, कोइये जाने
 जिन केन पटवइह, घजरतिया मे नि रे माथ
 आजु कहै भयनेह, चाननिया पर बाटे मज्जरिया
 उहे भाई अन्नइ छोडल बा जल रे पाज्ज
 ओके भाई अइसन ना पउवा जे लागि रे गज्यनऽ
 उहे भाई हवई ना सयवाजेकद लडिकीया
 ओकेह लागल ना बतिया के घाउ रे बाऽ
 जत्र ओकरे आगेह, बीमहवा जे बरमे देऽ
 पछवा से अन्नइ गजरहिहइ जल रे पान

(७२०)

आजु कहै गइयाह, पाचुलिया जे लिखल बा अन्नइ
 पानीय लीखल रुधिरिया जे बाइ सामान
 मग्माह आजुह, सेनुरवा जे सिर रे परिहइई
 बलकेनि कजरव ठहरिया पर जेव रे नार
 ओहि घरी भूनह ना हलिया जे ओठियन कऽ
 उहे भाई ओहू समइयाह, बई रे हाल
 उहे भाइ नीफलि दूबरवा से ना अपना
 बहीन बहीन ना कइलेह, रे पूकाऽ
 आजु बहिन सगरउ फीकिरिया जे छोडि रे देबऽ
 ओहू से जजरि फीकिरिया जे होइ रे जाऽ
 भयनेह, अत्रई ना पनिया जे सब तियगलेन
 आजु भाई घरतह, अगोरिया मे होइ रे जाइ
 जय ओपर आगेह, बीमहवा जे बहिन जे बरबऽ
 पोछे घाइ ना अनवाह, पानि तोहाऽ

(७३०)

सुमिरन

हौ, राम, राम, राम, राम हो राम

कहलेनि सांझेह, मुमरलीय हम संज्ञेसर
 आधीय रातिय अउरजुन नूनजल हो वान
 अब भिनुसहरां सुमिरलीं जे हरि ये कारन
 इहे तीनि घरम करमवा कहई रे जून
 पंडित मोहनिया, नाऊ तथा सुवच्चन का
 मंजरी के लिए घर खोजने जाना

(७४०)

ओहि दिन एतनाह, ना वतिया जे मुनउरे महरिन
 उह भाई ठाढ़ई घरतिया में गिरि रे जाइ
 आजु कहें हो हो ना दइया जे मोर नारायन
 का वरम्हा लीखलहे, ना मंझवा जे तक रे दीर
 कइ दिन में लगिहइं वीयहवा जे वीटिया कज्य
 कइ दिन सिरेह, सेनुरवा जे परि रे जाय
 तव ऊत अन्नइ ना खइहंइ जे जल रे पनियां
 सहजे में मरि गइल वीटियवा जे देखऽ हम्मार
 ओही घड़ी बोललि ना धनवां जे वाई ये महरिन
 भइयाह सुनवह, सुवच्चन रे हमाऽर
 आजु कहें पन्नित मोहनिया के बल रे वइवऽ
 अउ फेरि नउवाह, हजमवाह, ऐहि रे दाम
 आपन भाई पोथीय पातरवा जे ले ले रे अइहंऽ
 तिलका के देइहंइ मंजरिया क वइरे ठाइ
 ओहि दिन रेंगल ना भइया जे वा सुवच्चन
 एक दम रेंगल पन्नितवा जे घरि रे जाइ
 दुअरा से मोहनीय ना मोहनीय पन्नित पुकारऽय
 भितरीय बोलत मोहनिया जे पन्नित रे लाग
 ओहि घड़ी बोलल ना भइयाह, लेइ रे ओठियन
 आजु तोहार कइलेह, बलउवा जे वहिन रे वाय
 अब चलि चलवह, बखरिया जे महरी के
 तोहार वानह, बलउवाह, ओहि रे दाम
 ओही घड़ी रेंगल ना ओठियन से रेंगावल
 ओहि घड़ी ओठियन से रेंगनह, रे रेंगावल
 अब चलि गयनह, मऽहरवा के दर रे वार
 आजु कहें सूनह, ना वहिनिया जे मोरि रे महरिन
 एठियन मनवेह, काहनवांह रे हमाऽरऽ
 उहे भाई पन्नित मोहनियाह, नाऊ रे अयऽनऽ
 अब तू कहह, ना वतिया जे अर रे थाई

(७५०)

(७६०)

(पुन०)

ओहि घरी नीकाल ना धनवा जे अइली रे महरी
 अग्ने मे पन्नित ना नउवा जे बइठल रे वाय
 पजरेंह, भइयाह, ना वानह, रे सुवच्चन
 अय पेरि बोलति ना धनवा जे देख रे वाय
 पन्नित सरिकाह, गउरेसवनि के खाये के खरचा
 नाउ वामन लेइ जाह, न घरवा द पहुँरेबाय
 अपने के वाहि लह, रोकडवा जे हयवा मे
 अय तूय चउलीय ना देसवा ज चलिये जा
 देवा भाई चारिय ना खुटवा व हवे पिरियिमी
 वरवाह, खोजह, ना जोडवाह, केनि रे तोड
 आउ कहीं मजरीय ना जोगवा जे वर रे खोजऽ
 महराह, जोगेह, अहीरवा जे खोजऽ गरार
 * * * ना रे वामनवा

(७७०)

पछवाह खोजत मुलुकवा वा सवरे साऽऽ
 चारि ओर घूमय ना नउवाह, रे वामनवा
 कतउ नाही जोडइ ना तोडवा के चाति रे बानी
 नात भाई मजरीय ना जोगवाह वर रे मोलऽनऽ
 नात फिर समधीय महरवाह, अस गराऽऽऽ
 कतहूँ घरइ मीलइ तह वर रे नाही

(७८०)

कतहूँ वरवाह, मीलइ तह घर ठेकाऽनाऽ
 घूमस जानह, मुलुकवाह, लेइये दखिन
 दखिन खोजलेनि मूलुकवाह, छिति रे राई
 उहउ नाही बइठस ना तिलकठ लेइये बाऽनऽ
 एकदम पुरूब ना नगरवाह, सोसिरे भवलेन
 अउ भाई खोजय ना देसवाह, रे पईठी
 मजरीय जोगेह, दुलेरवा जे नाहि दखयनऽय
 ना त महर जागेह, अहीरवा र गराऽऽ

(७९०)

नउवाह, वामनह, ना दऽडियाह, घडि रे गइनी
 खोजत खोजत ना दिनवाह, बिति रे जानऽ
 घूम केनि अयनह, ना देसवाह, र पवारो
 जउन घरी आईय आगनवा म दुन्नो बइठय
 पटवत धानह ना पाषियाह, लेइये आज
 आउ कहीं मजरी के कजरमवा जे जरि रे गऽयनऽ
 एन्ह नाही दुल्लर ना वरवाह, मिसें रे आज
 एतनाह, कऽहीय ना देसवाह, सेइ रे ओठियन

(८००)

आजु सुनु घरेहू, ना रोदन होइ रे जाय
 जवने घड़ी रोवइ ना धनवांह, लेइये महरी
 पटकत वानीय धरतियाहू, रे कपाऽऽऽ
 आजु भाई जीयावलि जोगावलि मोरि मऽजरिया
 दाना विना मरि जाई वीटियवाहू, रे हमाऽऽऽ
 एतनेहू फिकिरिय में रोवति बाइ रे महरी
 अउ फेरि ओहूय समइया क देखऽ रे हाल
 ओही घड़ी सूनहू, ना हलियाहू, ओठियन कऽय
 अब मच्चि गइलि रोवनि सुबड़वारी
 सवा लाख रोवइं गोतिनियांह, महरे कऽ
 सहजे में गईलि वीटियवा अब रे मऽरी
 ओहि दिन सूनहू, ना हलियाहू, ओठियन कऽ
 मम्माहू, रोवत ना वानहू, लेइ हो जातऽ
 फेरि भाई जानहू, चाननिया पर दोहराई
 जाइ कनि पूछइं न बतियाहू, अर रे थाई
 भयनेहू, काहे कहींय नह काये नाहीं
 कुछ मोरे बूते कऽहलवा वा नाहीं जाऽतऽ
 भयनेहू, तोहरे जीनिगियाहू, केनि रे कऽरने
 आजु भाई तीनिय मूलुकवाहू, सं रे साऽऽऽ
 घुमि केनि होइय गयल ना बांवरे डोलऽ
 जोगे तोरे नाहींय ना बरवाहू, लेइ रे मीलऽ
 अब नाहीं बइठल ना तिलकठ रे तोहाऽऽऽ
 आजु कहीं सहजे में पऽरनवा जे चलि रे जइहइं
 ता तूह अन्नइ छोड़ल तूह जल रे पान
 एतना जे सहति ना धनवा जे बाइ रे मंजरी
 मंजरी बोलति लरमवा क बाइ रे बोल
 मम्माहू, काहेहू, कहींह नहू, काये नाहीं
 कुछ मोरे बूते कऽहलवा वा नाहीं रे जात
 आजु भाई कहब ना बतिया लरमें से
 अब फेरि जाईय या देसवा में छिति रे राई
 एतनाहू, जे सूनत ना मम्मवा जे वा सूबच्चन
 गरवा में नइछी ना गिरनहू, ना रे लपेट

(८१०)

(८२०)

(८३०)

मंजरी द्वारा अपने भाधी पति लोरिक के सम्बन्ध में
सूचना दिया जाना—ब्राह्मण, नाऊ तथा सुवच्चन का
लोरिक के यहाँ तिलक ले जाना

जाइ के गोड घइलेह, भयनवाह, कइ रे बाने
अउ फेरि बोलत लउरमवा क वाइ रे बोल
आबु कहैं भयनेह, ना सुनिलह, मोरि मजरिया
एठियन मनवेह, कजहनवा रे हमाऽर

आबु भाई तिलकठ ना आपन रे बतवते
काहे होति बानी हलकनियाह, रे हमाऽर

तव फेरि बोललि ना धियवा वा महरे कऽ
जेकर भाई दावन मजरिया जे पडल रे नाव

मम्माह, का एह, काहीय नह काहै नाही

कुछ मारे बूतेह, काहलवा वा नाहि रे जाऽत
आबु कहैं सुनहइ ना लोगवा जे एठियन कऽ

निनवाह, करिहइ ना हमरउ रे बनाय

आबु कहैं मजरीय ना जनमल रे कल रे जुगही
आपन बर अपनेह, ना देहलेसि रे वताय

एतना जे सूनत ना ममवा जे वा सुवच्चन

हाय जोडि के बोलत भयनवा ना सेइ रे वाइ

आबु कहैं भयनेह, ना सुनिलह, मोरि मजरिया
एठियन मनवह, काहनवाह, रे हमाऽर

एठइत हमहीय जानव नह के तुहइ

दूसर केहुय ना उपरह देले वाय

एतना जो कहत ना बतियाह, लेइ रे बानऽ

तव फेरि बोलति मजरिया जे लेइ रे वाय

अब कहे सुनवह, ना मम्माह, मोर सुवच्चन

घरनी पर टागल वा पुस्तक लेइ ये बाजिल कय

अब आनि लेबह, ना हमरेह, आगे रे घर

ओहि घडि रेंगल ना भइया जे वाय सुवच्चन

जाइ केनि लेहलेह, पुस्तकवा वा रे ऊताऽर

ओहि घडि बोलत यागदवा जे वाय नीकालत

हपवा मे ले सइ कलमिया जे मति रे हान

मजरीय सीधति ना अबवा बिल रे गाई

पहिलेह, उत्तर ना देसवा सिधय बबूतर

एक गांव सीधति गजरवा गुजरे रातऽ

(८४)

(८५०)

(८६०)

अब कहैं मजसूर ना लीखती वाइ कठइता
 भसूर लीखत संवरुआ वाई रे माऽलऽ
 ओहि घड़ी लीखई सरूपवा लोरिके कऽ
 उहै भाई हवै सेनुरवा कइ रे वऽनऽ
 अब जइसन रहस्य सरूपवा सवहिन कऽ
 उय छापा रूह रूह ना देहले वाइ उतारी
 जइसीय वाढ़इ वदनियां लोरिके कऽ
 फोटवाहू, देलेसि ना घनवा रे ऊतारी

(८७०)

आजु भाई देलेसि ना कागद मुरि रे हाई
 उहे कागद पन्नित मोहनिया केनि रे हाऽथऽ
 पन्नित लेइ लहू, मोहनिया तुंव रे लाऽल
 चल तनी उत्तर न देसवा तड़ि रे आई

(८८०)

ओहरउ होइहइं ना तिलकठ जउ रे लीखल
 भयने के कइ देइं ना सदिया लेल रे कारी
 ओहि घड़ी सूनहू, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 ए भाई ओहूय समइयन कइये हाल

अब कहैं लिखिकहू, ना पतियाहू, घन मंजरिया
 मम्माहू, के हाथेंह ना देहलेहू, वा टेकाऽ
 आजु कहैं पातीय ना लेइकहू, ओठियन से
 धावन के देलेहू, ना हथवांहू, रे टेकाय

आजु कहैं रेंगल ना पन्नित रे मोहनियां
 अब फेरि पीछेहू, ना नउवाहू, रे हजाम

(८९०)

आज तेकरे पीछेहू, ना ममवाहू, वा सुवच्चन
 उत्तर लेहलेनि रस्ताहू, तड़ि रे आई
 आजु भाई रातिय रेंगत बांय दिन रे दऊरत
 कतनउ वदत ना०कुरवाहू, रे मोकाम

तब कहू दीनहू, अठारहइ क बांय रे पंयड़ा
 अब दिन नवयेहू, गइलवा वा गोंइ रे डाय
 जवने घड़ी जूटल ना नागर बन गउरवा
 चढ़ि गयन सेम्भू सागरवा के देख रे भेंट

आजु भाई पूछहू, ना घरवा जे लोरिके कय
 ओहि गाउं पनिघट ना गयनहू, रे बईठि
 ओहि घड़ी सूनहू, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 गउरा के सहदेउ ना रजवां जे हवं रे अऽहीर
 महदेउ बानहू, वेउनाहू, लेइ रे आज

(९००)

आजु भाई ऊहइ ना सुबवाह, बाय.....

चनवा द्वारा तिलक चढ़ाने वालो को वर्गनाया जाना

जवने घडी चलल तिलकवा बा ओठियन से
उय भाई गयल दुअरवाह, पर रे वा
आजु भाई रहलि ना घनवा जे वा चनइनी
सोरह सइ सहदेउ ना रजवा न पनि रे हार
आग आगे रेंगइ ना घघवाह, पनि रे हारिन
विचवा में चत्राह ना चलियह, बाइ रे जात
जवने घडी परि गइल नजरिया जे चनवा कऽ
अब धिया बोलति लरमवाह कइ रे बोल
अब कहैं सुनवह, ना भइया तू दूर देसिया
कहनाह, मनबह, ना एठियन रे हमाऽर
अब तोहार काहैंह, ओतनवा जे हउरे गोतन
कहाँ पर दूटीय गईलिया वा बुनि रे याद
कहवा से कइल्लह, चढइयाह, सोधे एठियन
पूछत बाडह, लोरिकवा क तूय रे घऽर
आजु हमरे पीठिय ना भइया जे हव रे लोरिक
चलऽ हम घरवाह ना देई जे तोहै देखाइ
आगे आगे रेगलि ना वेसवा बाइ चनइनी
सिछवाह, तीनि मूरतिया बाय हो जातऽ
जवने घडी रेंगल दूअरवा ओर रे जानऽ
चनवाह, घूमिकह, खीरिकिया हलि रे जालऽ
महदेउ भइयाह, भीतरिया बाइ रे बइठल
योहि भाई देखह, ना हलिया रे हवाऽल
चनवाह, तेलइ फूनेलवा ओऽहे रे मीजय
सोनहुल देलाह, गाहनवा पहुँरे चाई
जवने घडी अद्विय ना रपवा त रे जेऽर
उपरा से देलेन ना देहिया पहिरे राई
बन्हा पर रेसमीय रूमलिया रखि रे देने
दुअरा पर देलेस ना महदेउ के रेंगाई
जउने घडी देपइ ना नउवा रे बभना
निबन्ल बानह, जेवनवा सर रे दाऽरऽ
सब केनि नीहूरि ना मथवा बाइ ओनावत
परि मुख देतइ ना नउवा असिरे वाऽऽऽ

(६१०)

(६२०)

(६३०)

भइया आयेह्, अमरवा होइये रऽहऽ
 अब तूं जीयह्, ना लखवा रे वरीसऽ
 आजु कहैं देसइ दूनियवांह्, कइ रे अइल्या
 तोहरेह्, धेवरेउ ना जंघियाह्, रे सरीर
 आजु कहैं तवनेह्, ना दिनवांह्, राम समइया
 किह्, फिर ओह्य समइयाह्, कइ रे हाऽलऽ
 अउ फेरि रेंगल ना ओठियन रे रेंगवलऽ
 अब जूटल जानह्, तारि.....

(६४०)

ओकर भाई गयल सलमिया रे ओराई
 तत्र फेरि देखह्, ना हलियह्, ओठियन कऽ
 अब फेरि देखत ना पन्नित रे मोहनिया
 जरि मरि भयल ना वेंड़वांह्, रे खंगाऽरऽ
 इय वीर का येह्, जउ गाढ़ल वांस अगोरी कऽ

(६५०)

की आइ गइहइं गउरवा गुजरे राऽत
 का जाइ के छतियहं, वसवांह्, रे अंगइहंऽ
 महाराह्, क धेरियह्, वियहिहइं लेलरे कारी
 आजु भाई हथवा में ना छेकनाह्, रे उठउतऽ
 जाइ केनि छेकतहं सूअरियाह्, कइ आगाऽर
 एतना जउ कहति ना धनवांह् लेइये ओठियन
 पन्नित मरलेह्, मेहनवा वा वरि रे याऽर
 उहवां से रेंगल ना नउवाह्, रे वभनवा
 अउ फेरि वानह्, पन्नितवा जे जकरे रार
 आजु कहैं दगियाह्, ना लागे गांउ गउरवा
 चुवत वानह्, कोइलवाह्, रे खंगार

(६६०)

आजु भाई बहूत ना ठगवा जे चोर रे वाऽनऽ
 कइसन ठगत तिलकवा में हमरे रे वाय
 ओहि घरि लोरिक क घरवा जे जाइ रे पूछत
 अगवांह वानह्, आदिमियाह्, देखऽ रे ठाढ़
 आजु भइया ऊहई लोरिकवा के वाइ घर लवकत
 उपरां झन्नाह्, पीपरवा में फेरि रे आय
 जिनकर छोटई घंघरवा वा पीतरिय कय
 वाइ फेरि भीतर वानइ नह् खंडं रे हार
 अब कहैं वायेंह दाहिनवा जे वाइ रे पीपर
 दहिनेह्, वानीयना दुहूगा क असरे थान
 एतनाह्, सगरउ ना बतियाह्, वायं वतावत

(६७०)

लोरिक के द्वार पर तिलक चढ़ाने वालों का पहुँचना

तीनठ रेंगल मूरतिया जे बान रे जात
 एकदम रेंगल लोरिकवाह, घर रे गज्जनऽ
 दुअरा से फरत बानइ नह, रे पुकार
 दुअरा से लोरिक ना लोरिक बाय पुकारत
 बुढवाह, भारत हूमनिया जे फिरि रे बाय
 आजु कहै हो हो न दइयाह, मोर नारायन
 का वरम्हा लिखलह, दा मझवाह, रे लीलार
 आजु भइया कंहवाह, ओतनवाह, तोहरे गोतन
 कहवा पर टूटीय गइलिया वा बुनि रे याद
 कहवा से कइलह, चढइया जे दूरं देसिया
 लोरिक लोरिक ना बाडह, ने रि रे यात
 ओहि घडी बोलनह, ना पन्नित रे मोहनियां
 दरियाह, करई ना लगनह, रे जवाब
 आजु भइया अगोरी ओतनवा जे हंवा गोतन
 अगोरिया मे टूटीय गइलीया वा बुनि रे याद
 धव हम कइलीय चढइया जे गउरा के
 तिलक लेहलीय दुलेखवाह, रे तोहाऽर
 ओहि घडी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 अब फेरि बोलल न बुढवाह, वा कठइता
 भइया बइठह, दुअरवाह, हो हमाऽरऽ
 आजु कहं पानीय पऽतरवाह सेइ रे पीयऽ
 हमहू देखै लोरिकवइ तांहे देखाई
 ओही घडी नउवाह, बामनवाह, बोल रे सागे
 भइयाह, नाहि ना पनिया जे अस रे पियवऽ
 गउरा मे बहूत बानह, ना ठग रे चोरऽ
 आजु भाइ लोरिक ना दूसर रे देखावऽ
 अब नाही मानीय जोनिगियाह, रे हमाऽरऽ
 ओहि घडी मूनह, ना हलिया ने बूढ कठइत के
 गगियाह, नउवाह, के बानह, नरि रे यात
 जउने घडी परल सबदिया जे गागी नउवा
 उय भाई दवरल दुअरवा जे भइल रे ठाढ़
 ओहि घडी बोलल ना बुढवा जे बटइता
 नउवाह, मनवेह, कइहनवाह, रे हमाऽर
 बेटवाह, गपल अपइवाह, मे देगुरे बानऽ

(६८०)

(६६०)

(१०००)

हथवा में लेइलेह्, ना मलवा में तेल रे हाथे
 बेटवाह्, के बहरेह्, ना तेलवाह्, रे लगाये
 खूबर भूखर बेटवना जे वाटु हमार
 ओहि घड़ी मूनह्, ना हलिया जे गंगिया कय
 अहे भाई ले लेसि न मलवाह्, रे उठाइ
 मलवा में तेलइ भरलवा जे एक हाथ लेह्लेसि
 रेंगल जालाह्, अखड़वाह्, केनि रे बीच
 ओहि घड़ी परि गइल नजरिया जे लोरिके कय
 लोरिका दांतन अंगुरिया जे वान चवात
 आजु कहें हो हो ना दिनवाह्, मोर नारायन
 का वरम्हा लिखलह्, ना मंजवाह्, रे लीलार
 आबु बाबू एतनाह्, ना दिनवां जे वीति रे गयल
 नउवा नाही देखलसि अखड़वाह्, हमारउर
 घरवा पर कवनि मोसीवति परि रे गइलीं
 नउवाह्, दवरल न आवत वान हमाउर
 ओही घड़ी जुटल ना संघवाह्, लेइ रे वाजुऽ
 जाइ केनि बोलत लरमवा कऽ वान रे बोल
 ओही घड़ी मूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ
 उहे भाई ओह्, समइया कइ रे हाऽल
 लोरिकाह्, नौकलि अखड़वाह्, से भयन रे ठाड़ऽ
 नउवा देलेसि ना सगरउ वात मुनाई
 अथ कहें लोरिक ना भइयाह्, सुन हो आजऽ
 कश्काह्, मालेनि कठइता तोहार बलावयऽ
 तीलक आयल दुअरवाह्, पर हो वानऽ
 ओहि घड़ी रेंगल न मलवाह्, वा लोरिकाऽ
 पीछे-पीछे रेंगल ना नउवाह्, जाय हजाऽमऽ
 नउवाह्, मोलाह्, में तेलवाह्, वोरि रे लेलाऽ
 पीठिया पर ठोकत लोरिकवाह्, केनि रे वाजुऽ
 ऊलटि ताकइ अहीरवाह्, कइ रे पूतऽ
 अब कहें वाउर ना नउवा बउ रे रइले
 तव तो हरि गईलि ना मतिया रे गियाऽनऽ
 गंगियाह्, खिचि कइ मूसुकवा मारि रे देवऽय
 तोर झरि जइहइ बतीसवां देखु रे दांऽतऽ
 आजु मोरे देहह्, भोगिया हउ रे धूरऽ
 कहें तोहें देह लेह ना तेलवा रे चुवाई

(१०१०)

(१०२०)

(१०३०)

(१०४०)

तब फेरि बोलल ना गंगिया बाइ हजाऽमऽ
 मालिक मुनबह, ना लोरिक रे हमाऽरऽ
 आबु बइठल ना दुअरवा पर दूरं देसिया
 तोहई रूखर ना भूखरई देखिहई दुअरा
 वइसे होइहई ना काजवा रे विवाऽहऽ
 ओहि दिन बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका
 आबु भाई मनवेह, काहनवाह, रे हमाऽर
 जेकरे सातइ ना दउंवा जे लेइ रे गऽरज
 ओकरेह, होइहई कपरवा पर नेरि रे यात
 उहे भाई शंखइ ना मरिहइ आइ रे गऽरा
 अब फेरि पुजहई ना पउवाह, रे हमाऽर
 जउने घडी रेंगल अहीरवाह, रे रेंगावल
 अब चलि गयल भीतरियाह, मय रे दाऽन
 जाइकेनि बइठल आगनवाह मेनि रे वाऽनऽ
 दुअरा पर बइठल बानह, ना दूरम् देसिया
 दोहरी बहारइ ना सुनिलह, एकर मतलब
 अब फेरि देलेसि ना हकुम रे लगाई
 आबु भइया आयल दुअरवा पर महि रे माऽनऽ
 उहे भाई निकलल अहीरवा रे रेंगवलस
 जाइ कनि निकलल दुअरवा पर वाइ रे ठाढऽ
 पन्नित लेइ लेइ कगदवा जे हथवा मे
 जइसइ देखइ ना छपवा जे कगदे मे
 ओइसइ सनमुख लोरिकवाह, रे देखाऽनऽ
 ओहि घडी सूनह, ना हलिया ओठियन कऽ
 जाइ के फेरि नीहरि ना मयवा बाइ नेवरले
 पन्नित भरिमुख देतइ बा असि रे बाऽदऽ
 आबु लोरिक आवेह, अमरवा होइ रे रहवऽ
 अब तू जोयह, न लखवाह, रे बरीसऽ
 जइसेह, बाडेइ ना पनिया जमुनी कऽ
 ओइसइ वाढइ ना अइया हो तोहाऽर
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया ओठियन कऽ
 तिलक आपल ना दुअरा बाइ तोहाऽरऽ
 तब फेरि बोलल ना भइयाह, बाइ लोरिकवा
 अबहीय कइसेह, तिलकठवा जे मोर रे वाय

(१०५०)

(१०६०)

(१०७०)

आजु हम जोड़ह, ना भइयाह, बाइ रे एठियन
 धरमीय जेठह, ना बोहवा में मोर रे बाय
 जब हम धरमीय ना भइया के करब रे सदिया
 पिछवांह, सादीय ना होइहइं रे हम्मार
 आजु कहैं तवनेह, ना दिनवांह राम समइया
 बोहह, देलेनि ना गंगिया-के दवरे राई
 संवरू क होतइ ना बानह, रे बलावा
 तब तक सूनह, ना हलियाह, सहदेव कऽ
 चनवाह, के नाऊ बभनवाह, भेज रे वउले
 लोरिका के संघेह, ना करई के विवाह
 अब फेरि अपने ना बुधिया से बायं रे राखत
 आजु हम चनवा के वीयहि देइं लोरिके के
 जवन भाई अगोरी के तिलकवा जे लेइ रे आयल बा
 झंख मारि हमरेह, बेटवना के देइ चढ़ाई
 एहि फेरि देलेनि ना तीलक भेज रे वाई
 दुदुय बानह, तिलकहरू टेय रे टीकल
 तब सेनि दुदुय बेटवनाह, अहीरे कऽ
 ऊहे भाई लेहलेन ना ऊहइ बल रे वाई
 तब फेरि बोलल ना बाड़इ बूढ़ कठइता
 बेटवाह, मनबह, संवरूवा ही हमाऽर
 आजु हमरे दुइय बेटवना देख रे बाड़ऽ
 दुन्नो संघे ना कइ देईं हम विवाहऽ
 आजु कहैं एकइ खरचवा केनि रे लगले
 दुन्नोह, जइहंइ ना सदिया रे निपटी
 तब फेरि बोलल न मलवा बाइ रे धरमी
 सांवर बोलल ना बतिया अर रे थाई
 आजु भाई सुनबह, बाबिलवा रे हमाऽर
 अबहिन करब ना सदिया हमरे आऽपन
 जबसे हमें लछमीय हुकुमिया नाहि रे देइहंऽ
 तबसेन करब ना कजवा रे विवाऽहऽ
 एतनाह, बाड़ई परनवा संवरू कऽयऽ
 आजु भाई बोलल धरमिया दोह रे राई
 आजु भाई अगोरी कऽ तीलकवा जवन रे बाऽइऽ
 हमरेह, लोरिक दुलेरूवा के चढ़ि रे जाऽला
 आजु कहैं चनवा क तिऽलकवा फेर रे वइवऽ

(१०६०)

(१०६०)

(११००)

(१११०)

तीसक चलि जाइ न सहदेव दर रे वाऽरऽ
 आबु भाइ करव बीवाहवा न हमरे गउवा
 दिनवाहू, दिन बइ होइय रे बल रे काऽनऽ
 बढनो पढी यातिर आपदवा होइ रे जइहऽ
 सेल्हियाहू, घगिहइ दुअरवा रे हुमाऽर
 ओहि दिन मारव भूवनवा जे होइ रे जइहऽ
 एतना तं मनबहू, काहनवा जे देख हुमाऽर

सौरिक का तिलक सम्पन्न—सथा लाख चारातियो का
 अगोरी के लिए प्रस्थान करना

अब घूमऽल तिलकवा वा सेल्हिया कऽ
 तीलक बइठल अगोरियाहू, बइ र वाऽनऽ
 तब फेनि बोलल ना मलवाह बाडऽरे सावर
 कककाहू, मनबहू, काहनवाहू, रे हुमाऽरऽ
 अवहीय भइयाहू, सौरिकवा क करऽ रे सादी
 चलि के नगर अगोरियाहू, दइ रे पाऽलऽ
 जवने घढी ठीयल तिलकवा वा सहदेव कऽ
 चलि गयल लडकेहू, ना विलवाहू, भवरे नाऽर

(११२०)

जय फेरि बचल तीलकवा वा अगोरीय कऽ
 उय भाई बइठल अगनवा म रहि रे जाऽनऽ
 बोनकेहू, दोनइ मोकमवाहू, वान रे देखऽत
 पत्तरा मे बाबइ ना अकवाहू, बिर रे गाई
 आबु कहै नोनहू, ना दिनवाहू, परत बाइ मुक रे वाऽरऽ

(११३०)

जातराहू, बऽहूहति सइतियाहू, सेइ रे बानी
 दधिनेहू, चलीय मुनुकवाहू, स रे साऽरऽ
 सइयाहू, मगर ना दिनवाहू दयिन रे चलिहऽ
 देमवा मे हाइहइ नौहलवा रे यऽनाई
 ओऊ भाई देहलनि सइतियाहू, रे मुनाई
 ओहि घढी बारहू, बरदवा रे सोपाऽरी
 सारिका सेलेहू, बऽत्ररियां बाइ रे जाऽत
 जाइ बेनि बसनेति बसइली रे सोपाऽरी
 उय भाई से सेहू, गिरिहियां चलि रे अमऽनऽ
 यादिय छटवलि दुअरवा पर रे वाने
 ओहि घढी बानहू, ना बोहवा मे चलि रे गऽयऽन
 छवि बरि सेदनेन परदुवा रे जेवाऽनय

(११४०)

आजु भाई चउविस जेवनवा रे बनाई कऽ
कांखि तरे देहलनि ना जोरवा दव रे वाई
जोड़वन क मोहड़ाह, न खोलिया वांय ओघारी
नेवताह, वांटत सोपरिया वान रे जाऽतऽ

गउरा भी वारह पल्लियों का है

आज कहें वारह ना पलियाह, वा गउरवा
कसमसि कऽसीय वानइ नाह, रे बऽजार
आजु भाई सबकेह, नेवतवा जे वायं रे वांटत
तीलक चढ़त दुअरवाह पर रे वाऽय

(११५०)

आजु भाई आजुय न दीनवा जे वीति रे जइहइं
विहनाह, दीनई वारिय ना मुक रे वाऽर
ओहि दिन चढ़िहइं तिलकवा जे लोरिके कऽ
मंगर के दखिन बऽरतिया जे रेंगि रे दे

जउनेह, ना दिनवांह, राम समइयां,
के फेरि ओह समइयाह, कइ रे हाऽलऽ

जउने घड़ी विहनह, न भयनऽह, रे भूरुहूर
पूरवई देहले कउववाह, वान रे रोरऽ

ओहि घरी ऊठल ना बुढ़वाह, वाइ कऽठइता
दुअरा पर देलेसि जाजिमवाहं, गिर रे वाई
आजु ठाढ़ दलइ वा दरवा वा कर रे वाऽयऽ

(११६०)

झम्पुर लेतई ना गेसिया रे बनाऽईऽ

ऊहे भाई कइलेसि ना दुअराह, अज रे राऽर
जउ धीरे धीरे जूटई नेवतहरू जे लेइ हो लगऽनंऽ

ओहि घरी दूरी से दूलेख्याह, दर रे बाऽरऽ

ओही घरी बटि गयल नेवताह, जेनही के
सब जाति जूटत वानय नाह, पर रे जाऽत

दुअरा जलसा ना होत वाह, अहीरे के

अऊ फेरि नाचीय ना कंचियाह, रे मंगाऽवंयं
भंडवाह, तोरइं चिट्टुकियाह, पर रे ताऽलऽ

(११७०)

ओहि घड़ी चाढ़त तिलकवा वा सूववा कय
लोरिके के चढ़त तिलकवाह, लेइये वाऽनऽ

आजु कहें थानह, पऽगरिया रे दियाऽबऽ

सोनवाह, चढ़ई करधनियांह, रे पिटाड़ा

ऊय भाई धइ गयल नरियरवाह, लेइये चुंदर

अहीरे के चढि गयल तिलकवा ओहि रे दम्भऽ
पतिमा मे लीपल ना बानह, नेइमे आऽजऽ
तीलक सगेह, बरतिमाह, चलि रे अइंहइं
हमरेह, नगर अगोरियाह, दई रे पाऽनऽ

चनवा के पिता सहदेव द्वारा विघ्न उपस्थित किया जाना

अउ भाई साजलि बरतिमा वा ओठियन से

(११५०)

दुअराह, भयल बानह, नह लेइ रे ठाढ
तब तक मूनह, ना हलिया जे रजवा कय
सहदेउ राजाह, ऊठलवा जे ऊह ले बाय
ओहि घडी डाटत न आवत यान दरेरत
अउ फेरि बोलत ना रेहवा जे बान तूकार
अब सारे मुनबह, परजवा जे हमरे गउरा
गउरा के मुनिलह, परजवाह, रे हमाऽर
जिति भाई जायह, वारातिया जे लोरिके के
वाल वच्चा देवई कौलहुइमा मे पेर रे वाइ

एतनाह, मूनई पारजवा जे गउरा कय
ऊय भाई डगमग सरीरवा जे हीइ रे जाय

(११६०)

वेहूय पाणीय वहनवां जे घर रे भऽनऽ
वेहूय ओइना के वहनवां जे चलि रे जाय
बेतनाह, दीसाह, मयदनवाह, के जानऽ बऽहनवा
वेरबून भरि जाइ दूअरवा जे मय रे दाऽन
ओहि घडी थोडाह, ना अदमी जे रहि रे गऽयऽन
जउन भाई रहनह, ना बजवा के बज रे गेय

एक ठेनि वंचन ना गुरूया जे वाइ अजइया
एकठेनि बचल घरमिया जे वाइ रे भाय

एक ठेनि बुढवाह, कठइताह, लेई रे वाऽनऽ

(१२००)

एक ठेनि दुल्सर दूलेरवा जे वाइ द्रेखाऽत
ओहि दिन मूनह, ना हलिया जे ओठियन कय
अब फेरि दुल्सर रोवतवा जे लेइ रे बाय
अब वई हो हो ना इइवा जे मोर नारायन
का बरम्हा लिपलह, ना मशवाह, रे सीलार
वाउ बुई सादीय चिवहवा जे छप्पर फारय
ई का होसइ पंगडवाह, कइ रे राह,
बइमन पडवाइ ना होनियाह, वाइ रे पहिले

अबहीं जाइके दूरन देस लेइ रे बाई
 अब कइसन गड़बड़ पहिलवां जे होइ रे गयलीं (१२१०)
 कुछ मोरे बूते काहलवा वा नाहि रे जात
 ओहि दिन बोलल ना बुढ़वा वाइ कठईता
 दरियइं करई ना वेड़वां हो जवाऽवऽ
 आजु कहैं सुनवेह, बेटवना जे मोर रे लोरिका
 एठियन ते मनबेह, काहनवाहं, रे हमाऽर
 बेटवा तें संचेह पलकिया में बड़ठल रऽहऽ
 अब देखि लेबेह ना बुढ़वा क मनु रे सा इ
 ओहि घड़ी लेलेसि छेकनवा जे हांथवा में
 अब फेरि रेंगल खऽरकवा पर चलि रे जात
 जाइ केनि तिन सई ना सठिया वा चर रे वाऽहऽइ (१२२०)
 ऊहे फेरि ले लेह, ना संगवा जे बान ले आय
 अब कहैं ले लेह, ना चलि गयन करत बजरियाँ
 सब केनि कीनत सामनियां जे लेइ रे बाइ
 आजु कहैं एक्कई ना चालवाह, उदि फरेसिया
 एक्कइ चालइ सीयवले वा पत रे लोक
 एक्कइ सारइ ना बूटवा जे गोड़वा कय
 एक चाल देलेह पगरिया जे लेइ रे बाय
 जउने घरी पहीर ना ओढ़ि के तइये यारय
 जइसे भाई जालइं तिलंगवन कइ रे गोल
 ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय (१२३०)
 अब फेरि रेंगल ना एठियन रे रेंगवलन
 अब चलि गयल ना घरवांह, रे दुआऽर
 ओहि घरी ऊठई पालकिया जे लोरिके कऽ
 अउ धइ लेलह, डहरियाह, ओहि रे दम्मऽ
 लोरिकाह, ऊधमध बाजनवा वा बजरे व उतयऽ
 अब दक्खिन रेंगल दिहतिया में चलि रे जाऽनऽ
 तब फेरि बोलय ना रनियांह, बाइ ये सेल्हिया
 राजाह, सहदेउ ना सुनबह, हो हमाऽरऽ
 अब तोहार अकसर परजवा जे निकलल जातइ वा
 अब फेरि जालह, दूर न वाह् बाइ रे देसऽ
 जात भाई जातइ बंइहवां जूझि रे जइहंऽ
 दिनवांह, दिनकइ झगड़वाह, द्रुटि रे जइहंऽय
 नाहि जउ सादीय विबहवाह, कइये लेइ हंऽय (१२४०)

सोरिकाह, लउटीय गउरवाह, गुजरे राउत
 उहे भाई नेईय ना देइहई खुद रे वाई
 सरसऊ राई ना देइहई छिट रे वाई
 एतना बहत ना बतियाह, ओहि रे दम्मः
 सब के नि देलेह, हुकुमियाह, लेई रे बाने
 बाबु कहै मुनबह, ना रजवा मोर रे सहदेव
 आज तुव पाचइ रुपिया हायवा मे लेइ कऽ
 अपने तू हलि जाह, गउरवाह, लेइये गाव
 जउन तोहार हवह ना जतिया कइ चउघरी
 उनके तू देवह, ना डडवा हाय से दे दे
 हाय जोरि के करवह, वीनितिया लेइ रे आज
 देव भाई राजीय करजवा तुह रे हऽवऽ
 जतिया क राजाह, चउघरी हव तोहाऽऽ
 तवई ऊहई ना देइहऽ रे नीकाली
 अहीरे के जाईय सोझई ना बरि रे याऽऽइ
 एतना जब बहत ना ओठियन लेई रे वाऽऽऽ
 ओहि दिन सजल बरतिया बा अहीरे कऽ
 अब फेरि देनह, डूबरवाह, बइरे ठाई
 सब पोई खानह, पीयनवाह, होइ रे गज्यनऽ
 परिछन होइय गईल बा तई रे याऽऽऽ
 अब घई ले लई रहतवा जे दखिने कय
 रानीय सघति ना ओठियन लेइ रे बानी
 मूवाह, जाइ के दोहइयाह, बान रे देतऽ
 चउघरीय मुनबह, मन्निबवाह, रे हमाऽऽऽ
 जेतनाह, रोकल परजवाह, जे बान हमाऽऽऽ
 सगेह, चलि जा करइ नाह, बरि रे याऽऽ
 हुकुम देलेह, ना बानह, रे लगाऽई
 पऽच रुपिया देलेनि ना डडवाह, चउघुरी के
 ऊहे भाई रेंगल सवतया बा बरि रे याऽऽ
 ओहि दिन रातिय रेंगत वा दिन रे दऊऽऽऽ
 यतहीं वऽदत ना कुरवाह, रे मोकाम
 बाबु भाई भारीय सीवनवाह, परि रे गज्यनऽ
 जहवाह, टपाह, परलवाह, मय रे दाऽऽऽ
 ओहि फेरि ठाऽिय बरतिया जे सब रे भइली
 सोरिकाह, नीबल पऽतविया से बान रे ठाऽऽ

(१२५०)

(१२६०)

(१)

दस बीस नीकलि जेवनवा जे अब रे वहरे
 गनतीय एक ओर से लेवहू, रे चढ़ाई
 केतनाहू, वानीय वरतियाहू, रे हमाऽर
 ओहि घड़ी देखहू, ना हलियाहू, ओठियन कय
 अउ फेरि गन्तीय मऽरदवा जे वा लगावऽत
 गऽनत गऽनत टोटरवा जे लेइ मीलाई
 ओहि घड़ी एकइ ना दरवंहू जू मीले कइ
 अंकवाहू, वानहू, ना लीखत विल रे गाई
 आजु सवा लाखइ वऽरतिया वा अहीरे कय
 निकललि जाति वाहू, गऽरवा जे छोड़ि रे गांव
 आजु कहें जातिय वरतिया जे वाइ अगोरियां
 अउ फेरि सोनई भदरवा जे ओहि रे पाऽर
 कहें तवनेहू दिनवांहू, राम समइयां
 अब फेरि रेंगलि वरतिया वा अहीरे कय
 लकड़ीय वाजत वा वजवाहू, अन रे हइइ
 आजु कहें रातिय रेंगत वा दिन रे दऽरऽत
 कतों दिन वऽदत ना कूरवा रे मोकाऽम
 एकदम धइलेनि वऽखिनवांहू, कइ रे राऽहऽ
 उहे भाई दखिनी मुलुकवाहू, तड़ि रे यावऽइ
 अब चलि अयनहू, ना कोटवाहू, रे भदोखा
 ओहि दिन बोलल लोरिकवाहू, पुनि रे बाऽनऽ
 आजु कहें कवकाहू, ना सुनिलऽ मोर कठइता
 एठियन मनवेहू, कहनवांहू, रे हमाऽर
 जेतनाहू, वानहू, धोरइया बोहवा कऽय
 उहू भाई वाड़ेहू, सवेरवा कइ खवइया
 अब फेरि खानहू, ना डिलडिलिया दूधवा कऽय
 आजु भाई वाड़ेहू, सवेरवा कइये जूनऽ
 तेनि केनि दू दुय ना दिनवा रे बीतल
 ओन्हें अन्नई मीलल ना जल रे पानी
 अब कइका देइदऽ परोठवा जे एहि रे कोटवां
 सवा लाख लाइ लेइ वरतिया जे देखऽ हमाऽर
 आजु कहें खाईय ना पीअइ जे सम रे तूलऽ
 कोली घाट पर बारात का उतरना
 अब चलि के-ऊतरल कोलियवा के देख रे घाट
 ओहि घड़ी सूनहू, ना हलियाहू, ओठियन कऽ

(१२६०)

(१२६०)

(१३००)

(१३१०)

वस वीम निकलि देवना जे अब रे बहरे
 गन्तव्य एक ओर से नेव्हू रे नडाई
 केवनाहू, वानीय वरतियाहू, रे हमाउर
 ओहि बड़ी देखहू, ना हलियाहू, ओठियन कय
 अउ फेरि गन्तव्य मजरवा जे वा लगावजत
 गजत गजत टोटखा जे लेइ मीलाई
 ओहि बड़ी एकइ ना दरवहू जू मीले कइ
 अंकवाहू, वानहू, ना लीखत विल रे गाई
 आउ सवा लाखइ वजरतिया वा अहीरे कय
 निकयनि जाति वाहू, गउरवा जे छोड़ि रे गाँव
 आउ कहँ जातिय वरतिया जे वाइ अगोरियां
 अउ फेरि सोनई भदरवा जे ओहि रे पाउर
 कहँ तवनेहू दिनवांहू, राम समइयां
 अब फेरि रंगलि वरतिया वा अहीरे कय
 लकड़ीय वाजत वा वजवाहू, अन रे हइइ
 आउ कहँ रातिय रंगत वा दिन रे वउरजत
 कतों दिन वउरत ना कूरवा रे मोकाउम
 एकदम धइलनि दखिनवांहू, कइ रे राजहउ
 उहे भाई दखिनी मुलुकवाहू, तड़ि रे यावउइ
 अब चलि अयनहू, ना कोटवाहू, रे भदाखा
 ओहि दिन बोलल लोरिकवाहू, पुनि रे वाउउ
 आउ कहँ कवकाहू, ना मुनिलउ मोर कठइता
 एठियन मनवेहू, कहनवांहू, रे हमाउर
 जेतनाहू, वानहू, धोरइया बोहवा कइय
 उह भाई वाड़ेहू, सवेरवा कइ खवइया
 अब फेरि खानहू, ना डिलडिलिया दूधवा कइय
 आउ भाई वाड़ेहू, सवेरवा कइये जूनउ
 तेनि केनि दू दुय ना दिनवा रे बीतल
 ओन्हें अघरई मीलल ना जल रे पानी
 अब कइका देखदउ परीठवा जे एहि रे कोटवां
 रावा लाय लाउ नेइ वरतिया जे देखउ हमाउर
 आउ कहँ खार्इय ना पीअइ जे राम रे तूनउ
 फोलो घाट पर बारात का उतरना
 अब चलि के अउरल फोलियवा के देख रे पाट
 ओहि घड़ी राणहू, ना हलियाहू, ओठियन कइ

(१२५०)

(१२६०)

(१३००)

(१३१०)

मोहि दांव कोटवाह, भदोखरी के लेइ रे वाज
 नव फेनि लादलि वरतिया जे अहीरे कऽ
 रऽसदि लादलि वरदवा पर वानि रे जाती
 अब जूटि गइल रऽसधिया वा अहीरे कय
 बायाह, दस बीस ना गयनह, रे वईठी
 सब केनि देनह, रऽसधिया रे तऊली
 जेतनाह, रऽनह, ना जतियाह, पर रे जाऽत
 आबु कहै वचि गयल अहिराह, रे गुअरवा
 आबु बूढा मारत हूमनिया जे देख रे वाय
 आबु भाई एतनेह, मऽरदवन कइ रे खाई
 के फेरि जइहइ रसोइह, रे वनाइ
 बहतत गउवाह, ना कोटवा मे चलि रे जाई
 हमहूँय खोजित ना जतियाह, अपने पात
 ओनकेह, भेज देइत रसधिया लेइये घरवा
 ठटि केनि कइय देतीय नह जेवरेनार
 ठटि केनि कइ लेइ भाजनवा जे मार वरतिया
 तव फेरि चलीय अगोरिया जे दइ रे पाऽल
 मूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 केह, फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हाऽल
 उहवां से रेगलि वरतिया वा अहीरे कय
 आपन आपन भोजनवाह, कई रे खाई
 जाइ केनि चाप्रइ ना विरवा जे लेइये ओठियन
 बूचइ लगनह, मगहिया ढोलि रे पाऽत
 आज जेतनाह, वचि गयें अहीरवाह, रे गुवाऽल
 उय भाई बानह, जाजिमवा पर पट पटाऽतय
 तव तक रामइ रसोइया केनि रे ठाऽर
 अब फेरि रेगल ना बूढवा बाइ रे जाऽत
 अब हलि गयल ककोटवा लेइ रे गांऽव
 जाइ केनि खोजत बाडइ ना अहिरे राना
 दसबीस बानह, ना घरवा गोपि गुआ लऽ
 ऊय भाई गयनह, ना ऊहइ कवि रे होई
 ओनकर रामइ रसोइया के तइरे माऽत
 बठइत पुछि कह, ना सवटल बाइ रे जाऽतय
 जाइ के सदि देलाह, बरदवा ओठियन से
 व्हे भाई रसदि दूअरवा पर गिरि रे जाता

(१३८०)

(१३३०)

(१३३)

आजु भाई खातइ ना अहिरा लेइये ओठियन
अब फेरि बइठल मेंड़रिया के वान रे वात
आज कहैं कसबिन पातुरिया जे बाइं रे दूरत
भड़ंवाह्, तोरत चिट्टुकिया पर वान रे तान
सूनह्, ना हलिया ओठियन कय

(१३५०)

अब फेरि भईलि रसोइयां वा तइरे याऽर
लड़िकाह्, देलेनि ना इहवां से दव रे राई
उय लड़िका रेंगल वरतिया में चलि रे गयऽनऽ
जाइ केनि हाथइ ना जोरिया क भल रे ठाऽहुऽ
पंचह्, सुनिलह्, ना जतियाह्, रे हमाऽरऽ
जेतनाह्, होवह्, ना गोपियाह्, मोर गुआऽलऽ
पंचह्, बीजई भईलि वाह्, तइरे याऽरऽ

(१३६०)

ओहि घड़ी गईलि ना गोलिया खड़भड़ाई
केनहुय नरखह् ना धोतियाह्, वा संकेलत
केनहू क उतरत वाचनवांह्, देख रे बाऽनऽ
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया कठईत कऽय
अब बूढ़ मारत हूमनियां देख रे बाऽनऽ
कऽय लड़िका गयलंह्, तोहन ना खर भराई
अउ कहैं दूरन ना देसवा बाई अगोरिया

अब हीं परदेसइ गउरवा बाइ रे घऽरऽ
का जानीं नूनइ ना खरवा बाई रे सेवय
अब कइसे होइहंइ नीमकवा कइ रे ख्याऽलऽय
आजु कहैं देखल ना पनियां पत रे नहिनीं
जउने घड़ी लागिय पियसिया पयंड़े में

(१३७०)

पानी बिना आलर पऽरनवा चलि रे जाऽनऽ
लड़िकाह्, हमइं तियनवा जे चीखइ देबह्,
तव जाइके कऽरह्, ठहरिया पर जेवरेनार
उहवां से रेंगल ना बुढ़वा जे बाइ कठईता
आज बूढ़ऽ मारत हूमनिया वा चलि रे जात
आजु कहैं जाइ कह्, भोजनवांह्, किह्, रे गइऽनऽ
लोटाह्, घयल दुअरियाह्, पर रे वाय
आज बूढ़ जोड़इ ना हथवा जे धोइये लेहलेन
कठईत रेंगल ठहरिया पर देख रे जाय
जाइके बूढ़ा बइठल ना पिढ़वाह्, पर रे बाऽनऽ
अब फेरि सुनह्, भीतरियाह्, कइ रे हाऽल

(१३८०)

आजु भाई सेनुर काजरवा जे अहिरी पहीर ले
 टठिया परोसलेह, ना बूढवाह, ओर रे जाय
 जउने घडी नीहुरि टाटठिया जे बाई रे घऽरत
 अब बूढ कई परलि नजरिया जे देखऽ बाय
 बूढवाह, बायेह, ना लतवा ज मागे घऽरियावा
 अब बूढ गयल ना ओनहूँ पर लपरे टाऽ
 आजु भाई घइ कह, सापेटवाह, रे गिरावइ
 आपन ऊतरि गयलवा वा ओहि रे पाऽर
 उहवा से भागल ना बुढवा जे बाई कऽईता
 अब हल्ला कइलेनि गुवालेनि ओहि रे दाम
 आजु कहै सूनह, ना सुववाज वाम रे देवाऽ
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर

(१३३०)

राजा वामदेव और सोरिक की लड़ाई

ओहि दिन मूनह, ना हनिया जे ओठियन कय
 अउ फेरि ओदूय समइया क देख रे हाऽन
 जब मूनह, ना हलियाह, कऽईत कऽ
 उहै बूढ नीकल जाजिमवाह, पर रे अइनऽ
 तब तक माख्य डकवा जे वाजि रे गइनऽ
 लवडीय बोलल ना ओठियन रे गोहाऽरऽ
 ओहि घडी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 जवन भाई सुवाह वानइ ना कोटवा कऽय
 अब वामदेवह, ना रजवाह, लेइये ओठियन
 उय भाई बयठल ना वानह, लेइये चऽननी
 उय भाई गऽयल गुवलवन कइ सवाऽलय
 आजु कहै राजाह, ना सुनिलह, तू बम देवा
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
 एकतह, तूहई जवरवा जे सूवा रे रहऽनऽ
 तोहरे से जाबर न दसवा मे नाहि रे कोय
 का जानो काहा के जऽवरवा जे आइ कऽ टीऽकल
 हमरउ बनि कह, ना गोपियाह, रे गुवाऽल
 अरने रसऽधिया हीरवा जे भोज रे वऽलेनि
 अब फेरि रेलीय रसोइया जे बन रे वाइ
 उहै भाई रानइ रसोइया जे नहि रे खइनेनि
 ईरति कऽनेनि ना एठियन रे हमाऽर

(१४००)

(१४१०)

आजु राजा हमरीय ईजतिया जे नाहिं रे गईली
 सुबवाह्, गईलि ईजतिया जे देखऽ तोहाऽऽऽ
 एतना जे सूनइं ना रजवाह्, बम रे देवा
 रन पर देहलनि लाकुड़िया जे ठोक रे वाय
 ओहि घड़ी सूनह्, न हलियाह्, ओठियन कय
 फउदि साजल ना ओठियन सेनि रे जाला
 आजु कहै बइठल जाजिमवांह्, पर रे सांवर
 एक ओरि बइठल ना बानह्, ए लोरिकवा
 विचवां में बइठल ना बुढवाह्, बा कठइता
 उह भाई बोलत लोरिकवाह् देख रे बाऽनऽ
 आजु कहै भइयाह्, ना सुनिलह्, वीर रे सांवर
 एठियन तूं मनबह् काहनवांह्, रे हमाऽऽ
 जहां जहां ककवाह्, ना जइहइं रे कठइता
 तेहं तेहं देइहइं झगड़वाह्, मच रे वाई
 जेकरह्, जांघेह्, ना बलवाह्, कहं रे रहिहंऽइ
 केकरेह्, भूजाह्, रहीय ना बउ रे साई
 कइसेह्, देबई झागड़वाह्, बर रे काऽई
 एतना जे कहत अहीरवा जे बाई रे लोरिकाऽ
 बुढवाह्, जरि मरि ना भयनहं रे खंगार
 आजु कहै बाउर बेटवना से बउरे रइले
 हरि तोरि गईलि ना मतियाह्, रे गयाऽन
 बेटवा तू बइठल जाजिमवा पर रहले लोरिका
 एठियन देखिलह्, ना बुढवा क मनु रे साई
 बुढवा लेइ कह्, छेकनवा जे बाड़ऽ रे डांकऽय
 ओहि घड़ी तड़कल बयालीस जाला रे हांथ
 ओहि घड़ी बोलल ना मलवां जे बानऽ रे सांवर
 दरियांह्, करई ना वेड़वांह्, रे जऽबाब
 आजु कहै भइयाह्, ना सुनि लेह्, वीर रे लोरिका
 एठियन मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाऽऽ
 जेकर भाई दू दूय ठे ललवा जे वाड़ी रे बईठल
 जेकर पिता दूरत ना खेतवा जे मेनि रे बाय
 कतहूँ जो खालेह्, ना गोड़वांह्, ऊँच रे परिहइं
 कक्काह्, देइहइं ना मथवा रे गोंवाइ
 ओहि घड़ी धीरि क जोनिगिया जे होइ रे जइहइं
 आजु इवि जाईय बंसवा क देख रे ओर

(१४२०)

(१४३०)

(१४४०)

(१४५०)

एतना जे कहत ना अहीरा जे बीर रे बानऽ
 तब फेरि सूनह, ना आठियन वनि रे हाऽल
 ओह घरी कवनेह, ना दिनबाह, राम समझ्या
 अहिराह बोलत सऽरमियाह, कइ रे बोऽलऽ
 लोरिके के गयल ना मनवाह, रे बईठी
 साचइ बूढई ना बकवा जे गिरि रे जइहइ
 हसीय होइहइ बारतियाह, रे हमाऽरऽ
 जबर भाई दुहुय ठे ललवा जे बाडि रे बईठल
 अब हरगूरत ना युढवा जे टेक रे वाऽनऽ
 एतनह, कहि कह, ना ओठियन विर रे लोरिकाऽ

(१४६०)

अब फेरि गऽयल ना बकसेह, केनि रे पाऽम्य
 जाइकेनि जामह, जोरवा बाइ नीकालऽन
 अब अपन दहे के घइले वा दुल रे हाई
 उहे भाई घइलेस दुलहइया देहिया कऽय
 जाइ केनि घोल्हत बाकसवा अपने वाऽनऽ
 ओहि घडी अगवाह, ना पहिरत बाइ अगऽऽखा
 गोडवा मे गूलइ बऽदनियाह, रे तमाऽय
 आबु वहे तरबुस ना गुजवा वा पऽनही कऽय
 ऊहै बीर चापइ ना एडवई रे चढाऽइ

(१४७०)

आबु भाई साठिय न गजवा व बाइ दुपऽट्टा
 उहै बीर बान्हत ना पेटियाह, रे सम्हाऽर
 आबु कहै धारइ ना पगिया जे सऽरमे कय
 जवने भाई मघह, डवरुया जे घह रे राऽय
 आबु कहै छप्पन ना छूरिया जे पवन बटारो
 अहिर के दूकलि बऽगलिया मे तर रे वार
 आबु कहै बायेंह, ना हयवा जे लेइ ओडनिया
 दहिनह, हाथेह, बीजुलिया वा तर रे बाऽर
 जवन पढी मरगस ना मरगस बीर रे रेंगनऽ
 जऽसे भाई दोमति हूपिनिया वा चलि रे जात
 सूनह, ना हलिया आठियन कय

(१४८०)

अब फेरि छंकेह फउदियाह, बाइ र जाती
 अहीरा नीमलि बहरवह, भयन रे ठाडऽय
 आपन छोडि साबलवाह, बरि रे मातऽ
 जवने पढी चारिय ना कोनवाह, चारि रे चोबाऽ
 अब फेरि रहनह, दूपटिया बरि र याऽरऽ

आजु राजा हमरीय ईजतिया जे नाहि रे गईलीं
 सुबवाह्, गईलि ईजतिया जे देखऽ तोहाऽऽऽ
 एतना जे सूनइं ना रजवाह्, बम रे देवा
 रन पर देहलनि लाकुड़िया जे ठोक रे बाय
 ओहि घड़ी सूनह्, न हलियाह्, ओठियन कय
 फउदि साजल ना ओठियन सेनि रे जाला
 आजु कहैं बइठल जाजिमवांह्, पर रे सांवर
 एक ओरि बइठल ना वानह्, ए लोरिकवा
 विचवां में बइठल ना बुढ़वाह्, बा कठइता
 उह भाई बोलत लोरिकवाह् देख रे वाऽऽऽ
 आजु कहैं भइयाह्, ना सुनिलह्, वीर रे सांवर
 एठियन तूं मनबह् काहनवांह्, रे हमाऽऽऽ
 जहां जहां ककवाह्, ना जइहइं रे कठइता
 तेहं तेहं देइहइं झगड़वाह्, मच रे वाई
 जेकरह्, जांघेह्, ना बलवाह्, कहं रे रहिहंऽऽ
 केकरेह्, भूजाह्, रहीय ना वउ रे साई
 कइसेह्, देबई झागड़वाह्, वर रे काऽई
 एतना जे कहत अहीरवा जे वाई रे लोरिकाऽ
 बुढ़वाह्, जरि मरि ना भयनहं रे खंगार
 आजु कहैं वाउर बेटवना से वउरे रइले
 हरि तोरि गईलि ना मतियाह्, रे गियाऽन
 बेटवा तू बइठल जाजिमवा पर रहले लोरिका
 एठियन देखिलह्, ना बुढ़वा क मनु रे साई
 बुढ़वा लेइ कह्, छेकनवा जे बाड़ऽ रे डांकऽय
 ओहि घड़ी तड़कल बयालीस जाला रे हांथ
 ओहि घड़ी बोलल ना मलवां जे वानऽ रे सांवर
 दरियांह्, करई ना वेड़वांह्, रे जऽबाब
 आजु कहैं भइयाह्, ना सुनि लेह्, वीर रे लोरिका
 एठियन मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाऽऽऽ
 जेकर भाई दू दूय ठे ललवा जे बाड़ी रे बईठल
 जेकर पिता दूरत ना खेतवा जे मेंनि रे बाय
 कतहैं जो खालेह्, ना गोड़वांह्, ऊंच रे परिहइं
 कनकाह्, देइहइं ना मथवा रे गोंवाइ
 ओहि घड़ी धीरि क जोनिगिया जे होइ रे जइहइं
 आजु ह्वि जाईय बंसवा क देख रे ओर

(१४२०)

(१४३०)

(१४४०)

(१४५०)

एतना जे कहत ना अहीरा जे बीर रे बाग
 तब फेरि मूनह, ना ओठियन कति रे हान
 ओह घरी कवनेह, ना दिनबाह, रान चनरया
 अहिराह बोलत सजरनियाह, कर रे बोझ
 सोरिके के गयल ना मनबाह, रे बईजे
 साचइ बूढई ना कक्वा जे गिरि रे बहई
 हसीय होइहई वारतियाह, रे हनाय
 जेकर भाई दुहुय ठे लसवा जे बाटि रे बडि
 अब हरभूरत ना बुढवा जे टंकर रे बाज
 एतनह, कहि कह, ना ओठियन बिर रे बौगि
 अब फेरि गयल ना बकनेह, केनि रे पय
 जाइकेनि जामह, जोरवा बा नौबाल
 अब अपन देहे के घरे बा दुन रे हई
 उहे भाई घरेस दुनहृया देहिना अज
 जाइ केनि खोन्त वाकनवा बने बाज
 ओहि घरी अंगवाह, ना पहिरत बा अंग
 गोडवा मे मूनर वजनियाह, रे दना
 आबु कहै तरबुस ना गुडवा बा पडई अज
 ऊहै बीर चापड ना एवई रे बडा
 आबु भाई साठिय न गडवा क बाट दुहु
 उहै बीर बान्हत ना पेटियाह, रे मन्हु
 आबु कहै धारइ ना पगिना जे मन्हु अज
 जवने भाई मेघह, डवम्या जे घट रे मून
 आबु कहै छपन ना टारिया जे पवन अटारी
 अहिरे के दूबनि बगनिया मे टर रे टार
 आबु कहै बापेह, ना हृदवा जे मन्हु गोर
 दहिनेह, हापेह, बीडुनिया बा टर रे टार
 जवने घरी मरगस ना मगस बीर रे रेह
 जइमे भाई दोमति हृदिनिया बा बरि रे अट
 मूनह, ना हनिषा ओठियन क
 अब फेरि छेकनेह पडदियाह, बाट रे अट
 अहीरा नीकनि बहरवह, मनन रे टार
 आपन छोडि साकनवाह, बरि रे बा
 जवने घरी चारिय ना कोनवाह, बाटि रे बौग
 अब फेरि रहनह, दूसटिया बरि रे बा

(३३३)

(३३४)

(३३५)

अव पलटनियाह, चढ़लि वा वीचवां में
हूकुमि देतई वानह, ना लेल रे कारी
आजु कहँ वीचिय ना अहिरा के छेकि रे लेव्या
कांडि केनि कइ दह, सेतुववा कई रे लूनऽ

लोरिक द्वारा दुर्गा का स्मरण

ओहि घड़ी सूनह, न हलियाह, अहीरे कऽ
सूरत वानह, आपन पुज रे माऽनऽ
आजु कहँ कहवां ना भइयाह, मोर दुर्गाऽ
एठियन लागह, ताकतियाह, रे गोहाऽरी
देवियाह, तोहरेह, न वलवांह, वलु रे सइयां
चऽलिहं दाखन ना देसवाह, रे खंगारऽय
फिनि छोड़ि मइयाह, दुर्गवा जे भागि रे, गईलीं
आफति पऽरलि जीनिगियाह, रे हमाऽरऽ
एतनाह, सुमिरत भाँवनियांह, लेइ दुर्गा
राजाह, मारत टिकसहवा लेइ रे वानऽ
जउने घरी चऽलई पंयतराह, खेतवा पऽ
अइसेइ भादवं भइंसवा मकरे राऽनऽ
दांव परि अयनह, मऽरदवाह, नियरे राई
तव फेरि बोलल ना रजवा वा वम रे देवा
अव सूवा मनवेह, कहनवांह, रे हमाऽर
अव भाई मरवेह, ना मरवे जे तोई रे सूववा
दम भाई तोरेह, आवरिया में भाई रे जाय
तव फेरि बोलल मऽरदवा वा विर रे लोरिका
सुववा के मनवेह, काहनवांह, रे हमाऽर
देखु भाई आगेह, ना घंउवन ना चलइवऽ
नात घाउ पीछेह, ना रखवइ रे गोवाऽय
आगेह, मारे के कीरियावा जे गुरु अजइया
पतिया में लिखियह, ना देहले जे वाड़े तीलाक
नात हम आगेह, आवरिया जे अपने छोड़वऽ
नात हम पाछेय ना रखवई रे गोवाय
ओहि घड़ी सूखकि ना फेंकले जे वा मीयनवां
अव फेरि मारइ अहिरवा के टिक रे हाथ
ओहि घड़ी खेलल अहिरवा वा बीर रे लोरिकाऽ
चम्फाह, डांकिय आकासवा में देख रे जाय

(१४६०)

(१५००)

(१५१०)

ऊँडे भाई गोरल ना तेगवा जे धरतीय मे
 तेगवा उनकर धूरई ना चुरवा होइ रे जाय
 तवने घरी दू दू अवरिया छुटि रे गइनी
 अब नाही आगुनि आवरियाह, देखऽ रे भइनी
 ओहि दिन सूरुकि ना देहले बाय रे दोह तिहराऽ
 अब फिर मारई अहीरवा के सिर रे हाऽनाऽ
 अब भाई छेलल अहीरवा वा बीर रे लोरिका
 ऊँडे फेरि बावउ तिरिछवाजे होइ रे गयऽनऽ
 खडियाह, गईलि ना दहरह, रे फेकाऽई
 तऽ तक मूनह, ना हलिया अहीरे कऽय
 दबवेनि नीकलि भमल वा मम रे दाऽन
 अब जोढी मनवेह, काहनवाह, रे हमाऽर
 देख भाई पवकाह, आवरिया तोर रे थाम्हल
 अब कचलुऽयाह, ना थाम्हउ रे हमाऽर
 ओहि पडी मुरुकि ना फेंकले जे वाइ मीयानवा
 अब दहतगिय तानत वाह, तर रे वार
 जइसे भाई चारिय अगुरवा जे भइनी रे बहरे
 जेकर भाई तटक अऽकसवा मे चलि रे जा
 आबु कहै निचवाह, ना मरले जे वा दवन्हरा
 पारसन गइलीय लवरिया जे गुरे याइ
 धाजु घूमि गईलि पऽनकिया जे बमदेव कऽ
 गडिया गइलीय गरद मे रे बिसाय
 आजु कहै पुरुष बाटतवा जे पल्ल रे घूमऽनऽ
 पल्लवे के काटत दखिनवा मे घुमि रे जाय
 जइसेह, काटई कोइरिया जे कोइ रे रडवाऽ
 ओइसइ बाटत अहीरवा क बाडइ रे पूत
 ओहि पडी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 उय भाई घीचत बीजुलियाह, वाइ रे छाँडऽ
 अब रधि देनेह मीयनवा मेनि रे वान
 उहवा से सजति बरतिया वा अहीरे कऽ
 कोटवा के मपलं शगडवा फारि रे वाई
 अहीराह, योनह, ना दनवाह, बिन रे पनिया

(१५२०)

(१५३०)

(१५४०)

(१५५०)

बाजे-गाजे की ध्वनि अगोरी में सुनाई पड़ना—
झीमल मल्लाह का बारात को अगोरी में उतारना

भारत रेंगनह, दखिनवा के धइये राह,
ओहि धरी रातिय रेंगइं ना दिन रे दवरऽ
कतों नाहि बदत ना कोलिया रे मोकाऽम
एकदम रेंगलि बऽरतियाह, रे रेंगावल
अब चलि अइलीय कोलियवा कऽ देखऽरे घांट
ओहि घड़ी बाजलि लकड़िया वा कोलिया पर
सबदि नोकलि अगोरिया जे गइलीं रे पाऽल
आजु सूनह, ना हलिया सूबवा कय
जेकर बइठल बानइ नह दर रे वाऽरऽ
ओही घड़ी कानेह, सबदिया सबके गइलीं
राजाह, बोलत मोलागत देख रे बानऽ
चाहे सारे महरह, मूदइया होइ रे गऽयनऽ
चाहे रन्दा सूवाह, चढ़वले वा वरि रे याऽर
का जानीं कवनेह, सहरिया में बाड़ बऽरतिया
लकड़िय बाजति वाड़इ नह अन रे हइ
आजु कहैं सुनवह, ना नोकर रे सिपाही
अब तुव जावह, ना सोनवाह, छिति रे राई
जेतनाह, बानइ ना सोनवाह, कइ रे घाऽट
.....अगोरियाँ दई रे पाऽल
जवने घड़ी घाटइ ना ऊतरि चलि रे अइनऽ
एकदम अइनह, कासीयवा केनि रे घाऽटऽ
अब छपि गईलि बऽरतिया अहीरे कय
नदियाह, दूनोहं कररवा फुफुरे कर ले सि
कहिं नहिं बाड़इ रे ओठियन रे उताऽरऽ
ओहि पार टहरई ना झिमलाह रे केवटवा
नइयाह, घाटेहं, ना घटवाह, जे बोर रे बाइ
ओहि दिन बोलल दुलेखवा बा लेइये लोरिका
अब तुय सुनवह, ना सुवचन ससु हमार
आई के हवई ना घटवा कऽ ठीक रे दाऽरइ
के फेरि हवई ना नइया के मल.....
सूनह, ना मलवाह, रे सुवचन
उय फेरि देवइ सऽरेखवा में बान रे लाख

(१५६०)

(१५७०)

(१५८०)

गाडु बहै क्षीमन ना हवह ठोक रे दाऽरऽ
 ममनाह, हव ना नदमा के मन्ने साह,
 म्ये भाई क्षीमल ना क्षीमल बाइ पुकारत
 तोरिकाह, करई पुकरवाह, नेरि रे, या ई
 क्षीमल बोलत बानइ नह ओहि रे पाऽर
 तव फेरि बोलत दुनेह्वाह, अहिरे कज्य
 अब जेकर सोरिक दुनेह्वाह, वाई रे नाऽम
 गाडु भाई मुनवह, ना क्षीमल मोर कॅवटवा
 अब तुय लेइ आवा ना नइयाह, रे करा रे
 छेकनि करतह, अगोरियाह, ओहि रे पाऽरऽ
 तव फेरि बोलत क्षीमलवाह, वाइ रे कॅवट
 गाडु भाई मनवह, काहनवाह, तू हमाऽरऽ
 मूरवा के उल्टी हुकूमियाह, वाइ रे लगने
 अब जे दिन उत्तरिहैं वरतिया जे अहीरे कऽ
 बान बच्चा देवई कोल्हुइया मे पेर रे वार्द
 के थापन जानइ ना देइहइ लेइये एठियन
 के बइ देइहइ ना ओठियह, लेइ ये पाऽरऽ
 आही पछी बोलत मरदवा जे वीर रे सोरिक
 क्षीमल मनवह, काहनवा जे देखऽ हमाऽरऽ
 देया हम नागर गउरवा जे बाहीं रे टीकल
 मुनलीं जे बत्सीय ना रजवा जे वाटे अगोरी
 ओनकर कोई खोजलेह, जोडियवा जे नाहीं रे बाऽरऽ
 तव हम वीयहइ माजरिया के देख रे अइनीं
 देर देख अइनीय हऽ मुनवा क मनु रे साई
 क्षीमल छेइकाह, लगवतऽ तू ओही रे पाऽर
 गाडु क्षीमल जाहह पसीनवा जे तोहार रे गिरिहइय
 तहा गिरि जइहइ सोरिका के देखा रे मृनऽ
 जब आये सोरिक कोल्हुइया में देखऽ पेरइहइय
 तव पीछे बालत ना बचवा जे क्षीमल तोहाऽर
 एतना जे मूनई क्षीमलवाह, लेइये कॅवटा
 एकदम दवरल गीरिहिया वा लेइये जात
 जाइ केनि होकीय थारियवा जे पने उठवलेस
 बाल बच्चाह, से त्रह, ना नदिया मे बलि रे जाय
 गाडु बहै शाये मे गाहनिया जे लेइ क्षीमलवा

(१२३०)

(१६००)

(१६१०)

नइयाह्, गहत ना पनियाह्, में नि रे वाय
 पनियांह्, ठँउकि ना कइलेनि तइरेयरिया
 नइया गईलि ना जलवा में उति रे राऽइ
 तव फेरि मारइ ना लगीले हो झीमल
 अब फेरि कइलेसि उपरा ओहि पाऽरऽ

(१६२०)

आजु कहैं सवइ पचासइ खेप चऽलऽ
 अब फेर भारी ना नइया झीमला कय
 खेइ केनि करत अगोरिया जे पाऽरऽ
 आजु सवा लाखइ वऽरतिया अहीरे कय
 राति दीनेह्, ना कइलेसि एहि रे पाऽरऽइ
 तव फेरि देखह्, ना हलियाह्, ओठियन कय
 अउ फेरि लवटल ना नइयाह्, एहि पार से
 फेन भाई गईलि कररवां ओहि लगाई

(१६३०)

ओहि घरी ऊठल ना बुढ़वा जे वाइ कऽठइता
 आजु बुढ़ ठेघत ना ठेघनवां वा चलि रे जात
 जवने घड़ी नइया के करीववा में चलि रे गयनऽ
 नइयाह्, पर धरत डंडइयाह्, देख रे वाय
 नइयाह्, तरेह्, ना गइलींय रे दवाई
 झिमलाह्, गीरल ना छतियाह्, रे ठठाय
 आजु कहैं हो हो ना दइया जे मोर नरायन
 का वरम्हा लिखलह्, ना मंझवांह्, तक रे दीर
 आजु कहैं सवाह्, ना लखवा जे अहीरे के ब्रातऽय
 खेइ केनि कइलींय अगोरिया जे ओहि रे पाऽर

(१६४०)

एक ठेनि बुढ़वाह्, वांचलऽ वाह्, लेइ ये एठियन
 अब लेइ अइलीह् नइया जे एहि रे पाऽर
 आजु वावू डंडईय ना धरतइ नइया डूब ने
 आजु भाई बुढ़वाह्, चऽइई के वाकी रे वाय
 अब सुना ना हलिया ओठियन कय
 आज बूढ़ मारत हूमनियां जे वानऽ
 ओहि घड़ी डंडा ना हथवा में उठाइ कय
 अब बुढ़ ले लेसि ना फरके ले रेंगाई
 अपनेह्, नइयाह्, पर चढ़ि कइ रे वईठा
 डंडई पानी ना पनियां वह वे उले
 खेइ केनि कइलेह्, अगोरिया जे एहि रे पाऽर
 आजु बूढ़ उतरि ना नइया सेनि गयनऽ

(१६५०)

जाइ केनि भयनह, काररवा सेइ रे ठाढ
ओहि घडी सुनह, ना हलिया जे कठईत कथ
समघीय सुनबह, सूबच्चन रे हमाउर
आजु जाइके पूछि आवा खवऽरिया जे घरवा जे
कहवाह, ठाढ़ीय वारतिया जे मोर रे बाय
कहवाह रहीय जनवसिया ज मोर वारतिया

हमें भाई देतह, जागहियाह वई रे ठाई
ओहि घडी रेंगल ना मलवाह, वा सुबच्चन
एकदम रेंगल गीरिहिया वा चनि रे जात
जाइ केनि वहिन यहीनिया जे वा पुकरऽजे
महरिन नीकलि आगनवा में भइनी रे ठाढ
आजु कहें मुनवेह, यहीनिया जे मोरि रे महरिन
समघी क उलटीय हूकुमिया जे सुनि रे ले
कहवा पर टोवइ वऽरतिया जे आहीरे कय
कहवह जाजिम गीरड न ओहि रे दाम

(१६६०)

कहवह, रहिहइ वऽरतियाह, अहीरे कय
ओन्हइ अहट्टुन ना दरिया जे दयह, वताय
तय फेर बोलल ना घनवा वा महरी
महरिन करइ ना वेहवा जवाऽऽ

(१६७०)

आजु कहें भइया ना सुनऽ मोर सुबच्चन
कहना मनब्यऽ नऽ एठिन रे हमारऽ
तनी सुनह, ना हलिया जे ओठियन कय
के फेरि ओहुअ समइयाह, कइ रे हाऽल
महरिनि बोललि नऽ वतिया वा सऽरमे से
भइयाह, मनबह, पाहनवाह, रे हमाउर
देवऽ इहाँ बुझ्य तइयरिया जे नहि रे कइली
विचहिय अयलह, वऽरतियाह, तूअ लिआऽय
कहि दह, दस दिन के अहीरवा जे सवटि जाऽऽ

(१६८०)

आपन कइ सेइति ना हमहुअ रे समाऽन
देवऽ भाई गोतिय ना भयवा जे नाहि नेवतले
न त आपन नेवतल कुटुमवा जे पलि रे वार
ना त आपन नेवतल आजम ना गढ़वा क देवऽ वऽइया
प्रबन फेरि दनह, गऽहियवा जे सुगा ऊरेह
अरणीय देरीय वऽरतियाह, केनि रे रऽने
दस रोग के मोऽह, सऽमधिया जे देइ रे द

जिरवा खेतार पर कंटीली झाड़ियों में बारात
टिकाने का महर की पत्नी का उपक्रम

.....मोकाह्, समघिया का देइ रे देतां
ठाटि केनि लगतहं दुअरवाह्, दर, रे वार
तव फेरि रेंगल ना ओठियन जाइ सुवच्चन
कहत वाड़इ न ओठियन अर रे धाई
आजु कहें समघी ना मुनिलह्, वूढ कठईता
एठियन मनवह्, काहनवांह रे हमाऽर
इय वहिन कुछ्य इतजमवा जे नाहिनी कइले
वाड़ह्, विगइति वहिनिया जे मोर रे वाय
कहति वाड़ें दस रोज के दिनवा तरि रे जातऽ
तव आइ ठठिकह्, ना करतह्, सादि रे विवाह्,
ओहि घड़ी बोलल ना बुढ़वा जे वाइ कठईता
समघी तूं मनवह्, कहनवांह, रे हमाऽर
आजु हम दस पांच ना दिनवा जेका मुनवलेन
हम टिकि रहव पुहुतिया जे दुइ रे चार
हम केनि रहइ के जगहियां जे तनी वतउती
आपन ठठिकह्, ना करतीयं रे विवाह
फहैं तवनेह न दिनवांह राम समइयां
केहि फेरि ओह्य समइयाह्, कइ रे हाऽलऽ
ओहि घड़ी बवरल सुवच्चन वन रे जाऽतऽ
आजु मोर सुनवेह, वहिनियांह, लेइ रे वाऽत
समघी के उल्टी हुकुमियांह, मुनि रे लेइवेऽ
ओन्हके तू देवह्, जागहियाह्, रे वताई
तूंय का दस पांच ना दिनवां जे ओन्हें सुनउल्या
ऊय टिकि के रहिहइं पुहुतियाह्, दुइ रे चारी
ओहि घड़ी बोललि ना धनवां जे वाइ ए महरौन
भइयाह्, मनवह्, काहनवांह रे हमाऽरऽ
अव लेइ जावह्, वारतियाह्, जिरवा खेते
जहवां पर नउ सइ ना गोभियाह्, वा घमोई
जेनकर चारि चारि अंगुरवाह्, कइ रे कांटऽ
उहे भाई तनिकउ वऽदनियांह, ले छुअइहंय
खुनवाह्, देइहंइ ना देहियांह, रे निकाली
ओठिन देवह्, जागहियाह्, रे वताई

(१६६०)

(१७००)

(१७१०)

ओहि धरी रेंगल ना भइया वाइ मुवच्चन

(१७२०)

एकदम रेंगल ना तिरवा चलि रे अइनऽ

समधीय सुनवह, कठइता हो हमाऽर

चम हम देई जगहिया रे बताई

ओहि दिन परि जाउ वारतिया जन रे वासा

आगे आगे रेंगल ना मलवा वा मुवच्चन

पिछवाह, सवाह, ना लखवा वा बरि रे यात

जउने घडी धिरवा घेतरवा पर चडि रे गयऽऽ

जहवाह नउ सइ ना गोभियाह, र घमोय

ओहि ठाढ होइ गयन ना मलवाह, रे सुवच्चन

अउ फेरि देखह, ना हलियाह, रे हवाल

जउने घडी सवा ना लखवह, बरि र यतिया

गोभिया के ठाढेह, देखतवा ज राग रे वाय

आजु बाबू एवव ना भइमा व वानऽरे दूलर

आजु कहैं एवव भूषरवा जे सर रे दार

आजु कहैं लोरिकाह, के रितियाह, रे मोहवते

एवव वानह, देखवा कऽ ओन्ह र लाल

आजु कहैं उपरेह बऽनिया मे खुन रे नाचय

ते कइसे सहोय ना कटवाह, कइ रे धार

एतनाह, सोचत अहीरवा जे वाइ रे लोरिका

अउ फेरि बऽठत जाजिमवाह, पर रे जाय

आजु सुनह, ना हलिया कऽइत कऽय

बुढवाह, मारत हूमनिया सेइ रे बाऽऽऽ

रेंगल जालह, पलकियाह, के नगीचय

अव दिगरायल सरोरवाह, लोरिके कऽय

देखत बाढऽ ना बुढवाह, रे घुमारी

ओहि पडी डाटत अहीरवा जे बुढ रे कऽईत

बेटवाह, मारद गुनबलह, वनऽऽ के

बदल तूं दारुन ना देखवाह र घगाऽर

घननी के देखत ना भूबवाह, नाई कुरइया

घर घर वापतिया जधियाह, रे ताहाऽर

एतनाह, कहत ना यतियाह, सेइ ये ओऽियन

जरि मरि भयल ना बेटवाह, रे घंगाऽर

कहैं सुनह, बेटवनाह, रे हमाऽर

आजु कहैं बायेंह, ना हयवाह, सेइ वापतिया

(१७३०)

(१७४०)

(१७५०)

उंठवा दहिनेह्, ना ह्यवाह्, लेइ उठाई

लोरिक के पिता कठइत द्वारा कंटीली झाड़ियों
की सफाई कराया जाना और वारात का टिकना

बुढ़वाह्, चलल पयंतराह्, ओठियन ते
चम्फाह्, डांकत बयालिस जाइये हांऽय
ओहि दिन पूरुव डांकतवा जे पछु रे गयऽनऽ
पंछुवे के डांकत दखिनवा जे घुमि रे जाऽन
जउने भाई डंडाह्, ना संगवा जे गोभि घमोइया
जाइ केनि आधेह्, सोनवा के गिरऽ रे घाऽरऽ

(१७६०)

एक दम बहलि पुरुववाह्, वाइ रे जाती
उंह बुढ़ दरीयना घुमियाह् फेरि रे देहलेन
जइसे बेलइं लरिकवाह्, बद रे गउराऽ
ओइसइ होई गयल वा मय रे दाऽन
ओहि पर गीरल जाजिमवा वा अहीरे कऽ
ओहि दिन दलइ बदरवा जे रेइ रे ठाहऽ
आजु कहैं झम्पू ना गेसिया लट रे कउंले
कोने कोने भयल ना सुववाह्, दिन रे राऽतय

जलसाह्, होतइ न वानह्, ए अगोरियां
मऽउज कऽरति वरतियाह्, लेइ रे वानी
आजु भाई कसविन ना हूरति त्रायं पतूरिया
भइवांह, तोरत चिटिकुयाह्, पर रे ताऽनऽइ
ओहि जउ जीरवाह्, ना बहतुरि रे खेताऽर

(१७७०)

आजु कहैं बइठल अहिरवा जे खेतवा पर
अउ फेरि सुनह्, ना अगवांह कइ रे हाल
ओही घरी बोललि ना धनवा जे वाइंइ रे म्हरीन
भइयाह्, सुनवेह्, सुवच्चन हो हमाऽर

केतनीय वाइइ वारतिया जे अहीरे कऽय
हमके तूं देवह्, सारेखवां जे देखऽ लगाई
ओहि दिन बोलल ना मलवा जे वा सुवच्चन
दरियांह, करई ना वेइवांह, रे जवाव

(१७८०)

आजु सवा लाखइ बऽरतिया वा अहीरे कय
सगरउ जातीय लेहलया वा पर रे जात
सवा लाख आईलि बऽरातिया वा जीरवा पर
बइठल वानह्, मेंडरिया जे देख रे माऽर

ओही घडी मुनहू, ना हलिया जे महरिन बय
महरिन बोलति लरमवा बे वाइ रे बोल
आजु भइया चलि जाहू, ना गलियाहू, रे अगोरिया
सहुवाह, वागहू, महिचना जे बड रे वार
ओनसेह बयल ना गडियाहू, लेइ ये हाकी

(१७६०)

अब लेइ लेवहू, ना बोरवाहू, रे उठाय
आजु सवा लाखइ ना मनवा जे बसि दा चाउर
अर फेरि जिरवाहू, ना बहतारि देव गीराइ
आजु सवा लाखइ ना मनवा जे लेइला चउरा
अर सवा लाखइ पसेरिया जे भल रे गेह
एक रे मोतऽबिल ना हरदिय रे मसाला
अउ फेरि बेनकुल सामनिया जे लेइ रे लऽ
अब फेरि एकरेहू, ना बदवाहू, लेइ ये खटिया
सवा लाखे लेइलहू, ना खटियाहू रे सिगार
जाइबनि वाटि दहू, रासधिया जे जीरवा पर
सवा लाख बइठल अहीरवा कइ बारि रे याति
कहि दहू, एक्कइ जुअरवा का इहई ह भोजन

(१८००)

ए महू एकउ चाउरवा न बचि रे जाय
नाइ भाई घोडउ न रासधि बचि रे जइहइ
आपन घरिहइ डाहरियाहू, ओहि रे आज
अउ घरलेहइ डहरिया जे गउरा बय
बलि जइहई नजर गउरवा जे गुज रे रात
ओही घरी रेगल ना मलवाहू, वा सुबच्चन
अब बलि गज्यल ना घोरियाहू, रे अगोरिया
अब बलि गयनहू, सहुबवन क दर रे वाउर
जाइ केनि देलेनि हुनुमियाहू, रे सगाई
आजु भइया गाडिय ना देइ दा बयल रे गडिया
हम देइ देवहू, ना बोरवा रे सहीऽऽ

(१८१०)

दस पाब हकनेनि ना गडिया ओठियन से
बसद सगनहू, ना बयंवाहू, रे तऊनी
तऊलि बनि बरत्तनि ना बारवाहू, सब रे बप्रज्य
उय भाई सादि गइलि ना गडिया घउरे बऽ
आजु सादि गइलि न गडियाहू, पाउरे बय
ओहि मे बनि गइलि ना बेसकुल रे समाज
ओहि घरी जोतलि ना गडियाहू, बीतवा से

(१८२०)

चलि गईल जिरवाह, ना बहतारि रे खेतार
फरके भारिय जाजिमवाह, रे गिराई कऽ

चावल, घी तथा सवा लाख बकरे आदि बारातियों के
भोजन के लिए महर की पत्नी द्वारा भेजा जाना

चाउर उझिलत (दरियंह्) पर रे बाय
उय भाई रासघि ना गंजिया के सवा लाखई मन
अब सवा लाखइ पतेरिया जे भरऽ रे घीउ
अब सवा लाखइ ना खंसियाह्, अउ सिघारा
सब केनि होलइ भोजनवा जे एहि रे दाम
जउने घड़ी गंजि गयल चाउरवा जे लेइ जाजिमवा
सम्मइ परबत पऽहरवा जे लागि रे जाय
उहे भाई लगनह्, ना देखि कह्, रे मरदवा
हंहरत बानह्, गउरवा क सब रे लोग
आजु बावू एकक ना मइया के वाऽनऽ ए दूल्लर
एकक बानह् सूधरवा जे सर रे दार

(१८३०)

आजु भाई पावइ ना भरवा के बाँडे खवइया
कइसे एक मनई चाउरवा जे खाइ रे जायं
कइसे एक खइहंइ पसेरिया जे भर रे घीउवा
कइसेह्, खसीय सिघरवा जे खाइ रे जायं
जाजु भाई फीरय क ना पंहलेह्, डहरि देखाति बा
आजु भाई होइहइ ना काजवा जे इहंइ बीवाह्,
एतना जो कहत ना वतियाह्, बांय ए ओठियन
हहल बानह्, गउरवा क सब रे लोग

(१८४०)

.....जवने ना दिनवाह राम समइया
अउ फेरि झंखत अहीरवाह्, बाय रे लोरिका
उहे भाई दांतेह्, अंगुरियाह्, बांय रे दाबी
आजु बावू नाहिय रासघिया रे खवइहंय
कुछ मोरे बूतेह्, कहलवा बा नाहीं जातय
ओहि दिन घूमत ना बूढवा बाइ कठईता
आजु घूमि के गऽयल अहिरवा केनि रे आगे
आजु कहैं बेटवाह्, ना सुनि ला, बीर रे लोरीक
एठियन मनबह्, काहनवांह, तू हमार
कइसेह्, बइठल जाजिमवा पर बेटा हो रहऽबऽ
एठिन देखिलह्, ना बुढवा क मनु रे साई

(१८५०)

जउने घड़ी तउलि रसधिया रे धरतिहा
अव चलि गयनह, अगोरिया लेइ रे घउरऽ
वचि गयनह, खालीय गउरवाह, कइ धरतिहा
अव वूढ देनेसि ना मतवा रे सुनाई
आउ भआई मुनिलह, बारतिया सवा रे लाउअ
अपनेह, पेटे के खोरकवा रे तउलि कय
छाये छाये भरे क रासधिया लऽनाई
जतनाह, फलतूय रासधिया रे जो वचिहइ
ओहिजा सोनइ भदरवा मे वहि रे जालऽय
छाये भरेह, क घोउवा रखि रे लेवय
सोनवाह, मे देउह ना घोउवा रे लढाई
अव वहि जातइ पुरुषवा केनि रे देख
जतनाह, बानीयना खसिया रे सिपारऽ
जउन भाई छाये क ना होइहइ ना दुइ एक रेटा
अव फेरि छावह, ना खसिया रे अमोचा
जतनाह, फलतूय ना खसिया वचि रे जइहइ
काटि केनि देवह, ना सोनवा मे वह रे बाइ
एतना जो बहत न बतिया जे बाइ कठइता
सय केनि मूललि नाजरिया जे उह रे बाय
जवने ना दिनवाह, राम समइयां
अव खात बानह, मारदवाह, रे बनाई
ओहि धरी सूनह, ना हलिया कठइत कय
नउवाह, मुनबेह, हाजमवाह, रे हमाऽर
दगु भाई वेसबुलि रासधिया जे वनि रे गईनी
इहाँ पर एकउ अछतवा जे नाहि रे बाऽऽ
एक ठेनि सीहेइ लऽरिक्वा जे तोय बराति कय
सेलेह जायेह, माहरवा केनि रे घरे
जाइ केनि दीहे सऽदियाह, रे सुनाई
वहि दीहे सासेह रसदिया जे कम रे होइनी
सरिया के वासिउ तिवनवा जे नाहि रे बाऽऽ
आउ भाई भीतरीय ना जुठवा रे बाठ रे होत
अव सुप देतह, सरिकवाह, जे मोर रे छाऽ
एतनाह, कहि कहि, ना बुठवाह, रे बठइता
उहे भाई मूतस जाजिमवाह, पर रे बाय
अबु सया साघइ बारतिया जे अहीरे बऽ

(१८६०)

(१८७०)

(१८८०)

सूतल वानीयं ना जिरवाह्, देख खेताऽर
जउने घड़ी आधीय ना रतियाह्, निच रे लइयां
के फेरि ओहूय समइयाह्, केनि रे हाल
आजु भाइ रेंगल ना ओठियन सेनि रे नउवा
अब फेर उठल ना बहुतइ रे सवेर
एक ठेनि सूतल लरिकवा जे धइये लेहलेनि
नेट्टुवाह्, धनेलेह्, माहरवा जे धरे रे जाय
आजु कहैं वड़ेह्, सबेरवाह्, केनि ऐ जुनियां
महरिन बहारति दुअरवाह्, पर रे बाय
अब जुटि गयल ना नउवा जे वाने रे गंगिया
लरिका के धइलेह् चचुरवा जे चलि रे जात
ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे वा हाजमवा
महरिन गंवहिनि ना सुनिलह्, रे. हमाऽर
जइसे हम लागीय ला नउवा जे लोरिके कऽय
ओइसय लागव ना नउवा जे देख तोहार
संझवाह्, कम्मइ रासधिया जे होइ रे गइलीं
लड़िका क वासिउ तिवनवां जे नाहि रे बाय
भितरीं में जूठउ ना कठवां जे ब्रचल रे होतां
अब तुय देतह लरिकवा जे मोर रे खात
एतना जे सूतति ना धनवा जे वाइये महरिन
उहे भाई दातनि आंगुरिया जे बानी चबात
ओहि दिन सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय
महरिन बोललि ना बानीह्, ओहि रे दम्म
नउवाह्, सुनबह्, ना गंगियाह्, रे हमाऽर
भइयाह्, पानीय मुखरिया जे लेइये लेबऽ
आंख मुंह धोवह मुखरिया तुंय रे काई
अब हम बासीय न कुसियाह्, कये देई
तातइ देबइ खिचड़ियाह्, उतरे वाई
दुनो मीला कइकह, भोजनवांह, तव रे जाब्याऽ

(१८६०)

(१६००)

(१६१०)

गायक द्वारा देवी का स्मरण
(रामायण से तुलना)

राम राम राम राम हो राम

आजु हम कहत ना रहलीय हो रामायन
कइसन परल जियरवा वाइ ए मोरऽ

(१६२०)

अत्र जिनि भूलह, ना संगियाह, मोर समजरी
जिनि भूलि जायह, दुख्यवाह, मोरि रे माई
ओहि दिन मूनह, ना हलिया ओठियन कज्य
आडु भाई नउवाह, लरिकवा केनि रे घय कज्य
एकदम से सेह, वारातिया वाइ रे जाज

महर की पत्नी द्वारा समघी की अवल की परीक्षा लिया जाना
कुल्हड़ से रस्सी बनाने का आग्रह

ओहि दिन मुनह, ना हलिया जे महरोन कज्य
महरिन सेनेह, चउकियाह, वाइ रे जात
आडु कहै भइयाह, ना मुनिलह, मोर सुबच्चन
एठियन मनबह, कहनवाह, रे हमार
आडु भाई एक भक्वा ना सेइलह, कुट रे नउसी
सेइजा जिरवाह, ना बहतरी रे घेतार

(१६३०)

जाइकेनि घइदह, अगवाह, समघी के
एहिकनि धरि देव ना अब ही रे धन रे वाय
अउने परी बरी बनवरिया जे समघी देंईहईं
अत्र रसरी बान्हन मडउवा मे गुम रे राइ
ओहि दिन मूनह, ना हलिया जे ओठियन कज्य
मुबचन से सेह, भउकवा मे नि रे जाय
जाइ के भाई घइलेसि ना बुडवा के बठइत के अंगवा
वालत मानह, सरमियाह, बइ रे बोल

आडु कहै समघीय ना मुनिलह, रे कठउईत
एठियन मनबह, कहनवाह, रे हमार
आडु भाई जउवाह, कुटनवा जे कुट रे न उसी

(१६४०)

एहि केनि घरीय देयह, ना धन रे वाय
आडु कहै इहई रसरिया जे मढये मे
रसरिय बान्हिय जानिय नह, गुम रे राय
तथ भाई सादीय बिबहवा जे देख रे होइहय
नाहि नाहि सागिय ठेकनवां जे मेंह लो हाउर
आडु भाई जवनइ राहतवा जे घइ के अइला
ऊई रहता घइनेह, गउरवां तू चनि रे जा
ओहि परी मूनह, ना हलिया जे बठइत कय
आत्र सूइ भारत हुमनियाह, सेइ रे वाज
नाहि केरि मानह, ना मनवाह, मुमुरे काज्य

(१६५०)

आजु भाई समधीय ना सूनलिया तूं सुबच्चन
 एठियन मनवह् कहनवो रे हमाऽर मनवह् कहनवांह रे हमाऽर
 आजु भाई सादीय वीवहवा जाइ रे कऽरऽ
 बुजरीय कऽवन रसरिया कइ बुनियादी
 हमकेह् उल्टाह् चालनिया जे भरि कऽ पनिया
 अउ देई देवह् भेंइयवा क वर बे हम
 ओहि घरी रेंगल ना मलवा जे जन सुबच्चन

**समधी द्वारा उल्टी चलनी में पानी
 मंगवाया जाना—कठईत की बुद्धि पर महरिन चक्रित**

रेंगल गयनंह माहरवा के देखऽ रे घऽर
 आजु कहैं वहिन वहिनिया जे वाय पुकारत (१६६०)
 महरिन बोलल भीतरियाह् सेनि रे बाइ
 आजु कहैं सुनबेह् वहिनिया जे मोरि रे महरिन
 एठियन तूं मनबेह् काहनवांह रे हमाऽर
 समधीय वरय के रसरिया जे तईयारइ वा
 बाकिये के मगलेनि ना पनियांह रे बनाय
 कहलेनि जे उलटाइ चलनियां में भेइं देउ पनिया
 भेइं केनि वऽरव ना हमहूं रे लइ रे आजु
 एतना जो सूनति ना धनवा जे बाइ रे महरिन
 उय भाई ओहीय समइयाह् कइ रे हाल
 आजु भाई धनि धनि ना पनियाह् पउन तीर्थ कय (१६७०)
 जहवां क होराइ मारदवा वा बुधि रे मान
 आजु भाई बड़ बड़ ना अड़गड़ हमरे डाली
 समधीय काटिय करत बाड़ें खय रे कार
 ओहि दिन सूनह् ना हलियाह् कठईत कऽय
 बोलत वानह् लारमवांह कइ रे बोलऽ
 आजु भाई बड़ बड़ अयगड़वा जे समधिन डललेन
 काटि केनि हमहूंय ना कइलीं खयं रे काऽर
 एक वाति हमरउ ना अड़गड़ परति रे बानी
 जल्दी से करउ उपइया एहि रे दम्मऽय
 ओहि दिन बोलत ना बतियाह् वा दो गाहें (१६८०)
 अउ फेरि बोलत ना बतियाह् अर रे थार्ई,
 आजु कहैं सूनह् ना हलिया ओठियन कऽय
 उहवां से रेंगल ना मलवा वा सुबच्चन

पेरि भाई गवनह, समधिया केनि रे पाऽस

कठइत द्वारा सोलह चुंचियों घाली

भंस की मांग करना—मंजरी के निर्देश

पर सुचचन द्वारा सोलह टोटियों का गिलास बनवाया जाता

ओहि घडी बोलल ना बुढवा जे वाइ काठईता

ममधोय सुनऱह, सुवञ्चन रे हमाऽर

बाबु भाई बड बड ना अडगड समधी चल लेनि

हम भाई कइलीय ना बतिया जे खय रे का र

एक ठेनि हमरऊ जा अडगड सुनि रे ले बयऽ

जाइ बेनि पहि दह, ना समधिन के समुरे ज्ञाय

पहि दह, सोरह ना चिचियाह, कइ रे भइसइ

जवन फेरि एवइ ना सोबबाह, रे पेन्हाय

जल्दी से हमरेह, वऽपृतिया मे भेजि रे देइहइ

सवा लाघ पीहइ सवलवा जे बरि रे यात

नाहि नाहि आहर पऽहरवा जे जोहि रे लेवऽय

नाहि कुच वाजिय लकुटियाह, रे हमाऽर

बाबु पेरि करव बीवहवा जे अहीरे कय

सबटि करत बीवहवा जे चलि रे जात

बाबु हरदियावनि वीटियवा जे महरे कय

रहि अइहइ नऽगर अगोरिया जे दइरे पाल

बाबु कहै कवनेह, ना दिनवाह, राम समइया

पेहि पेरि ओहूय समइयाह, कइ र हाऽलय

आही घरो मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय

महरिन मूनति ना बतियाह, रे अहीरऽय

बाबु बाबू बड बडना अड गड डालि ए देठली

समधिय बाटिय ना फइलेनि खय रे काऽरऽ

समधिय एवइ अयगडवा जे डालि रे दिहलेन

हमरउ अञ्जल पयतरा जे नाहि रे भयनी

एतनाह, जे मूनह, ना हलिया जे ओठियन कय

अउ परि गऽइलि यऽरिया वा रिस रे माद

बाबु भाई बुद्धिय ना कवना जे नाहि नी चऽइत

एही म भयल सरोरवा जे बऽन मलाल

भाहि दोन बोललि ना धियवा जे वाई भजरिया

मईया तू मनबह, कऽहनवाह, रे हमाऽर

(१६६०)

(२०००)

(२०१०)

तुय भाई वड़ वड़ ना अड़ गड़ डालि रे देह लऽ
 ससुर हमार काटीय कईलवा वा मय रे दाऽन
 आजु भाई एकई अड़ गड़वा जे सासुर डललेनि
 मइयाह्, अकिल ठेकनवाह्, वा नाहि रे तोर
 आजु तुय सेर भर ना सोनवा जे लेइये लेवय
 अब चलि जावह्, सोनरवाह्, केनि दूकान
 आजु कहैं देइदह्, पातरवा जे पीटवाइ कऽ
 के फेरि देवह्, गोलसिया जे वन रे वाय
 पेनियां में ओरेह्, ना ओरवा जे सोर डोंटा
 अब फेरि एकई ना डोंटवा में बीचि रे दे
 जल्दी से भेंजि दह ना अहिरे के वरियतिया
 एहि में नि पांहडं अहिरवा जे सब रे मद
 जवने घरी सेर भरना सोनवांह, सिवचन लेहलेन
 अब चलि गंयनह्, सोनरवाह्, के दूकाने
 जाइ केनि सोरह पतरवा जे पिट रे वउलें
 अब फेरि देलेनि गोलसियाह्, गढ़ रे वाई
 पेनियां में देलेनि ना डोंटवाह्, सोर वनाई
 आजु कहैं पन्दरह ना डोंटवा जे ओर रे ओरी
 सोरह में वरल ना वोचवांह, वाइ रे वीघय
 आजु भइया ईहइ गिलसियाह्, रे खरइया
 अब भेजि देवह्, अहिरवा के वरि रे यातऽ
 एहि मेंनि पीहइं ना मदियाह्, रे अघाई
 ओहि घरी गईलि गीलसिया वाई गढ़ाई
 उहे होइ गईलि गीलसिया तइ रे या रऽ
 उहवां से लेइ कह्, गिलसिया भेजि रे दिहलेन
 जहं अहं जीरवह्, ना वहतरि रे खेतार
 अब जहं सवाह्, ना लखवा रे वरियेयाऽत
 वइठल वानह्, मेंड़रिया देख रे मारी
 ओहि ठिन भेजति गीलसिया लेई रे वानऽ
 अब देइ देहलेह्, कऽठइता केनि रे हाऽथ
 ...ओठियन लेइ रे देखऽ हंऽसत वानह्, ना बुढ़वा
 आजु कहैं धनि धनि ना पनियांह, कहैं छिट कऽय
 उहे होति टीनह्, ना कोईय देख रे बाय
 आज कोइ गुनीह्, मतियवा जे'बाइ रे मारी
 अब भेज देलेह्, वानह्, रे चढ़ाय

(२०२०)

(२०३०)

(२०४०)

अब भेजि देलह, गिलसियाह, लेइ वरतिया
 भट्टिह, देनेह, अगोरिया मे तीर रे वाई
 आबु मद पीयइं ना एठियन वरि रे याऽतऽय
 आबु भाई जिरवह, ना बहतरि रे खेतारऽ
 तब तक देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 महरिन कसीय ना भइली तई ये याऽरऽ
 समघीय नाहीय ना बतियाह, मे ओनाबऽ
 समघीय अपनेह, अयेदिया वाप हो जात य
 ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ये सूचन
 भइयाह, मनवह, काहनवाह, रे हमाऽरऽय
 चलि जाह, नदीय ना बेवराह, केई रे तीरवा
 सवा नाघ वइठलि वरतियाह, जह रे बाडय
 जाड केनि देइ दह, हूकुमिया समघीय कऽ

(२०५०)

(२०६०)

सथा लाख बारात का द्वारचार करना

ढाट केनि चलऽ दूरवाह, वरि रे याऽतऽय
 अब ब्रात सागइ वरतियाह, महरा के दुअरा
 आबु भाई होइहइ ना सदियाह, रे बिनाहइ
 एतना जे लेइ कह, घावनियाह, वाइ रे जातय
 अठ फेरि देलेसि जाजिमवाह, पर रे काइ
 आबु कहै सुनवह, ना भइयाह, ए वरतिया
 अठ फेरि मुनिलह, गउरवा क सब रे लोग
 यहीन के उल्टे हूकुमिया जे वाइ रे लागत
 चलि बेगि ठाटइ बारातिया जे कई ए दऽ
 चलि बेनि दुअराह, वरतियाह, रे लगइवह,
 आपन भाई करवह, ना सदियाह, रे बिनाह
 ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 बालल यानह, दुलेख्वा जे अहीरे कऽय
 जकर बानह, घरमियाह, दइ रे मालय
 आबु कहै सुनवह, चमरवा जे बजवा कऽय
 आबु भाई जेतनाह, ना बजवा के बज रे गीरय
 ठटि बेनि अइसीय ना ह्यवाह रे जुझावय
 एहि जउन नगर अगोरियाह, दइ रे पाऽल
 जउने घढी नागर अगोरिया से चलि रे चलऽय
 अपने नागर गउरवाह, गुज रे राजतऽ

(२०७०)

(२०८०)

जाइ भाई रोकइ मजूरिया के कवन रे गन्तीय
 एक एक गइयाह, ना देवई रे ईनामय
 ओहि घड़ी बाजलि लकुड़िया वा अहीरे क य
 सवा लाख भईलि बरतिया वा तइ रे यार
 जेउनी घड़ी ऊठलि ना जिरवा जे खेतवा से
 एकदम हललि ना गलिया में जाई रे जाय
 ओहि घड़ी देखह, ना हलिया जे अहीरे क य
 पलकी में झंखत ना दंतवा जे बाऽन दबाय
 आजु कहैं हो हो ना दईवा मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मंझवाह, मोर लीलार
 आजु भाई सांकरि ना गलिया वा ले अगोरिया
 आजु फेरि कसमस बंजरियाह, लेइ रे बाय
 आजु कवनो खटीय आपदवा जे परि रे जइहई
 कहं मोर घुमीय बीजुलिया जे तर रे वार
 चललि बरतिया वा अहीरे क य
 धइलेह, गलिय अगोरियाह, कइ रे खोरय
 चलि केनि देखह, न अगवांह, कइ रे हाऽल
 महरिन ले लेह, ना गुनवांह, वा बनाई
 मइये में बइठल ना गुनवां जे सर रे दार
 ओहि घड़ी बोलनह, गुवलवाह, लेइये ओठियन
 आजु भाई संवरुय के डलियाह, देइ रे देवऽ
 धरमीय नाचत कऽरगही जे चऽलिह रे नाचय
 एतना जउ सूनइ ना मलवाह, रे संवरुवा
 ओकर भाई गयल वा मनवां वा कुम्हि रे लाय
 आजु कहैं हो हो ना दइवा जे मोर नारायन
 क्या बरम्हा लिखलह, ना मंझवांह रे लीलार
 जब सेनि लेहलीय पयदवा जे हम पिरिथिमी
 तब सेनि देखल ना गइयाह, कनि अडार
 हम का डालव ना जतियाह, लेइ ये डलिया
 कइसेह, नाचव करगही जे देखा रे नाच
 एतना जे सूनत ना बुढ़वा ज वा कठइता
 जरि मरि भयल ना दरियां जे वान खंगार
 आजु कहैं सुनवह, ना एठियन लेइये लोरिका
 बेटवा तूं संचेह पलकिया में रहि रे जा
 एठियन देखिलह, ना बुढ़वा का मनु रे सइया-

(२०६०)

(२१००)

(२११०)

धातु भाई देखह, ना हलियाह, रे हमाज
 ना गलिया बुढ़ कटदता

अब बुढ़ तड़कल बयासीस जाइ रे हाथइ
 धातु भाई सेइवह, न हलियाह, हंयवा में
 आगे आगे नाचत करगहीय जाइ रे नाञ्चय
 तेंकरेह, पीछेह, ना चलनि रे बारातय
 सवा साय छेनेह, बजरतियाइ बाइ रे जाती
 अब सगि गईलि दुअरवा जे अहीरे के
 जवन भाई रहनह, ना गुडवाह, दस रे चौंसय
 ऊंहे भाई गयनह, ना बुढ़वाह, पर सपट्टी
 बुढ़वाह, ले सेह, वा हलिया जे हंयवा में
 नाचत जानाह, बारगहीय देख हों नाची

(२१२०)

गुंठवाह गयनह, ना बुढ़वा पर सप रे टाई
 धातु केहों हायइ ना घइयह, बइ ओंठ्ठावइ
 धातु बुढ़ हायेंह में लेने वा सट रे पाई

(२१३०)

नाचत बारइ बजरगहोय देख रे नाचय
 जठने घड़ी तनीयं ना देखिया जे बाइ दो मठने
 गुंठवाह, गिरनह, घरतिया में भइ रे राय
 केनह क गोइइ ना हयवा जे टुटि रे गइनः

बेह मरि गयल बतीसवा जे देख रे दात
 अब बचनेह, ना दिनवाह, राम समइया
 बेहि फेरि ओइय समइयाह, बइ रे हानअ
 जठने घड़ी देखत न मनवाह, वा मुवच्चन
 दबरस जासह, समधियाह, केनि रे आगे
 समधीय आपइ ना हउवंह, तिर रे बाना
 धातु भाई जपने न हयवा के डाली नाही

(२१४०)

बेह के छोडन अगोरियाह, रे छोडइहय
 गुंठेह, हमरं ना हलियाह, सब रे लेवः
 पुन्नोहं रहि जाइ ना दनवाह, कय सिगारय
 ओहि घड़ी सनेह, ना हलियाह, दइये देहनेन
 सिबचन से सेह, मट्टवा में बलि रे जाय
 ओहि घड़ी मूनह, ना हलिया जे अठियन कः
 दुअगाह, सागति ना धानीय बारि रे याति
 उहवा पर नउवाह, बामनवा जे लेये बरंठन

(२१५०)

अब फेरि होतइ दुअरवाह, पर कऽमान
 आजु भाई दुअराह, ना होत वा दुअरे रइता
 अउ फेरि होतइ तीलकवाह, रे समान
 आजु दुअर पूजाह, दुअरवा क होये रे लगनऽ
 आजु रव बाजत बजनवां वा उन रे हूद्
 आजु सवा लाखइ बरतिया अहीरे कय
 छेक लेह, बानीय महरवा के दर रे बाऽर
 ओहि घरी दुअराह, ना होइ गयल खट रे करमा
 अब फेरि नउवाह, बांभनवाह, ओठिये दिहलेन
 अब चलि गयनह, आंगनवांह, मऽइये में
 लेइ केनि भाजीय न बरवाह, के खियावय
 आजु भाजी लेइ कह, दुअरवांह, चलि रे गयऽनऽ
 जहवां पर टीकलि सफलवा वा बरि रे याऽतय
 आजु कहैं पांचय लरिकवाह, रे उठउलेन
 लोरिकाह, दहीय ना गुड़वाह, बाइ रे खातय
 खाइकनि हाथइ ना मुंहवाह, रे पऽ खर तय
 जाइके भाई बइठल पलकियाह, पर रे बाऽनऽ
 तब तक सूनह, ना हलियाह, मऽये कऽय
 बोलत बानह, ना पंडित लेइये नउवा
 पटकि देलेनि पातरवाह, मऽये मे
 देखत बानह, न सदिया के सन रे बन्हय
 कब केनि बानीय साइतिया सदिया कऽय
 कब केनि बानह, सइतियाह, सेनुरे कऽय
 अब छोड़ि देइति ना सिरवाह, रे लीला रय
 दिनवांह, दिनकइ झगड़वा जे छूटि रे जाऽत
 चलि चलि नगर गउरवा अपने रे घऽरे
 एतनांह कहत ना बुढ़वा जे बाइ कऽठइता
 ओहि जउं ना दुअराह, अहीरवाह, दर रे बाऽर
 अब सवा लाखइ बऽरतिया वा अहीरे कऽय
 दुअरा पर बइठल मेंडरिया जे बन रे वाय
 ओहि घड़ी भितरी से हुकुमिया जे आइ रे गऽयनी
 ऊव भाई पानीय पतरवा जे होइ रे जाय
 ओहि घड़ी आयल ना नउवाह, रे हजाम्मय
 अय भाई बइठल ना ओठियन रे बनाई
 जउ कहैं आइलि समनियां वा लड़कीय के

(२१६०)

(२१७०)

(२१८०)

महये मे वानह, ना ओकर देछ रे मागऽय
 आबु कहै साठिय मोहारवाह, कइ र हाऽर
 आबु भाई आयल ना देहियाह, रे सिगारऽ
 आबु भाई आयलि वा सरियाह, रेसमिम कऽय
 जे मे भाई चारि चारि अगुरवा पर वान रे तारऽय
 ओहि भाई अइनीय ना सरियाह, रे चढ़ाई
 आबु कहै बइठि ना गयनह, रे महउवा
 होवय सगनह, ना कषवाह, र पुराऽनऽ
 जउने घडी लडिपीय लडिक्वा क माग रे भइनऽ
 अब फेरि लेइकह, ना अहिराह, बलि रे गऽयनऽ

(२१६०)

मजरो और तोरिक द्वा विवाह सम्पन्न

आबु भाई सादीय त्रिवहवा जे हात रे वानऽ
 एहि जउ नगर अगोरियाह, दइ रे पाऽनऽ
 जउने घडी सदियाह, बीवाहवाह, होइ रे गयन
 अउ फेरि मागेह, से-दूरवाह, छुटि र जानऽ
 उहवा से उठलि वारातिया वा अहिर कऽय
 अउ फेरि हइवठ मचनवा वा देखऽ रे बाय
 आबु भाई सादीय बीबहवा जे होइ रे गयनऽ
 बोहबर से छुट्टीम अहीरवा जे पाइ रे जाय
 जउने घडी निकलि ना वाहर वान र जातम
 अब के कउरत पालगिया वा पर रे नाम
 सब कनि आसीर ना बादवा जे सारिक लेतय
 जाइवेनि बईठि पञ्जकियाह, मे नि र बाय
 जउने घडी उहाँ ना जऽयह, रे बईठल
 पलकिय उठलि ना आठियन सनि रे बाय
 आबु भाई सदियाह, बीबहवा जे बइ वऽ उठनऽ
 बलि गयनह, नदीय वेवरवाह, कइये तीर
 जाइ वेनि जिरवाह, छतरवा जे जाजिम परनऽ
 सवा साध बइठनि कउरतिया वा मेह रे माऽर
 दिनवा राम समऽयी सिह, फेरि आहू समइयाह, बइरे हाऽन
 आबु भाई कसबिन पातुरिया जे दूर रे लगती
 भइवाह, तारत चिटुरिया पर याह रे ताऽन
 आबु भाई बइठइ ना सागवाह, गउरा कय
 कूषत माह, मगहियाह, टाकि र पाऽनऽ

(२२१०)

अब फेरि होतइ दुअरवाह, पर कऽमान
 आजु भाई दुअराह, ना होत वा दुअरे रइता
 अउ फेरि होतइ तीलकवाह, रे समान
 आजु दुअर पूजाह, दुअरवा क होये रे लगनऽ
 आजु रव बाजत बजनवां बा उन रे ह्ह
 आजु सवा लाखइ वरतिया अहीरे कय
 छेक लेह, बानीय महरवा के दर रे बाऽर
 ओहि घरी दुअराह, ना होइ गयल खट रे करमा
 अब फेरि नउवाह, बांभनवाह, ओठिये दिहलेन
 अब चलि गयनह, आंगनवांह, मऽइये में
 लेइ केनि भाजीय न वरवाह, के खियावय
 आजु भाजी लेइ कह, दुअरवांह, चलि रे गयऽनऽ
 जहवां पर टीकलि सफलवा बा बरि रे याऽतय
 आजु कहैं पांचय लरिकवाह, रे उठउलेन
 लोरिकाह, दहीय ना गुड़वाह, बाइ रे खातय
 खाइकनि हाथइ ना मुंहवाह, रे पऽ खर तय
 जाइके भाई बइठल पलकियाह, पर रे बाऽनऽ
 तब तक सूनह, ना हलियाह, मऽइये कऽय
 बोलत बानह, ना पंडित लेइये नउवा
 पटकि देलेनि पातरवाह, मऽइये में
 देखत बानह, न सदिया के सन रे बन्हय
 कब केनि बानीय साइतिया सदिया कऽय
 कब केनि बानह, सइतियाह, सेनुरे कऽय
 अब छोड़ि देइति ना सिरवाह, रे लीला रय
 दिनवांह, दिनकइ झगड़वा जे छूटि रे जाऽत
 चलि चलि नगर गउरवा अपने रे घऽरे
 एतनांह कहत ना बुढ़वा जे बाइ कऽठइता
 ओहि जउं ना दुअराह, अहीरवाह, दर रे बाऽर
 अब सवा लाखइ बऽरतिया वा अहीरे कऽय
 दुअरा पर बइठल मेंडरिया जे वन रे वाय
 ओहि घड़ी भितरी से हुकुमिया जे आइ रे गऽयनी
 ऊव भाई पानीय पतरवा जे होइ रे जाय
 ओहि घड़ी आयल ना नउवाह, रे हजाम्मय
 अय भाई बइठल ना ओठियन रे वनाई
 जउ कहैं आइलि समनियां वा लड़कीय के

(२१६०)

(२१७०)

(२१८०)

महये मे वानह, ना ओकर देघ रे मागऽय
 आऽतु कहे साठिय मोहारवाह, कइ रे हाऽर
 आऽतु भाई आयल ना देहियाह, रे सिगारऽ
 आऽतु भाई आयल वा सरियाह, रेसमिय कऽय
 जे मे भाई चारि चारि अगुरवा पर वान रे तारऽय
 ओहि भाई अइनीय ना सरियाह, रे चढाई
 आऽतु कहे बइठि ना गयनह, रे मडउवा
 होवय लगनह, ना कपवाह, रे पुराऽनऽ
 जउने घढी लडिबीय लडिक्वा क भाग रे भइनऽ
 अब फेरि लेइवह, ना अहिराह, चलि रे गऽयनऽ

(२१६०)

मंजरी और तोरिक का विवाह सम्पन्न

आऽतु भाई सादीय विवहवा जे होत रे वानऽ
 एहि जउ नगर अगोरियाह, दइ रे पाऽलऽ
 जउने घढी सदियाह, बीवाहवाह, होइ रे गयन
 अउ फेरि मागेह, सेनुरवाह, छुटि रे जानऽ
 उहवा से उठलि वारातिया वा अहिरे कऽय
 अउ फेरि हडवढ मचनवा वा देखऽ रे बाय
 आऽतु भाई सादीय बीवहवा जे होइ रे गयनऽ
 मोहबर से छुट्टीय अहीरवा जे पाइ रे जाय
 जउने घढी निकलि ना बाहर वान रे जातय
 अब के बऽरत पालगिया वा पर रे नाम
 सब कनि आसीर ना बादवा जे तोरिक लेतय
 जाइवेनि बईठि पऽनकियाह, मे नि रे बाय
 जउने घढी उहाँ ना जऽइयह, रे बईठल

(२२००)

पसबिय ऊठलि ना आठियन सेनि रे बाय

आऽतु भाई सदियाह, बीवहवा जे कइ वऽ उठनऽ
 चलि गयनह, नदीय वेवरवाह, कइये तीर
 जाइ बेनि जिरवाह, घेतरवा जे जाजिम परनऽ
 सवा साछ बइठलि बऽरतिया वा मेढ रे माऽर
 दिनवा राम समइया विह, फेरि ओहू समइयाह, कइरे हाऽल
 आऽतु भाई, कसमिन पातुरिया जे दूर रे लगनी
 भडवाह, तारत चिटुनिया पर वाढ रे ताऽन
 आऽतु भाई बइठइ ना सागवाह, गउरा कय
 रूचत बागह, मगहियाह, डोसि रे पाऽनऽ

(२२१०)

अब फेरि होतइ दुअरवाह, पर कऽमान
 आजु भाई दुअराह, ना होत वा दुअरे रहता
 अब फेरि होतइ तीलकवाह, रे समान
 आजु दुअर पूजाह, दुअरवा क होये रे लगनऽ
 आजु रव बाजत वजनवां वा उन रे हूँ
 आजु सवा लाखइ वरतिया अहीरे कय
 छोक लेह, वानीय महरवा के दर रे वाऽर
 ओहि घरी दुअराह, ना होइ गयल खट रे करमा
 अब फेरि नउवाह, वांभनवाह, ओठिये दिहलेन
 अब चलि गयनह, आंगनवाह, मऽइये में
 लेइ केनि भाजीय न वरवाह, के खियावय
 आजु भाजी लेइ कह, दुअरवाह, चलि रे गयऽनऽ
 जहवां पर टीकलि सफलवा वा वरि रे याऽतय
 आजु कहें पांचय लरिकवाह, रे उठउलेन
 लोरिकाह, दहीय ना गुड़वाह, वाइ रे खातय
 खाइकनि हाथइ ना मुहवाह, रे पऽ खर तय
 जाइके भाई बइठल पलकियाह, पर रे वाऽनऽ
 तब तक सूनह, ना हलियाह, मऽइये कऽय
 वोलत वानह, ना पंडित लेइये नउवा
 पटक देलेनि पातरवाह, मऽइये में
 देखत वानह, न सदिया के सन रे वन्हय
 कव केनि वानीय साइतिया सदिया कऽय
 कव केनि वानह, सइतियाह, सेनुरे कऽय
 अब छोड़ि देइति ना सिरवाह, रे लीला रय
 दिनवाह, दिनकइ झगड़वा जे छूटि रे जाऽत
 चलि चलि नगर गउरवा अपने रे घऽरे
 एतनाह कहत ना बुढ़वा जे बाइ कऽठइता
 ओहि जउं ना दुअराह, अहीरवाह, दर रे वाऽर
 अब सवा लाखइ वऽरतिया वा अहीरे कऽय
 दुअरा पर बइठल मेंडरिया जे बन रे वाय
 ओहि घड़ी भितरी से हुकुमिया जे आइ रे गऽयनी
 ऊव भाई पानीय पतरवा जे होइ रे जाय
 ओहि घड़ी आयल ना नउवाह, रे हजाम्मय
 अय भाई बइठल ना ओठियन रे बनाई
 जउ कहें आइलि समनियां वा लड़कीय के

(२१६०)

(२१७०)

(२१८०)

महये मे वानह, ना धोकर देण रे मागऽय
 आजु कहै साठिय मोहारवाह, कइ र हाऽर
 आजु भाई आयल ना देहियाह, रे सिंगारऽ
 आजु भाई आयलि बा सरियाह, रेसमिय कऽय
 जे मे भाई चारि चारि अगुरवा पर वान रे तारऽय
 ओहि भाई अइनीय ना सरियाह, रे चढाई
 आजु कहै बइठि ना गयनह, रे मडलवा
 होवय लगनह, ना कयवाह, र पुराऽनऽ
 जउने घडी लडिबीय लडिबवा व माग रे भइनऽ
 अब फेरि लेइवह, ना अहिराह, चलि रे गऽयनऽ

(२१६०)

मजरी और लोरिक का विवाह सम्पन्न
 आजु भाई सादीय विवहवा जे होत रे वानऽ
 एहि जउ नगर अगोरियाह, दइ रे पाऽलऽ
 जउने घडी सदियाह, बीवाहवाह, होइ रे गयन
 अउ फेरि मागेह, सेढुरवाह, छुटि र जानऽ
 उहवा से उठलि चारातिया बा अहिरे कऽय
 अउ फेरि हडवह मचनवा वा देघऽ रे वाय
 आजु भाई साधीय बीबहवा जे होइ रे गयनऽ
 बोहबर से छुट्टीय अहीरवा ज पाइ रे जाय
 जउने घडी निवलि ना बाहर वान र जातय
 अब के कऽरत पालगिया बा पर रे नाम
 सब वनि आसीर ना बादवा ज लोरिक सेतय
 जाइवेनि बईठि पऽनक्रियाह, मे नि र वाय
 जउने घडी उहाँ ना जऽइयह, रे बईठल
 पलबिय ऊठलि ना आठियन सनि रे वाय
 आजु भाई सदियाह, बीबहवा ज पइ वऽ उठनऽ
 चलि गयनह, नदीय वेवरवाह, बइये तीर
 जाइ वेनि जिरवाह, घतरवा जे जाजिम परनऽ
 सया साय बइठलि बऽरतिया बा मेढ रे माऽर
 दिनया राम समऽया विह, फेरि आहू समइयाह, बइरे हाऽन
 आजु भाई, बसबिन पातुरिया ज दूर रे लगनी
 भइवाह, सारत चिटुक्रिया पर बाढ र ताऽन
 आजु भाई बइठइ ना लागवाह, गउरा वय
 नूधत बाह, माहियाह, डोमि रे पाऽनऽ

(२२००)

(२२१०)

आजु कहैं रूठइ ना गंजवाह्, वूटउल कऽय
 धोरहीय मारत चीलमियां पर वान रे दम्भं
 जलसा होतइ ना जीरवाह्, वा खेताऽर
 कहनांह देखऽना ओठियन रे वनाई
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कय
 के फेरि ओहूय समइयाह्, कइ रे हाऽल
अहीरवा जे जाजिमें पर

(२२२०)

उय भाई लेइकह्, गीलसिया रे उठावंस्य
 पीयत वानह्, मदिलवाह्, लेल रे कारी
 ओहि घड़ी पीयइ ना गुब्बाह्, रे अजइया
 घोवियाह्, नऽसाह्, में वानह्, मत रे वाऽला

(२२३०)

ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय
 अब फेरि होलेय ना रतिया वड़ रे वारय
 अब फेरि गईलि वारतियाह्, नसवा में नाची
 बोलत वाड़इ ना बुढ़वाह्, देख रे वातय
 आजु कहैं वेटवाह्, ना सुनिलह्, वीर रे एठियन
 कहना मनवह्, ना इहंवा रे हमाऽरय

सवा लाख सूतति वारतिया वाइ हमाऽरय
 वेटवाह्, जारत पलितवा रह्य तोहाऽरय
 केहू कनी चीजइ विस्तुरवा ना रे होइहंय
 नाइ फेरि कवनि जावविया विहना देवय
 जेनकर टुटहिय पनहिया हटि रे जइहंय
 विहनाह्, मंगिहंइ चाढ़नवां केनि रे घोड़ा
 जेनकर टूटहीय डंडइया हटि रे जइहंय
 विहनाह्, मंगिहंइ ना ढलिया तर रे वाऽरऽ
 जेनकर फटहीय कामरिया जे डगि रे जइहंइ
 विहना हमसे मागीय पुरवहीय देख रे राल
 वेटवा तूं पूरा पहरवा जे देखऽ रे कऽरऽ
 सूतति बाड़इ साकलवा जे बरि रे याति

(२२४०)

**लोरिक की मृत्यु की आशंका पर मंजरी का करुण क्रंदन—
 गांगी लाऊ का संडप में जाना**

जेवने घड़ी आधीय ना रतियाह्, निच रे लइयां
 मंजरीय निकलि मड़उवा मेंनि रे बईठल
 देखले रहई सरूपवा जे लोरिके कऽय

(२२५०)

अउ फेरि अद्विय पीछउरीय केनि रे ओढि कय
 अहीरा के देखलेसि सरीरवाह, रे मिलाई
 ओहि दिन रोवइ वीटियवा जे महर कय
 आनु भाई हमरेह, जूठहियाह, केनि रे करने
 जेकर अइसन ना ललवा जे जूझि रे जइहय
 मइयाह, छाइ बह, बनियवा जे मरि रे जइहय
 हमवेह, बहुत सीधीय नह, अप रे राअऽ
 एतनाह, सोचति ना धियवा वा महरे कय
 जेकर दावन मजरियाह, बाइ रे नाअम
 मजरीय अइसिय रोवइयाह, रोइ ये देहलेस
 अब नाही सहल क्षमोरिया मे देख रे जात
 आनु कहय मजरीय ना केनिय रे रोइबवा
 झरलि जाति वा तारुनिया क देघ रे पात
 आनु कहय कवनेह, ना दिनवाह, राम समइया
 के फेरि ओहीय समइयाह, कइ रे हालय
 अउ फेरि एतन ना बतियाह, सोरिका मूनय
 आपन देखत ना थानह, रे बाराती

(२२६०)

ओहि दिन हहरल मअदवा बीर रे सोरिका
 ओकर रोईन मुनीय वा ओहि रे दममय
 के भाई रोवति वीटियवा जे वा कवने कय
 चाहि हाइ गइनीय चउकवाह, पर रे राठ
 के फेरि रोवति वीटियवा वा बनिया कय
 जेकर पियवाह, सदनिया वा बलि जाय
 के फेरि रोवति वीटियवा वा कयये कय
 जेकर पियवाह, लीधनिया वा बलिये जात
 जउं फेरि रोवति गोतिनिया वा महरे कय
 जेकर घटि गयल भीतिउरी कइ वाइ रे भात
 जवनेह, ना दिनवाह, राम समइया

(२२७०)

सोरिकाह, बोसल ना मनवाह, रे बिचारी
 जाइ केनि मूलल हाजमवा वा देघ रे गगिया
 ओकर घइबह, चेधुरवाह, सेइ ओठावाअय
 आनु कहै बोसल ना बतिया वा अर रे घाई
 गगियाह, गुनबेह, हाजमवाह रे हमाअय
 एव टेनि रोवति जननिया विलवा कय
 ओकर दापनवा रोवइ बाइ रे सागत

(२२८०)

हमसे बूते सहलवा नाहिं रे जाला
के फेरि रोवति विटियवा वंभने कय
होइ गइलीं ओहि चउकवा पर रे रांड
जाइ के नउवाह्, पातह्, ठेकनवा तूं ए लगावऽ

(२२६०)

तव फेरि बोलल ना गंगिया जे वाइ हजमवां
मालिक मनवह्, कहनवांह रे हमार
आजु हम आधोय ना रतिया जे निच रे लइयां
कइसे हम जावइ अगोरिया जे दइउ रे पाल
गलिया में चोरइ ना चोरवा जे लेइए करिहंय
आजु भल मारीय जीनिगिया जे करिहें खराव
एतना जे कहत ना वतिया जे ओठियन वाय
अउ फेरि आग्रीय नीवइयांह्, देख ए रात
आजु तोहार जातीय ना नउवा कहउ रे गंगिया

(२३००)

एक बुधि लेबेह ना ओठवा में उपरे राय
तव फेरि बोलल ना गंगिया जे वाइ हाजमवां
मालिक मनवह्, काहनवांह्, रे हमाऽर
आजु हमार छत्तीस ना बुधिया जे लेइए काने
आजु मोरे गऽईलि ना अन्दर रे घुसूर
एकउ बुद्धिय न आवत नाहिं नीं कामय
का हम कहव जावविया जे एहि रे दाम
ऐ राम, राम, राम राऽम हो राम

आजु कहैं रामइ ना सिरजै जे वान रामायन
लछिमन सिरजइं ना कसिया जे देख पयाऽग
ऊहे फेरि सीतइ सिरजले जे वानीं ए नइहर
जहाँ जाइके धनुस तोरेलें बांड रे भग रे वाऽनइ
ओहि दिन बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरीक
गंगियाह्, सुनवेह्, हजामवांह्, रे हमाऽर
देखु भाई अधिय ना रतिया जे निच रे लइया
अब तूंय जावह्, माहरवा जे केनि रे घरे
जाइ केनि कहि देह्, ना वतिया तूं अर रे थाई
कहि दह्, सांभरि ना नुनवा क हवं खवइया
अब पैलि देहलेंह वा बसहा जे देखि रे नूनाऽ
उन्हें नात उलटि ना पनियां जे जालऽ पीवअले
अब तोहार दुल्लर पीयसले जे वाऽन दामादय

(२३१०)

(२३२०)

ओहि दिन बोलिहइ ना समुवा जे मोरि मदागीन
 कहिहइ जे नादीय ना तिरवा जे बाहइ वराती
 दुल्लर के देतह, ना पनिया जे आनि पियाई
 नाहि भाई दसबीस ईनरवा जे बाडय अगोरी
 पीचि बनि देतह, ना जलवाह, रे पियाई
 कहि नदीय कऽ पनिया जे बाढे बहुतुया
 इनरा क पानीय वानइ नह, गह रे डोरी
 आबु कहय सावरि ना बुझ्या वा मूजवा कय
 नाहिनीय पहुँचत रे समियाह, गइ र डोर
 कहि दय, ठडाह, ना पनिया जे कलसा कय
 अय तोहार दुल्लर पीयसले जे बाढे दामाद
 पिन रेंगल ना गगियाह वा हुआमऽ
 अय धइ लेलह, अगोरियाह, कइ ए घोरी
 नउवाह, छपवत दवतवा वा चलि रे जाऽतऽ
 अय चलि गयनह, माहरवा क दर रे बाजर
 आबु भाई बानीय ना महराह, घरे गोतिनिया
 मढये मे मूतति ना पटवाह, बाइ उघारी
 मजरीय बईठि मडउवाह, मुगवा के
 रावति बाहइ ना जारवाह, रे बेजाऽरय
 आबु कहे हमरेह, फूठइयाह, बेनि रे कऽरने
 जिनवर अइसन ना सलवा जे जुझि रे जईहय
 मइयाह, छाइवेह, बनियवा जे मरि रे जइहऽय
 हमबेह, बहुत परीय नह अप रेराऽय
 नउवाह, जाइ बेह, दुअरिया पर रे ठाढ
 अय नाहि बोलत ना बोलिया बाइ रे चाऽन
 नउवाह, धारिय परगवा पिछ रे हूटि कऽय
 आबु कहे मरलेसि चछरिया बरि रे याऽरय
 मजरी के कानह, सवदिया जे परि रे गइऽनी
 धियवाह, डाबलि ओठियाह, सेनि रे बाय
 जवने परी जाइ कह, ना महरिन के पेटे गीरलि
 महरिनि ऊऽति बाहइ ना जव रे लाइ
 आबु कइ गुनवेह, बीटियवाह, मोरि मजरिया
 एठियन नू मनवेह, बाहनवह, र हमाऽर
 बिटियाह, साधेह, ना तिरवा मे परल रे सेनुर
 अय आधिय रतिवाह, गईस तूह मस रे ताय

(२३३०)

(२३४०)

(२३५०)

ओहि दिन बोललि ना धियवाह्, जे महरे कस्य
जेकर दायन मंजरिया जे बाइ रे नांव
मइया तू अइसीय मेंहनवा जे मारि रे देहलस
कुछ मोरे बूतेह्, सहलवा बाइ नाहि जाऽत
न त माई सिरवाह्, परन नह हमरे सेनुर
न त आधि रतियाह्, गईलीय बउ रे राय
आजु भाई दुअरांह मनइया जे एक ठे बाऽनय
पूछि ल्या घरातीय नाह उवंह्, कि बाराति
ओहि दिन निकलल ना धियवा बाइ महारिन
दुअरा से पूछति ना बूतिया बा अर रे थाई
आजु भइया कांह हं ओतनवा जे हवे तोहार गौतन
कहवां पर दूटीय गईलि बाह्, बुनि रे याद
आजु तूं कहां चढइया जे कइए दीहलाऽ
अब तू अयलह्, ना आधीय लेइ रे रात
ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे बाइ ए नउवा
मलिकिन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार
जइसे हम लागीय ला नउवा जे लोरिके कय
ओइसइ लागब ना नउवाह्, रे तोहार
आजु तोहार दुल्लर दसमदवा जे बान पियासल
मंगलेनि ह् ठंडह्, कलसवा क देख रे जल
ओहि दिन बोललि ना धनवां जे बानी रे महारिन
नउवा तूं मनबह्, काहनवांह्, रे हमार
आजु भाई नदीय ना तिरवा पर बाइ बरतिया
दूलरु के नदीय ना पनियां जे देत पियाय
नाहि भाई दसबीस ईनरवा जे बाइ अगोरियां
भरि केनि देतह्, ना जलवा जे ओन्हे पियाय
ओहि दिन बोलल ना गंगिया जे वाय हाजमवां
मलकिन मनबह्, काहनवांह्, रे हमार
आजु कहे नदीय ना पनियां जे बाइ बहुतुआ
ईनरा क पानीय बानइ नह गहं रे डोल
आजु कहैं सांकरि ना कुइयां वा रजवा कस्य
नाहिनिय पहुंचत रेसमियां क देख रे डोर
मंगलेन ह्, कलसाह्, ना ठंडाह्, जुड़ रे पनिया
अब तोहार दुल्लर पियासले जे बान दामाद
ओहि घड़ी निकललि ना धनवांह्, बाइ ये महारिन

(२३६०)

(२३७०)

(२३८०)

(२३९०)

उव भाई गइनीय दुअरवाह्, भई हो ठाड
 आनु तू हवह्, घरतिहा की वरतिहा
 हमके तू देबह्, सरेछियाह्, रे लगाई
 ओहि दिन धोलल ना गगिया वाइ हजामऽ
 दरियाह्, करई ना वेडवा हो जवाव
 हम जइसे लागी लऽ नउवा लोरिके वऽय
 ओइसइ हईय ना नउवा हो तोहार
 एतना जव कहत ना बतियाह्, सेइ ये बानय
 महरिन अनुपीय क बइले जे बाइ पुकार
 ओहि घडी अनुपी ना अनुपिय बाइ पुकारत
 अनुपीय नीवलि आगनवा मे भइली रे ठाढ़

(२४००)

मंडप मे गांगी नाऊ की दुर्गति

आनु कहै गुनवेह्, भतीजिन मोरि अनूपिया
 नउवा के सेन्हूर वजरवा जे बइ रे देय
 एन्हे भाई एतनीय घापरियाह्, पहिरे राइवे
 बल सेनि चनरस ना देवेइ टिकुली चिटियाय
 आनु कहै नाचइ ना नउवाह्, सेइ कऽरगही
 मरये मे बहबड बीपतिया जे बइ रे जाय
 आनु सवा लाछइ गोतिनियां जे मोरि रे बानी
 गूतलि नाघट उपरवा जे देख रे बाय
 जाइ बेनि निद्राह् ना नउवा जे करी बरतिया
 अब फेरि हसिहइ गउरवा के सब रे लोग
 ओहि घरी निबललि ना घियवाह्, रे अनूपिया
 दधिनीह्, सेइ भाई ना झपियाह्, रे उत्तारी
 नउवा के सेनुर वाजरवा जे बइये दिहलेन
 मयवाह्, चनरस टोकुनिया चट रे बउलेन
 ओन्हे भाई रतनीय पघरिया बा पहि रे रबले
 अब गहयइवाह्, ना नचियाह्, बाटे नचावत
 गगियाह् एषइ ना हयवा घर रे कपरा
 एष हाय घरत बाडइ ना बरि ए हाई
 ओहि घडी नाचइ ना ओहिय रे अगोरियां
 रोयत बानह्, रपतवा बइ ए आस
 ओहि घडी नापत नाचतवा धरि रे मयल
 नाहि जाइवे गोरस घरतियां भइ रे राई

(२४१०)

(२४२०)

आजु कहैं महरिन ना लखवाह्, रे दोहइया
 आल्हर गयल परनवांह्, रे हम्मार
 ओहि दिन बोललि ना धनवां जे बाइ ए, महरिन
 अनुपीय बन्नई ना नचिया जे कइए दे
 नउवा क सेनुर काजरवा जे धइये देवे
 चनरस टिकूलवा आपन नह् रे उतार (२४३०)
 एकर भाई रतनीय घंघरिया जे छोड़ रे वइवे
 एन्ह देदऽ ठंडाह कलसवा क भरि रे लेइ
 आजु लेइ जातह्, ना जिरवाह्, रे खेतरवां
 जहां दुल्लर पीयसले जे बाड़ दामाद
 नउवाह्, आपन फजिहतिया ना रे कहि हंय
 ना त जाइ कहिहंइ न निन्नवा रे हमाऽर
 ओहि घड़ी रेंगलि ना धनवां बाइ अनुपिया
 अब हलि गईलि कोठरिया में नि रे बानी
 जाइ कनि मांझिय ना पलवा बाइ रे धऽरअ
 अब धरि लेह लेह्, ना लोटवा भरि उठाई (२४४०)
 ओहि घरी सूनह्, ना हलियाह्, मंजरी कऽय
 मंजरी देखत अनुपिया केनि रे वाइय
 अब घिया हहरलि ना धनवां बाइ मंजरिया
 आजु बाबू जवन बारफवा जे माघ पूस कऽय
 ठाड़इ चोलाह्, ना गिरि जाइ जरि रे जाई
 जउने घरी पीहंइ ना सइयां सुख रे नन्नन
 ओनकर आल्हर करेजवा जे जरि रे जाय
 बिहना होइहंइ ना एठियन रे भुरूहूरा
 पुरुबइ देइहंइ कउववाह्, देखऽ रे रोर
 अब लागि जाई झगड़वा जो बरिरेयाऽ रय (२४५०)
 कइसेह्, थमिहंई ना लोहवा सइया हमार
 एतना जब कहति न बतिया जे बाई मंजरिया
 ऊय भाई गईलि दुऽवरिया के देखऽ रे छोर
 ओहि घड़ी माघीय ना पलवा के फेंकि रे दिहलेन
 अउ फेरि फगुनीय कालसवा में धर रे देन
 आजु कहैं जऽलइ ना भरि दे कलसा में
 अब फेरि ले लेह्, ना जऽलइ रे टेकाय
 जवने घरी लेइकह्, ना जलवाजे गंगिया रेंगल
 महरिन बोलति लारमवा क बाइ रे बोल

आजु बहै सुनबह, ना नउवाह, मोर हाजमवा
 एठियन मनयेह, काहनवाह रे हमार
 जाइ बेनि बहि देह, सनेसवा रे दुलरूप से
 ओनसे बहेय ना बतियाह, समु रे झाय
 बहि देह, एईल फुले रउवाह, वन रे बेईल
 एव फूल फूलनि चमेलिया बा बच र नाऽर
 बहि दह रतिहइ अहीरवा ज लाठि र जइहइ
 नाहि दिन मूरुज ऊगत जाई कुम्हि रे लाइ
 रेंगल ना गागियाह, बाई हजमवा

लोरिक का चुपके से मजरो से मिलने जाना

चलि गयल जिरवाह, न बहतरी र घेताऽरय
 उहवा पर जरत पहरवा बा लोरिके कज्य
 सवा लाघ सूतलि बरतियाह बाइ र जाई
 जवने घरो जुटि गयल ना नउवाह, लेइये ओठियन
 सारिवाह, पूछत ना हलियाह, बाइ र चाली
 नउवाह, कवनि जननिया ज रावति र रहनी
 आजु भाई आघिय ना रतियाह, निच रे लइयऽ
 धाकरे पर बचन मोसीबति परल रे रहनी
 तव फेरि बोलल ना मलवाह, बाइए गगिया
 मालिब मनबह, काहनबह रे हमारऽ

(२४७०)

अउ भाई तोहरइ बीयहिया जे बइठ बऽ रोवली
 ओइ जउ माजह, मटउवाह, बेनि रे बीचय
 बा जानी बायेह, मोसीबत ओन्हे रे परली
 रोवत रहनीय ना जरवाह, र बेजारय
 मगलीय बलसाह, न ठहवाह, जल रे पनिया
 लेइ बेनि आवत ना रहली जे दुअरा पर
 सामु तोहरइ ना बइलेह बानी बलावति
 बहली जे एईल फूनेलि बाह, वन र बेईलि
 एव फूल फूल वा चमेलिया बचरे नाऽरय
 बहि दह, रतियाह, अहिरवा जे लोड़ि र जइहय
 नाहि दिन मूरुज ऊगत जाइ कुम्हि र साय
 आहि दिन बोलल अहीरवा बीर रे लोरिका
 दरियांह, बरइ ना बेठवाह, रे जवाबऽ
 आजु मोरे सावह, ना सघवा बरि र यतिया

(२४८०)

(२४९०)

आजु कहैं महरिन ना लखवाह्, रे दोहइया
 आल्हर गयल परनवांह्, रे हम्मार
 ओहि दिन बोललि ना धनवां जे बाइ ए महरिन
 अनुपीय बन्नई ना नचिया जे कइए दे
 नउवा क सेनुर काजरवा जे धइये देवे
 चनरस टिकूलवा आपन नह रे उतार
 एकर भाई रतनीय घंघरिया जे छोड़ रे वइवे
 एन्ह देवऽ ठंडाह कलसवा क भरि रे लेइ
 आजु लेइ जातह्, ना जिरवाह्, रे खेतरवां
 जहां दुल्लर पीयसले जे बाइ दामाद
 नउवाह्, आपन फजिहतिया ना रे कहि हंय
 ना त जाइ कहिहंइ न निन्नवा रे हमाऽर
 ओहि घड़ी रेंगलि ना धनवां बाइ अनुपिया
 अब हलि गईलि कोठरिया में नि रे बानी
 जाइ कनि मांझिय ना पलवा बाइ रे धऽरअ
 अब धरि लेह् लेह्, ना लोटवा भरि उठाई
 ओहि घरी सूनह्, ना हलियाह्, मंजरी कऽय
 मंजरी देखत अनुपिया केनि रे बाइय
 अब धिया हहरलि ना धनवां बाइ मंजरिया
 आजु बावू जवन बारफवा जे माघ पूस कऽय
 ठाड़इ चोलाह्, ना गिरि जाइ जरि रे जाई
 जउने घरी पीहइं ना सइयां सुख रे नन्नन
 ओनकर आल्हर करेजवा जे जरि रे जाय
 बिहना होइहंइ ना एठियन रे भुरूहरा
 पुरुबइ देइहंइ कउववाह्, देखऽ रे रोर
 अब लागि जाई झगड़वा जो बरिरेयाऽ रय
 कइसेह्, थमिहंई ना लोहवा सइया हमार
 एतना जब कहति न बतिया जे बाई मंजरिया
 ऊय भाई गईलि दुऽवरिया के देखऽ रे छोर
 ओहि घड़ी माघीय ना पलवा के फेंकि रे दिहलेन
 अउ फेरि फगुनीय कालसवा में धर रे देन
 आजु कहैं जऽलइ ना भरि दे कलसा में
 अब फेरि ले लेह्, ना जऽलइ रे टेकाय
 जवने घरी लेइकह्, ना जलवाजे गंगिया रेंगल
 महरिन बोलति लारमवा क बाइ रे बोल

(२४३०)

(२४४०)

(२४५०)

आहु कहै सुनवह, ना नउवाह, मोर हाजमवा
 एठियन मनवेह, काहनवाह रे हमार
 जाइ बेनि कहि देह, सनेसवा रे दुलख्य से
 ओनसे कहेय ना बतियाह, समु रे ज्ञाय
 कहि देह, एईल फुले रउवाह, धन रे वेईल
 एक पूल पूलसि चमेलिया बा कच रे नाऽर
 कहि दह रतिहइ अहीरवा ज सोढि रे जइहंइ
 नाहि दिन मूरुज ऊगत जाई कुम्हि रे लाइ
रंगल ना गागियाह, वाई हजमवा

सोरिक का चुपके से मंजरी से मिलने जाना

चलि गयल जिरवाह, न वहतरी रे खेताऽरय
 उहवा पर जरत पहरवा बा लोरिके कऽय
 सवा साध सूतलि वरतियाह, वाइ रे जाई
 जवने घरी जुटि गयल ना नउवाह, लेइये ओठियन
 सोरिकाह, पूछत ना हलियाह, वाइ रे चाली
 नउवाह, कबनि जननिया जे रोवति रे रहनी
 आहु भाई आधिय ना रतियाह, निच रे लइयऽ
 ओंकरे पर कवन मोसीवति परत रे रहनी
 तय फेरि बोलल ना मलवाह, वाइए गगिया
 भालिक मनवह, काहनवह रे हमारऽ

(२४७०)

अउ भाई तोहरइ बीयहिमा जे वइठ कऽ रोवलीं
 ओइ जउ माजेह, मडउवांह, केनि रे बीचय
 का जानी बायेह, मोसीवत ओन्हे रे परली
 रोवत रहनीय ना जरवाह, रे बेजारय
 भगलीय कलसाह, न ठडवाह, जल रे पनिया
 लेइ बेनि आवत ना रहली जे दुअरा पर
 सामु तोहरइ ना कइलेह बानी बलावति
 कहती जे एईल फूनेलि बाह, वन रे वेईलि
 एक पूल पूल बा चमेलिया कचरे नाऽरय
 कहि दह, रतियाह, अहीरवा जे सोढि रे जइहंय
 नाहि दिन मूरुज ऊगत जाइ कुम्हि रे लाय
 ओहि दिन बोलल अहीरवा वीर रे सोरिका
 दरियाह, करइ ना बेडवाह, रे जवावऽ
 आहु मोरे सावह, ना लखवा बरि रे यतिया

(२४७०)

(२४८०)

सूतल बाड़इ ना जिरवाह्, रे खेतारऽ
 आजु मोर अकसर पहरवा जे बाइये एठियन
 कइसेह्, करइ जाईह्, ना समुरे रारऽ
 ओहि दिन बोलल ना गंगियाह्, बाइ हजामऽ
 मालिक जाइ कह्, करह नाह समु रे रारी
 घुमि-घुमि करब पाहरवा जे एहि अगोरिया
 जाइ केनि घुमीय आवह्, ना समु रे रारी

लोरिक की वेष-भूषा

ओहि दिन अंगवाह्, ना पहिरत बाइ अंगरखा
 गोड़वा में गूलई बदनिपाह्, रे तमाय
 आजु कहैं तरकुस ना गूजवा वा पनहीय कऽय
 आजु बीर ले लहं, ना एंडवाह्, रे चढ़ाय
 इय भाई साठीय ना गजवाह्, कइ दुपट्टा
 अब बीर बान्हत ना फेटियाह्, बाइ सम्हार
 आजु भाई छप्पन ना छुड़ियाह्, मोर कटारी
 अहीरे के झुकलि वऽगलिया में तर रे वार
 आजु कहं बायें ना हथवां जे लेइए ओड़निया
 दहिनेह् हाथेंह्, बीजुलिया वा तर रे वार
 अब घइ ले लह्, पगड़िया जे लरमें कऽय
 जेमे भाई मेघइ डबरूवा वा घह रे रात
 जवने घरी रेंगल ना बानह्, लेइ बराती के
 जइसेह्, दोमति हथिनियां वा चढ़ि रे जात
 कहैं बरत दीपकवा वा दुअरे कऽय
 गेसिया ना जरत ना बानीह्, एहि रे दम्मय
 जवने घरी देखइं अहीरवा जे बाइ रे आवत
 आजु भाई बेलकुल दुअरियाह्, बन्न रे भइलीं
 आजु कहैं एकक केवरवाह्, केनि रे बीचवां
 लोहवा के देलेन ना मूसर पहि रे राई
 ओहि घरि दुअराह्, बोलल वा दुअरे रइता
 खिरकीय बोलल बानइनह्, ना कोत रे वाऽलय
 अहिरिन कऽ तोहकेह्, बलउवा वा भीतरीय में
 जइसीय कूबत ना होई तसि ए जावऽ
 एतना जउ कहत न दुअरा क दुअरे रइता
 खिरकी के बोलत बानह्, नाह्, कोत रे बाल

(२५००)

(२५१०)

(२५२०)

जवने घरी धारिय परगवा जे पाञ्चिन गन नउ
 अहिराहू, उठन ना एडवा जे देय सगाप
 ओहि घडी दूटि गयल मूसरवा जे सोहवन कज्ज
 पडवाहू, गिरनी केवडिया जे भह र राय
 आबु भाई पहिलाहू, डेवडवा मे हलि रे गयनउ
 दुसराहू, मारत हूमबवा जे पुनि रे वा
 आबु कहें अइसन ना एडवा जे वाइ चढउले
 आघाहू, दनेहू, देवलिया जे गिरि रे जाय
 ओहि घडी रेंगल अहीरवाहू, ज रेंगावल
 कुसुसीय घईलि मडउवाहू, मनि र वाय
 जाइ वे भाई बायी कुसुसियाहू, पर रे वईठल
 आबु परि गयल ना सुगवाहू, पर न गाहू
 आबु कहें आजमगडवा क रहल र बढई
 रूप भाई सुगहू, खम्हियवा जे बाढे उरहू
 जेतनाहू, धनइ ना पुजिया वा लोरिके कज्ज
 उहे भाई सुग्गा खम्हियवा मे देहू, उरहू
 आबु जेतना पूजोय ना गड्याहू, र भइसिया
 सत्र भाई रसेसि खम्हियवाहू, र उरहू
 आबु कहें छोटइ ना घरवा वा पितरोय कय
 मितराहू, बहुत बानइ ना फर रे हार
 दुअरा पर बानहू, ना पेडवा जे विनग कय
 क्षमाहू, गानहू दुअरवा पर फल गत
 आबु कहें बापेंहू, ना दहिनेहू, मज्जे शक्ति
 दहिनेहू, बानहू, दुसगया क अय न ह्य
 जवर भाई सानि क सोवनवा वा दय न ह हरे
 दुइ जून परत ना पुत्रवाहू, मज्जे कय
 आबु कहें तवनेहू, ना दिनवाहू, मज्जे कय
 देपि केति शक्ति, ना मुसुहू, मज्जे कय
 नात ऊठ ताकत मनशियहू, मज्जे कय
 ऊहू भाई मनेहू, मज्जे कय मज्जे कय
 महरिन एतर बापवा जे कय मज्जे कय
 दुस्तर तनिहू, मज्जे कय मज्जे कय
 भाति दिन बापति मज्जे कय मज्जे कय
 मज्जे कय मज्जे कय मज्जे कय
 बदवन मज्जे कय मज्जे कय

(२३३०)

(२३३१)

॥ ११ ॥

मंजरी के गयल करमवा वाइ रे जऽरी
 भइया जे अइसन मंजरिया जे भर रे रहलीं
 काटि केन देतहू, ना सोनवां में खहि रे राय
 आजु कहैं कइ दिन विटियवा जे हमरे जीहइं
 कइ दिन इहे अंगुरी क वतइहंइ देख रे सान
 एतना जे कहति ना धनवां जे वाइ ए महरौन
 भइयाहू, बोलत सुवच्चन लेइ रे वाय
 आजु कहैं सुनवेहू, बहीनियां जे मोर रे महरौन
 एठियन मनवेहू, काहनवांहू, रे हमार
 जउने घड़ी नागर गाउरवा जे हम रे गइलीं
 अउ वर लेहलीं ना हमहूँय रे वरेख
 जइसेहू, पिजड़ाहू, में सुगवा जे पढ़इ रे ओठिन
 तइसइ बोलइ ना बरवा जे सीता रे राम
 आजु कहैं अवतइ अगोरिया में का ए भयनऽ
 आजु भाई मंजरी क करमवा जे जरि रे जाय
 आजु कहैं सुनहू, ना हलियाहू, ओठियन कऽय
 बोलति वाइइ ना धनवांहू, ओनकर रे सासू
 आजु भाई अइसइं ना रोटिया क रहतंई खरचा
 आजु कहैं सुनवेहू, विटियवाहू, मोरि अनुपिया
 आपन सेनुर काजरवा जे कइये लेवे
 रतनीय लेवेहू, धंवरिया तुंय पहीरी
 आजु भाई नचवेहू, कारगहीय लेइये नाचो
 विटियाहू, कतहूँय ना नचिया नाचत जायऽ
 जाइ केनि मारहू, दुलेरूवाहू, आगे रे तालऽ
 ओनकेहू, बऽरीय खूदुकवा जे गलवा में
 दुल्लर बोलतहू, ना हमरउ रे दामादऽ
 ओहि घरी सेनुर काजरवा में धियवा जे कइले
 बत्तीस ले लेसि ना अमरन आपन बनाई
 नाचइ लागलि करगहीय लेइ नाची
 ओहि घरी सुनहू, ना हलिया ओठियन कय
 अनुपीय नाचत नाचतवा थकि रे गइलीं
 ना त अहीर ताकत मलकवा बाइ उधारी
 ओही घड़ो जोदलि ना ससुआ बाइ रे महरौन
 बोलत बानीय ना बोलिया रे कुबोलऽ
 आजु भाई अइसइं ना रोटिया क रहतंई खरखर

(२५७०)

(२५८०)

(२५९०)

गउरा मे रहतंह, ना बरवा रे वूढाऽतय
 ओहि घरी बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरिका
 सामुय मनबह, काहनवाह, रे हमार
 आजु कहैं अइसइ ना रोटिया क रहतिउ खरखर
 अइसिह, किल्लह, बोलवले वा रति रे वार
 आजु कहैं सतयेंह, ना जनमलि पेट रे पांछनी
 तव हम देलह, खाबरियाह, रे लगाय
 आजु भाई तोहरेह, नअरवाह, चडि रे अइनी
 मेहनाह, मारति बाडिय ना वड रे वार
 ओहि घडी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 ओहि जेउ नागर अगोरियाह, कइ ए हाऽन
 एतना ज भूनाति ना घनवाह, बाइ अनुपिया
 महरिन हसलि थपोरियाह, रे लगाई
 तब फेरि बोलल अहीरवा वा बीर रे लोरिका
 सामुय मनबह, ना अम्माह, रे हमाऽर
 आजु हम जीयत बइइया के जउ रे पाई
 अउ दुइ भागेह, देइत ना डालि रे याई
 आजु जेतन घनई ना पुजिया रे हमारऽ
 ऊ लिगि देनेस ना गुंगियाह, रे उरेहय
 आजु कहैं मइयाह, बाविलवा जे दुनों जुटाइ कऽ
 आजु भाई एकइ छटियवा पर देने मुताप
 आजु भाई देखली ना हमहूँव ओकर चलितर
 गोस्ताह, याढलि सरीघा मे मोरे रे बाय
 जउने हम जीयतेह, बइइया के जउरे देये
 अउ दुइ भागेह, देइति ना डोडि रे बाय
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, आठियन बऽय
 अउ फेरि बोललि ना घनवा जे बाइ ए महरिन
 अनुपी मनयेह, भतीजिन रे हमाऽर
 इन्हे भाई गादीय गीरिदवाह, रे सगइये
 गोनवा क देयेह, ना मचवाह, रे छताई
 गदियाह, सेरेह, ना ओठियन रे लगाई
 दुन्नर के से जांह, पसगिया रे चडाई
 उहवा पर मुठिहइ ना दुलस्य रे दमादप
 ओहि परी आगेह, ना अगवां आइ अनुपिया
 पिठवाह, रेंगत ना सोरिका बाइ रे आऽनय

(२६००)

(२६१०)

(२६२०)

ओहि घडी बोलति ना धियवा या महरे कऽ
 जेकर भाई दावन मजरियाह, बाइ रे नाव
 सइयाह, तोहरइ ना छोड के जे आन क ना होवइ
 आबु कहैं बिचवाह, घरह, ना तर रे बाऽरऽ
 एक बरे तूहइ करह, ना बवि र लासय
 एक बरे हमहूँय बरब ना बवि रे लासऽ
 आबु कहैं भइयाह, बहिनियाह, के नतइया
 आबु फेर सूताह, पलगिया पर लेल र कार
 ओहि घडी दूनोह, ना जोडियाह, सुति रे गइनऽ
 अहीरे के लागलि नीदरियाह, देख रे बानी
 उठि कनि बइठल ना धियवा या महरे कऽ
 देखत बाह्य आहीरवाह, बइ सरूपइ
 ज्य भाई दातनि आगुरिया रे बवानी
 आबु कहैं हो हो ना दइयाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मझवाह, रे लोलाऽर
 आबु कहैं हमरेह, जूठइयाह, केनि रे करने
 जिनबर अडसन ना ललवाह, जूझि रे जइहय
 मइयाह, छाइबह, बनियवा जे मरि रे जइहऽ
 दिनवाह, दिनवेह, लीखीय जाई अप रे राघय
 ओहि घरी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 देखति बाहह, अहीरवा के देखऽ सरूपय
 ओहि घरी हहरल ठोबति बाह, तक रे दीरऽ
 आबु बाबू बवनेह, ना जतया के खइले पीसल
 बवनेह, पीयलेन सागरवा कइ र नीरऽ
 मजरी बे बवनेह, छटियवा लेइ सुतउलेन
 एन्हें एठल छटियवा कइ रे बाघऽ
 आबु कहैं हमरेह, जूठहियाह, बेनि रे बरने
 इय घोर आलर ना तेजलेनि रे परान
 एतना सोचत ना सोचत रे मजरिया
 नाहि फेरि रोदन ना बइले या बरि र यार
 आबु कहैं मजरीय ना बेनिय ना रोइबवा
 अहीरा क भीजिय गईलि या दुल रे हाइ
 ओहि घरी उचटलि ना नीदिया या अहीरे बज्य
 सिपगिग सागति बदनियाह, देख रे बानी

(२६७०)

(२६८०)

(२६९०)

हम भाई टोकन गठरवा रहली रे गज्ये
 मुनलीं जे बल्लीय ना मुबवा वाड अगोरियां
 ओनकर खोजले जोडियवा नाहि रे वानऽ
कम हम बियहई ना बियहई तोहके आइली
 ढेर देघे अइली हं मुबवा क मनु र साय
 कइसउ जिहनह, ना होतई ना मुरुहरा
 दुइ हाय बलति अगोरिया मे तर रे वारि
 जे के भाई रामइ ना देतह, तेईये लेतय
 छन मेनि जातय झागरवा जे फरि रे याय
ना दिनवा राम समइया

(२७४०)

सोलह टोटियों वाले गिलास की डाकू खरफरिया द्वारा चोरी

सोरिकाह, रेंगल ना ओठियन सेनि रे बाजऽ
 अब बलि गयल जाजिमवा वा जिरवा घेते
 जाइ केनि बइठल ना पहरा रे अगोरी
 तब फेरि मूनह, ना हलिया जेवा महुरीन कम
 जवन भाई गडलि गोलसिया वा सोनवां कम
 पेनिया मे तोरह ना डोंटवाह, वा उरेहय
 ऊ भाई पीयई ना लोणवाह, पठरा कम
 मदियाह, पीयई दइया लेल र कारी
 पीयत पीयत जाजिमवां पर लेटि रे गईनऽ
 सवा साथ मूतल बरतिमाह, रे अनेरय
 ओहि पडी घोलस ना बुढ़वा वाइ बठईता
 बेटवाह मुनबह, सोरिकावा रे हमाजऽ
 आज पूठा करह, पहरवा जोरवा पजर
 बेहु करि जिस्तर ना होइ जाइ ले समाधो
 जिनकर टुटहीय ना सकडी बलि रे जइहंइ
 जिहनह, मगिहइ चढ़नवा केनि रे घोडा
 जेनकर टुटहीय हंडइयां हटि रे जइहंय
 बिहनाह, मांगीय ना बलिया रे तर रे वाजऽ
 जेनकर फटहीय कामरिया जे दागि रे जइहइ
 बिहना त मांगीय पुरचही जे देघा रे राल
 आउ कइ पइबह, ना इइवाह, बीर रे सोरिका
 पहराह, करह, बरतिया के पुमि रे पूम
 आउ कइ बवने ना दिनवा राम समइयां

(२७५०)

(२७६०)

की फेरि ओहूय समझ्याह्, कइ रे हाजल
 ओहि घरि उठलि ना समुवा वाइ रे महरिन
 एकदम रेंगल भीतरियांह्, चउरा गइँन
 जहवां पर वानह्, ना चोरवाह्, खर रे फरिया
 ओहि चोर केनीय ना कइलनि रे बलावा
 आजु कहँ मुनलेह्, ना चोरवा खर रे फरिया
 भइयाह्, तें मनवेह्, ना काहनवां रे हमाऽर
 देसवा में बहुत ना चोरिया जे कइले रे होवऽ
 अब चोरी करह्, ना एठियन रे हमारऽ
 जउ भइया हमरउ ना चोरिया जे कइ लियवतऽ
 होहइ कइ देति अगोरिया रे अऽजादय
 वइठेह्, खातह्, पुहुतियाह्, दुइ रे चारी
 ओही घरी आगेहं ना अगवांह्, रेंगले रे महरिन
 पिछवांह्, रेंगल न चोरवा वा चलि रे जाऽतय
 जाइकनि आंगनेह्, ना महराह्, के वइठजऽ
 महरिन कहति वा वतियाह्, समुरे झाई
 देख भइया सोने क गिलसिया जे वाई रे गहीर
 सवा लाख पीयत वरतियाह्, लेइ रे वानीं
 कहवां पर रक्खलि गीलसिया जे देख रे होइहंय
 जवन भइया हमरेह् ना हथवां जे आनि कऽ देतय
 तोहई जिनगीय आजदवा जे कइ रे देव
 एतना जे कहति ना धनवां जे वाइ ए महरिन
 ऊय चोर रेंगल ना जीरवा पर चलि रे जाय
 जहाँ सवा लाखइ वारातिया जे अहीरे कय
 सूतल वानह्, न जरवांह्, रे बेजार
 आजु कहँ लोरिकाह्, के जंघवा पर वाइ गीलसिया
 लोरिकाह्, पीयई ना उहऊ रे उठाय
 आजु कहँ पीयइना मदिलवा जे वीर रे लोरिका
 फेरि भाई जंघवा पर गिलसिया जे रखि रे देइ
 उहवां से देखि कह्, ना चोरवा जे फेरि रे लवटत
 चलि गयल महराह्, अहीरवा के देखऽ रे घर
 आजु भुंइ ना सइना अंगने से वाइ रे खानत
 तरे तरे आयल ना बाहर रे नीकाल
 जवने घरी वाइ कह्, जाजिमवाह्, पर रे गइँनऽ
 भितरींह् बोलत धरतियाह्, मैनि रे बाय

(२७७०)

(२७६०)

(२७६०)

आजु कहैं बाहिय ना मनियांह, मोरि भगउती
तनी एक चढ़ीय नजरिया पर हमरे जा (२८००)

बहवा पर बाइइ ना सोनवाह, बइ गिलसिया
हमे तुय देतित ना बइय पहि र चान
ओही घरी मनियाह, भगउती जे चडि रे गइती
घोरवाह, ताकइ ना अघियाह, रे गुरेर
सोरिका के पलथी पर गीलसिया जे बाइए लवकल
उय भाई हलल दुअरवा मेनि रे बाय

जाइ बेनि अगवाह, गीलसियाह, केनि रे बटलेन
आजु वेघ बटलेह, जाजिमवा पर रे बाय
सोरिका के लागति नीदरिया वा पत्थीय पर
अहिरा झूपत बइठलेह सेइ रे बाय (२८१०)

बइ सेनि निबललेस ना ह्यवा सेइ ये ओठियन
ऊय भाई सेह, सेह, गीलसिया रे उठाय
एकदम नीकलि भुइनसवा मे हलि रे गयनउ
जाइ बेनि निबलल महरवा के देख रे घर
जाइ बेनि महरिन ये ह्यवा देइ गीलसिया
महरीन से सेह, ना नदिया ओर रे जाय
जवने घरी सेइ कह, गीलसिया जे घन रे महरीन
जाइ ये पँचलनि सोनइ भदरवाह, केनि रे घाट
उहवा से बहलि गीलसिया जे बलि रे गइती

एकदम एही हृदिया जे दइ रे पाल (२८२०)

अब सतवादीय ओठियवा जे महीचन बउ
ऊ आधि रातिय बरतियाह, अस रे नान
जाइ बेनि ठटि गर्दल गीलसिया जे देहिया मे
ऊय पेरि से सेसि साइवियाह, रे उठाय
एकदम से सेह, ना घरवा जे बलि रे गइती
ओहि पेरि बच्यी पीतरियाह, रे नीकलि बउ
से सेह, गर्दलि सोनरवाह, बेनि रे घर
ओहि जाये पितरीय गीलसिया जे घन रे बबलेन
दुभ्रोह, से सेह, गिलसिया वा बलि रे जात

जाइ बेनि बलीस ना गउवा के बाई रे बुठिसा (२८३०)

जाइ बेनि दुभ्रोह गिलसिया जे छोटि रे दे
जागस ना मचयाह, बाय सोरिक्वा
ओहि घरी मूतल ना घरमी जे बाइ संवस्वा

ओनकेह्, लेहलेनि ना ओनहूँ रे जगाई
 आञ्जु कहँ सुनवह्, ना भइयाह्, मोर संवरूवा
 एठियन मनवह्, काहनवांह्, रे हमाऽरथ
 भइयाह्, हमरेह्, पहरवाह्, में चोरी भइनीं
 गायब भईलि गिलसियाह्, लेइ रे वानी
 जवने घरी विहनांह्, ना होइहइं रे भुरुहुरा
 आञ्जु भाई मांगइ घरतिया के होइ रे जइहंइ
 आञ्जु कहां पाईवि गीलसियाह्, देख रे हम्मऽ
 कहि हइं ललचीय ना रहना जे गउरा कऽ
 गायब कइलेन गीलसिया रे हमारय

(२८४०)

दुर्गा की सहायता पाकर लोरिक द्वारा गिलास की खोज के लिए निकलना

ओहि घड़ी नउवाह्, ना गंगिया के दुनों जगउलेन
 नउवा तू देखह्, वरतिया सवा रे लाखय
 हम जात वाड़ीय गीलसियाह्, देख रे खोजय
 ओहि घड़ी मुमिरई भवनिया माई दुरुगवा
 दुरुगाह्, भइनीय न परगट रे बहालय
 अब धई लेलेनि चिल्होरिया कइ रे रूपय
 दुरुगाह्, देहलेनि ना डेनवा वइ रे ठाई
 आञ्जु कहँ बायें ना डेनवा पर बइठल लोरिका
 दहिनेह्, डेना संवरूवाह्, वाइ रे माल
 ऊहवां से उड़लि ना गइयाह्, बा दुरुगवा
 अब लेई गईलि ईनरवा पर सूर रे धाम
 ओहि घरी सूतह्, ना हलियाह्, ओठियन कय
 उहां सेनि ऊगल चनरमाह्, जर जराइ कऽ
 दूनों भाई गयनह्, ना ओनहूँ पर लपटी
 ओन्हे भाई बन्हलेनि मुसुकियाह्, देख रे फेरी
 ओहि घरी रोवइं देवतवाह्, इह चनरमा
 पटकत बानह्, इनरवाह् पुर कपाऽर
 अहिरूय हमरेह्, पहरवां में चोरी अइलीं
 नाहीं एतना हमहूंय जतनवां जे नाहीं करीं
 अब तोहँ देईत ना चोरियाह्, रे बताई
 ऊहई ऊगल आवत बा सुक रे देवता
 ऊहई तोहँ देइहंइ ना चोरियाह्, रे बताइ

(२८५०)

(२८६०)

ओनवर ढीलई बन्हनवा जे बइए दिहनेन
 थव फेरि जुटनह ना घटवा रे अगोरि
 तव फेरि उगनह ना मुक्कर देइ ए देवता
 दूनो एहि गयनई ना भइयाह रे सप्यटि
 ओहि बेह् छाडि बह् मुगुबिया जे वान्हि रे देहलेन
 ऊहई भाई रोवट देवतवा ज ओहि रे दम्म
 ओहि परी शेवड देवतवा ज मुक्कर देवता
 अहीरु बह बट जातनवा ज जिनि रे बउरु
 आउ नाहि एतनाह जातनवा जे नारे कउरीत
 तोहार हम दईत ना चोरियाह रे बताय
 हमरह पहराह म चोरिया जे नाहि रे भईल
 नाहि फेरि देईति ना चोरियाह रे तोए बताय
 ऊगनि आवति ना तरई जे गोवर सईती
 चहै तोहार देइह ना चारियाह रे बताय
 ओनवर ढीलई बन्हनवा जे कइये दिहलेन
 जाई वे दुप्रो बउठइ ना घटवाह रे अगोरि
 जवने घड़ी उगलि तरइया वा गावर सइती
 दूनो भाई गयनह ना ओठियन रे सप्यट
 ओह घड़ी वान्हि बह् मुगुबिया जे ओन्हें ढवेलनेन
 डप्राह देनेनि ना बहियाह रे चढ़ाय
 ओहि दिन मूाह ना हलियाह आठियन पय
 बिह भाई ओहूय समइयाह बइ दे हाल
 तरई वे बन्हनेन ना दूप्रोह भाई ढवेली
 तरईय बवलइ ना चोरियाह इन रे रासने
 आउ बहै गुनबह अहीरवा बीर रे सोरिब
 सावर मनबह बाहनवा रे हमार
 आउ भाई एतनाह जातवा जिनि रे बउरु
 तप्री एव ढीलई बन्हनवा कइये देत
 हम तोहार देवई ना चोरिया रे बताई
 ओहि घड़ी ढीलई बान्हावा जे कइये देहनेन
 तरईय बउठन बानीय ना सम रे तूल
 ओहि घड़ी बवलइ तरइया जे गोवर सइती
 यानति यानीय सारमवां व देख रे घोल
 आउ बहै मूनबठ घरमियाह मोर रे सांवर
 सोरिब मनबह बाहनवाह रे हमार

(२८७०)

(२८८०)

(२८९०)

जवन तोहार सामुय ना महरिन हई रे ओठियन
 चलि गइनीं गउवांह, चउरवा लेइ रे जाय
 आजु कहैं भोतरीय ना टोलवा जे चोर खरफरिया
 ऊहे लेइ अइलीय ना ओनहूँ रे बलाय
 ऊहे भाई भोकाह, ना देखलसि गिलसिया कऽ
 ओनकेह अंगनेह, खनचलेसि भुइं रे साऽर
 खनत खनत ना जिरवा पर चलि रे गऽयनऽ
 अब फेरि जाहंह लोरिकावा जे रहलऽ तूं बइठल
 तोहरेह, जंघियई पर रहलीय रे गिलाऽस
 ओहि घरी चोरवाह, ना अगवांह काटि रे देहलेस
 अब फेरि लेइ गयल गीलसिया रे नीकाल
 तदतद भागल ना चोरवा जे घर रे फरिया
 जाके गिलास देहलेसि ना सामु के तोहरे रे हांथ
 सामुय फंकीय ना सोनवां में देलेनि गीलसिया
 ऊहे भाई बहलि हरदिया जे चलि रे जायं
 आजु भकसालीय वीटियवा वा महिचन कय
 ऊह आधी रातिय करति बाह, अस रे नान
 ओनके देहियांह, गिलसिया जे फेकि रे गइलीं
 उय भाई हांथेह, गिलसिया जे लेइ रे ले
 घरवांह, कच्चीय पीतरिया जे वाइ रे लिहले
 अब चलि गईलि सोनरवाह, केनि दूकान
 आजु भाई ओहीय ना रूहवाह, जाइ गिलसिया
 पीतरी क देलेसि गीलसियाह, बन रे वाइ
 उय भाई दुन्नोह, गीलसिया जे तई रे या रअ
 लेइ गईलि अपनेह, ना घरवां दर रे वार
 ओनकर वत्तीस ना गोड़वा क वाइ रे कुठिला
 ओहि मेनि देलेह, गीलसियाह, रे लगाइ
 आजु तुय हमरउ जातनवां जे जिनि रे कऽरऽ
 चलि जाह तूहंउ हरदिया जे एहि रे पाल
 आजु कहैं सूनह, ना हलिया ओठियन कऽय
 ओनकर ढीलइ बान्हनवा जे कइये देहलेन
 तरई रेंगल पछिमुवां वा चलि रे जातय
 अपनेह, उतरि ना अयनह, लेइये एठियन
 सुमिरत बाह, दुरूगवाह, पुज रे मान
 दुरूगह, तोहरेह, ना बलवांह, बउ रे सइयां

(२६१०)

(२६२०)

(२६३०)

दवरीह्, दासुन ना देसवाह्, से जगारऽ
 मइयाजे अइसड ना चितवाह्, पट रे कइलऽ
 एहि मह हानीय ना पहुँचीय रे हमाजऽ
 तनी एक धरतिउ ना रूपवा जे चिल्हिया कऽय
 पट देनी देवह्, ना जिरवा जे हमे बताय
 ओहि घरी जिरवाह्, वे तरवा घाय ये चूवल
 अब फेरि देपह्, ना हलियाह्, रे हवाल
 ओहि घरी दूग्राह ना भइया जे उठि क 5 टहरय
 अब फेरि देपत ना हलिया जे बाड रे चाल
 गगिया ते करेह्, पाहरवा जे एही र ठिया
 सवा लाघ मूतति वरतिया जे देगु रे वाय
 हम जात बाढीय ना पलियाह्, र हरदियाँ
 ओहि टिन गईति गीलसिया जे मोर रे वाइ
 आजु बहै पोलत वाकसवा जे वा मलरेसावर
 आजु भाई फाड़त दूसलवा जे लइ रे वाय
 आजु पाड़ि देहसेस दूसलवा जे लेइ रे आपन
 जेमे भाई हीराह्, ना मोतिया क बान रे गोठ
 उय भाई बिच्चेह्, दूसलवा जे फारि रे देहलेन
 आघाह्, देलेनि सोरिक्वाह्, बेनि रे हाथ
 बिचवाह्, फारि फारि गूदरिया जे डारि रे सेहलेन

(२६४०)

(२६५०)

सोरिक और सांबर का योगी वेश धारण करना—गिलास की प्राप्ति

मूतल रहनह्, ना बनिया सब रे लोग
 सांबर सरगीय ना हयवां मे वाय उठवने
 सोरिकाह्, सेइलेह्, घजडिया रे उठाय
 उहवां से दूग्राह्, ना भइया जे चलि रे गयनय
 अब फेरि आधीय ना रतियाह्, निच रे लाय
 जाइ बेनि हरदीय ना बेनी पनि रे पटवां
 दूग्राह्, बइनेन ना जोगवाह्, रे बनाय
 जोगियाह्, गावई ना गीतिया जे मउजे मे
 अउ ओहि गईति हरदिया जे देह रे पाल
 आजु ओहि गईति ब्रिटियवा जे महिचन कय
 उय भाई टांगलि बा घोतिया जे यसवा पर
 हपया मे से सेह्, हरदियाह्, चलि रे जाय

(२६६०)

आजु कहँ हरदीय ना केनीय पनि रे घटवां
 दूनो जोगी गावत मउजवा में बांडु रे गीत
 ओहि घड़ी बोललि ना धियवा जे महीचन कय
 बाबा सूनवह, गोसइयांह, मोरि रे बात
 केतनाह, दीनइ ना भरवां जे घूमि कऽ मंगलऽ
 अब हम देवह, सऽरेखवांह, रे लगाय
 ओकरे से अद्विक ना हमहूँ घरे रे देवय
 चलि के दुभरा पर बईठि मउजवा गाव रे गीत
 जवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां
 बईठि गावत मउजवा कवाड़ुं ऽ रे गीतऽ
 ओहि घरी हरदीय ना मोहि गईल रे म ऽ हरिया
 आजु मोहि गईलि विटियवा महिचन कय
 बाबा मनवह, काहनवांह, रे हमाऽर
 जोगिया कवन ना नसवा बाबा रे खालऽ
 तवन नसा देईय ना हमहूँय रे मंगाई
 तव फेरि बोलई ना जोगियाह, मल रे सांबर
 अउ फेरि लोरिक हूँकरियाह, बाइ रे देतऽ
 बच्चाह, गांजा तमखुइया जे छोड़ि रे देहलेन
 जब सेनि कइलीय ना सातउ हम रे धामऽ
 खालिय अक्सर ना एक्कइ मत रे बानी
 जउन भाइ भठियाह, दरइया बाइ रे खातऽ
 उहइ नसा हमहीय ना बाड़ीय दुनों रे पीयत
 बाकि फेरि कइलीय ना तीरथ बड़ रे वाऽर
 जेतनाह, अत्तह, ना पतवाह, कुलि रे रहनऽ
 कलुवाह, देहलीय ना रूपवाह, सुन से आजऽ
 सब संकलप ना दनवां पर धइ ए देहलीं
 एकउ नाहीं रखलीय ना बरतन रे बनाई
 खाली एक बर्तन ना सोनवा क बाई रे छूटल
 बचवाह, सोने क गीलसिया जे जब रे रही हयं
 तव हम पीयब ना मदवाह, रे तोहार
 एतना जे सूनति विटियवा जे बा महीचन कऽ
 आपन हललि बखरिया में चलि रे जाय
 जाइ केनि मारति काथरियाह, लेइ रे लड़िकी
 अब हलि गईलि कुठिलवाह, में नि रे बाय
 जाइ केनि पितरी क गीलसिया रे निकलि कऽय

(२६७०)

(२६८०)

(२६९०)

(३०००)

अब सेइ गईलि ना जोगियन के हाय रे देइ
 ओहि घरी देखइ ना जोगियाह्, दूना रे भइया
 रह रूह उहइ गीलसिया जे देख रे हव
 आबु भाई देखइ ना दुप्रोह्, लेई ए ओठियन
 सोरिका के भयल छोडहवा जे तनी रे वाय
 आबु कहै घनि घनि ना मइया मोर दुहगवा
 आबु मोर आदीय ना दिनवा क पुज रे मान
 तनी एक चडि जा नजरिया जे सेइ रे हमरे
 सोनह्, पीतरि ना कइ दह्, पहि रे चान
 ओहि घरी चडि गईलि दुहगवा जे नजरीय पर
 सोरिकाह्, ताबत ना अघिया जे बाइ गुरेर
 ओहि घडी पितरी क बरतनवा जे बाइ रे ठहरल
 अहिराह्, फेंकत गीलसियाह्, देख रे वाय
 बचवाह्, कवन ना तोहइ देई सरापऽ
 जरि मरि छाघइ कोइलवा जे होइ रे जा
 आबु जवन हाथे से सकलप कइ ए देहली
 तवन पितरी देलह्, ना हयवाह्, रे छुवाय
 आबु हम सोने क बरतनवा जे तोहसे मगली
 तब तोहार पीईति दरूइया जे लेत रे वार
 सडिबीय फेरीय दोहरइया जे बाइ रे धुमुरल
 अब हनि गईलि कुठिलवा ज मय रे दान
 जाइ केनि सोने क गीलसिया जे आनि रे देहलेन
 जोगियाह्, देखइ गीलसियाह्, रे उलटि कऽ
 ईहइ हवइ गीलसियाह्, रे हमार
 दूना भाई पीयइ गीलसिया जे ढारि ढारि मदवा
 अघिया पर चडल मूरुघियाह्, देख रे वाय
 ओहि घटी मूनह् ना हलिया जे जोगियन कय
 कठ फेरि पटकत सारगिया जे ओहि रे वाय
 आबु भाई छडाडिय ना योरिया फेंकि ये देहलेन
 अब धूर भारत भरदवा जे पलि र जायं
 आबु कहै तडकत ना दुप्रोह् जाइ रे भइया
 उहे भाई बाबत बमालीस जाइ रे हाय
 आबु कहै परीय ना लिचवा केनि रे भीतर
 अब जुटि गयनह्, ना जिरयाह्, र घेतार
 ओहि परी बिहनह्, ना भयनह्, रे भुरूहरा

(३०१०)

(३०२०)

(३०३०)

पुसवइ देहलेन कउववाह्, देख रे रो रऽ
 महरिन सुबचन ना सुबचन बाइ पुकारय
 सुबचन दवरल ना भइयाह्, बान रे ठाढऽ
 आजु कहैं भइयाह्, ना सुनिलऽ मोर सुबच्चन
 एठियन मनबह्, काहनवां रे हमाऽर
 जवन भाई साञ्जेंह्, गीलसिया गईल वारतियां
 आजु भाई पियलेन सकलवा वरि रे यात थं
 जाइकेनि मागि कह्, गीलसिया लेइ रे अइतय
 एतनी बेर पीहइं घरतिहा रे हमारऽ

(३०४०)

महरिन को लोरिक द्वारा गिलास लौटाया जाना महर की पत्नी आश्चर्यचकित

ओहि घड़ी रेंगल ना मलवा बाय सुबच्चन
 एकदम रेंगल ना जिरवा चलि रे जानऽ
 जहवां पर सूतलि वारतिया आहिरे कऽ
 अगवां रबखल गीलसिया बाइ रे जाई
 ओहि घड़ी बोलल ना मलवा बाय सुबच्चन
 कठइत मनबह्, ना बढवा तुव रे वातऽ
 जवन समधी आईलि गीलसिया रहल रे संझवा
 अब तोहार पियलेनि वरतिया सवा रे लाखय
 एतनी बेर बऽहिन हुकुमिया हमरे देहलेन
 आजु भाई बाइइ गीलसिया कइ रे मांगऽ
 एतनी बेर पीहइं गीलसिया लेइ घरतिहा
 अब तुव देबह्, ना हथवा रे टेकाई
 ओहि घड़ी लेइ कह्, गीलसिया हाथ रें देहलेन
 सुबचन ले लेह्, गिलसिया बाइ रे जातय
 जाइ केनि देह लेनि ना हथवा महरि के
 महरि देखई गीलसिया रे उलऽटी
 ऊय भाई छाती ठठवले बाइ रे महरि
 ऊह भाई बोलति ना बोलिया रे बनाई
 आजु बाबू अइसन अहीरवा जे नाहिं रे देखलीं
 आजु हम घुम्मीय मुलुकवा जे सवं रे सार
 आजु जवन पानीय के बुड़ले जे नाहिं रे बचलें
 कइसे परगट ना दूसर लेइ ये जात
 जवने घरी आधिय ना रतियाह्, निच रे लइयां

(३०५०)

(३०६०)

मंजरीय बोलति सारमवां क बाइ ए बोलऽ
 ओहि घरी मूनह, ना सइयांइ, सुध रे नघन
 सेनूर मनबह, काहनवाह, रे हमाजऽ
 एक्ठेनि बानह, देवतवाह, रे गोठनिया
 उह भाई बानह, सकतियाह, सेइ रे दाजऽ
 चलि के ओनके गोडेह, ना ह्यवाह, सइया ही गोरबऽ
 चलि केनि मगबह, ना बरवा तू बर रे दाजऽ
 ओहि घरी बोलल आहोरवा वीर रे लोरिका
 वियही तू देवताह, ना देवता का ए कइलऽ
 चलि केनि देतिज देवतवा हमे देखाई
 हम ओनके गोडेह, ना ह्यवा गिरि रे लेईत
 ओनसेइ मागित ना बरवा बर रे दानऽ
 एतनाह, मूनई ना धियवा जे महरे कय
 आगे आगे रेंगति ना बानीय ओहि रे दऽम
 पछवाह, लोरिक रावरिया जे चलि रे गयनऽ
 अब चनि गइनीय सेयंसवा के देग्र रे पास
 जहवां पे बानह, देवतवाह, सिव रे संकर
 महदेव के गइनीय सिवलवा पर निय रे राय
 मंजरीय जाइ बह, ना गोहवा जे बाइ रे गौरल
 ओनसेइ, मागति या बरवा जे बर रे दान
 आबु भाई मायेह, भभूतिया जे तेइ सगाइ कऽ
 ऊठे भाई निकननि दुअरियाह, पर रे वाय
 आबु बहैं सइयांइ, ना सुतिलह, सुध रे नघन
 सेनूर मनबह, काहनवाह, रे हमाजऽ
 जाइ केनि घरह, ना गोडवाह, मह देव कऽ
 ओनसे मागिलह, ना बरवा बर रे दान
 ओहि दिन रेंगल अहोरवा बाइ रे लोरिका
 जाइ केनि भयल दुअरिया पर रे ठाढ़
 आबु बहैं सुनयह, ना देवता मह रे देवऽ
 जउं सोरे सवतीय भूरतिया मे नि रे होई
 अब तूय बोलतह, ना हंति क रे ठाई
 नाहि भाई अइसन ना अइसन रे पपरया
 हमरेह, बहूत गऽउरवा मायं रे गीव
 महादेव गोस्ताह, ना जादेह, तू बड़ई बऽ
 दहया से संइबह, ना ह्यवा मे फैंकि रे देव

(३०७०)

(३०८०)

(३०९०)

(३१००)

जवने घरी फेंकि देव ना हथवांह, रे ओठई कऽ
 जा के हमरे गिरवह, गउरवांह, लेइ रे गांव
 एतना जे कहत ना अहीरा वा बीर रे लोरिका
 अउ फेर नाहीं ना महदेउ बाडें रे बोलत
 ओहि घरी सूरुकि ना, फेंकले जे वाइ मीयन वा
 अउ दह तग्गीय तानत वाह, तर रे वार
 जेकर भाई चारिय आंगरूवा जे वाह रे भयनीं
 जेकर ताड़क अकसवा में चलि रे जाय
 आजु कहैं निचवांह, ना मरलेह, वा दवन्हरा
 लवरि गईलि सिवलवा में गुमि रे आय-
 ओहि घरी हंसलि मूरतिया वा पथरा कय
 महदेउ हंसनह, ना ओठियन रे ठठाय
 आजु कहैं जावेह, ना जावे भइया लोरिका
 तोर कई देवई अगोरिया में जय रे जीत
 एतना ज कहई मूरतिया जे महादेउ कऽ
 मंजरीय ठोकति बानीय नाह तक रे दीर
 आजु कहैं हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मंझवांह रे लीलार
 जब सेनि जनम ना लेहलीं जे हम अगोरी
 बड़ दिन कइलीय ना सेउवाह, रे बनाय
 खाली एन्हें दूधे ना घिउवा में नह रे बवलीं
 कवो नाहीं बोललि मूरतियाह, लेइ रे वा
 आजु परि गयल ना जोड़ियाह, सेनि रे काम
 पथरा के मूरति ना हसनीय रे खखाय
 जवने ना दिनवाह, राम समइयां
 अब फेरि रेंगल ओठिनियां से दूनो रे जानः
 अगवांह, बानीय भवनियांह, रे बन्सरा
 मंजरीय बोललि लारमवा कइ रे बोलऽ
 आजु कहैं सइयांह, ना सुनिलह, सुख रे नन्नन
 आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा क मउ रे थारऽ
 एक ठेनि बानीय भवनियांह रे बन्सरा
 ऊय भाई मांगह, ना ओनहूँ से बर रे दानऽ
 ओहि घड़ी अगवांह ना अंगवाह, रेंगे मंजरिया
 पछवांह, रेंगल लोरिकवा ना चलि रे जातय
 जाइकेनि कहत वा बतियाह, समु रे झाई

(३११०)

(३१२०)

(३१३०)

आजु बहै सुनबह, भवनिया मोर रे एठियन
जठ तोहरे सकतोय मूरतिया मे देख रे होई
दुइ अञ्छर हमसेह, ना उठिया वति रे यावऽ
नाहिं हम घोचब ना पंडिया रे दो गाहें
अब दुरि भागेह, देवइ ना ढोलि रे याई
ओहि घड़ी तन्नठ मूरतिया नाहिं रे घोचलि
अब घीबि ले सह, बिजुलिया तर रे चारय
जेनकर ताडक अकसवा देइ रे देहलेन
सवरि हललि सीवलया मेनि रे बाने

(३१४०)

ओहि घड़ी हसनीय ना ओठिन रे भगउती
बोलति बानीय सारमवाह, कइ रे बोल
आजु बहै जावेह, ना जावेह, भइया अहीरा
तोर कइ देवइ अगोरिया मे जय रे जीत
ओहि घड़ी हसलि ना धियवा जे महरे कय
जेकर भाई दानव माजरिया जे परल रे नाव
आजु यावू बहूत ना दिनवा जे मेवा कईली
आजु एन्हे दूधेह, ना पिउवा मे नह रे घवली
भवो नाही बोललि मूरतिया लेल रे का ऽ र
आजु परि गयल ना बमवा वा जोडिया से
पपरा क मूरति ना हसनीय रे रघ्वाय

(३१५०)

आजु बहै सुनह, ना हलियाह, ओठियन कय
मजरीय बोललि ना सारमवाह, कइ ए बोल
आजु भाई सइयाह, ना सुनिलह, मुख रे नन्नन
सेनूर मनबह, काहनवाह, रे हमाऽ
आजु बहै बारह ना मलवाह, राजवा कय
बरहउ बानह, दईययाह, कई रे लाऽलऽ
आनकर जोड़ीय ना देसवा जे नाहिं रे बानऽ
ज्य मल घातई देवद्विया पर बान रे भमोचय
सब सेनि जन्बर ना मलवा वा भर रे दम्मऽ
आनकर जोरेह, क घहवा जे नाहिं रे बानऽ
उह भाई नालीय ना रघले जे याइ अघहवा
दूना हाथे देनह, परोसवा रे उठाई
आहिं परो बोलल अहीरवा बोर रे सोरिका
नियहीय नलियाह, ना नलिया वा ए कइसा
बलि कनि देतित ना नलिया हम देघाई

(३१६०)

(३१७०)

आजु देखी हमसेह्, ना नलिया लेई रे ऊठाई
हमहैय तानित पोरसवा रे बनाई
आगे आगे रेंगलि ना धियवा ना महरे कय
पिछवांह रेंगल लोरिकावा वाइ रे जातऽ
जाइ फनि नलियाह्, ना किहयां ठाड़ रे भईलि
सईयांह, ईहइ ना नलिया देख रे हई
अहिराह्, कानीय कनगुरिया टालि रे लिहलेस
नलियाह्, वाटई पोरसवा घुम रे रावत

(३१८०)

अगोरी के राजा मोलागत का मंजरी की डोली छँकना—
लोरिक की मार से राजा के सहायक भाग खड़े हुए

आजु कहें सुनवेह्, ना धनवा मोरि वीयहिया
एठियन मनवेह्, काहनवां रे ह्माऽर
कहु हम फकीय ना नलिया एठियन से
जाइके हमरे गोरइ गउरवा गुज रे रात
नाहि कहु सोनइ मदरवा में फेंकि रे देई
अत्र टूटि जातइ ना नलिया कइ रे नांवऽ
नाहि कहु फेंकि देई ना नलियाह्, कीसवा पर
एक लगे गोरइ बुरुदिया महरे राई

(३१८०)

ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय
मंजरीय बोलति लारमवा क वाई रे बोल
सइयांह, वारह ना मलवाह्, रजवाह्, कज्य
वारहउ वानह्, दइयवाह्, कइ रे लालऽ
जउने घड़ी कसरतिया अखड़वा में कइये लेनऽ
जाइ केनि मारडं अमिलियांह्, में नि रे धक्का
जरिया से हीलई अमिलियाह्, कइ रे पेइऽ
ओहि घड़ी रेंगल मारदवा वा वीर रे लोरिका
एकदम रेंगल अमिलि याह्, किह रे गईनऽ
जाई केनि दहिनाह्, आंगुरिया के धइये दवलेन
अवहींय सूतल अमिलि याह्, देख रे वानीं
एहि जउं नागर अगोरियाह्, केनि रे पाऽरऽ
आजु घुमि कइनीय अखड़वाह्, लेइये ओठियन
नीकल गयनह्, माहरवा के देख रे घऽर
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽ
गोड़े मूड़े तनलेन चादरिया जे दुनों रे आय

(३२००)

आजु कहै भइयाह, बहिनियाह, के नतइया
 दुनों मूति गयनह, पलंगिया जे लेल रे कार
 तब तक सूनह, ना हलिया जे सूबवा कऽ
 झटपट हाथीय हउदवा जे कसि रे गयनऽ

(३२१०)

आजु फनि गइनीय ना डंढिया जे मंजरीय कय
 आजु भाई छेकलनि माहरवा जे कइ रे घऽर
 आजु कहै वाटेह, मबेरवाह, कइ ए जुनिया
 मटरीन बानीय ना अंगनाह, रे बटोरत
 सूबवाह, बोलत दुअरवाह, सेनि रे बाय
 आजु कहै धनवाह, ना मुनि लेह, तुई महरा
 एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमार

(३२२०)

जल्दीअ से मंजरीअ के डंढिया मे बइ रे टवती
 लेइ जाय अपनेह, ना कीलया भवं रे नार
 थोहि घरी बोललि ना धनवा जे बाइ रे महरो
 दरियाह, करई ना बेढयाह, रे जवाब
 आजु कहै सूनबह, ना सुबवाह मोर मोलागत
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमार
 एतनाह, दीनई थोटियवा जे हमारि रहली
 आजु भाई बेगानह, थोटियवा जे होइ रे जाय
 आजु कहै जेन्हइ ना दरलेन सिर रे सेनूर
 ऊ सेइके मूतल कोहबरे मेनि रे बाय

(३२३०)

आजु भाई हमकहं, ना जानीय मंजरीय के
 तोहई अहीराह, ना देईतह, लेइये जा
 आजु कहै मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 जेह, भाई नागर अगोरियाह, कइ रे हाज्ज
 दुअरा पर उरूदूय मे गरियाह, देई ए सुबवा
 महरिन मे नाहिन ना बुतवा रे सहाला
 एकदम हलत कोहबरे मे बलि रे गईली
 दूअरोह, मूतई चादरियाह, बान रे तानी
 जाइ केनि तनसेह, चदरियाह, बानऽ गोहवा से
 सहीराह, ऊठम बानइ नाह, जक रे साई
 जउने घरी देखई दुअरवाह, पर फउडिया
 भहिराह, के गोसाह, नजरिया पर बडि रे गइनी

(३२४०)

आजु जिन्हें खींचि कइ मूमुकवा मारि रे देनऽ
अब झरि जानहू, बतिसवांहू, देख रे दांतय
केनहूँ के धइ कहू, टंगरिया जे फेंकि रे देनऽ
ऊहे भाई लंगड़ ना लुजवा जे होइ रे गयनऽ

जान बचाकर राजा मोलागत का भागना

उहवां से भागल ना रजवाहू, बाय मोलागत
गारिय देतई महऽउतेहू, केनि रे बाड़ऽय
आजु कहूँ सुनवेहू, न सरवा तोर मऽहउता
हथिया के सोझइ ना भलवा पेरि रे देते
जिउ लेके भागित ना किलवा भइं रे नार
अहिराहू, लेलेसि पारनवां रे हमाऽर
उहवां से भागलि ना हथियाहू, लेइ रे लीहले
सोझइं हलि गईलि ना कीलवाहू, भँवरे नार
सूनहू, ना हलिया ओठियन कऽय

(३२५०)

अहिराहू, भागल ना ओठियन सेनि रे बानऽ
अपनेहू, रेंगल वारतिया में जुटि रे गयनऽ
दुई चारि ऊठल ना संघिया जे रहइं समउरी
सवालाख सुतलइ वारतियाहू, देखऽ रे बानी
ओहि घरी हंसइ ना संघियाहू, लोग रे भइया
अहिरू मानहू, काहनवां रे हमाऽर

आजु कहूँ साँझेहू, ना डललेहू, सिरवा सेनूर
आधिय रतियाहू, ना कइलहू, समु रे रार
हाथ जोरि के बोलल अहीरवा वा बीर रे लोरिका
भइयाहू, मनवहू, काहनवांहू, रे हमाऽर
के त हमहीं ना जानीय के ये तुहई

(३२६०)

सवा लाख जानई वारतिया ना पावे हमार
नाहिं जउन सुनहई ना ककवाहू, मोर कठईता
घरमीय सुनिहइं ना भइयाहू, रे हमार
आजु कहूँ सुनहई ना गुरुवाहू, मोर अजइया
आजु हमार लाजेहू, में जिउवा जे परि रे जाय
ओहि घरी विहनहू, ना भयनहू, रे भुरूहुरा
पुरुवइ देलेहू, कउववाहू, बायं रे रोरऽ
ओहि घरी सुवचन ना सुवचन महरी पुकरलेन
सुवचन रेंगल दुअरवांहू, भयनऽ रे ठाढ़

(३२७०)

आजु कहै भइयाह, ना मुनिलह, मोर मुवञ्चन
 एठियन मनबह, काहनवा तूय हमार
 आजु भाई जाइ कह, खरिया दया बरातो
 बहि दजे गइयाह, भइसिया क होइ रे भूखल
 दइजा चढ़ि जाउं ना परवन रे पहाउर
 जेन भाई सोनाह, दरबिया कइ हाई भूखल
 मढये मे बान्हउ ना खोलिया रे जेठाई
 अब जेन घनइ बीयहिया क हाइहइ रे भूखन
 किलवा म दतह, ना डडिया अम रे राय
 ओहि घटी गइयाह, भइसिया क भुखले संवळ
 ऊय घदल जालह, ना गेरुवाह, रे पहार
 आजु कहै सानाह, दरबिया क भूखल बरतिहा
 बान्हत बानह, मढउवा मे झोरि रे आय
 आजु कहै घनइ बीयहिया क भूखल रे लोरिका
 किलवा मे देलेसि ना डडिया रे डकाय

(३२८०)

मंजरी की विदायी

ओहि दिनु करत रोदनवाह, बाइ रे माजर
 मइयाह, मनबह, काहनवाह, रे हमार
 देय भाई बडेह, खेरवाह, रतिया म
 महलीय सोहरइ माखनवाह, हमरे राजः
 आजु कहै आठइ ना नेतयाह, नव ए बनिया
 दस ठेनि पूटलि चारुइया जे वाइये राजः
 एतना जउ हाइहइ जीयनवा जे गउरा मे
 सामूम मरिहइ मेहनवाह, बरि रे याउ
 आजु कहै अइमइ जावरवा के रहतिउ बिटिया
 माने के सेनई ना बनिया छोट सोपवतीउ
 सोनवा क से सेह, चारुइया जे अमि रे ताहम
 मइयाह, एतनाह, सामनिया जे हमे देइ दः
 तव तार घरब पत्तनियाह, मेनि रे सातय
 महरिन नाइय हुंकरियाह, बाइ रे भरज
 मजरीय करति रादनवा बा बरिरे याउ
 आहि पत्नी मूनह, ना हमिया मुबचन कः
 ऊय भाई रंगल ना ओठियन बाइ र जातय
 आजु कहै मुनबेह, बहिनिया जे मारि रे महरिन

(३२९०)

(३३००)

एठियन मनबेह्, काहनवांह्, रे हमार
 आजु भाई भयनेह्, अस घरवा से निकलल जाति बा
 बुजरीय कऽवनि चारुइया क बुनि रे यादि
 आजु कहैं छोड़ह्, ना नेतवा जे कनि रे देईदऽ
 भयनेह्, धरउ पलकियाह्, मेंनि रे लात
 सिरवा के उतरि जातइना दुख रे भार
 आजु भाई ऊहउ दइजवां में सटिए देह्लेन
 एकदम कइलेह्, पालकिया में चलि रे जाय
 एकदम रेंगलि ना ओठियन सेनि मंजरिया
 अउ फेरि गईल दुअरवाह्, मेंनि रे बाय
 उहवांह्, बइठल ना बापवा जे बाड़ं रे महरा
 जाइ के गोड़ धइकह्, रोदनवां जे करति, रे बाय
 आजु कहैं बाबिल ना सुनिला मोर ए मऽहर
 एठियन मनबह्, काहनवां रे हमार
 आजु तूं जाहां बीयहवा जे कइ रे देलऽ
 तहं वहं नाहीय कऽहलवा जे बाइ रे जात
 आजु कहैं लोहइ ऊठनवह्, लोह रे बईठल
 अहीरह्, क लोहा पारनवा जे हुउवऽ अघार
 कतहूं जें खालेह्, ना उचवां जे गोड़ रे परिहइं
 ऊहे भाइ जइहंइ ना मथवां रे गंवाय
 हमकेह् परि जाई बीपतिया जे गउरा मे
 कइ दिन भोगब रंडपवा जे हमरे जाय
 ओहि दिन सूतह्, ना हलिया जे ओठियन कय
 के भाई ओहूय समइयाह्, कइ रे हाल
 मंजरीय धरति ना गोड़वह्, लेइ ए मऽहर कऽय
 अब नाहि बोलत बाबिलवा जे ओकरे बाय
 ओहि घड़ी मम्माह ना जुटि गयल रे सुबच्चन
 दरियांह्, करत ना वेड़वांह्, रे जबाब
 आजु बहनोइयाह्, ना सुनिलह्, तूं ए महरा
 एठियन तूं मनबह् काहनवांह् रे हमार
 आजु भाई भयने अस पदारथि निकलल जाति बा
 कवनि बाड़इ पगरिया क बुनि रे याद
 आजु तूंय साटि दह्, पगरिया जे दइंजा में
 भयनेह्, धरउ पऽकियाह्, मेंनि रे लात
 उहे भाई धइलेनि ना हुउ ओठिन रे पगरिया

(३३१०)

(३३२०)

(३३३०)

(३३४०)

मजरी के देलेनि पगरिया जे अपने उठाय
जउने घरी आचर मे पगरिया जे रगिये देहलेन
जे मांह हीराह् ना मोतिया वा बाड रे गोठ
कउनो जो खाटिय आपदवा जे परि रे जइहइ
बइठेह्, पइहइ पुहुतिया जे दुइ रे चार
एतनाह्, लेइ लेइ आगमवा जे घन रे माजर
जाइवनि बइठल पलकियाह्, मेनि रे बाय
ओहि दिन उठिन से उठली बाय पलकिया
पांचि परग नीबलि दुअरवा सेनि रे पाहूर
फेर छपि गईल पलकिया मय रे दान य
ओहि घटी ऊठन मारदवा बीर रे सोरिका
अव हसि गयस भीतरिया भय रे दाज्ज
जाके भाई रमइ ना ओठिया बाइ रे बावत
उठि बनि बरत पालगिया पर रे नाज्ज
सामू सानेह ना बोरवा कइ ए घोती
सोनवा के देलेनि बरघनिया रे सपेटी
ओहि घरी ऊहीं से आहीरवा बलि रे अयज्ज
दुअरा मे बइठन सामुरवा चार्प ए माहूर
जाइ बेनि नीहुरि ना कइने वा पर रे नाज्ज
महुरा भरिभुछ देतइ बाह्, असि रे बाद
ओहि घरी पेलइ ना हपया जे जेबवा मे
ऊहे भाई बावत सामनिया जे देग्र रे बाय
आबु बहूँ साठीय मोहरवाह्, बट रे हाज्ज
दुल्लर के देलेत ना गरवा मे पहिरे राय
उहवा से रंगल मारदवा जे सेइये दुअरा
अव जाके भयल पालकिया बिहू रे टाढ़
जउने परी देग्रइ ना हलिवाह्, अगोरिया बउ
आबु भाई बहूँ ना गलिवाह्, बानी देघाज्ज
ओहि दिन बासल आहिरवा जे मनवा में
आबु बवने गन्नीय ना यलया जे ऊंचे घइबउ
बेहरउ से नीबलि ना हगहूँ जे जय रे जाब
आबु बहूँ मुनीय ना रजयाह्, रे मोनागत
सोनवाह्, बहूँ बाठडियाह्, रे मुलइहई
ऊह भाई मरिहइ मेहनवाह्, सेत रे बार
संगवाह्, रहन अहीरवा जे चोर परइया

(३३५०)

(३३६०)

(३३७०)

खाले ऊँचे लेई गयल ना डंडियाह्, रे पराय
 आजु कहँ वत्तिसउ काहरवां जे मोर रे सुनऽवऽ
 सोक्षइ किल्लाह्, दरेरत चलय रे डंडिया
 घुमि कनि छिपीय ना जिरवा रे खेतार

(३३८०)

मंजरी की डोली उठी—राजा मोलागत का दुःखी होकर रोना

ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय
 डंडियाह्, उठलि मंजरिया ना कइ ए चाड़ऽ
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया ओठियन कऽ
 रजवा क लागलि कचहरी लेल रे कारी
 जवने घड़ी पऽरलि नजरिया मूववा कऽय
 उये भाई रोवत रकतवा कइ रे आंसय
 आजु कहै हो हो ना दइया मोर नारायन
 का वरम्हा लिखलह्, ना मंझवा रे लीलाऽरऽ
 आजु हम नन्हवें चीरइया रे जीयवलीं
 भेइ कनि देंहलीय रऽहिलवा कइ रे दाली
 सरवा कहां क चढ़ल ना पर रे देसिया
 आजु मोर चिड़िया उड़वले वाइ रे जातऽ
 आजु भाई अइसन मारदवा जेकनि अगोरी
 अहिरा के मरतह्, ना खेतवा पर बहि रे याय
 आजु कहँ मरतह्, अहीरवा के जीरवा पर
 डंडियाह्, लेइ अयतह्, किलवांह्, अमरे राय
 आजु कहँ डंडियाह्, भीतरवांह्, लेइ ये जाईत
 मंजरीय संघे भोगित ना रनि रे वास
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कय
 आजु कहँ लागलि कचहरी वा दर रे वाऽरऽ
 ओहि घड़ी मत्तियाह्, मंतिरीय बांय रे बोलत
 चुगुलाह्, बोलडं ना बेड़वांह्, रे सोनाऽरऽ
 आजु कहँ राजाह्, ना सुनि लह्, मह रे राजा
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, तुंय हमाऽरऽ
 तोहरे पर कवनि मोसीबति एतने परलीं
 रोवत बाड़ह्, ना जरवाह्, रे बे जाऽरऽ
 आजु कहँ इनकइ फनिगवा केनि ए करने
 एतनाह्, सहरि बजरियाह्, तोर रे बानी
 छँकि केनि कइ देह्, सतूववाह्, कइ रे नूनऽ

(३३८०)

(३४००)

एतना जब बहत ना यतिमाह, बाइ मतिरी
 बोलत बानह, ना सूबवाह, ओहि रे दम्मऽ
 आबु कहैं बारह ना मलवा बेनि रे ऊपर
 आबु सरगानाह, ना मलवा वा भर रे दम्मऽ
 जेवर खोजलेह, जाटियवा नाही रे वाऽनऽ
 एनबेह, भेजि दह, ना जोरवा रे खेतारयऽ
 जाइ बेनि बातइ अहीरवा बे मारि रे देखइ
 दिनवाह, दिनबइ हूटीय जाइ बल रे बान
 आबु कहैं ढाहीय ना ओठियन से उठरेबइहय
 आनि बेनि कित्ताह, भोगह, तुय रनि रे वास
 तोहरे पर कवनि मोसीबत एठिने परनी
 मूबवा तू रोवसह, जरवा देखऽ बेजार

(३४१०)

(३४२०)

मोलागत के सिपाहियो का भाट के यहाँ जाना—

आधा राज्य पाने के लोभ मे बीर भाट लोरिक से लडने के लिए उद्यत

कहैं तवने ना दिनवाह, राम समइया
 की फिर ओहूय समइयाह, बइ रे हास
 ओही घरी छूटनह, सीपहिया जे ओठियन से
 एबदम रेंगल ना भटवाह, घरे रे जाय
 आबु कहैं भटवाह, ना मलवाह, भर रे दम्म
 जेवर खोजलेह, जोदोयवा जे नाही रे बाय
 ओनवर सहरीय ना जेठरी जे मेह रे रस्वा
 परवाह, घरघा पेवनवा जे रहनी कातत
 अपनेह, रेंगल ना जानह, दर रे बार
 अउ फेरि छूटनह, सीपहिया जे मूबवा बय
 अउ फेरि मुनबह, ना मलवा तू भर रे दम्मऽ
 मूबा ताहरउ चाननिया पर बदसन बलाव
 ओहि घरी रेंगल ना मलवा वा भर रे दम्मा
 अउ फेरि रेंगल ना गयनऽ ओहि रे ठाढ़
 ओहि घटो वासल ना रजवा जे बाय मोलागत
 अब मस मुनयह, भर दम्मस रे हुमाऽर
 देख तोह आधीय ना रजियाह, देखऽ अगोठियां
 आधा कित्ताह, देखइ ना भव रे नार
 आधाह, देखइ ना गउवाह, रे घटाहिटा
 जवन हई गोहें गाजइयाह, बइ रे घान

(३४३०)

(३४४०)

आघाह्, नोकर चाकरवा रे वांटे रे देवऽ
 आघे क होई जा ना हमरई पटि रे दार
 वाकी भाई जातई अहीरवा के मारि रे डलऽतऽ
 काड़ि कनि कइ दह्, सेतूववाह्, कइ रे नोन
 मंजरीय क जल्दीय ना डोलवा जे उठ रे आवऽ
 लेइ आवऽ किल्लाह्, भोगीय नाह् रनि रे वास
 आजु कहें तवनेह्, ना दिनवां राम समइयां
 मलवाह्, सूनत भरदम्मा लेइ रे वानऽ

एकदम लवटल गीरिहियां बाय रे जातऽ
 लउंडीय जेठरीय चारखवा रहई रे कातत
 ओही घरी जूटल ना मलवा देख रे वानऽ
 उह मारि देलह्, ठोकरवा से देखऽ चरखा
 चरखाह्, पेवनाह्, दूटल ना चिटि रे राई
 बुजरीय कवन चरखवा के अब रे कामय
 आघेय भइंलीय ना हमहूँ पटी रे दारय

(३४५०)

अब हम पावल ना रजिया रे अगोरी
 आघा पाइ गइंलीय ना किलवा भवं रे नारय
 आघा हाथीय ना घोड़वा रे बंटालय

आघाह्, नोकर चाकरवा हवयं हमाऽरऽ

(३४६०)

सरवाह्, कवन अहीरवा क बुनि रे यादय
 जातई मारव ना खेतवा पर बहि रे आई
 एतना ज सूनइ ना लउंडीय मेह रे ररूवा
 दरियांह्, बोलति ना वेड़वांह्, रे जवाव
 आजु कहें सइयांह्, ना सुनिलऽ तूं सुख रे नन्नन
 आजु मोर सुनिलऽ ना सिरवा के मउ रे राय
 आजु कहें मरलेह्, अहीरवा जे ना मरइहंय
 नात उत जरिहंइ आगिनियाह्, केनि रे धार
 आजु भाई मुहई ना बोलिया वा मिठ रे बोलिया
 लोहवा में बाइइ ना बांकवाह्, रे जूझाऽर
 अब जेने अहीरे के पईद्विया में पारि रे जइहंय
 ओनकर होइहंई बीयहिया जे घरे रे रांडि
 आजु ना लहुरी वा मेहररूवा

(३४७०)

भंटवा दूकल भरदम्माह्, ओठियन से
 अब जाइ लेह्लेस ना झोंटवाह्, रे पकऽडी
 उपरां से दुइ चारि ना घुसवाह्, बाय लगउले

चुजरो तू म्जवह, काहनवाह, रे हमाऽर
 अब तोहार गजवाह ना घरवाह, के नतइयाँ
 अहिराह, सागइ भातरवाह, रे तोहाऽरय
 आजु कहै हमरेह, अस जाबिर बीरवा के
 तवन तू नीचह, ना बतियाह, बति रे यवलू
 एतनाह, कहत ना बतियाह, सेइये हउवा
 अब भट रँगल ना मलवा बा चलि रे जात
 जउने पही उतरई ना सिद्धियाह, सेइये ओठियन
 अउ केरि रँगल ना जिरवाह, जाई छेताऽर
 जउने घरी परि गईल नजरिया जे लोरिके कज्य
 उय भाई बोलत सारमियाँ क बाढ रे बोल
 आजु कहै धनवाँ ना मुनि सेह, मोरि बीयहिया
 एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमार
 एग ठेनि आवत मारदवा बा बीलवा से
 देगु भाई दाईय मुदइया जे देखु रे हउ
 आजु पहिले हमई सारेखवा मे तोहि लगउबे
 अपने ठग मे रहवई हम तई रे याऽर
 आहि घरी उलटि ना नेतवाह, मारे मजरिया
 पच रग फँकति ओहरवा जे लेइ ये बाय
 ओहि पही मुडियाह, निषलिया क बाद रे देखत
 दइयाह, कहति ना बेहवाह, रे जज्वाब
 आजु कहै सइयाह, ना मुनिसऽ सुख र नभन
 आजु मोर मुनिसह, ना सिरवा मउ रे याऽरऽ
 अइसेह, तइसेह, जीनिगिया बचि रे गइली
 अब नाहि बचिहइ जीनिगिया हो तोहाऽर
 आजु भाई खजल ना मलवा बा भर रे दम्मऽ
 जकर छोऽलह, जोडीयवा नाहि रे वानऽ
 ओहि घरी देघह, ना हलिया जे भटवा बय
 उय भाई कूटन पलबियाह, बिह रे बाय
 जाइ बनि नोहरि ना मयवा जे बा नेवरले
 लोरिकाह, मार मुघ देतइ बा अति रे बाद
 आजु कहै आघेह, आमरवा जे भर मे दम्मा
 तुय भाई जीयह, ना लघवाह, रे बरीस
 अइसेह, चाइई ना पनिया जे गगिले कज्य
 ओइसद बाइद ना अइया जे भइया तोहार

(३४८०)

(३४८०)

(३५००)

आजु कहै छोड़ि देवह, ना डंडिया जे मंजरीय कय
 ले जाई किल्लाह, भोगउवह, रनि रे वास
 आजु मोर बूढ़ई ना रजवा बा तिरिया अस
 ओन्हे लाग तारुन जोइयवाह, कइ रे ख्याल
 नाहिं हम मारव ना एठियन तोहें रे अहीरा
 खेतवा पर मारव ना हमहुंय जे बरि रे राय
 आजु कहैं खालीय ना सोटवा से खिच रे वइवऽ
 तोहार भूसाह, भरवाइ देवा हम रे खाल
 ओहि घरी बोलल अहीरवा बा लरमें से
 मलवाह, सूनह, भरदम्मा रे हमऽर
 कइसन होलई ना सटियाह, साहिले कऽय
 हमकेह देवह, न कान्हेलवा जे भरि रे आय
 घरवांह, टुटहीय मइइया जे लेइ रे बानी
 लेइ जाव हमहुंय गउरवा जे अपने घर
 जाइ कनि समह, ना सोंटहं कर मइइया
 सहजे में छोड़ि देव बीयहिया क डोला रे हम
 लेइ जाह, किल्लाह, भोगउ नाह रनि रे वास
 एतनाह, साँचइ ना वतियाह, पतियायल
 भंटवाह, लवटल ना घरवा बा चलि रे जात
 जाके घरे हाथे टंगरिया जे बाइ उठउले
 चढ़ि गयल गेरूवाह, ना परवत रे पहार
 अछा अछा काठइ ना सलिया जे आइले कऽय
 उहे भाई बान्हत कन्हेलवाह, बरि रे याऽरऽ
 उहे भाई लेइकह, कन्हेलवाह, जे ओठियन से
 जाइकनि पटकति पालकियाह, किह रे बाय
 आजु कहैं सुनबेह, अहीरवा जे तुवं रे लोरिक
 एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हमार
 देख भइया तोहरंई काहनवां जे हम रे कइलीं
 अब तंय करतह, काहनवांह, रे हमार
 अब छोड़ि देतह, ना डंडिया जे मंजरीय कय
 लेई जाई किल्लाह, भोगउं नाह रनि रे वास
 ओतना जउ सूनत अहिरवा बा बीर रे लोरिका
 आजु ओसे नाहीय ना गुसवाह, रे सम्हार
 जउने घरी डांकल अहीरवा बा ओठियन से
 खींचि केनि मरलेह, मुठुकवा बा बऽरी यार

(३५२०)

(३५३०)

(३५४०)

आहु कहै बाजल मूठुक्वा जे मुहवा मे
 अब हरि गयल बतिसवा जे उनकर रे दांत
 आहु कहै सोजई ना संटियाह्, अहीरे बऽय
 अगे अंगे देलेसि बदनिया पर बइ रे ठाय
 जेहर जेहर बाजई ना संटियाह्, जे अहीरे बऽ
 छर छर जानहं ना खूनवाह रे पसार
 ओहि घरी गयल ना मलवा जे अकुलाई
 अब फेरि देतई दोहइया जे पुनि रे वाइ
 आहु कहै मंजरीय ना लघवाह रे दोहइया
 बाल्हर गयल पारनवाह्, रे हमाऽर

(३५५०)

सोरिक के प्रहार से भांट का खून से लथपथ होना—
 मंजरी के हस्तक्षेप से जान बची

ओहि घरी निबललि ना घनवाह बाई मंजरिया
 जाइ बनि धरति सोरिका क करि रे हाँव
 आहु कहै बोलइ ना बतिया वा लऽरमे से
 सइयाह्, मनबह्, बाहनवाह रे हमाऽर
 देघ भाई तोनीय ना जतिया जे जिनि रे मारऽ
 एक तह बाभन ना भटवाह्, रे कहार
 दय मोर नान्हंह्, क हउवंह्, रे जियावन
 मरसे बूठ परीय नाह अप रे राघ
 ओहि घरी जीदस अहीरवा वा बीर रे सोरिका
 दरियाह्, बऽहत ना बतिया वा अर रे पाय
 आहु कहै मुनबेह्, ना घनवाह, मोरि बीयहिमा
 एठियन मनबेह्, बाहनवाह, रे हमार
 बुजरीय छान्हीय पर बछियवा जे चडि रे जइहंऽ
 बहगह्, हम हेंरीय कुकुरवा जे मारी बीमार
तबनेह्, ना दिनवाह, राम समइया
 अहोराह्, बोनत सारमवाह, बइ रे बोलऽ
 आहु कहै मुनबेह्, ना भटवाह, भर रे दम्मा
 सरऊय संबेह्, धारतिया मे बइठल रे रहवऽ
 गूनह्, ना हसिया ओठियन बय
 अहिराह्, तोरई ना बेसवा रे बनाई
 अब फेरि देपीय संहितवा याद रे तोरऽ
 आहु भाई भुइयाह्, ना देहले वाइ गिराई

(३५६०)

(३५७०)

अहीराह्, उतरन ना बेलवाह्, पर से वानऽ
 जेतनाह्, रहलीय ना चुनियां कई रे बाऽऽऽ
 डेपियाह्, वान्हऽ ना डोलवा घुम रे राई
 जेतनाह्, दूटल ना बेलवा वाई रे बांचल
 भंटवा के ले लह्, चादरवा लेइ रे खींची
 ओन्हें भाई बन्हेस मोटरवा बरि रे याऽऽ
 अउ फेरि देलेसि कापरवा पर उठाई
 सरऊय लेलेह्, ना बेलवा घरे रे जायऽ
 एकदम जाऽयह्, वऽऽऽरियां कीलवा में
 नाहि एकऊ डहरेह्, ना बेलवा जउ रे फेंकवऽय
 किल्लाह् काटव ना मथवा जे बरि रे यार
 आजु भाइ रेंगल ना भंटवा जे चलि रे जालाऽ
 हुनुकत जाला ना मुंहवा से देख रे खून
 एकऊ दांतई ना मुंहवां में रहि रे गऽयल्
 रोवत जालह्, गीरिहियांह लेइ रे आज
 ओही घरी लहुरीय ना जेठरीय मेह रे रफ्वा
 दुन्नोंह कइलेनि झगरवा जे बरि रे यार
 आजु ननदोइयाह्, ना हँवह वीर रे लोरिक
 आजु भाई कइलेनि वीदइया जे वड़ रे वार
 आजु ऊ कहावई कऽमइया जे देखा रे हमरय
 आजु भाई हमरइ ना परिया जे देखऽ रे हऽ
 ऊहे भाई अपनेह्, के झगड़ाह्, लेइ रे करऽ
 तव सेनि आयल ना भंटवा जे निय रे राय
 ऊहे भाई पटकइ आंगनवा में लेइ गठरिया
 ठाढ़ई गीरल खटियवा पर भह रे राय
 लहुरी लेइकह् वाढ़नियां रे पहुँचनी
 दुइ चार देलेसि वाढ़नियां जे ऊपर लगाय
 ओहि दिदि सुनह्, ना तोहऊंय लेइ ए लउड़ूं
 कहना तूं मनवह्, ना एठियन रे हमाऽऽ
 कहलाऽ जे गउवांह ना घरवांह, के नतइया
 अहिरा हवई ना तोहरउ घिगु रे हार
 आजु भाई हमरे अस जाविर मलवा के
 अब तुय तरेह्, करतिया जे वाडूं रे आज
 आजु कहैं एकई अहीरवा जे दूरं देसिया
 हमरे से बरियायइ जाबरवा जे देलऽ रे बनाय

(३५८०)

(३५९०)

(३६००)

(३६१०)

आतु भाई दुन्नो क झगहवा जे फरि रे धायल
ई का भयस ना दमवाह रे तांहार

आतु कहैं मूनह, ना हलियाह, ओठियन वऽ
बोलत बानह, कचहरीय वय ए लोगऽ

आतु भाई मुनवह, मन्तिरोय रे हमाऽर

भटवाह, गयल ना घेतवाह, लेइये गयनऽ

दुन्नोह, जाइवह, मूनहवाह, वइय लेहलैन

(३६२०)

पूटाह, लेहनेमि बादइयाह, जाऽये लेइ

चुपेह, आइ वह, ना अपने घर रे बईटल

कुछ नाहि आईनि खबरियाह, लेइ ए आज

ओहि परी तुफरीय सीपहिया छुटि रे गयनऽ

दवरल जानह, ना मलवा केनि रे घर

जाइ फनि देखड ना मलवा कइ रे हाऽल

पर पर कापत सिपहिया ओहि रे दम्म

आतु कहैं हो हा ना दइया मोर नारायन

का वरम्हा लिखलह, ना मसवा रे लिलारऽ

(३६३०)

आतु छोहि देवेह, नोकरिया सूबवा कऽ

कठनो देसेह, मुलुबुवा बलि रे चली

नाहि अइसे भेजिया रईनिया मेनि रे देइहई

अइ सइ होइहइ ना दसवा सवही वऽ

एतनाह, हहरत सीपहिया बान रे जातऽ

ओहि परी रेंगल ना भटवा भऽर रे दम्मा

दुभरा गयनह, न ऊहऊ से नीकाऽली

ओहि परी बोलल ना जेठरी सेइ ए वातऽ

आतु कहैं मुनये ना जेठरी मेहररूवा

गवधा मे साटिक फीटिववा जे धयल रे बाय

(३६४०)

आतु तोहें हमरेह, ना ह्यवा मे देई देवे

गूबवा के देइ देई ना सपस्न सेइ रे हम

कइगउं बनि जाति जीनिगिया जे एठियन से

एठिन से नोबलि ना भागित कउनो रे राय

बनबुन भीषिय ना मगिया व रे हम पारैत

अब नाही बरय मलइयाह, कइ रे बाम

ओहि परी रोबत ना रजवा जे बाड़े मोलागत

पटवत बानह, जाननियां जे पर रे माऽपय

आतु मोर तेजसि ना रजिया जे जासई अगोरी

मंजरीय रानीय तेजलवा वा नाहि रे जातज्य
 आजु भाई नान्हें ना सुगिया जे हम जीयवली
 भेंइ कनि देहलीय रऽहिलवा क देखऽ रे दालऽ
 आजु कहें काहं क चढ़ल वा दूरन रे देसी
 आजु मोर सुगियाह्, उड़वले जे वाढ़य जातय
 आजु अइसन नाहीय मरदवा जे केहू अगोरी
 खेतवा पर मरतंह्, अहीरवा के बहि रे आइ कय
 डंडियाह्, देतह्, ना किलवा में अम रे राई
 ओहि घड़ी मतियाह्, ना मतवा जे ठसे रे मंतिरी -
 चुगुलाह्, देलहं ना बतिया अर रे थाय

(३६५०)

मोलागत का सभी राजाओं के यहाँ सहायता के लिए पत्र लिखना

आजु भाई राजाह्, ना सुनिलह्, मह रे राजा
 एठियन मानह् काहनवाहं रे हमार
 देख भाई मरलेह्, अहीरवा जे नाहीं मरइहंज्य
 नात अहि जरीय अगिनियाह्, केनि रे झार
 आजु कहें सगरिउ ना पल्टनि रे जुटइवा
 तव्वइ मारह्, अहीरवा के बहि रे आय
 आजु कहें चउमुख ना पतियाह्, लिखि रे देवऽ
 चारू कोने लेवह्, ना सुववा जे बल रे वाय
 चारिउ कोनेह्, ना सूववाह्, बई रे ठइवऽ
 आजु भाई जेतनाह्, पऽरजवा जे बाड़ं अगोरी
 अब तोहार पल्टनि अगोरवां जे बाड़ं तिलंगा
 सब भाई कई दह्, पल्टनियांह्, मेनि रे ठाढ़
 जेतनाह्, अगोरी क करधन वान रे वानय
 रन पर कइ दऽ पल्टनियां में सब रे ठाढ़
 आजु कहें सातइ फेवरवाह्, केइ रे घोड़ना
 अहीराह्, के बिच्चेह्, ना कइलह्, लेल रे काऽर
 आजु कहें चारिउ ना कोनवां पर सूवा रहिहंय
 केहर भागल अहिरवाह्, कइ रे पूत
 सरवा के छेंकिदह्, ना मारि दह्, जीरवा पर
 कांडि कनि कइ दह्, सेतूववा क ओन्हें नून
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कज्य
 मंतियाह्, ठठलेह्, मंतिरीय लेइ रे वानऽ
 सुववाह्, कोरह्, कागदवाह्, लेइये निकालऽ

(३६६०)

(३६७०)

(३६८०)

हयवा मे सेनह्, कञ्जमियाह्, मसि रे हाज्ज
 आबु कहै सीघई ना पतियाह्, चारि रे कोने
 पहिनेह्, भँजत ना पतिया था लेइ रे पछिवा
 जाइ कनि नेवतइ ना सुववाह् बाइ बघेताऽ
 अब जेत बानह्, तुपकिया मे बरि रे याऽर
 दुसरीय पातीय दाखिनवाह्, कइ ए लीखऽ
 पतियाह्, देनेह्, दाखिनवा मे देव रे राई
 आबु भाई नेवतइ ना सुववाह्, रे कोरइया
 अब जेत बानह्, ना तीरवा में बरि रे याऽरऽ
 आबु कहै नेवतइ ना सुववाह्, रे पुरुबहा
 अब जेत बानइ ना लोहवा मे बरि रे याऽरय
 आबु कहै उत्तर ना देसवाह्, पाती रे गइली
 रजवाह्, नेवतइ ना जहियाह्, रक रे सेलाऽ
 जेनकर बारह ना मनवा बे गीरइ र सेलाऽ
 अब तइ मरिहइ अहिरवा के बहि रे आई
 आबु कहै लीखई ना पतियाह्, रे बनाई
 देघ भाई छतिरीय ना जतिया जे जवन रे होइहय
 पतिया मे सीघत ना हउवह्, रे तीलऽकय
 पतियाह्, गइसेह्, ना बचियाह्, कइ रे देखले
 घरवाह्, अन्नइ ना छइहइ जाइ हरामऽ
 पनिया पीहइ ग्युरिया रे समानऽ
 जवन भाई खातइ ठाहरियाह्, पर रे होइहइ
 हाय आई क घोइहइ अगोरियाह्, दर्ई रे पालऽ
 आबु मोर ऊजरि न रजियाह्, जाई अगारिया
 आबु परदेसीय अहीरवाह्, चठि र अयनऽ
 बगारी मे देत बाह्, कोइलवाह रे बोवाई
 एतनाह्, सीघत ना पतियाह्, सेइये सुववा
 अउ फेरि एहीय अगोरिया जे करइ बलाउ
 ओहि पबो छुटनह् ना सीपहिया जे सुववा कज्य
 आबु फेरि गयनह्, अगोरिया मे छिति रे राई
 जेतनाह्, रहनह्, पारजवा जे अगोरी कऽ
 जेतनाह्, करघन ना बनवाह्, रे जेवानऽ
 रन पर कजरत ना सुववा बा तई रे याऽर
 आबु भाई छँनेह्, ना जोरवा जे जउन घेताऽर
 आबु फेरि मुनह्, ना हसिया जे ओठियन कऽ

(३६६०)

(३७००)

(३७१०)

आजु छेकले जातीय फउदिया जे बांड रे आजु
 ओहि घरी माख्य डंकवा बा ठोक रे वउले
 रन पर बोललि लाकुडियाह, रे जूझार
 सिंहवाह, कइलेसि गोहरियाह, रे गोहाऽरऽ
 फाउदि चढ़लि ना जीरवाह, जालय खेताऽर
 जउने घरी मारेह, फाउदियाह, केनि रे मरने
 काँहि भाई साई न सुधिया जे नाँहि रे बाय
 छेकलेह जालडं ना जिरवा जे खेतवा पर
 मंजरीय बोललि लारमवा क बाइ रे बोल
 आजु कहँ हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मंझवाँह, रे लिलार
 आजु भाई देखह, ना हलिया जे एठियन कऽ
 आजु कहै एकइ फऽनिगवा जे केनि रे करने
 एतनीय फाउदि ना कसकलि आवति रे बाय
 आजु कहै चारिय ना कोनवां पर चारि रे सूबा
 बिचवाँह, बानह, फाउदिया सात रे फेवरा
 अहीरे के बीचेह, कइलवा ज बान रे जात
 ओहि दिन बोललि ना धियवा जे मऽहरे कय
 जेकर दांवन मांजरिया रे परल रे नांव
 आजु कहँ सइयाँह, ना सुनिलह, सुख रे नन्नन
 सेनूर मनबह, काहनवाँह, रे हमाऽर
 जउं भाई आंखीय ओलतवा जे होइ रे जाबऽ
 हमहूँय ले लेह, माहरवा क बानी रे गांठ
 जउं भरि आँखिय ना अडवां जे सइयां भयन ऽ
 हमहूँय खाइ कह, जाहरवा जे मरि रे जाव
 अउ भाई अहीरवाह, वीर रे लोरीक
 आजु बाबू मारेह, फउदियाह, कनि रे मरले
 कइसेह, लागीय ठेकनवा रे हमाऽरय
 का जानी कवनेह, ना ओरियाँह, घुमि रे जावय
 बियहीय खाइ क जहरवा जे मरि रे जइहंय
 आजु मोर बीथह, लइइया होई रे जाई
 ओही घड़ी बोलल अहीरवा वीर रे लोरिका
 बियहीय तूं मनबह, काहनवां रे हमाऽर
 आगे कहांह, जाहरवा कइ ए गांठी
 आजु तूंय हमई ना जहर रे देखइव्या

(३७२०)

(३७३०)

(३७४०)

(३७५०)

दुनों मीला खाई जाहरवा ज मरि रे जाई
 दिनवाह, दिनकइ टूटोय जाई कल रे कान
 साचई गऊनि मजरिया जे पति रे माई
 घुटवा से काढति माहुरवा जे पुति रे बाप
 आहि घढी पवलेसि माहुरवा जे बीर रे लारिका
 अब मुकि के घइनेमि माहुरवा जे कइ गाठ
 उहे भाई पल्लेह, से बढे जे वा कऊईया
 थव फेर बढलेह, माहुरवाह, रे सरेन

(३७६०)

आपु बहूँ कुचुये माहुरवा जे छादिये सीहूने
 अउ फेरि देलेसि ना छडिया जे महु रे राम
 कुछु माहुर देलेसि ना नदियाह, रे पवारी
 मगर मछरीय मारत वा अउ र जाय
 कुछु भाई देलेसि माहुरवा जे सज्जे मे
 अउ फेरि सालई पीयरवा जे होइ रे जाय
 जेतनाह, गौरल घउरतियाह, मेनि माहुरवा
 होई गयन बाढइ कोचोलवाह, कइ रे पैठ
 आहि घढी तवनेह, ना दिनवाह, राम समइया
 की फेरि थोहूय समइयाह, कइ रे हाज्ज
 ओहि परी रोवई ना धनवाह, रे मजरिया
 पटवति बानीय पलबियाह, रे कपाज

(३७७०)

आजु तहूँ सइपांह, ना मुनिलह, सुख रे नश्रन
 एहि डिन मनबह, काहनवाह, तुय हमारऽ
 आजु भाई एअर आगमवा जे माहुर रे रहनऽ
 तवन मार देलह, आगमियाह, तुय रे टारी
 बवनो जो नावइ दागरवा जे हाइ रे जइहऽ
 पापयाह, लेइ जाई ना बोलवा चढ र वाई
 आजु भाई भागीय ना विलवा मे रनि रे वासध
 आजु हमार घोरिग जीनिगिया जे सइया रे हाइहय
 गाचर देत माऽ ना हूनियाह, रे बतार्ई
 आहि परी छेरसेह, पाउदिया वा चारु आर
 सारिकाह, मुमिरल दुम्गवाह, वाई रे माई
 दुरगाह, सोहरे ना बसवाह, बउ रे सइया
 चइमी जे दाम्न ना देगवाह, रे खगारय
 मइयाह, ना पिडवाह, ना छोडि के तू जो भगवऽ

(३७८०)

मंथवाह्, जइहंई अगोरियां मोर गंवाई
 भइया तूं ईहई रइनियां जे हमई जीतइवऽ
 आजु तोहार करव ना सेवन पूड़ा बनाई
 आजु कहै खंसीय ना भेंड़वा क कवन गन्तीय
 भइसाह्, काटव ना पुड़वाह्, रे पचासय
 आजु सवा लाखइ ना मनवां कइ हूमदिया
 दुरुगाह्, करव असथनवांह्, लेल रे कार
 आजु तुयं परगट दुरुगवा जे माई रे होतऽ
 दूइ हाथ चलति अगोरिया में तर रे वार

(३७६०)

दुर्गा की सहायता—समस्त सेनाओं की लोरिक के हाथ पराजय

ओहि घड़ी परगटि दुरुगवा जे माई रे भइंली
 छमकति वानीय दाहिनवांह्, लेइ रे वांय
 तव तनी भरत ना पेटवा जे अहीरे कय
 फेंकत वाइइ वीजुलिया जे तर रे वार
 जउने घरी विनिकत ना जालइ तर रे वरिया
 अउ फेरि जालइ ना सन सन रे कारी
 तव तक सूनह्, ना हलिया जे दुरुगा कऽय
 अब फेरि घइलेह्, चिल्होरिया क जाली रे रूप
 जाइ कनि घइलेसि चंगुलवा में तर रे वरिया
 जाइ कनि देतीय लोरिकवा क वानी रे हाथ
 आजु कहै थमवे बरुववाह्, फुल रे झरुवा
 तोर कई देवई अगोरिया में जय रे जीत
 ओहि घड़ी कट कट ना कट कट तीर रे चलनऽ
 सन सन सन सन करति वायं तर रे वार
 गोलिया वानीय ना घोइयाह्, रे भरावत
 गोलवाह्, गमकइं भरहिया रे भराय
 ओहि घरी धनि धनि ना मइयाह्, मोरि दुरुगा
 परगट भईलि ना जीरवा जे वाइ खेताऽर
 अहीरे के ऊपर अंचरवा जे वा फइलवले
 गीरत वानह्, चीपउरा होइ रे जायं
 आजु भाई गिरिकह्, आंचरवाह्, मेनि रे गोलिया
 ऊहे भाई चूवलि धारतियाह्, मेनि रे वाय
 दुरुगांह्, अइसीय सकतिया जे वाड़ी भीड़वले
 अउ फार गऽयल मोहरवाह्, देख रे फेल

(३८००)

(३८१०)

आहु कहै निरियाह, बरुदिया मे लगडलेन
 तोरियाह, गदनीय ना आठियन मेह र राय
 ना त भाई गालीय बारुदिया जे बाई रे चातत
 ना त कुष्ठ होतई रईनियाह, पर रे बाय
 ओही घडी बोलन अहीरवा वा बीर रे सोरिका
 दरियाह, करई ना बेडवाह, रे जड्याव
 आहु कहै मुनबह, ना मड्याह, त ए मूवा
 एठियन मनयह, बाहनवाह, रे हमार
 देय ताहार पक्कीय आवारिया जे घम्हि रे लोहनी
 अय कबलोइयाह, ना घम्हयह, रे हमार
 ओहि घरी मूरुकि ना फेंने ज बाड मीयनवा
 अउ दहतगीय तानत बाड, तर रे बाउर
 जेपर चारिय अगुरवा ज बाह रे मडलीं
 जेपर भाई तडक आकसवा वा बलि रे जात
 आहु कहै नीचवाह, ना भरने जे वा दवन्हुरा
 पोरगन गदनीय नावरिया जे गुष रे आय
 आहु फिरि गईलि मालाकिया जे मूबवन कउ
 घडियाह, गदनीय गजरदनेह, रे विसाय
 आहु कहै पूम्ब काटतवा जे पच्छु रे गयना
 अउ वेरि पछुवाह दाघिनवा जे घुमि रे जाय
 जइतेह, काटइ कोईरिया जे बोइ रे रडवा
 ओइतेह काटत अहीरवा क बाई रे पूत
 आहु कहै मागेह, ना सतियाह, फउदे मे
 पूनयां के चानन ना धरवा जे लेल रे बार
 आहु कहै मगरीय ना फेनवा जे नोहुवा पानी
 यान जानह, ना मोनयां जे एहि रे धार
 ओहि घरी मूनह, ना हुनिया जे ओठियन कय्य
 मावर बागह, कोनियया जे बेनि रे पाटय
 जउरे घरी सासद पीयरवा जे होइ रे गयन
 ऊ भाई बरत सहईता जे गुनि रे बाउर
 आहु बीर मारइ ना तडवा मेद रे कोनिया
 ऊर तीर चसन ना जाना रे अगोश्या
 दुइ गई मड्याह, काटतया बाइ रे गोरन
 अउ वेरि गदम पातकिया के नगीषः
 ओहि घरी निचमनि ना धनवां बाई मजरिया

(३८२०)

(३८३०)

(३८४०)

(३८५०)

तिरवाह् ओड़िय जातिय वा निय रे राई
 अब तीर फूंकत ना संपवा होइये कऽनी
 नजरि परल लोरिकवा कई रे बाऽड़य
 आजु कहैं सुनबेह् ना धनवां जे तैं बीयहिया
 एठियन मनबेह् काहनवांह् रे हमाऽर
 ऊहे तीर भसूर ना हउवंह् लेइ रे तोहरउ
 भइयाह् मरलेह् सऽहइता जे बानऽ हमार
 ऊहे नाहीं तिरवा ना तूहँउ जे जिनि रे छूवऽ
 ईय भाई तीरइ संवरूयाह् कनि रे हउ

(३८६०)

युद्ध के लिए मोलागत का इनरावत हाथी भेजना

.....सूनह् ना हलियाह् ओठियन कऽय
 कीह् फिर नऽगर अगोरियाह् कइ ए हालय
 ओहि घरी रोवइ ना सूबवाह् रे मोलागत
 जेनकर उरदुल काबलवा बा विर रे लाऽतऽ
 आजु भाई तेजलि ना रजियाह् जाइ अगोरिया
 मंजरीय रानीय तेजलवा बा नाहिं रे जातऽ
 आजु हम नान्हेंह् चौरइयाह् रे जीयवलीं
 भेंइ कनि देहलीय रहिलवाह् कइ रे दाऽलऽ
 आजु भाई कहां क चढ़ल वा दूरनदेसिया
 आजु मोर सुगियाह् उड़वलेह् बाई रे जातऽ
 अइसन कोईय मारदवा जे नाहिय अगोरिया
 अहिरा के मरतह् ना खेतवा पर बहि राई
 डंडियाह् देतह् ना कीलवाह् बम रे राई
 लेइ कनि हमहूँय भोगित नह रनि रे वाऽसऽ
 एतनाह् कहत ना सूबवा जे बाइ मोलागत
 अब फेरि बोलल मंतिरी जे ओहि रे दाम
 आजु कहैं सुनबह् ना रजवाह् मह रे राजा
 एठियन मनबह् काहनवांह् रे हमाऽर
 आजु तुवं सातउ हथिनियां जे भेजि रे देतऽ
 अउ चलि जातीय ना जीरवाह् रे खेताऽर
 आगे आगे भेजि दह् ना हथिया जे इन रे रावत
 सुंडवा में लोहे क मूसरवा जे द धराय
 ऊहे भाई जाईय ना हथिया जे छेंकि कऽ मरिहँय
 अहिरे क फवनि वाइइ नह वुनि रे याद

(३८७०)

(३८८०)

• • अहीरा के मारि रे देइहय
दिनवांह, दिन बई झागरवा जे टुटि रे जाय

मुमिरन

[हे राम राम राम राम राम हो राम
आबु कहै कहत ना रहनीय हम रामायन
बजसन परल जोरवा में बाढे रे भारे
अब जिनि भूलह, ना सुगिया मोर समउरो
जिनि भूति जायह, दुखवा जे मोरि रे माई]
ओहि परी मतिवाह, ना मतवा जे ठडइ रे सगन

(३८६०)

धुगुलाह, देलेनि ना बतियाह, रे उतारी
आबु कहै मुनवह, ना रजवा जे मोर मोलागत
एठियन मनबह, बाहनवा जे तू ह हमाउर
देग भाई मरलेह, अहीरवा जे नाही मरइह
ना त ईत जरिहइ अगिनिया के देघरे घरे

(३९००)

अब मुय सातय हपिनिया जे भेजि रे देव्ये
सुठवा में लोहे ब मूसरवा जे देव घराय
ऊपे भाई जातइ ना जोरवाह, र घेतरवा
छँकि बेनि मरिहई अहीरवा के बहि रे आय
आबु मारि देइहइ आहीरवा के जोरवा पर
दिनवांह, दिन बइ झागटवा जे टुटि रे जाय
ओहि दिन पसनीय ना हपिया जे ओठियन से

गूबा के गदल ना मनवा जे बाढे बईठि
आबु कहै देघह, ना हलियाह, ओठियन बज्य
साहपन ब देलेनि मूसरवा जे ऊह घाराय
सेद मनि रगनीय ना हपिमा रे इनरे राबत

(३९१०)

आबु भाई सागत सरगवा जे टेबल रे बाय
ओहो परी पउरलि नजरिया वा सोरिजे बज्य
अब केरि बोनत सारमया के बाई रे बोल
के भाई घनवांह, ना मुनि से मोरि बीयहिया
एठियन मनबेह, बाहनवा जे देगु हमाउर
आबु भइवा पापइ ना गारवा ब बचन जनावर
आबत बाइह, ना जोरवाह, र घेतार
तब पेरि उमटि ना नेतवा जे मारि ए मोजर
अब पेरि पपरग ना पॅरने जे बाढे ओहार

(३६२०)

आजु भाई मूड़ियाह, नीकालिये के बाइ रे देखत
ऊहे भाई बोलति लारमवां क बाइऽ रे बोल
आजु कहैं सइयांह, ना सुनिलह, सुख रे नन्नन
आजु मोर सुनिलह, ना सिरवा क मउरे यार
अइसेंह, तईसेंह, जीनिगिया जे बचलि रहली
अब नाहि बचिहई जीनिगियाह, रे तोहाऽर
आजु कहैं सातउ हथिनियांह, रजवा कय
छेंक लेह, आवति ना जोरवाह, जे बानी ए खेतार
आगे आगे बाइइ ना हथियाह, इन रे रावतं
ऊहे भाई लेइहई जीनिगियाह, लेल रे कार
ओहि घड़ी सुनह, ना हलिया जे ओठियन कऽय
के फेरि ओहूय समइया क देखऽ रे हाल
ओहि दिन भादउं ना बनवा जे बाइ रे खांखर
फगुनीय बाइइ मेंहुड़िया रत रे नारी
जीउ लेके भागह, मेंहुड़िया में तूं ए सइयां
अलकह तेजत परनवांह, बाइऽ रे तूं हऽई
बलुकन गांठिय रोकइवा जे कहीं लगाइ कऽ
हमरे से सुन्नरि ना लेबह, रे खरीदी
आजु कहैं हमरेह, जूठहियाह, केनि रे कऽरने
काहैं तूंय आल्हर ना तेजलेह बाइ परान
जेनकर अइसन ना ललवा जे जूझि रे जाव्यऽ
मइयाह, खाइ कह, कनीयवा जे मरि रे जाय
एतना ज कहति ना धनवां जे बाई मंजरिया
अब नाहि ऊठत अहीरवा जे पुनि रे बाय
आजु कहैं पल्थीय ना मारियऽ के बाड़ें रे बइठल
पल्थी पर घइलेह, बोजुलिया बा तर रे वार
आजु कहैं देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
तब तक जूटल हथिनियांह, बायं रे जाती
जाइ कनि ठाड़ीय हथिनिया जे होइ रे गइनीं
डंड़िया से निकललि ना धनवां जे बाइ मंजरिया

(३६३०)

(३६४०)

मंजरी और इनरावत पूर्व जन्म की बहनें थीं

जाइकनि धरति ना गोइवा वा इनरावति कऽ
हथियाह, से कहति जाबनियां लेइ रे बानीं
आजु कहैं सुनबह, ना हथिया इन रे रावत

(३६५०)

सतजुग मे एवढ बहीनिया दुनो ने रहनीं
 सुय भाई जेठह, बहीनिया रे हमारी
 अठ फेरि दुरापति बादनिगा लेइ रे जानम
 सुय भाई हाथी क जनमवा बहिन रे पवनः
 हमहूँ त मानुषि जनमवा पाई रे गईली
 ई ताहार हबह, सहुरवा बडु रे नोइया
 बइमेठ, छुवह, ना तोहउ एहि रे दम्म
 छु के बइसि भरबह, सहुरवा बह रे नोइया
 बइमे हमार देयह, सेनुरवा रे बिगाढी
 एतना ज सोबति ना हथिया वा इन रे रावत
 बान पाणि के मूनति ना सन्चेह, देय रे वाय
 उहे भाई बतियाह, ना मनवा मे हाथी दहावत
 साबइ बहूति माजरिया जे देय रे बाम
 आउ भाई सतजुग जानमवा मे दुना रे बोहीन
 एवबइ पीठिय ना सेहली जे अब रे तार
 आउ भाई दुरापति ना दिनवाह, रे बदसनः
 अठ फेरि देयह, जानमवा जे गयल बदस
 ईहे भाई अदमी क जानमवा जे पठसस मजरिया
 हमहूँय हाथी जानमवा जे मौसन रे जाय
 अब नाहि सहुराह, सहनोइया के हमरे छुवव
 अब नाहि सेनुर वीगहबई माजर तोहार
 उहवा से भगनीय ना हथिया जे इन रे रावत
 धरि कहूँ येहई उइवले जे बानी रे जात
 एबदम भागनि ना हथियाह, रे भगावसि
 अब जूटि गइनीय ना बिसवा जे भबरे नार
 भाहि पडी भागनि ना हथियाह, पनि रे गइनी
 अब डटि गइनीय ना बिसवाह, भव रे नार
 भाहि बगदम ना मूबवाह, रात्रा मोभागत
 हथिया के गारीय पूहरवाह, देत रे बानः
 सुबरोय गुनि सेह, ना हथियाह, इन रे रावत
 कहनाह, मनबेह, ना एठियन रे हमाः
 आउ तार रहीराह, जवदमाह, सेइ रे हउवः
 यतवा पर जीयत मुददयाह, छोडि रे देहमः
 एहि दाइ नाहोय ना मत्सह, रे हमाः
 आउ भाई वीषव ना हपवाह, रे बनुषिया

(३६६०)

(३६१०)

(३६८०)

छन्ने में लेवइ पारनवांह, लेल रे कार
 अब फेरि मतियाह्, ना मतवा जे ठठय रे लगलं
 चुगुलाह्, देलेनि ना वतियाह्, थर रे थाई
 आजु कहैं राजाह्, ना सुनिलह्, मह रे राजा
 एठियन तूं मनवह्, काहनवांह, रे हमाऽर
 अइसेह्, नाहीय ना हथियन के सील रे टुटिहंय
 पिरिथभी में तिविउं भूवनवां जे वीति रे जायं
 आजु कहैं एकक हथिनियन केनि रे पेटे
 सात सात भट्टीय ना मदियाह्, दऽ पियाय
 जवने घड़ी बमकल ना नसवा जे नजरे पर
 लोहवा क मूसर ना सूंडवा में देव घराय
 ऊहे भाई जातइ अहीरवा के मारि रे देइहंय
 दिनवांह, दिन कइ झगड़वा जे टुटि रे जाय
 ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय
 अउ फेरि देहलेन ना भठियाह्, तोर रे वाई
 खाली भाई झुरियाह्, आगड़ियाह्, मंग रे वउलेन
 अब रखि गईलि हथीनियनि के रे पासऽ
 दिलवाह्, जरीय ना हथिया वा मंग रे वउले
 आजु फेरि देलेसि महउथइ बल रे वाई
 आजु भाई देनह्, ना भठियाह्, रे महउथऽ
 वोतल वोतल ना दरूवाह्, देई पिआई
 आजु भाई एकक हथिनियन केनि रे पेटवां
 सत सत भट्टीय ना मदियाह्, देई पियाई
 ओहि घड़ी घंटाह्, पहरवा जे रोकिए देहलेन
 नसवाह्, चढ़ल नजरियाह्, पर रे वानी
 जउने घड़ी बमकल ना नसवा जे देहियां पऽर
 लोहवा क देलेनि मूसरवाह्, रे घराई
 उहवां से चलनीय ना हथियाह्, बम रे कात
 सोझइ जिरवाह्, ना बहतरि रे खेताऽर
 ओहि घरी परि गइलि ना नाजरिया जे लोरिके कऽय
 उठि कनि भयल अहीरवा वा तइ रे थार
 आजु कहैं जाईय ना हथवा में लेइ वीजुलिया
 फरकेह्, ठाड़ाह्, अहीरवा जे लेइ रे बाय
 ओहि घड़ी चारिय न ओरिया से हथिया छेंकि कय
 मूसर मारति अहीरवाह्, केनि रे बाय

(३६६०)

(४०००)

(४०१०)

(४०२०)

ओहि घरी घनि घनि ना मइयाह, मोरि भगउती
 दुस्गाह, सगनीय सकतियाह, रे सहाय
 उहे भाई लेइवह, वस्ववाह, लेइ रे ओठियन
 चम्फाह, डावत आवसवा मे खलि रे जाय
 जवने परी छुटनह ना हपवाह, मेइ रे मूसर
 मुडवा मे देलेनि ना हधियाह, गुम रे राम
 उहे भाई पिनिवत मूसरवा जे लेइये गयन ऽ
 घरती मे चूडई ना मुडवा जे होइ रे जाय
 बे फेरि घरीय पहरियाह, केनि रे बीतय
 अहीराह, आगेह, ना ठडवा जे होइ रे जाय

(४०३०)

सौरिक की ओर चढते इनरावत हाथी का सूड़
 दुर्गा द्वारा पकड़ लिया जाना

ओहि दिन डूबलि ना हपिया इन रे रावत
 उहे भाइ रेगलि सौरिवाह, ओर रे जाय
 जाइ बनि सूठह, सौरिकवा क धइए लीहलेस
 अठ फेरि झटकति आवासवाह, मे नि रे बाय
 आउ भाई झटकि आवासवा मे हपिया देहलेस
 घनि घनि मइयाह, दुस्गवा जे पुज रे मान
 मइयाह, अचरेह, ना मुनि ले ले मुमिरि बज्य
 अठ फेरि लेहसनि उपरवाह, रे आ लोक
 आउ कहै कुम्हिया घरतिया मे रे गिरवलेन
 हपिया गइसीय ना ओठियन गर रे माय
 आउ भाई आखीय पारदया जे परि रे गयनऽ
 हपियाह, नासा मे बीयभुसइ जे होइ रे जाय
 उहवां से भागलि ना गोलियाह, हपियन बज्य
 सोदाइ बूडसीय ना सोनवा बिच रे धार
 आउ कहै आगेह, ना अगवां जे लेइ ए इन्दर
 अठ पीछे सातठ हायनिया जे बाती रे जात
 धागे भागे चउडनि ना हपिया बा टन रे रावत
 अठ फेरि देगह सौरिवाह, बइ रे श्राम
 सारिवाह, उहां मे तीय ना बाइ रे ऊठरग
 एरुदम खलि गयस ना तिमवाह, जनि रे जात
 जाइनेनि बईठि ना तिसवा के बाइ ए जामिया
 देपठ बाइह ना मोकवाह, मेइ रे आत्र

(४०४०)

तब तक चमकल ना मुंड़वा वा इनरावति कऽय
 अउ फेरि बोललि दुख्गवा जे बाइ रे माय
 आजु कहैं सुनबेह्, बरूववा जे फुल रे झरूवा
 एठियन मनबेह्, काहनवांह्, रे हमाऽर
 देखु भाइ सगरउ ना देहियां में पीटल बा तउवा
 थोरा घुकघुइया हथिनियां क बचल रे बाय
 आजु कहैं अइसन ना खंडियाह्, रे गिराऽयऽ
 जउने दुइ भागेह्, जातइ नां अल रे गाय
 ओहि घरी मूनह्, ना हलिया जे लोरिके कय
 उहे भाई बइठल काररवाह्, पर रे बाय
 जउने घरी चमकलि ना मुंड़वा जे ईनरावति कऽय
 अहीरा खीचत बीजुलिया वा तर रे वार
 जेनकर चारीय अंगुरवा जे भईनीं बहरे
 जेकर भाइ ताड़क आकसवा बा चलि रे जात
 के फेरि नीचवांह्, ना मरले जे वा दावन्हूरा
 पोरसन गइनीय लावरिया जे बुमि रे याय
 आजु घुमि गईलि मालकिया वा हंथिया कऽय
 खंडियाह्, गईलि गरदनेह्, रे विसाय
 आजु कहैं मुड़ियाह्, ना अंगवा जे गिरि रे गईनीं
 अबहीं ठाड़इ हथिनिया जे रहि जाय
 जउने घड़ी ऊठल अहीरवा वा ओठियन से
 चम्फाह्, डांकल ना बानह्, रे काररवां
 जाइ के पीठि भयल हथिनियां के तइ ये याऽर
 पिठिया पर मांजत बाड़इ ना तर रे वारऽ
 ओहि घड़ी देखइ ना रजवा रे मोलागत
 उहे भाई उरदुल कावलवा विहि रे लाऽन
 आजु कहैं हो हो ना दइया मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह्, ना मंझवा रे लीलाऽरऽ
 एतनाह्, दीनह्, आहीरवा जिरवा रहनंऽ
 जाइकनि जिरवा ना खेतवा रे अगोरी
 एक ठेनि आगम ना हथिया इन रे रावत
 आजु मारि देलेसि ना किलवा भंवरेनारय
 आजु कहैं मुड़ियाह्, ना धरती में गिरि रे गइलीं
 पिठिया पर मांजत बाड़ई ना तर रे वाऽर
तवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइयां

(४०६०)

(४०७०)

(४०८०)

(४०८०)

कि धेरि कोहल कन्दलहू कउ रे हण्ड
 ओहि धरी रोवद ना रजवाहू रे मण्ड
 पटवत बानहू, बाननियाहू रे कण्ड
 आहु मोर तेजनि ना रजिवा जे जाउ अणोरिया
 मजरीय रानीय तेजसवा का नाही रे जणो
 आहु हम नन्हवइ चौरदवाहू रे ओपदनी
 भेइ बनी देहनीय रहीनवाहू कउ रे दानी
 सारवाहू, काहा क चदन नाहू, दूरद देहिया
 आहु मार बिहियाहू, कउवनेहू, काउ रे बण्ड
 आहु कहै अइसन मरदवा जे केहूद नाहिनी
 अहिरा के मरतहू, ना घेउवा पर देहि रे अण्ड
 आहु आनि देतहू, ना बहिया जे कोण्डा रे
 सेइ बनि भोगित ना हनहूय रनि रे कण्ड

(४१००)

लोरिक से लड़ने के लिए मोलामन का छन्द मन्त्र
 निरम्भल को आमन्त्रित करना

ओहि धरी मतिपाहू, ना मउवा जे अटि ए देण्ड
 पुगुनाहू, देलेनि ना मउवाहू, रे उठार
 आहु कहै राशहू, ना मुनिलहू, महु रे यका
 एठियन मनबहू, काहनवाहू, रे हमार
 देघ भाई अइसेहू, ना अहीरा जे भागल मरउहूद
 नाठ कय जइहूइ आगिनियाहू, के नि रे शहू
 आहु कहै कोरहू, कागदवा तू ए मगउठउ
 पिठियाहू, लिघतहू, ना तूहइ अरने हाए
 आहु कहै देतहू, धावतिया बेनि रे हाएः
 धनि जातय कोटवाहू, भदोघरि मेद रे गाँव
 जउन तोहार अम्मर ना रजवाहू, वा नीरम्मन
 भयनेहू, कोटवाहू, ना बानद रे तोहार
 ऊरे भाई अउतई अहीरवा के मारि रे देदहूय
 दोनवाहू, दिन कइ शाण्डवा जे टुटि रे जाय
 ... कागदवा रे नोकालः

(४११०)

हमवा मे सेनहू, कालामियाहू, ममि रे हाज
 पहिनेहू, घेमद कुयनियाहू, बाह रे सीघत
 अशवाहू, बहुत सीघतवाहू, वाय रे आवेगय
 आहु भाई ऊवरि ना रजिया जे गईनि अणोरिया

(४१२०)

कोइलाह, गयल अगोरियाह, रे बोवाई
 आजु कहैं जवन ना मायाह, रे अगोरी कऽय
 आजु लूटि लेहलें अहीरवा दर रे वाऽऽऽ
 तव कहैं बीनाह, मारदवाह, कई रे तीवई
 गल्लीय गल्लीय अगोरिया में डिडरेयाय
 एतनाह लीखत कालमिया जे राजा मोलागत
 थउ फेर लीखत ना अगवां जे वाइ रे वीरोध
 जउ फेर भयनेह, छतिरिया जे होय निरम्मल
 अम्मर देखिहंइ ना पतियाह, रे हमाऽऽ
 जउ भाई खातइ ठऽहरिया पर भयनें होइहंय
 हाथ आइके धोइहंइ अगोरिया जे दइ रे पाल
 आजु कहैं गइयाह, संचिलिया जे अन रे खइहंय
 पानीय पीहंडं रुधुरियाह, रे सामान
 आजु कहैं बीनाह, अगोरियाह, केनि रे अइले
 ओन्हंडं अन्नइ लीखल वा जां हरामय
 आजु कहैं अन्नइ ना पनिया ज लीख हरामय
 पतियाह, देलेह, धावनिया के दव रे राय
 आजु कहैं लेइकह, ना पतियाह, रे धवनिहां
 अब धइ लेलेसि राहतवा जे पछिवां कय
 अउ फेरि रेंगल पछिमवां वा चलि रे जातय
 आजु भाई रातीय रेंगत बाह, दिन रे दवरत
 कतवइं वादत ना कुरवाह, रे मोकाम
 एकदम रेंगल ना ऊहऊय रे रेंगवलस
 चढ़ि गयल नागर भदोखरि लेइ रे गांत्रय
 पूछत जालह, नीरम्मल कइ रे घऽऽऽ
 दुअराह, देलेनि ना धरवाह, रे वताई
 एकदम रेंगल बाखरिया में चलि रे जालाऽ
 निरमल बिहनइं गावनवां लेइ रे अयनऽ
 उहे भाई देलेनि बहूरिया वई रे ठाई
 अपनेह, गयल अखड़वा में नि रे वानऽ
 तव तक धावन दुअरवां चलि रे गयल
 जइ केनि दुअरांह ना कइलेह, वा पुकारऽ
 दुअरा निरमन ना निरमल नेरि रे आय
 ओहि घड़ी भितरीय महलियां जे लेइये बुढ़िया
 निरमल क रेंगलि मतरियाह, लेइ रे बाय

(४१३०)

(४१४०)

(४१५०)

हयवा मे लेलइ ना सोवरन लेइये छडिया
 बुडिया घेघति दुअरवा पर बलि रे जाय
 आहि घरी पूछई ना बतिवा जे तरमे बज्य
 अउ केरि पूछति जावनिया जे फुनि रे वाय
 आउ भइया वाह ह ओतनवा जे हवं रे गोतन
 कहवा पर दूटीय गईलिया वा बुनि रे याद
 कहवा से बइलहू चइइया जे दूरन देसिया
 नीरमल नीरमल ना वा रे नरि रे यात
 कह वा मे बइमहू चीन्हूरिया बेटवा मे
 नाव धइके बोलत नीरम्मल के नरि रे यात

(४१६०)

तय फेरि बोलत घावनिग रजवा कय
 दरियाहू, बरई ना बेटवाहू, रे जइवाव
 आउ मोर अगोरी ओतनवा जे हवय रे गोतन
 अगोरिया मे दूटीय गईलिया वा बुनि रे याद
 आउ हुम कइलीय चइइया जे कोटवा के
 बलि अइली बोटवाहू, भदोखरी जे लेइये गाव
 पूछत आवत वा बखरिया जे नीरमल कय
 बवन हवह मूवाहू, ना लेइये आज
 तय फेरि बोलति ना बुडिया जे वा निरम्मल कय

(४१७०)

भइयाहू, अयनहू, ना अवहे रे हुमार
 अबहू के गवन ना लेइवहू बेटवा अईनऽ
 दुसहिय देलेनि कोहबरे मे वई रे ठाय
 आउ कहू पलंगीय असीमवा जे करत बेटवा
 एबदम भागल आयठवा मे गयल रे वाय
 जवने पही मुनवहू, ना भइयाहू, मोर घवनिहा
 अब बलि जावहू, अछाठवाहू, रे हमाऽ
 जहवा पर बानहू, ना मुववाहू, जाइ निरम्मल
 बेटवाहू, भीटल आयठवा मे बान हुमाऽ
 ओहि दिन रेंगस ना भइया याइ घवनिहा
 एबदम रेंगस अछठवा मे बलि हो जानऽ
 जाइ बनि देघइ आयठवा बइ रे हाजऽ

(४१८०)

ऊववाहू, एबक न भइया क बाहऽ हो दूमर -
 एबक बानहू, मूघरवा सर रे दाऽरय
 उहो भाई ओठइ न तोडवा जे बान देछाऽरय
 पहिलीय होठइ मोरम्मल पहि रे बानय

(४१९०)

ओहि दिन धावनि ना देखत, बाय रे ओठियन
 नाहि फेरि लवटल गोरिहिया जे बान हो जातय
 जहवां पर बइठलि ना बुढ़िया नीरमल कऽय
 मतवाह, सुनवह, नीरम्मल कइ रे माई
 ऊहवां पर एकक दईयवा कइ रे लालय
 अब नाहिनी होतइ पहिरे चानऽ

कवन हम जानीय नीरम्मल सर रे दारय
दिन बोललि ना बुढ़िया वा नीरमल कऽय

भइयाह, मनवाह, काहनवांह, रे हम्मार
 आजु कहैं अइसन ना तइसन भइया रे नहिनीं
 भइया हमार बानह, दइयवाह, कइ रे लाल
 ऊत भाई अबहैं के गवनवां जे लेइ उत्तरलेन
 मथवा में तीलक लगलवा जे बाड़य दुधार
 आजु अइया काजर सुरूमवा जे अंखिया में
 भइया के लागल अखड़वा में होइ हमार
 जउने धरी मरिहंइ ना तलवा जे ओटवां पर
 जइसे भाई भादउं दइयवा जे घहरेराय

(४२००)

ओहि दिन लवटल ना भइया जे बाड़य धवनिहां
 फेर भाई रेंगल आखड़वा में चलि रे जाय

(४२१०)

ओहि घड़ी ऊठल वा जोड़वा जे नीरमल कऽय
 दूनों जोड़ी लड़ल आखड़वा में देख रे बाय
 ओहि घड़ी मारइं ना दउवा जे राजा नीरम्मल

जोड़ियाह, गोरल आखड़वा में भहरें राय
 ऊहवां से डांकल ना सूबवाह, वा नीरम्मल
 ओटवा में मारत ना तलवा जे देख रे बाय
 ओहि धरी बानह, ना ओटवा जे घहरे रायल

धावनि दवरि ना गयनह, रे पहुँचि
 जाइकनि चिट्ठीय ना हथवा में देइ रे दिहलेन
 नीहुरि करत बानइ नाह पर रे नाम

(४२२०)

आजु भइया आखेह, आमरवा जे होइ रे रहब्या
 तुव भाई जिय बह, ना लखवाह, रे बरीस
 जइसेह, बाढ़त वा पनिया जे गंगा कय
 ओइसइ बाढ़इ ना भइयाह, हो तो हार
 आजु कहैं काहंह, ओतनवांह, तोहार रे गोतन
 कहवां पर टुटीय गइलि बाह, बुनि रे याद

कहवा के कदमहू, चादवा के पर के देनिह
 आतु तूय खोबत आखइवा पर कनि के जग
 ओहि दिन बोलन नः सःनः के काः इःनः
 दरियाहू, करइ नः बेइदतू, के कःवः
 आतु मोर अगोरिप के कःवः के कःवः
 अगोरी में टुटीय के कःवः के कःवः
 आतु हम कःवः के कःवः के कःवः
 खोजत बारीय मीगःनः के कःवः
 आतु कहै आदःनः के कःवः के कःवः
 ईय पाती देवः मीगःनः के कःवः के कःवः
 जबने धरी के कःवः के कःवः के कःवः
 तवे भाई रेंगःनः मीगःनः के कःवः के कःवः
 जाके भाई देवः ना पतिवः, के कःवः के कःवः
 क्य पाती ते मेहू, वाचःवः के कःवः के कःवः
 कहे भाई आगेहू, ना अखःवः के कःवः के कःवः
 आतु कहै कःवः ना पतिवः के कःवः के कःवः
 बोइलाहू, मयन अगोरिपः के कःवः के कःवः
 तब कह बीनहू, नारदवः, कःवः के कःवः
 मन्नीय मन्नीय अगोरिपः में दिहि के कःवः
 अब नाहि रहवः, अगोरिपः, के कःवः के कःवः
 जतं मयनेहू, छतिगीय ना पतिवः, के कःवः के कःवः
 पतिमाहू, देवः ना छोटिवाहू, के कःवः के कःवः
 तहे भाई आहेंइ अगोरिपः मोरि के कःवः के कःवः
 नाही जत छतिगीय ना होइ कहू, पाठ के कःवः के कःवः
 तब कहा अहीर गहन बा तुर के कःवः के कःवः
 ओहि दिन मूनहू, ना इतिवः, के कःवः के कःवः
 पतिवाहू, देवः देवःवाहू, के कःवः के कःवः
 अगवाहू, मीगःनः के कःवः के कःवः
 पतिवाहू, देवः ना कःवः के कःवः के कःवः
 पतिवा पाहेंइ अगोरिपः के कःवः के कःवः
 जबने धरी नारद अगोरिपः के कःवः के कःवः
 ओहई पानीय मयहेंइ के कःवः के कःवः
 एतना के मीगःनः ना पतिवः के कःवः के कःवः
 एतना के मीगःनः ना पतिवः के कःवः के कःवः

(२३०)

॥

(२३१)

॥

अमर वीर निरम्मल का आगमन

सुववाह्, वांचत गिरिहिया चलि रे अईन 5
 एकदम हलल ना किलवा में चलि रे जा 5 न 5
 किलवा में हलि कई ना आपन वाइ समान 5
 झटपट कसइ ना घोड़ियाह्, रे पवनियां
 कसि कनि ले लेह्, नीकलले वा मय रे दानय
 घोड़िया के वान्हत लावंगिया के वान हों डारी
 आपन हलि गयल कोठरिया मय रे दा 5 न
 ऊह भाई देलेनि ना तलवाह्, लेइ रे खोनीन
 ओहि घड़ी अंगवाह्, में पहिरत वायं अंगरखा
 गोड़वा में कसइं तीउरिया रे तमाने
 आजु भाई डिल्लीय ना सहिया वाइ रे जूता
 अब वीर दावई ना एड़वा रे चढ़ाई
 जवने घड़ी हलि गयन ना गंजड़े लोहवा में
 जेनकर गाड़लि अखन्हिया वाइ रे संगिया
 अम्मर गाड़ल ना संगिया जे देख रे वाय
 जउने घड़ी जाइकह्, ना हथवा जे वन लगउले
 टंगियाह्, देलेनि ना धरनीय रे वराय
 ओहि घड़ी पिरिथिमी मुंड डोलवा जे होय रे लगनीं
 हहरल वानह्, ना कोटवा क सब रे लोग
 आजु कहैं अम्मर ना रजवा जे वा निरम्मल
 जेकर भाई खोजेलेह्, मीरितिया जे नाहि रे वाय
 अम्मर गाड़ल ना संगियाह्, वा बवरले
 अब पिरिथी हांईय गईलिया वन भंव रे डोल
 आजु कहैं केकर मीरितिया जे निय रे रइलीं
 आजु वीर ले लेइ अवरिया जे वाइ उठाय
 आजु कहैं नीकलि दुअरवाह्, पर रे भइनऽ
 अब फेरि बोलत लारमवां क वान रे वोल
 सुनिलह्, राजह्, दइयवाह्, कइ रे लड़िकी
 बिहनह्, उत्तरलि गावनवां से देख रे वाय
 जउने घड़ी नीकलि आंगनवां में धन रे गइनीं
 पवनी के घइलेह्, ना बगिया जे जाइ रे वाय
 रोइ रोइ कहति ना रनियां वा जाय रे कुंडल
 पटकति वानीय धरतियांह्, रे क पाऽर
 आजु कहैं सुनवह्, मालिक वाह्, रे हमा 5 र य

(४२७०)

(४२८०)

(४२९०)

मूनह, ना हनिषा लोडियन वज्य
 मुबवाह, गाहनि ना सुगियाह, दाट ववरले
 पोकर भाई आपन आ दिन्ना बा निष मेना मन
 देखितह, राबह, दरपना व हवले ती नहिबो
 रहे भाई रूचि नहिबो के कोटजमे से
 रनिषाह, निरुपनि दुडाना ना चलिने कल्लो
 जाइ के नि घनेनि मरनिषा, का के बाल
 रोइ रोइ बहइ ना रनिषा कलिने कल्लो
 सइया तू मनबह, कहरना के कल्लो
 हमे धान के कुंदाह, कोटिना कोलिने कल्लो
 अपनेह, बदन रनिषा का दाट के कल्लो
 हमके त दाटे, मोहनदा के के कल्लो
 बइसे हम रूच ना कोटद के के कल्लो
 ओहि दिन बोलत ना बालह, ना के कल्लो
 बिपही तू मनबह, कहरना के कल्लो
 अब तूम कोटदह, कोटिने के के कल्लो
 हम जात बाहोप कोटिनाह, कोटिने कल्लो
 ना पेर जातइ कोटिना के कोटिने कल्लो
 तब हम सवटि ना दाट के कोटिने के के
 नाहि जइ दाटई आ दिन्ना के कोटिने कल्लो
 मपवाह, बइह कोटिनाह, के कल्लो
 ऊ तब बालहना कोटिने के कोटिने कल्लो
 जाइ बनि माल कोटिना के कोटिने कल्लो
 मूनह, ना हनिषाह, कोटिना कल्लो
 अब नाहि को कोटिना कोटिनाह, कोटिना कल्लो
 रनिषाह, रोइ रोइ ना कोटिनाह, कोटिने कल्लो
 सइया त हमरेह, ना हपवाह, कोटिनाह
 पुइ बवर कर सह, उट्टिया पर लेट के कल्लो
 ओहि दिन बोलत ना मुबवा के कोटिनाह
 बिपही तू मुनबेह, ना बनिषाह, के कल्लो
 आवु मोरे मग्माह, मुदरिया रोइ के कल्लो
 पत्रिया मे सोपनेनि ना दनवा के कल्लो
 कइसे हम बनम ना बनिषा मेटि रे देई
 कइसे हम यावइ घोबडियाह, हा कोटिनाह

(३३००)

३३१

३३२

ओहि दिन रोवति ना रनिया वा जय रे कुंडल
 पटकति बानीय घरतियाह, मेंनि रे माथ (४३३०)
 सइयां तू चड्डल् रईनियाह, पर रे जालऽ
 हमके तू काहेह, मोढसवा जे देले जा
 ओहि दिन बोलल ना सुववा जे राजा निरम्मल
 बियहीय पूडाह, आगमवां जे तोहें रे देव
 एकदम रेंगल कोहरवा जे घरे गइनऽ
 कच्चाह, लेहलनि घइलवाह, रे उठाय
 ओहि दिन कच्चा ना सुतवा जे आनि रे देहलेन
 अब देइ देहलेनि जाननियांह, केनि रे हाथ
 बियही तू रोजई ना उठियह, रे सबेरवां
 अब तुंव फानह, ईनरवा में खिच रे जाल (४३४०)
 जाइ दिन जीयत अगोरियाह, जे हम रे रहबय
 खींच कनि पीयह, ना पनियाह, रे बनाय
 जउने दिने नगर डगरवा जे होइ रे जइहंय
 पतियाह, जइहं ना हमरउ रे मेटाय
 तब जाने सइयांह, अगोरिया में जुझि रे जइहंय
 चूडाह, चूडई ना सूतवा जे होइ रे जाय
 पनियाह, छूवत घईलवा जे गलि रे जइहंय
 तब जानय जूझल ना सइयांह रे हमार
 आजु भाई अवरुह, आगगवां तोहें रे देबंय
 अब फेरि लेइयह, ना डबवाह, रे उठाय (४३५०)
 डबवा में अकराह, कलोरियाह, कइ रे दूधवा
 अब भरि देलेह, ना डबवाह, मेनि रे बाय
 उपरां से तुलसीय ना विरवा जे डालि रे देहलेन
 डबवाह, कइलेनि ना ओठियन देखऽ रे वान
 बियही तू रोजइ सबेरवा जे रे नहाऽयऽ
 जाइ कनि देखह ना जबवाह, रे उघाऽर
 जाइ दिन जीयत अगोरिया में हम रे रहबय
 तइ दिन दूधइ ना रहिहइं रे तोहाऽर
 तुलसीय गह गह ना ओही में भइल रे रहिहंय
 तब जानेह, सइयांह, ना अम्मर वान हमार (४३६०)
 जउने दिन नाहीं ना बतिया जे कूलि रे रहिहंय
 जउने दिने नागर डांगरवा जे होइ रे जावय
 दुधवाह, खूनइ समनवां जे होइ रे जाय

तुलसीय ओही मे जइहंई बुम्हि रे साई
 तब जानेय पूसल निरम्मल सर रे दार
 जउने परी लेईय ना बगिया लेइये गहनऽ
 हपवा मे से सेह, हाजरिया बाइ रे सांगऽ
 बांकि बनि भमल ना घोडियाह, अस रे धारय
 आडु भाई लेलेसि ना हपवाह, मेनि रे सांगऽ
 घोडिया के तनिक आसवां जे बाय छुववले
 घोडियाह, निषवाह, ना छोडलेस भुइ ए धरती
 उपराह, छोटीय देलेह, बाह, अस रे मान
 ऊहे भाई बादर ना रेघवाह, बाय संवरिया
 पवनीय इवह घीयावति बाहे रे जाय
 बेह, भाई पउरीय छमिलवा जे बेनि रे भीतर
 घोडी जाइ ये गूवलि अगोरियो जे दई रे पाल
 जउने परी सागलि कचहरी वा गूववा बज्य
 ओहि छिन गूवलि ना घोडिया जे भइनी रे ठाड़
 ओहि दिन मम्माह, ना उठनह, हो मोलागत
 जाइ बनि घइलेहि पवनिवाह, बइ रे बाग
 जउने भाई उतरल ना मुबवा जे बान निरम्मल
 मम्मा के नौहुरि बरत बाहं पर रे नाम
 ओहि परी आयेह, आमरवाह, रह रे भयनें
 तुहे भयने जीयह, ना सपवाह, रे चरीस
 भयनेह, देसवाह, ना देसवाह, बइए अइया
 तोहरे जे घेरई ना जंपियाह, रे घरीर
 कहैं तवनेह, ना दिनवाह, राम समइयां
 मुबवाह, रंगल चाननियो पर बाइ ए टहरत
 पुमि पुमि देवत अगोरियाह, बाइ रे पालइ
 तब कहैं जवन ना मायाह, रहल अगोरियां
 उहे होइ गयल बोइमवाह, रे पगारय
 तब कह जिनाह, मारदवाह, बइ ए तीवई
 गनियोह, गनियोह, अगोरियांह, डिडि रे यानी
 जवने पटी देगई ना मुबवाह, रे निरम्मल
 छतिरीय दांतन अंगुरियाह, बाय चयातय
 तब पेरि घोसय ना रजवा हो मोलागत
 भयनेह, तू मनयेह, बाहनयो रे हमाउरय
 आडु मयो जारन बा धोरवा पनवा बज्य

(४३७०)

(४३८०)

(४३९०)

मुखवा में लेवह, ना विरवा रे उठाई
 आजु कई खेतवाह, पर बइठल बाइ मूदइया (४४००)
 मूदई के मारह, ना खेतवां वहि रे याई
 भयनेह, भानि देत ना डंड़िया मंजरी कइय
 लेइ कनि किल्लाह, भोगित ना रनि रे वासय
 एतना जउ कहत ना बतिया राजा मोलागत
 निरमल जोरल वा विरवा जे पनवां कय
 मुखवा में लेलेनि छऽतिरियाह, रे उठाय
 कन्हवां पर घइलेनि ना संगियाह, रे हजरिया
 ऊहे भाई उतरत ना सिद्धिया जे देखऽ रे बाव
 जवने घरी उतरई ना सिद्धियाह, राजा नीरम्मल
 बायेंह, बोललि सूइयाह, देख रे बाय (४४१०)
 जउने घड़ी बोलियाह, सूइयाह, जे बोलत रे बानी
 निरमल के भयल सुबहवा जे देखऽ रे बाय
 आजु कई हो हो न दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मंझवांह, रे लीलार
 जउने घड़ी रेंगल ना सूबवाह, बाइ निरम्मल
 सिद्धियाह, उतरल न किलवाह, कइ ऐ जानऽ
 ऊहे भाई रेंगल ना उत्तर थोड़ा रे गइना
 सुइयाह, बोललि ना बायंह, बाइ रे हांथय
 सुबवा के भयल सुबहवाह, देख रे बानऽ
 आजु कई हो हो न दइवा मोर नारायन (४४२०)
 क्या बरम्हा लिखलह, ना मंझवा रे लीलाऽरय
 घरवां में वियही के काहनवां मेटि क अइलीं
 कइसन बानह, आगमवा रे देखातय
 आजु भाई देखइ आगमवा कय खरावय
 सुबवा के भयल खऽकवा देख रे बानऽ
 जउने घरी किल्लाह, बाहरवां जे चलि ए गइनऽ
 लोरिकाह, बइठल पालकिया जे बाइऽ अगोरि
 जउने घड़ी परि गईलि नाजरिया वा लोरिके कइय
 वियही ते मनवे काहनवांह, रे हमाऽर
 एक ठेनि आवत मारदवा वा कीलवा से (४४३०)
 देखु भाई दाहीय मूदइया जे हंवय हमाऽर
 पहिले हमइं सरेखवा में धन लगइव्या
 अपनेह, रहींय ना छनवांह, हम रे बान

ओहि दिन उनटि ना नेतवा जे मारे रे मजरी
 पेंचरग पेंकति ओहूवा जे देह रे बाय
 थव घन मूडियाह, निवानिये के बाट रे सौवत
 देयति वाहइ नीरम्मल सर रे दार
 आउ कहै सइयाह, ना सुनिसह, सुख रे नश्रन
 आउ मोर सुनिसह, ना सिरवा षण मउ रे याउऽ
 सइयाह, अदसेह, ना तइसे जिउ रे वचनऽ

(४४४०)

सौरिक और निरम्मल का युद्ध

थव नाहि बचिहइ जिनिगियाह, रे तोहाउर
 आउ कहै अम्मर ना मुबवाह, आवे नीरम्मल
 जनवर घोजलेह, जोडियवाह, नाहि र वानऽ
 आनबर कहीय मिरितियाह, नाहि रे बानी
 बरम्हा से सेहलेन मीरितियाह, नाहि रे बाई
 ओहि परी रोगन ना ऊह्य हो रोगवऽ
 नीकसि आयस सौरिवाह, बेनि रे पाउऽ
 सौरिवाह, उठिबह, मारदवाह, सेह ए ओठियन
 अब फेरि बाह, बरत बह, पर रे नाउम
 अम्मर देतय आगिरवाह, बाय रे बाउऽ
 आउ भाई आयेह, आगरवाह, होइ ए रहन्या
 तू फेरि जोयह, ना साघवाह, रे बरोतऽ
 तब बह, दगद दुगीयवा बह रे अइया
 तोहरेह पेवरउ ना जपियाह, रे सरोरय
 आउ भाई देघह, ना हलियाह, एठियन बज्य
 अउ फेरि वानह, ना ममवाह, घउरे रायस
 एह सागन साघा जोइयवाह, बई रे ध्यालऽ
 अउ फेरि छाडि दह, ना डटियाह, बीर रे सौरिवा
 वेद जाद बिल्लाह, भागहउ ना रति रे वाउय
 तब फेरि बासल मारदवा बा बीर रे सौरिवा
 निरमल मनबह, बाहनवाह रे हमाउर
 देघह, हम पोरिय ना बदनीय रे पपोरिया
 ना त हम मारन अगारियाह, मीनि रे सेह्य
 अरोह, गाठीय राजदवा जे देघऽ मगाई बऽ
 सदिपाह, बरत ना जतियाह, बायो गुवालय
 एमह बपन ना गुबवाह, ब गब रे सानी

(४४५०)

(४४६०)

पहिलेह, देलेनि झागड़वाह, रे लगाई
 एतनाह, सूनत अहिरवाह, कइ रे वातय
 निरमल ना देखइ ना ज्ञानस रे ज वातय
 सांचइ अहीरे क कसुरवा जे नाहिं रे एठियन
 सरबस मम्मइ क हउंवह, रे कसूरज्य
 आजु कहैं सूववाह, अगोरिया के मम्मा हउवंज्य
 परजाह, करत ना सदियाह, वाइ बियाहय
 कउनो जो घटति रसदिया जे ओनहूय के
 किलवाह, पर देतहं ना सूववाह, रे दियाई
 ईजति बनलि ना रहति रे हमा ५ र ५
 आजु कहैं आवति वरतिया जे वा अहीरे क ५
 अब होइ अइनीय अगोरियाह, एहि रे पा ५ ल
 मम्माह, हाथीयना घोढ़वा जे पर रे गहस्त
 अउ फेरि करतह, ना ओठियन रे मिला ५ न ५
 अब कइसे खटिय आपदवा जे मम्मां परतं
 लिखि कनि देतह, ना पतियाह, दव रे राई
 लोरिकाह, खातइं गाउरवा जे रहतं ५ घरवां
 हाथ आइ के धोवतंह अगोरियाह, तोर रे पा ५ ल ५
 जेहर जेहर जातइ अहीरवा जे बीर रे लोरिका
 मम्माह, करत बड़ईयाह, जात तो हा ५ र ५
 आजु कहैं एतनाह, ना बतियाह, लेइ ए कहलेन
 आजु कहैं एतनेह, ना बतियाह, के उपरवां
 अउ फेरि ठाढ़ह, मारदवाजे उहां रे बाय
 ओहि घड़ी गूनत ना रजवा जे बायं निरम्मल
 दरियांह, करइ न मनवांह, रे गियान
 आजु कते एमहं कसूरवा जे आहीरे क नाहिनीं
 मम्माह, क कवन जीयनवा जे भयल रे बाय
 ऊ आपन जातीय कऽविलवा जे बाड़ रे बीयहले
 अउ फेरि रुपियाह, लगवले वा ले ल रे का ५ र
 आजु कहैं आपन गावतवां जे लेइ रे जातं ५
 मम्मा क कवन झागड़वा से बाड़इ रे काम
 एहि मंह आहीरे क कऽसूरवा जे नाहीं हउवंय
 सरबस मम्मइं क हउवंह, रे कसूर
सूववाह, बायं निरम्मल
 कन्हवा पर धइलेह, हाजरियाह, बायं रे सांग ५

(४४७०)

(४४८०)

(४४९०)

(४५००)

एवम लवटि चाननियाह्, प१ रे चढ़न ५
जाइ कनि कहत ना ममवा से बाढ रे यांत ५
मम्माह्, वा ए कहीय ना वा ए नाही
कुट्ट मोरे वूतेह्, काहलवा वा नाहि रे जात ५
आजु भाई देखह्, ना एठियन कइ ए हाल ५
अहीरे से बेकउर ना झागडवाह्, तू मचउला
कवन रहन झागडवाह्, सेनि रे वा म ५
आजु तुव देखह्, ना रजियाह्, उजर रे वाई
तय कह बीनह्, मारदवा, कइ रे तीवई
गनियाह्, गलियाह्, ना बानीय डिडि रे यात ५
मम्माह्, जनतह्, पारजवा जे ह्व रे महरा
महराह्, करत बीवाहवाह्, ले ल रे वारी
तय फेरि देतह्, रासघिया जे कउनो रे जाई
महरे के जवनि ना रसघि घटि रे जाती
किनवा से दितह्, पारजवा के पहुँ रे चाई
ओहि घठी घातह् ना सोगवाह्, गउरा क ५
मम्माह्, करत बडइया जात तोहार ५
मम्माह् जाहाह्, पसीनवा जे तोहार गोरत ५
तहा ढारि देतई सोरिक्वा जे आपन रे गून
गूनह्, ना हलियाह्, ओठियन क ५
राजाह्, गूनत मोलागति सेइ रे बान ५
जरि मरि भयन छतिरियाह्, रे खगार ५
भयोह्, नाह्क छतिरियाह्, घरे जनमल ५
बदियाह्, छोडलह्, ना घेतवाह्, पर हमा ५ र ५
आजु कहे कइलहु, वसवाह्, कइ रे ह्व ५
आज तूह् छतरीय ना होइकह्, पाछ रे देहल ५
तय बाह अतीर गाहत वा तर रे वार ५
ओहि दिन गूनह्, ना हलियाह्, ओठियन क ५
के चाई ओहूप समइयाह्, कइ रे हाल ५
एतना जो कहत ना बतियाह्, बाइ ए ओठियन
फेर भाई वोनत ना छतिरीय सेइये बाप
भयो तूं नाह्क छतिरिया जे घरे जनमल ५
होइ जात तोहउ ना जतियाह्, रे खमा ५ र
आज तूम ग्रिपनह्, न ग्रिमवा जे दतवा से
कइठम रहतह्, दूकियाह्, र अगोर

(४५१०)

(४५२०)

(४५३०)

पहिलेह्, देलेनि झागड़वाह्, रे लगाई
 एतनाह्, सूनत अहिरवाह्, कइ रे वातय
 निरमल ना देखइ ना ज्ञानस रे ज वातय
 सांचइ अहीरे क कसुरवा जे नाहि रे एठियन
 सरवस मम्मइ क हउंवह्, रे कसूरज्य
 आजु कहैं सूववाह्, अगोरिया के मम्मा हउवंज्य
 परजाह्, करत ना सदियाह्, वाइ वियाह्य
 कउनो जो घटति रसदिया जे ओनह्य के
 किलवाह्, पर देतहं ना सूववाह्, रे दियाई
 ईजति वनलि ना रहति रे हमा ५ र ५

(४४७०)

आजु कहैं आवति वरतिया जे वा अहीरे क ५
 अब होइ अइनीय अगोरियाह्, एहि रे पां ५ ल
 मम्माह्, हाथीयना घोढ़वा जे पर रे गहस्तऽ
 अउ फेरि करतह्, ना ओठियन रे मिला ५ न ५
 अब कइसे खटिय आपदवा जे मम्मां परतं

(४४८०)

लिखि कनि देतह्, ना पतियाह्, दव रे राई
 लोरिकाह्, खातइं गाउरवा जे रहतंऽ घरवां
 हाय आइ के धोवतंह् अगोरियाह्, तोर रे पा ५ ल ५
 जेहर जेहर जातइ अहीरवा जे वीर रे लोरिका
 मम्माह्, करत बड़ईयाह्, जात तो हा ५ र ५
 आजु कहैं एतनाह्, ना वतियाह्, लेइ ए कहलेन
 आजु कहैं एतनेह्, ना वतियाह्, के उपरवां
 अउ फेरि ठाढ़ह्, मारदवाजे उहां रे वाय
 ओहि घड़ी गूनत ना रजवा जे वायं निरम्मल
 दरियांह्, करइ न मनवांह्, रे गियान

(४४९०)

आजु कते एमहं कऽसूरवा जे आहीरे क नाहिनीं
 मम्माह्, क कवन जीयनवा जे भयल रे वाय
 ऊ आपन जातीय कऽविलवा जे वाड़ रे वीयहले
 अउ फेरि रूपियाह्, लगवले वा ले ल रे का ५ र
 आजु कहैं आपन गावतवां जे लेइ रे जातं ५

मम्मा क कवन झागड़वा से वाड़इ रे काम
 एहि मंह आहीरे क कऽसूरवा जे नाहीं हउवंज्य
 सरवस मम्मइं क हउवंह्, रे कसूर

.....सूववाह्, वायं निरम्मल

(४५००)

कन्हवा पर धइलेह्, हाजरियाह्, वायं रे सांग ५

एकदम लवटि घाननियाह, पर रे बदन ॐ
 जाइ बनि बहत ना ममवां से बांड रे बाट ॐ
 मम्माह, का ए बहीय ना का ए नाही
 कुछ मोरे बूतेह, काहनवा बा नाहि रे बाट ॐ
 आबु भाई देवह, ना एठिन कड ए दान ॐ
 अहीरे से बेकर ना कागदवाह, तु मचद्रन
 बवन रहन कागदवाह, मेनि ने का ॐ ॐ
 आबु तुव देहनह, ना गरिणह, दुबरे ने बाई
 तय बह बीनह, मागदबा, कड ने दीकई
 गनियाह, गनियाह, ना बल्लेन रिडि ने बत ॐ
 मम्माह, जनतह, पागदबा के दूद ने नडा
 महराह, बगु बीदाहकह, से न ने कारे
 तब फेरि देतह, गलजिन के कडने ने बाई
 महेरे के जवनि ना म्मदि बटि ने बाती
 बिनवा से शवह, पागदबा के भाई ने कट
 धोहि घरी छाटह ना नीकतह, गडन क ॐ
 मम्माह, कट कडन बाट नीकत ॐ
 मम्माह कडह, नीकत के नीकत नीकत ॐ
 दह दहि देत नीकत के बाण के सुन
 दूह, ना इगियाह, बालिन क ॐ
 गडह, कड नीकत के बाट ॐ
 बनि मने मने अतिग्याह, ने कडन ॐ
 बनेह, बाण अतिग्याह, उन कडन ॐ
 बनेह, बाण, ना केनगाह, ना कड ॐ ॐ
 बाबु बई बडन, नमगाह, कड ने सु ॐ
 बाबु दूह अतिग्याह ना नीकत, पाट ने सु ॐ
 कड कड नीकत पाण कड ने सु ॐ
 बनेह नि मने, ना अतिग्याह, अतिग्याह ॐ
 के बाई बाण मनेगाह, कड ने सु ॐ
 मने ना कड ना अतिग्याह, कड ने सु ॐ
 ना बाई बाण ना अतिग्याह, कड ने सु ॐ
 कड ने सु मने अतिग्याह ने ना कडन ॐ
 बाबु कड कड ना अतिग्याह, ने सु ॐ
 बाबु दूह मने, ना अतिग्याह ने सु ॐ
 कडन मने, अतिग्याह, ने सु ॐ

ॐ ॐ

ॐ ॐ

आजु तूय छतरीय ना होइकह भयनेह, पाछ देहल्यां
तव तह अहीर गहत बा तर रे वार

आजु कहैं तवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां
नीरमल एतनीय जब वतियाह, लेइ ए सुनलेन

(४५४०)

छतरी के बहल नयनवां से बाइ रे नीर
मम्माह, अपनेह, ना धरवांइ बल रे बाइ क 5

सोझई मारत ना गोलियाह, बांड उठाई
घरे हम बियही क काहनवां जे मेटि रे अइलीं

ए माह बानह आ दिनवांह, रे देखातय
एतना जब कहत ना ममवांह, लेइ रे बान 5

रोइ कनि लेलेसि हाजरियाह, रे उठाई
संगियाह, धरइ ना निरमल कन्हवा पर

ओहि घड़ी लवटल अगोरियाह, बान रे जात 5
चलि गयनह, जीरवाह, ना बहतारि रे खेतारय

(४५५०)

जहवां पर बईठल आहीरवा वा वीर रे लोरिका
पल्थी पर घइलेह बीजुलिया बा तर रे वा 5 र 5

ओहि घड़ी घूमल ना सुबवा जे चलि रे गइन 5
एकदम गयनह, अहीरवाह, केनि रे पास

आजु भइया सुनबह, अहीरवाह, वीर रे लोरिका
एठियन तूं मनतह, काहनवांह, रे हमा 5 र

आजु मोर बूढ़इ ना ममवां बा छिरि रे आयल
ओन्हें लागल तारुन जोइयवाह, कइ रे खयाल 5

अहीरा तैं छोड़ि देह, ना डड़ियाह, मंजरीय क 5 य
लेइ जाइ किल्लाह, भोगउ ना रनि रे वा 5 सय

(४५६०)

एतना जउ कहत ना सुबवाह, बाइ ये ओठियन
तव फेरि बोलल नीरम्मल सेति रे बातय

आजु कहैं सुनबह, ना सुबवा मोर निरम्मल
एठियन मनबह, काहनवां रे हमा 5 र 5

देख हम चोरीय ना कइलीय रे पचोरी
ना त आइके मरलीं अगोरिया मेनि रे सेन्ह 5

अपनेह, गांठिय रोकड़वा रे लगाइ क 5 य
आपन जातियाह, बियहलीय रे कबीलाय

एमह कवन ना सुबवा क न क रे सान
नाहक देहलनि झागड़वा रे भिड़ाई

(४५७०)

सुबवाह, हमरउ कसूरवा देख 5 हो नाहिनीं

तोहरइ मम्मइ क हउवह, रे कनु
 मूनह, ना हुनियाह, ओडिभन क ५ म
 मुववाह, बोनन नारनवह, कइ ने बोल ५
 बाहु बहू सुनवह, अहोरवाह, बौर ने मोरिण
 देखि स ५ भाई बूडई ना मनवा का जिनि ने जलन
 ओल्ह लागल ताख्न जोरववाह, कउ ने क्कजज
 अब छाडि दवह, ना डडिवाह, नवय के
 सेइ जाई किन्ताह, भोगद ना रनि ने दान
 एतना जय मूनत मरदवा बा बोन ने काकि
 जरि मरि मयल ना दरिपाह, न खाल
 अब बहू मुनवह, ना मुववाह, ना नि
 एठियन मनवह, काहनवाह, रे हुना ५ न
 जवन भाई डेरइ ना मनवा का नति ने जलन
 आपन बहिन विटियवाह, दमा निका
 मुववाह, सेइ जाठ ना किन्वह, ने उकट ५ न
 कय संग देखत ना ओडिभन रनि ने कन
 एतना जब बहूत ना वडिया व डेन ने नति
 छतिरीय जरि मरि ना मयनह, न कान
 आहि दिन बातेह ना बउवा न नवन न कान
 बनवा में सागीय सागहवा न उड ने कान
 ना पयतरा बनइ र लदन ५
 आहि जउ जिरवाह, ना बहुरि ने डेन ५ न
 जइमेह बनइ पयतराह घेतवा न
 जइमे भाई भादत भाइसवाह, नव ने कान ५
 जेतनाह, पेहर ना पतवाह, परि ने कान ५
 भयम त्रानह, गरदवाह ने निगाह ५
 जवन परी वेगह, छतिगियाह, नव न कान ५
 दुप्राह, कदमह, कानिगल नव रनि न कान
 आहि दिन कान न कान न कान ५ न
 बाहु भाई कुरवह, कानिगल नव न कान
 बाहु मुप कदमह, न कान न कान ५ न
 जवन भाई कुरवह, कानिगल नव न कान
 आहि दिन कान न कान न कान ५ न
 निरमल मयनह, कानिगल नव न कान
 देख: कानिगल न कान न कान ५ न

५५

५६

५७

ना त घाउ पीछेह्, ना रखवइ रे गवांय
 आजु हमरे गुरुह्, क कीरियाया जे हउवे ठानल
 अगवांह्, मारइ के लिखलई बाढ़ ऽ तीलाऽक
 ओहि घड़ी सुनह्, ना हलियाह्, ओठियन क ऽ य
 के फेरि ओह्य समइयाह्, कइ रे हा ऽ ल

(४६१०)

निरम्मल का लोरिक पर आक्रमण—

दुर्गा द्वारा लोरिक को सहायता पहुँचाया जाना

ओही घड़ी देखह्, तमसवाह्, छतिरी क ऽ य
 उहे भाई खींचत हाजरियाह्, वांय रे सांगी
 अहीरे के मारत टिकसवाह्, लेल रे का री
 ओहि घरी घनि घनि ना मइयाह्, मोरि भगउती
 दुष्गाह्, आदीय ना दिनवां क पुज रे मान
 उहे भाई चम्फाह्, अहीरवा के वानी डंकउले
 लेइ केनि थम्हलेह्, आकसवाह्, मेंनि रे वा ऽ
 अब गीर लगाइं हऽजरियाह्, लेइ रे सांग
 उहे भाई चूड़इ ना चूड़वाह्, होइ रे जानीं
 फेरि ठाढ़ भयल अहीरवा वा अंगवा में
 अब सूवा देखई नाजरियाह्, रे ऊठाई
 ओहि घड़ी दूसर आवरियाह्, वाइ रे मारत
 अहीरे के मारत पेटसवाह्, वाई लहाई
 ओही घरी खेलल अहीरवा वा वीर रे लोरिका
 अहिराह्, वांवई तिरिछवा जे होइ रे जाय
 आजु गिरि गइलि ना संगियाह्, फेरि हजरिया
 अब चूड़ चूड़ई ना चूड़वा जे होइ रे जाय
 आजु लह्, झंखई ना सुववाह्, राजा निरम्मल
 अम्मर दांतन अंगुरियाह्, वान चवात
 आजु कहैं हो हो ना दइवाह् मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह्, ना मक्षवांह्, तक रे दीर
 आजु कहैं दुदुय आवरिया जे अमरे क ऽ य
 आजु भाइ वावइं तिरिछवा में डोलि रे जायं
 आजु बाबू एक्कइ अवरिया जे बचि रे गइलीं
 एमंह दइवाह्, लगावइं बेड़ा रे पार
 कहवां तूं बाड़िउ ना मइयाह्, मनियां भगउती
 तनी एक चढ़ी नाजरिया पर हमरे जा

(४६२०)

(४६३०)

ओहि दिन परगटि ना देबियाह, वाइ भगउती
 सुववा के गईलि नाजरियाह, पर रे ठारी
 जउने घरी ताकह, ना अंघियाह, रे गुरेरी
 सौरिके पजरेह, दुसुगवाह, वाइ रे माइ
 दुसुगाह, रतनीय घंपरिया जे वाइ पहिरले
 नाचति बाइइ सौरिकवा कइ रे बाहंय

(४६४०)

सौरिक का अहंकार—दुर्गा को श्रेय न देने के
 कारण सौरिक युद्ध में मृत

ओही घडी बोलल ना सुववाह, वाइ निरम्मल
 अहिस्य का एह कहीय ना का ए नाहि न
 कुछ मोरे वृतेह काहलवा ना वा नाहि रे जातय
 भमवाह, परगटि ना देबिया बा भगउती
 नाहि हम देखीत ना घेतवा पर मनु रे साय
 ओहि दिन तामस में अहोरवा जे आइ रे गयनऽ
 ओहि दिन बतियाह, ना कइलेसि रे उतार
 आउ भाई जापेह, ना जोरवा जे हमरे रहिहंय
 के हमरे भूजांह, रहीय नह बऊ रे साय
 • • • ना देबियाह, मोर भगउती •

(४६५०)

बब हम देखब ना घेतवा पर मनु रे साय
 एतना जउ मुनसेनि ना मइयाह, मोरि दुसुगवा
 पिइ छोड़ि के फरकेह, ना गइनीय रे बईठि
 ओहि पड़ी मूनह, ना हलिया जे नौरमल बय
 घीषत बानह, हाजरियाह, लेइ रे सांग
 पउने पड़ी मारइ टिपसवा जे अहोरे बय
 बहिरा पाग्हत ओइनियाह, पर रे बाय
 ओहि पड़ी ओइन दोइनियां जे होइ रे गइनी
 रउवाह, शरिय गयल नाह, सई रे छार
 आउ भाई पगुराह, दरदियाह, रे समइनी
 अंघिया से गइनि हारदिया जे छिति रे राय
 ओहि पड़ी ठाड़य आहोरवा जे गिरि रे गयन ५
 ओहि जउं त्रियां ना बहुतरि रे घेतार
 ओहि पड़ी मूनह, ना हनियाह, ओडियन बय
 बहिराह, ठाड़ई परनवांह, बलि रे गई न ५
 ऊं भाई गयनह, ना चडियाह, तर डरबाई

(४६६०)

ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 रजवाह, चलल निरम्मल बाड़ रे जात
 एकदम धइलेनि ना रहियाह, किलवा कऽय
 उहे भाई जातय ना किलवाह, भंव रे नार
 तब तक सूनह, ना हलिया दूरुगा कऽय
 दुरुगाह, ऊठल भव्नियां देख रे बानी
 अब चलि गइलींय पलकिया किह रे ठाढ़
 ओहि घड़ी बोलति ना मइयाह, बा दुरुगवा
 जउन भाई आदिय ना दिनवां क पुज रे मान
 आजु कहें सुनिलेह, ना धनवांह, तोयं मंजरिया
 एठियन मनबेह, काहनवांह रे हमार

(४६८०)

देख भाई लसियाह, ना बीगाड़े ना अहीरे कऽय
 एकर करेह, पाहरवाह, लेइ रे जाय
 देखेह, दिनवांह, ना कउवा जे कुक्कुर देखे
 रतियांह, देखेह, ना बंडवाह, रे सियार
 हम भाई जात बांडना पुस्तक पन्नित के
 जाइ केनि देबइ साइतिया जे विच रे लाय
 अब नाहीं अइहंई ना सुबवा जे गांव रे आनय
 संचेह, भदरा में पालकिया जे रहि रे जाय
 देवियाह, ऊड़लि ना ओठियन सेनि रे बानी
 पन्नित गइलींय मोहनियांह, लाल रे घऽरे

(४६९०)

सोझई गइनींय पातरवा में माइ सकाय
 ओहि घरी देखह, ना हलिया जे नीरमल कऽय
 नीरमल चढ़ल चाननियांह, पेर रे बाय
 आजु कहें जाइ कह ना हथवा जे बाइ मीलउले
 मम्माह, से कहत ना बतियाह, अर रे थाय
 आजु कहें मम्माह, ना सुनिल ५ मोर मोलागत
 कहें तवनेह, ना दिनवां राम समइयां

के भाई ओहूय समइयाह, कइ रे हाल
 ओहि घड़ी छूटनह, सीपहियाह, सुबवा कऽय
 नोकर चलि जाह, पन्नितवा दर रे बार ५
 जाइकनि ना मोहनीय ना पन्नित के बलउव ५
 पोथिय पतराह, ना ले लेह, अहीं रे साथय
 कब केनि बाड़इ साइतिया मंजरीय कऽय
 हे राम राम राम रा ५ ५ म हो राम

(४७००)

बहुतेनि रामई ना राम गुन हो गावन
 बिह राम भजनीय ना नठवा हो तोहाउर
 ओहि फेरि सेहन ना नठवा जे रामवा क्य
 छन एक भूतीय गर्तवा बा दुख रे भार
 ओहि दिन तवनेह, ना दिनवाह, राम समइया
 की फेरि ओह्य समदयन बइ रे जल

(४७१०)

ओहि परी पत्रित मोहनिया जे चनि रे अयन ५
 चनि अयन राजाह, मोनागति दर रे वार
 ओहि दिन जाइकह साठतिपाह, वाव रे देखत
 बतव नाहीं हेर सेह, साइतिपाह, जे बानी देघाउ
 देविपाह, मदगह, सहितिया में टानि रे देखेन
 अग्रहीय साइनि नाहि इहंवा जे बानी देघाउ
 आबु भाई तीनिय ना रतिपाह, तीन रे बीना
 चठया दिनवाह, ना चदिहंइ नेइ रे आज

(४७२०)

जतने परी दमइ ना बरवाह, दिन रे चदि हंय
 तब फेरि आइनि साठतिपाह, नेइ रे वाव
 ओहि परी ओटिन ना डरिपाह, मजगी क्य
 सेइ जाह, दिन्नाह, मोगह, तुय रनि रे वाज
 ओहि दिन बीननि ना छनवा वाइ मजगे
 दुष्गाह, बीनना ना लागनका कइ रे बानी
 मजरीय देखेह, ना मनिपा मोगिह क्य
 बइसन होवइ ना मटिया रे अगव

(४७३०)

आबु कहै दिनवाह, ना हकने कउवाह, कुबहूर
 रतिपा के देखेह, ना बइका रे विचारय
 हुमह्य जाउइ इन्द्रवाह, पूरे रे बानी
 जाइ कनि कृति देव ना हंइ इन्द्र रे रात्र
 आबु कहै बगुहा क ५ जातनवा कइ रे घानव
 तब जनि हूँ छोटिय दुष्कवा जे मोगि रे माप
 ओहि दिन ऊपन ना मजगह, बल मजउनी
 एहदम करनि इन्द्र काह, पूरे रे जानी ।

जाइ केनि कृतेनि ना मुक्ता कारि रे जाई
 रेवरा भाई मानह ना तीन इत रे रामन
 जाइ कनि मोगइ काउवाह, रे अगारय
 ओहि दिन बरवाह, का बगइ मानन मजइना
 अर बरवाहन का महुगह, रे पटागन

(४७४०)

देबियाह, डललेनि हिडोलवाह, नीविया में
 झुलि झुलि गावति मऽउजवा में वानी रे गीतय
 ओहि घरी जूटनेह वरम्हवा क वर रे म्हाईन
 ननदि तोहरइ वीरनवां जे देखऽ रे हवंय
 आपन तूं त लेनह, लहरियाह, रे बटोरी
 ओहि घरी वोललीय ना मइयाह, मोरि भगउती

लोरिक को जीवित करने के लिए
 दुर्गा द्वारा उपाय रचा जाना

दुरूगाह, वोललीय ना वतियाह, अर रे थाई
 आजु कहैं सातइं वहीनिया जे माई दुरूगवा
 वरम्हा जी देहलेन मिरत लोकवांह, रे उतार
 तव का दाघन क ओतनवां जे मिलि रे गयल
 हमकेह, खोजलेह, ओतनवां जे नाहि रे वाय
 आजु कहैं दूटहा वरूववा जे अहीरे पवंली
 तवन वरूवा जूझल ना वानह, रे खेताऽर
 ओहि दिन अम्मर वरूववा के कइ रे देव ५

(४७५०)

तव हम लेई लहरिया जे आपन बटोर
 ओहि दिन वोललीं वरम्हवा क वर रे म्हाईन
 नऽनदि मनवह, काहनवांह, रे हमा ५ र
 आजु कहैं मीरित घटइवइ नीरमल कय
 लिखवई लोरिक वरूववा के तोरे रे हांथ
 वाकी भाई आपन लहरिया जे माई पटोर ५
 एतना जिन करह, जाचनवां जे देख हमार
 तवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां
 देबियाह, गइनीय इन्दरवाह, पुर रे घाम ५
 देखिल ५ जे इन्दर ना पुरवाह, कइ कचहरी
 वरम्हा जी बइठल कचहरीय पर रे वान ५
 ओहि घरी देखइं ना मीरित नीरमल कऽय
 काइ भाई खोजलेह, मीरितिया जे नाहि रे वाइय
 जब उहाँ अम्मर वरम्हवां जे कइ रे दीह लेन
 तव राजा लेलेसि पिरियिमी घरे रे पावय
 ऊहे कहैं हेरलेह, मीरितिया जे ओकर रे नाहिनीं
 एहि जउं नागर अगोरिया अन रे पाल य
 ओहि दिन सूनह, ना देबिया माई रे दुरूगा

(४७६०)

(४७७०)

एठियन तू मनबह, काहनवा रे हुमाऽर
 बहि दयाह, सौरिक वरुववा तोर रे उठिहंय
 रहे भाई बटिहय ना मयवा वरि रे हाऽर ५
 छ दाई उठि उठि ना मुडवा करी रे तीरय
 ससियाह, चलत पयतरा पर रहि रे आजू
 जवने परी सतयें ना मुडवाह, अहीरा कटि हैं
 मुडनह आवई इन्दरवाह, पुर रे घाम
 ना भाई अइये जइ टोप घून रे चूइहंय
 तइ ठिन होइ हइ नीरम्मल तइ रे यार
 तब बहै एक दू सारिका क बवन रे गनती
 सारिकाह, सग जइहई पुडवाह, रे पवास
 सभे नाहि मारल ना निरमल रे मरइहय
 पिरियिमा मे तिमिठ भुवनवा जे वाति रे जा

(४७८०)

दुर्गा के प्रयास से सौरिक जीवित

ओहि पही गूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 दुग्गाह, चलनीय ना उहवाह, सेनि उतारी
 एरदम अइनीय ना आतरि मोरत लोके
 अब बलि अइनीह, ना जिरवाह, र खेताऽरय
 जाके भाई घरइ ना ओठियन देख ५ रे दान ५
 तब केरि बालति ना मइयाह, बा दुग्गवा
 मजरी जे मनबेह, काहनवाह, रे हुम्मार
 देखऽमेरि हमहीय जानी ना बी ए तोही
 सारिकाह, जानइ मारमिया ना पावइ हमाऽर
 ओहि दिन बानी बन गुरियाह, माई र चौरि कऽय
 सारिका के छिरकति बदनिया पर माइ रे बाप
 ओहि दिन ऊतस आहीरवा ज आगरियाह क ५
 बालत बानह, मारमवा क देख ५ रे बांन
 आउ कहे हा हा ना देवी माई दुग्गवा
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हुमाऽर
 देवी हम अइयाय नीदरिया जे सागि रे मऽनी
 गृह हम मूतन ना खिरवाह, देगु खेताऽर
 तब केरि बोननि ना मइयाह, बाइ दुग्गवा
 बऽया ते मनबह, काहनवाह, रे हुमाऽर
 आउ गुन जवन मूतऽयाह, मूतन खऽनः

(४७९०)

ओइसन सूतत मूदइया जे देख ५ तोहाऽर
ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन क ५ य
के फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हाली
पतराह, जूटल पन्नितवाह, कइ रे वान ५
साइति आइलि ना डोलवा क ५ निअ रे राई
ओहि घड़ी बइठल ना सुन्नवाह, लेइये वान ५
ऊहे भाई देखह, साइतियाह, कइ रे हाल ५
पन्नित सुनबह, मोहनियांह, लेइय रे लाऽल
कइ दिन के आइलि साइतिया बा बियहीय कऽय
हमके तूं देवह, सरेखवाह, लेइ रे लाई
आजु भाई तीनिय ना रतिया तीन रे दीन
भदराह, परल साइतिया में नि रे बाड़्य
जउने घड़ी चउथाह, ना दिनवा जे चढ़ि रे जइहंय
अब सत घरियाह, ना दिनवा जे होइ रे जाय
ओहि घरी आइलि साइतिया बा मंजरी कय
मम्माह, लेइ आवऽ ना डोलवा तूं उठ रे वाय
ओहि घड़ी बतीसउ कांहरवाह, लेइ रे च ल न ५
सुववाह, हाथीय हउदवाह, कसि ए लीहलेन
दस पांच ले लेनि मनुइयाह, रे लीआई
रेंगल जानह, ना जिरवाह, रे खेताऽर ५
आजु भाई कूछुय ना दुरियाह, रहि रे गयन ५
न जरि गइलि ना डोलवाह, किह रे बाड़्य
उहवां पर बइठल लोरिकवाह, बाइ देखाऽतय
ओहि दिन हहरल ना रजवा बा मोलागत
रड़वाह, सुनबह, महाउता हथिया कऽय
हथिया के ठाड़इ ना मलवा पेलि रे देवे
जीउ ले के भागीय ना किलवा भंरेनारय
आजु मोर भयनेह, मूदइया जे भयल निरम्मल
आलर लेहलसि परनवांह, रे हमाऽर
कहलेसि मरलीय मूदइया जे खेतवा पर
लेइ आवा मम्माह, ना डंडिया जे उठ रे वाय
तवन भाई बइठल अहीरवा वा डांडी अगोरि कऽय
केकर आइलि मउतिया वा नगि रे चाय
आजु कहैं तवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां
हथियाह, कसेह, कसउवांह, किलवा में

(४८१०)

(४८२०)

(४८३०)

(४८४०)

एकदम रोजे बोरने के लफाई
 हथिया से बरुत न्य रजवाहू, उगे कोन-यत
 एकदम चदन बानलिया पर बइ रे बरुत
 जहवां पर बइतल भाजनवाहू, बा नीरम्मल
 रोइ रोइ कहत ना बतियाहू, सेइ रे बान ऽ
 भयनेहू, कहिया बऽ मूदइया ठोहार रे रहलीं
 आबु मोर देतहू, ना जिनिगी मर रे वाई
 कहलऽ जे मरली मूदइया खेतवा पर
 क्हे भाई बइठल बा डंडिया रे अगोरी
 एतना जो मूनत ना रजवाहू, बा नीरम्मल
 क्हे भाई दाते मे अंगूरिया जे घइ रे लेहू,

(४८५०)

सौरिक और निरम्मल का युद्ध—बार बार सिर काटे
 जाने पर भी निरम्मल का जीवित हो जाना

आबु कहै हो हो ना दइवाहू, मोर नागमन
 का बरम्हा निघतहू, ना मछवाहू, रे सीनार
 परे हम यियही क काहनवा जे सेटि बऽ अडनीं
 बइसनि बाई मठत्रियाहू, दाट डेवाड
 आबु भाई मजत मूदवा बा उटि के उटि
 एमंह आयल अरिदवा रे निड रे मल
 ओहि परो एतनाहू, बउ बरिन्तु, रंर रे मू लेन
 केर भाई सेहसे हावरियाहू, नेइ रे अर्ग
 उरे भाई उतरइ ना दिदिना जे अर्ग दउ
 सोमाइ त्रिरवाहू ना सेहनेन टहि रे अर्ग
 ओहि दिन बोनल मरदवा बा बोर रे अर्ग
 बियही से मनवेहू, काहनवाहू रे हून्त
 देणु भाई जवन नीरम्मल आयल रे गउ
 केर निरमन आवत बानइ नहू सेद ए दउ
 ओहि दिन बोनल ना बतियाहू, रे दोपार
 संगोहू, आवहू ना सेतवा पर नगि रे बाई
 ठोहार हम सोनिम आवरिया जे बाहो रे अर्ग
 पकाहू, थाय अमरवाहू, ठोहार रे पावम
 संगोय हमारठ आवरियाहू, तू अगेज
 अर कबनोदपाहू, अनीय नहू, तर रे बार

(४८६०)

जउने घड़ी रेंगल ना एकदम रे रेंगावल
अव चलि गयनह्, ना डंडियाह्, के नगीच
ओहि दिन ऊठल मरदवा वा वीर रे लोरिका
दरियांह्, बोलत ना वेड़वांह् वाइ जवाब
आजु भाई ओसरि ओसरिया जे लेल रे करले
ओसरी पर कुइयांह्, भरति वांइ पनि रे हाऽर
आजु भाई पक्काह्, ना घउवा जे सूवा रे थम्हलीं
अव कचलोइयाह्, ना थम्बह्, ना ह्म्मार
जउने घड़ी सूककि ना फेंकले जे वाइ मीयनवां
अउ दहतगीय तानत वाह्, तर रे वार
जेकर भाई चारीय अंगुरवा जे भइनीं रे व्हरे
जेकर ताड़क आकसवा में चलि रे जाय
ओहि घड़ी निचवांह्, ना मरले जे वा दावन्हुरा
पोरसन गइलीय लावरिया जे गुमु रे वाय
ओहि घरी घुमि गईलि मलकिया जे नीरमल कय
खड़िया गयनीय गरद मेंह्, रे विसाय
ऊहवां से ऊड़ल ना मुंड़वा वा नीरमल कय
एकदम बदरी ना असरम चलि रे जाय
जाइ कनि मारइ ना गोतवा जे समुंदर में
सव कनि करत देव्रतवन सेनि रे भेंट
आजु भाई उहंह्, सेनिय ना मुंड़वा रे चलनऽ
घरियांह्, चऽलति अगोरियांह्, देख रे वाय
घरियांह्, काटत पर्यंतरा वा नीरमल कऽय
फेर मुंड आयल गऽरदने पर गयल बईठि
ओहि दिन डांकीय चम्फवा जे अहीरा मरलेस
ऊहे मुंड ऊड़ल ना फेरिया वा चलि रे जात
एकदम गयनह्, ना ठाकुर जिय ऐ मुंड़वा
जाइ केनि ले लेनि ना गोतवाह्, रे लगाय
घुमि घुमि करइं ना भेंटिया जे देवतन से
फेरि भाई आवत अगोरिया जे बान रे पाऽल
ओहि घरी बइठीय गरदने पर लेइ रे गयनऽ
अहीराह्, डांकीय चम्फवा जे फेरि रे लेइ
ओही घरी तीसरह्, ना मुंड़वा जे उड़ि रे गयनऽ
एकदम कासीय बिसेसर चलि रे जाय
जाके भाई मरलेनि ना गोतवा जे गंगा में

(४८८०)

(४८९०)

(४९००)

देवतनि के बइनेनि ना भेंटिया जे पूमि रे पूम
 उहुवां से ऊडल ना मुठवा वा नीरमल बय
 आइ केनि गयल गरदनेह् रे बयठार
 ओहि परी देघह् ना हनिमा जे अहीरे बज्य
 चम्पाह्, हासीय ना गयनेति रे अवार
 जउने परी पठयाह्, अवरिया जे सागि रे गइली
 उहे मूठ नीबलि ना गायाह्, जी रे जाम
 जाके भाई मारइ ना गोतवा जे गगिले में
 चलि केनि करत देवतवन बनि रे भेंट
 उने भाई भेटइ दीदरिया जे बइये सबटल
 घरियाह्, चलति पयतरा जे इहो रे वाय
 रूप सेनि वर्दीय गरदने पर दस र गइनी
 अहीराह्, हासीय चम्पवा जे मारि रे दे
 जउने परी पचवाह्, ना पठवा जे मारि रे देहनेन
 ऊं मूठ ऊडल इन्दरवाह् पुर रे जाम
 जहूवां पर सागलि बचहरी वा बरम्हा बय
 ऊं मूठ गयल बचहरीय मेंनि रे वाय
 आबु बहै गुनबह्, ना बरम्हाह्, मोर नारायन
 एठियन तू मनबह्, बाहनवाह्, रे हमाऽ र
 हमबेह्, बन्दिपद अमरवा जे बइबऽ भोजलऽ
 आबु बाह्, बइलह्, ना दसवाह्, रे हमार
 आबु बरम्हा एहर ना मुठवा जे बइ पुमाबय
 मुठवाह्, आगेह्, भयलवा जे वाद रे जात
 वा बरम्हा अइलऽ जातनवाह्, रे हमारय
 बीपति लिचलह्, ना सोहउय रे हमार
 ओहि दिन बोलनह्, बरम्हा जे सरभ बय
 दरियाह्, बरऽ ना बेठवाह्, रे जवाय
 अय गुनि सेजह्, ना मुठवाह्, जे नीरमल बय
 एठियन तू मनबह्, बाहनवाह्, रे हमार
 अदसेह्, एद दाई न सेई छई आइ रे गयलऽ
 ए दाई पेरिय जे सोहऊ से आई रे जा
 जई टोव पुह्द ना गूनवा जे घरती मे
 तई टेति होइहदं नीरम्मल तई रे पाऽ
 एव बहै एव दू सोरिकावा के वा ए बही
 सोरिकाह्, सगि जइह्द पुइयाह्, रे पचाय

(४६१०)

(४६२०)

(४६३०)

(४६४०)

आजु भाई तब्बों ना नाहींय ऊ मरइव
नीरमल तूं मनबह, काहनवांह, रे हम्मार
उहवां से ऊड़ल ना मुंडवाह, नीरमल कऽय
आइ कनि बइठल गरदनेह, पर रे वाय
अहीराह, डांकीय चम्फवा जे देख रे मरलेस
फेनु उहै ऊड़ल सरगवाह, ओरि रे जाय
ओहि घड़ी धनि धनि ना मइयाह, मोरि दुख्गवा
डांटति वानीय बरुववा के ओहि रे दम्म

निरम्मल धराशायी—पत्नी जयकुंडल फो पति की मृत्यु का संकेत प्राप्त

आजु कहैं सुनबेह, बरुववा जे फुल रे झरुवा
एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हम्मार
एहि दांई जउ भाई मुंडवा जइहईं इन रे रासन
अब तोहार लेइहईं खबरिया जे लेल रे कार
ओहि घड़ी डांकल चम्फवा वा बीर रे लोरिका
आधे लेहलेस सरगवा जे मूंड पकड़

(४६५०)

आजु कहैं ले लेह, ना मुंडवा जे नीरमल कय
धरती में देलेसि ना मुंडवाह, रे चुवाय
ऊहे भाई संचेह, ना मुंडवा जे रंहि ए गयनऽ
लसिया काटति पर्यंतरा जे देख रे वाय

(४६६०)

आजु कहैं घरीय छमिछवा जे के नि ए वीतल
लसियाह, गीरलि धरतिया में भहं रे राय
जउने घरी गीरल ना लसिया जे नीरमल कऽय
विगहा भरे में जमीनिया जे छंकि रे लेय
ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
जवन भाई आगम ना घरवांह, देइ रे अयनऽ
आजु भाई नीकललि ना रनियाह, जय कुंडल
आजु भाई कच्चाह, घईलवा जे कच्चा रे दूटल
लेइ कनि फानति इनरवा में धन रे वानी
आजु भाई चूड़इ ना चूड़वा जे सुत रे दूटनऽ
पनियाह, चूवत घड़िलवा जे गलि रे गयल
रनियाह, दवरल गंवखवा में चलि रे गईल
डव्वाह, देखइ ना दुधवाह, कइ ऊपारी
दूधवाह, खूनई समानवा जे होई रे गयल

(४६७०)

सुयशीय गमल वा बिरवाह, मुग्हिरे साई
 ओहि पढी ठावेह, धरतिया गिरि रे गईति
 ओहि पढी रोवद ना रनिया जय रे कुंडल
 पटवनि बानीय धरतिमा रे कपाऽरय
 आबु बहै अम्माह, ना मुनिसज्मोर रे सामू
 एटियन तू मनबह, काहनवा रे हमाऽरय
 अत्र संय घनद ना पुत्रिया आपन रे देघऽ
 आपन देघह, ना बिलवा भवरेनाऽरय
 आबु मोरे त्रुतिय गयन वा सदया एत्रियां
 जाट बनि नागर अगोरिया दह रे पाऽत
 हमऽय नागर अगोरियाह, वाढी रे जातय
 राइयो के घोऽजय ना सधियाह, सेत रे वार
 सदया क सेदबह, ना सतियाह, ओहि अगोरिया
 हमऽय सेइवह, सतियवा जे होइ रे जाव
 दुनो ना दिन दिन कऽ टुटि जाई पत्त रे कनिया

(४९८०)

वरम्हा जी एतनई सीघनियो जे देने रे बाय
 ओहि पढी गून्ह, ना हुतियाह, रनिया बज्य
 एषदम हसति ताबेसवाह, मेनि रे बानी
 जाद बनि घोऽतति न घोऽइयाह, वा बिसातो
 पोऽइया क आघर पाघरयाह, बसि ए तिहसेन
 त्रिरहोय यबसर ना मुहबाह, देद सगामी
 आबु भाई आपन सामनियाह, सेद ए तिहनेन
 घोऽजियाह, धरल ना दरवाह, रे बाइय
 पुनि बनि सेऽनेनि ना घोऽतियाह, हंसवा में
 डांरु बेनि भईन ना पोऽइया पर अउरे वाऽऽ
 आबु बहै तनिक आसनवा जे वा छुनवने

(४९९०)

पोऽइयाह, निबवाह, ना छोऽवेह, वा धरतिया
 उगरोह, छोऽीय देनेह, बाह, अत रे माऽऽ
 आबु भाद बादर ना रेघवाह, षडि रे जाती
 धियवा के हावट, धियवती वा बसि रे जाती
 बिह, भाई परोय छमिछवाह, बेनि रे भीतर
 जाके पोऽी पूवनि ना त्रिरवाट, रे घेऽाऽर
 जट्वा पर बटन आहीरया जे बाइ रे मारिया
 ओहि दिन उगरनि ना रनिया जे देघ रे बाय
 त्राइबनि ज्जति ना पोऽवाह, सेनि रे गइमी

(५०००)

घोड़वा के बान्हत ना वेड़वा के वाड़ रे जाय

निरम्मल की पत्नी जयकुंडल का सती होना

जाइ कनि रेंगल लोरिकवाह्, किह रे गईल (५०१०)

हाथ जोड़ि के बोललि ना बतियाह्, अर रे थाइ
आजु कहैं भइयाह्, ना सुनि लह्, वीर रे लोरिक
एठियन मनबह्, काहनवांह, रे हमाऽर

कहवां पर वाड़इ न लसियाह्, सइया कऽय
हमइं लासि देतह्, ना तुहंउय रे बताय
हमहूँय लेइकह्, ला लसिया जे सती रे होवय
एही भाई नागर अगोरिया जे दइउ रे पाऽल
ओही घरी बोलल अहीरवा वा वीर रे लोरिका
रनियां ते मनवेह्, काहनवांह रे हम्मार

आजु भाई हयकन ना बोलिया जे जिन रे बोल (५०२०)

तुय भाई लगवह्, भऊजियाह्, रे हमाऽर
तब फेरि बोलल ना रनिया वा जय रे कुंडल
दरियांह, करति ना वेड़वांह, वाइ जवाव
आजु भाई गउवांह, ना घरवा क वहिनि विटियवा

आजु भइया लागव वहिनियांह, रे तोहाऽर
आज तूंय देतह्, ना लसियाह्, रे बतार्ई
हमहूँय लेइकह्, सतीयवा जे होइ रे जाव
ओही घरी बोलल अहीरवा वा वीर रे लोरिका
अब धन मनबह्, काहनवांह, रे हमाऽर

आजु भाई मारेह्, ना लसिया के देख रे मरने (५०३०)

कहीं नहीं सूझत अगोरिया जे दइउ रे पाऽल
कइसेह्, जानव ना लसिया जे तोरे सइयां कऽ
कइसे हम देवइ ना लसिया जे तोहंय बताय
ओंहि घरी बोललि ना रनियां वा जय रे कुंडल
रोइ रोइ कहति ना बतिया वा अर रे थाई

अहिख्य अइसन ना तइसन सइयां नाहि रहनऽ
सइयांह, हमार रहनह्, दइयवाह्, कइ रे लाऽल

आजु भइया सइयांह, ना केनीय रे मरबवां
तोहार जानत जीनिगियां जे देख रे होइहंय
अब नाहि बिसरीय ना लसियाह्, सइयां कऽय
तनी एक देवह्, ना लसियाह्, रे बतार्ई

(५०४०)

ओहि घरी रंगल अतीरवा वीर ए सोरिका
 रंगल जासत, ना ससियाह, केनि रे पास य
 मुढियाह, निरमल बःजाइ बह, बाइ बतावत
 सगियाह, बिगहा ना भरवा मे वाइ ए गीरल
 रनियाह, मारत काछरिया घोलि सवेसो
 मुढवा मनेह, घोःछना मेनि रे वाटः
 एब हाय पेसति ना गोढवा वाइ बटोरो
 एब हाय पेसति पगुरवा तर से वानी
 आनवेह, सेवेह, ना सानवा मे हनि रे गईसि
 मलि मलि अपनह, बदनियां वाइ नहाती
 नीरमन ब दनेगि ना बदनीय नह रे वाई
 जयकुंडल पति के साय जल कर भरत

(५०५०)

ऊरे भाई मुढियाह, ना ओनवर नह रे वाइ बः
 एबदम नीबसि ना टढवा भदस रे ठाडः
 आडु बहै गुनबह, ना भदमाह, मार सोरिकावा
 एटियन तू मनबह, बाहनवांह, रे हम्मार
 देग ऽ भदमा ऊगहन वा वेनवा जे पेढवा मे
 गडियाह, हीबह, ना बटिया के देवय दो माः
 आडु भाई टुबह ना टुबवा जे चुट रे बड दः
 हमबे तू योनिदह, ना चितवाह, एहि रे दम
 ओहि घरी घूटइ ना घुटवा जे बडये देहनेन
 चिनवाह, बोसत ना ओटियन बाटे बलाय
 आडु भाई सेवेह, ना ससिया जे रानी जयकुण्डम
 जाइ केनि बडहन पसपिया ज बाटे रे माः
 आडु बहै पन्धीय ना ससिया जे घडये लिहने
 मुढियाह, घडने ना ससियाह, पर रे वाम
 ओहि घरी बरम्हाह, पर ध्यान जे घड सगउत्तेन
 भापर देनेगि ऊपरवा जे पड रे साय
 आडु बहै गुनबह, ना बरम्हाह, तू मारायन
 एटियन मनबह, बाहनवांह, रे हम्मार
 जउ हम एबड ना बपवा ब होबय रे गिटिया
 के केरि एबड पुगवा ब बडु रे वार
 बरम्हा तू छोदि दूपा घनरवा जे गरने मे
 हमैय भदकह, गनिदवा जे होइ रे जाब

(५०६०)

(५०७०)

एतने पर खोलहइ न सतियाह, लेइ रे वानऽ
 खंगराह, गीरल बरम्हवा क देख रे वाय
 आंचर खोलिकह, ना चितवा में चलि रे गयनऽ
 अगियाह, बमकलि ना सोनवाँ जे वानी-रे तीर
 दूनो मीला जरिकह, कोइलवा जे होइ रे गयनऽ
 तुरतेंह ले लेह, जानमवां जे ओहि रे दम्म
 आजु कहँ सतियाह, बइरियाह, पेड़ रे भयनऽ
 दहिनेह वानह, नीरम्मल सर रे दाऽर
 बायें बले बाड़इ ना रनियांह, जय रे कुंडल
 कब्बों नाहीं फरइ ना फुलवा जे ओमें रे जाय
 जवने ना दिनवांह, राम समइयां
 किह, फिरि ओहूय समइयाह, कइ रे हाऽल्य
 ओहि घड़ी रोवत ना सुबवाह, बाइ मोलागत
 पटकत वानह, धरतियांह, रे कपार य
 आजु मोरे तेजलि ना रजियांह, गइल अगोरिया
 मजरीय रानीय तेजलवा वा नाहि रे जातय
 आजु भाई नान्हें ना सुगियाह, रे जीयवलीं
 भेंइ कनि देहलीय रहिलवाह, कइ रे दालऽ
 आजु भइया कांहह, क चढ़ल ना दूरन देसिया
 आजु मोरे चिड़ियाह, उड़वले वा चलि रे जातय
 एतनाह, कहि कहि ना सूबवाह, रे मोलागत
 किलवा पर कइलेस रोदनवा जे बरि रे याऽर
 ओहि घरी मंतिरीय ना मंतवा जे ठठं रे लगनऽ
 चुगुलाह, देलेनि ना बतियाह, अर रे थाय
 आजु भाई राजाह, ना सुनिलह, महरे राजा
 एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर
 अइसे नाहि मरलेह, आहीरवा जे देखऽ मरइहंइय
 नात अहीर जरिहंइ अगिनियां क देख रे धार
 ओनकेह धोखाह, न पटिया से बल रे बइवऽ
 अब भाई मरबह, ना किलवा जे भंवरेनार
 सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 ओहीय नागर अगोरियांह, कइ रे हाऽल
 ओही घड़ी सूनह, ना ओठियन कय हवाऽल
 आजु भाई देखह, ना हलिया मंतिरी कय
 मतवाह, ठटइ ना चुगुला हो सोनाऽर ऽ

(५०५०)

(५०६०)

(५१००)

आहु बहै राजाह, ना मुनिसह, मह रे राजा
 एटियन मनबह, काहनवाह, तुय हमाऊर
 आइवेनि महराह, अहोरवा य बल रे बइम्या
 महराह, चलि जाय ना जिरवा रे घेतारय
 जाइ बनि बहउ सौरिकवा से समुरे साई
 आहु बहै सधुवाह, ना मुनिसह, वीर रे सौरिका
 एटियन मनबह, काहनवाह रे हमाऊर

(५११०)

देया भाई मजरीय ना फेरि बरे अइहई नईहर
 ना त सारिक तूहइ बरई नह समुरे रार
 आहु भाई अइसन ना बइसह, सेइए बतिया
 अय तोहार जेठरीय ना जरी बइलि बलाव
 चनि बेनि बइसह, मउजवाह, रे आना ऽ रइ
 सब बेनि बइ द्याह, पासगिया जे पर र नाम
 ओहि पडी मतियाह, ना मतवा जे ठटय हा सगनज्य
 धुगुसाह, देहलेनि ना मतवा रे उतारी

(५१२०)

आहु बहै राजाह, ना मुनिसह, तू मह रे राजा
 एटियन मनबह, काहनवा जे तू ह हमार य
 देयऽ अइमे अहिराह, ना मरले से देयऽ मरइहय
 नात ऊत जरिहइ अगिनियन बनि रे घार ऽ
 आहु मइया सोहइ उठनवा जे सोह रे बईठन
 सोह ओनबर हयह पारनवन बनि अघारय
 ओह भाई घोघवाह, से किसवा जे बल रे आवा
 हनि बेह, मारह, ना किसवाह, मे नि रे बान्ही
 एतना ज बहत ना ओठियन रे मतिरी

(५१३०)

गूबा बे गयतह, ना मनवा जे देयऽ बईठि
 ओहि दिन उसटोय हुडूमिया जे छोडि ए देहनेन
 ओहि दिन छूटाह, सीपहिया जे देयऽ रे जाय
 ओहि पडी गयनह, सीपहिया जे महर पर
 जाइ बनि बहमेन महरवा से समुरे शाय
 आहु मइया मुनबह, आहिरवा जे तूं ए माहर
 एटियन तूं मनबह, काहनवाह, रे हमाऊर
 देयऽ मइया गूबाह, बसउवा जे तोहार ए बइमेन
 बनि बसऽ तोहउ ना किसवा जे भवरेनाऊर
 आगे आगे रेंगस ना मतवा जे बाइ ए मऊर
 पीछे पीछे रेंगस सिपहिया जे बान रे जात

(५१४०)

जउने घड़ी चढ़ीय चाननियां पर रहि रे गयनऽ
जाके भाई नीहुरि करतवा वा पर रे नाम
अव मोलागत भासीर न बादवा जे राजा रे देंलय
महराह, कइलीय ना तोहरउ जे देखऽ बलाव
थाजु भाई कोइलाह, अगोरिया में वोइए गयनऽ
केहू नाहि बचि गयल करघनवां जे वान ऽ जेवान
तब कहऽ वीनरह, मारदवा जे कइ ए तीवई
गल्लीय गल्लीय अगोरिया में डिडि रे यात
नात भाई मंजरीय ना करइ जे अइहई नइहर
नात लोरिक कईय आवइ ना समुरे यार
कहि देवऽ छवउ बिटियवा जे जवनरे जेठ सरि
किलवा में तोहरउ ना कइले जे वान बलाव
लहुरा वइनोईय ना हउवा जे तू छहोन कर
चलि कनि कइलह, पलगिया जे पर रे नाम
ओहि घरी ऊठल महरवा जे ओठियन से
किलवा से ऊतरल ना जिरवाह, पर रे जात
जहवां पर वइठल मारदवा वा वीर रे लोरिक
पत्थी पर धइलेह, वीजुलिया वा तर रे वार
ओहि घरी पऽरलि नाजरिया वा ओठियन से
अउ फेरि बोलत लारमियां क वाइ रे बोल
आजु भाई घनवांह, ना सुनिलह, मोर वीयहिया
एठिपन मानह, काहनवांह, रे हमाऽर,
आजु तोहार बाबिल ना किलवा से आवत रे वानऽय
सोझइ आवत ना डंड़िया वा सोझि रे याय
ओहि घड़ी ऊठल मारदवाह, वीर रे लोरिका
उठि कनि भयल वानह, ना तई रे याऽरय
ददुवाह, भयल बलउवा वा कीलवा पर
चलि कनि कई आवा ना बिटियन सेनि रे भेंट
नात भाई मंजरीय ना बिटिया जे करइ रे नइहर
नात भाई लोरिक ना करवह, समुरे रारी
चलि केनि छवहुन से भेंटवा जे कइए लेब्या
सब केनि कइ दह, पलगियाह, अस रे वानय
एतना जब कहत ना बतिया जे बायं ए मऽहर
दूनों भाई रेंगनह, ना ओठियन सेनि रे बाय
सोझइ रेंगल ना किलवा जे ओरि रे गयनऽ

(५१५०)

(५१६०)

(५१७०)

आगे आगे रेंगल माहरवा बा घनि रे जात (५१८०)

जउने घडी हति गयनऽ पहिलह, रे डेवडवा
अब फेर गयनहू केवडवा जे ओठ रे भाय
जउ भाइ दुदुय मूमरवा जे सोहवन फय
अगरीय गईलि केवरिया मे पहिर राय
जउने पडी दुमरह, डेवडवा मे जाइ के निकसय
गुम्रवाह, चारिउ चुकजिया पर तइ रे यार
जउने घरी छुटइ तूपवियाह, कोनवा से
अउ फेरि दुहगाह ना परगटि भइल रे बाय
बरवा के ऊपर आचरवा बा ओडवठले

देहिया पर गीरत ना गोलवा जे भहरे राय (५१९०)

जइसे भाई पानीय चीपठरा जे होइ रे गीरय
ओरसन गीरल ना गासवा जे भहरे राय
ओहि घडी उठि गयल मारदवा जे ओठियन से
अउ फेरि गयल ओठिन बाह, अकु रे साय
मनवा मे गूनत अहोरवा बा बीर रे सोरिका
आहु भाई बाटेह, कुमुतिया मे परि र जाय
जब हम अक्सर ना जोरवा जे सेइ कह भगवम
बिहनह, निदवाह, ना हांइहइ रे हुमाज
आहु भाई सपेह, सामुरवा सुय लियवत्या
आहु फेरि देहसह, ना किसया मे मर रे बाय
आहु कहै दाबइ ना सामुर महरे के

कथियां तर दावत सोरिका जे देघऽ रे बाय (५२००)

ओहि घरी ऊठस आगनवा से बीर रे सोरिका
षग्गाह, बांकीय आकसवा मे घनि रे जाय
सेके भाई गीरम ना नरवाह, एहि रे पारम
जेबर भाई मावद गूदरिया जे परम रे घेत
ऊवा से ऊठम मारदवा बा बीर रे सोरिका
गारि सुर पूपुर सामुरवा के बांइ रेंगउने
अपनेह, रेंगल ना जीरवाह, जाइ सेता रय
जाइ केति गयस ना दहियाह, केनि र पासय
उहवा से सवटस मारदवाह, फेरि रे गयनऽ
एकदम महर अहीरवा के दर रे बाटऽ
जहवा पर बतिसउ बहरवा बा बइ रे टायल
आनवर बइनेना ना ओहि दम रे पुतारय

(५२१०)

कहंराह, लेलेह, ना आपन रे समानी
 आइ कनि भयनंह, पालकियाह, किह रे ठाढ़य
 ओहि घड़ी ऊठलि ना डंडियाह, बा मंजरीय कऽय
 चलि आइलि सोनह भदरवांह, केनि रे तीरय
 झिमला कइ लागलि कीसितिया बा लेइ करंरवा
 अउ फेरि चऽडलि ना डंडियांह, ओहि रे दम्मय
 ऊय भाई बइठल लोरिकवाह, फुनि रे बानऽ
 झिमलाह, खेइ कह लगवले बा ओहि रे पारऽ
 उहे डांडी ऊतरलि धरतियाह, रे कसिहरां
 झिमलाह, आगेह, केवटवा जे घूमत रे बानऽ
 तब तक ऊतरल लोरिकवाह, बांय रे जात य
 लोरिकाह, पेलई ना जेबवाह, मेंनि रे हाथ य
 कढ़लेसि साठइ मोहरवाह, कइ रे हाऽर
 आजु कहैं सुनिलह, झीमलवा जे मोर रे केवट
 तोहैं भाई कुलुव ईनमवा जे नाहिनी देब
 आजु ईहइ साठिय मोहरवाह, कइ रे हारवा
 ईय गुनि लेबह, खेवइया में आपन रे थाम
 आरे ऊठलि ना डंडिया बा मंजरीय कय
 अब घइ लेहलेह, उतरवाह, कइ ए राह य
 जवने घड़ी आधेह, कवइयाह, चढ़ रे लगन ऽ
 थोरह अउर करीबवा जे रहि रे गयन ऽ
 तब फेरि बोलति ना धनवां जे बाइ मंजरिया
 सइयां तूं मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर
 देख फेर हमई ना करई के बाइ अब नइहर
 ना त सइयां तोहइं करह, बह, ससुरे रारय
 अब कुछ कई दह, सनाकत सतजूग कऽय
 जउने में देखइ कलउवाह, कइ ए लोगय
 एतना जब कहति ना बतियाह, धन मंजरिया
 अहीरांह, बोलत लारमवांह, कइ ए बोलऽय
 बियहीय कुलूय समनियां जे नहि देखाती
 कहवां पर करीयं ना हमहूँ आपन रे चीन्हऽय
 एठि किन ईहइ ना ठोकवाह, बाय देखातय
 कहाँ एहि परेह, ना गिरि जाय तर रे बारय
 ओहि भाई बोललि ना धनवां बाय ए मांजर
 तब सइयां कहाँ खोजबह, बर रे वारय

(५२२०)

(५२३०)

(५२४०)

(५२५०)

आबु तूय मारह, ना घडिया रे दोगाहे
 थव दुइ भागैह, गईनि ना ओलि रे याई
 ओहि पढी मूनह, ना हनिवा जे अहीरे कऽय
 ठाड़ा होइ ये मुखत बानइ नाह तर रे बाउर
 जेनवर भाई पारीय अगुरवा जे भइनी रे बाहर
 जेवर ताडक आवसवा बा चनि रे जाय
 आबु बहै तिबवाह, ना मरले जे बा दावन्हरा
 पारसन गईम लावरिया वा गुमुरे वाय

मंजरी के साथ लोरिक की घर घापसी

.....गोरलि ना घडियाह, पपले पर
 दुवह गयल घालगवा र फेंवाय
 ओहि दिन बालल ना घनवां जे वाइ मजरिया
 संदयां तू मनयह, बाहनवां, रे हमाउर
 भाई दयऽ अइसन ना अइसन रे दुवठवा
 गोरल बानह पाहरवाह, छिति रे राय
 एमे मद्रयां बवन सनाकति ठोहरे रे बानी
 बा भाई देखिहइ कऽलउवाह, बइ रे सोग
 मद्रयां, दहिनेह, ना हपवा जे घाडि चलइन्वा
 बायें हाय दुप्रोह ना दलवा जे बाग्हि रे बऽ
 दहिने से बालि दह, आंवरिया जे बीघयां मे
 जवोह, दुप्रा, ना दसवा जे रत्रि रे जाय
 जउने पढी कूटई सत्रितवा जे होइ रे जइहय
 आबु भाई देखिहइ बसउवाह, बइ रे साग
 ओहि पढी घीचत ना घडिया जे बाइ दो गाही
 घीचि बनि मारत बीबेह, रे तर रे बार
 बायें हाय पामरत ना हयमं दुप्रो मुखवा
 दही से बालत आंवरियां जे देयऽ रे बाय
 पलबी से निबमति ना प्रियवा या महरे बऽय
 जेवर थिब भयस पसीतवा जे देय रे बाय
 उ/ भाई सेत्रर सहितवा जे बाठिइ निहलेन
 पुमि पुमि छिरकति पापरवा जे पर रे बाय
 ऊरनि ना दडिया या मजरीय बय
 एहि जउ मारिब पापरवाह, सेनि रे भागे
 उह बाड़ी घरभेह, ऊरवाह, रे बाइ रे रहय

(५२६०)

(५२७०)

(५२८०)

आजु भाई रातिय रेंगत वांय दिन रे दकरत
 कतवं नाहि वदत ना कूरवाह रे मोकामऽ
 एकदम रेंगल ना डंडियाह, रे रेंगवलस ऽ
 चलि जालय नागर गउरवाह, रे सिवाने
 जउने घरी परि गइल नाजरियाह, गउरा कय
 देखत वानह, आदिमियांह, सब रे लोग ऽ
 जाइ कनि अहीराह, दुवरवांह वोल रे लगन ऽ
 खोइलनि सुनवेह, ना मतवाह, रे हमाऽर

(५२६०)

तीन महीना और तेरह दिन में मंजरी की डोली गउरा पहुँची

वेदवाह, लेइकह, गावनवां जे देख रे आवत वा
 वीति गयल तीनिय महिनवांह, तेर रे रोजय
 तेरहेके आइलि ना डंडियाह, रे पहुँची
 ओहि घड़ी नउवाह, वाभनवां जे वल रे वाइ कय
 चउक चन्नन ना ठिकवाह, होइ रे गयनऽ
 अहिराह, चलल ना डंडियाह, रे वनाई
 परछन होतीय दुअरवाह, पर रे वानऽ
 गंठियाह, जोरीय लरिकवन कइ रे गइनीं
 आगे आगे रेंगल ना मलवाह, रे लोरिकवा
 पिछवांह, रेंगलि ना मांजरि वाइ रे जाती
 जाइके भाई कोहवर ना घरवांह, चलि रे गयन ऽ
 ओठिन भाई होंमइ गरसवाह, वाइ रे होतय
 आजु भाई दहीय ना गुरवाह, खाइए लीहलेन
 आजु गांठ छूटलि आहीरवाह, कइ रे बानी
 ओहि घरी गांठीय छूटतवाह, लोरिके कऽय
 उठि कनि करई लगल नाह, पर रे नाम
 कोहवर के करत पलगियाह, वीर रे लोरिका
 एकदम नीकलि दुअरवांह, भन रे ठाढ़
 देहियां के बेलकुल सामनियां रे ऊतरले
 अब होइ गयनह, नींगोटवाह, देख रे वंदय
 अहीराह, डांकत चम्फवाह, चलि रे दीहलेन
 एकदम कूदल आखड़वाह, में नि रे बाय ।

(५३००)

(५३१०)

लोरिक का विवाह समाप्त

२. संवरू का विवाह—सुरहुल की लड़ाइयाँ

होली का आगमन—सौरिक का गउरा में होली खेलना

ओहि दिन मूनह, ना हनिया ओठियन पज्य
 अहिराह, सचटस अघाठवा सेनि रे बानज्य
 एबदम रेगल दुअरवा चनि रे गयनय
 आबु भाई गगियाह, ये नाहे नेरि रे यानय
 गगियाह, गंगियाह, ना कहनेह, बाइ पुकारय
 गगियाह, आयल हजमिया भयल रे ठाड़्य
 आबु कहै मुनवेह, ना गगियाह, मोर हजामय
 गगियाह, तें करेह, दुअरवा क देखु सामान
 हम भाई जात बानी ना गलियाह, गउरा के
 आछा आछा छारब परह याह, रे जवान
 देगः भद्र्या तीनिय महीनयां जे तेरह रोजय
 अय हम सेहसीय अगोरिया मे बाई रे सोह
 आबु धरे आधेह, पगुनवा जे चलि रे अइसी
 पगुवा के सागल सासगवा जे हमर रे बाय
 हमरिय खेलब पागुनवा जे गउरा मे
 सब केर हिच्छाह, पूरनियां जे होइ रे जाय
 बाहि पही मूनह, ना हनियाह, ना ओठियन बय
 गगिया के तुरतेह ना बाइद रे सरेखत
 गगियाह, मुनवेह, हाजमवांह, रे हमाज्य
 बिहूह, सांगट ना बोहवां से चलि रे जाई
 भद्र्या से देहैह, खरियाह, भुगु रे ताई
 कहि देह, तीनिय महिनयां, तेरह रे रोजय
 सारिरे के भोतल अगोरियाह, दइउ रे पातय
 परवां, आधेह पगुनवा जे धरे रे अइसी
 पगुवा के सागल सासगवा जे हम रे बानज्य
 भद्र्याह, बांपत समरवाह, बेर रे बउतय
 अय केरि देउह, इगुवांह, मइ रे बाई

(१०)

(२०)

जल्दी से देखें ना हयवांह, गांगी रे तोहरे
 लेइ कनि आवह, ना घरवांह, मोर रे आजय
 उहवां से रेंगल ना गंगियाह, रे हाजमवां
 भोरवइं पहुँचल ना पलियाह, में नि रे बाय
 सयई पर वइठल ना भइया जे मल रे सांवर
 नीहुरि करत वाइइ नाह, पर रे नाम
 गंगिया ते आखेह, अमरवा जे होइये रहवे
 तोहे भाई जियवेह, ना लखवाह, रे बरीस
 जइसे बाढ़त वा पनियां जे गंगिले कस्य
 ओइसे भइया बाढ़इ ना अइयाह रे तोहाऽर
ना मलवाह, रे संवरवा

(३०)

गंगियाह, मुनवेह, हाजमवांह, रे हमाऽरय
 कहियाह, आयल ना भइयाह, रे दुलेरवा
 कहियाह, आयल दुअरवांह, खेलइ रे फगुवा
 कइ दिन वीतल ना घरवांह, वाइ रे अइले
 गंगियाह, तोकेह, खवरियाह, पठ रे वावल
 तव फेरि वोलल ना गंगिया वाइ हजामस्य
 मलिकाह, संझवंइ गावनवां लेइ कऽ अयनस्य
 विहनह, कूदल ना बोहवा अइलीं रे हम्मय
 तुंह सेह, मंगलेह, डम्फुवाह, वाइ रे लोरिका
 फगुवाह, खेतीय गउरवा घुमि रे घूमी
 ओहि घड़ी ऊठल ना मलवा जे वाइ रे सांवर
 हयवा में ले लेह, धनुहियां जे वान रे वान
 अब हलि गयनह, जंगलवा जे छिउली के
 घुमि घुमि देखत साउंजवा जे लेइ रे बाय
 घरमीय वइठल सामरवा जे वाइ उठवले
 मोकाह, देखकह, ना अगवां जे चलि रे जाय
 जउने घड़ी आवत साउंजवा जे वाइइ झांठय
 खेंचि केयि मारत ना वनवा जे देख रे बाय
 ऊहे भाई संचेह, सामरवा जे ठाड़ रे रहनऽ
 ठाढ़े ठाढ़े नीकल गारमियां जे चढ़ि रे जाय
 तव तक पहुँचल ना मलवाह, वाइ घरमिया
 पेटियाह, नापत खांझड़िया जे भर रे बाय
 आजु कहें ओही ले चामड़वा जे काटि ए दीहलेन
 अउ फेरि ऊठीय मारदवा जे भयन रे ठाढ़

(४०)

(५०)

(६०)

आहु भाई देहियाह, क बनवा जे थापन कऽ बरलैन
 पिठियाह, ठोक्त ममरवन कह रे वाप
 ऊँरे सम रँगल छाँउनिया जे बन रे गयनह,
 अहीराह, रँगल चारकवाह, पर रे जाय
 ओहि परी सेलह ना ठफूय हूपवा मे
 नउवाह, रँगल सबेरवाह, पुनि रे वानऽ
 वाहु कहै जूटल ना नागर रे गउरवा
 एवदम सोरि क हूलेषवाह, बेनि रे पासय
 आइ बेनि देहलेस हंफुवाह, आहिरे के
 सोरि क देघत हंफुवाह, सेइ ए वानऽ
 धहिराह, ऊँल्ल पलंगियाह, सेनि रे वानऽ
 अब चनि गयन ना गउवाह, रे गउरवा
 जेवर वारह ना पलियाह, नगर गउरवा
 तिरपन बसकनि वानीय नह अहि रे राऽ नम
 ओंठि टिन आछह, पवदुवा याइ रे छाटत
 पगुवाह, थंसइ के पमहू रे जेवानय
 आहु दस बीसइ जेवनवाह, संगे सीयाइ कऽ य
 आहु केरि आयल दुअरवाह, दर रे चारऽ
 सब कनि ग्यातिर ना बतियाह, झोए रे सगती
 कूनरं सगनह, मगटियाह, डोलि रे पाऽ नय
 तय केरि घोसल अहीरवाह, बीर रे सोरिका
 संगी सांग मनवह, काहनवाह, रे हमाऽ र
 देघऽ हमाई तोनिय महीनवाह, ठेरह रोजय
 सागल दसिघन ना अगिया रे अगोरी
 आहु हम आधेह, पगुनवा जे घरे रे धइनी
 सनगाह, सागनि पागुनवाह, बइ रे वानऽ
 सपी सांग बलतह, ना सेइलह हाथे अवीरवा
 गउया मे थंसीय पगुववा जे सेन रे वार
 गूनह, ना हनिपाह, ओंठियन कऽ य
 दम बीम उटनह, पाबदुवाह, रे जेवानय
 दुअरा मे गूमह, पगुवाह, बइये होइनेन
 पुमि-पुमि गावत गउरवाह, वाप रे पासऽ
 आहु कहै वारह ना पानिया नगर गउरवा
 तिरनी बसजा र ना दसिदी याइ याजाऽ र

(७०)

(८०)

(९०)

ओहि घड़ी सूनह, ना हलिया ओठियन कय
आजु भाई चलल घबडुवा रे जेवानय
अइसे अइसे बावन ना गलिया जे घूमि रे गयनं
तिरपन में गयल ना गलिया जे पर रे बाय
एकदम घूमि गयनह, राजह, कीलवा पर
जाइ कनि दुअराह, फगुववा जे होत रे बाय
आजु कहें सहदेउ ना महदेव सूबा रे रहनऽ
सव केनि कइलेनि खातिरवा जे बड़ रे वार
आजु भाई गांजाह, ना चीलम रे धई कय
धोरईय मारत चीलमियाँ पर बान रे दऽ म
आजु भाई नासाह, ना पतियाह, पान सोपारी
सव केनि खातई ना कइलेनि असी रे बाद
आजु कहें उहवां से रेंगलइं गइ ए गयनऽ
घइलेह, जानह, खीरकिया के देख रे खोंट
खिरकी में निकललि ना बेसवा जे बा चनइनी
हथवा में ले लेह, पारतिया जे भइनी रे ठाढ़
आजु भाई माटीय गोवरवाह, पानि रे ढारिकऽ
फेंकति वानी जेवनवन पर रे आय
आजु कहें खेलल जेवनवां जे गउरा कऽय
चम्फाह, डांकोय आकसवाह, मेंनि रे जाय
पनियांह, गीरल धारतियांह, खोरीया में
ऊहे भाई बहल ना चलि ए जे बान रे जात
फेर ठाड़ होइ कह, फागुववा में गलिया में गांवइ
अउ फेर देखह, लोरिकवाह, कइ रे हाल
एक ओर ठाड़ह, लोरिकवा जे गावत बानय
बेसवांह, भरति ना मटियाह, पानी रे बाय
ओहि घरी लेइकह, ना ऊहउय दोह रे रइंया
सोझई फेंकति लोरिकवाह, पर रे बाय
ओहि घड़ी खेलल अहिरवां बा बीर रे लोरिका
ऊहे भाई बांवउं तीरिछवा जे होइ रे जाय
पनियांह, गीरल ना खोरिया में भहरे राइ कऽय
बेसवाह, घुमरति ना ओठिन लेइ रे बाय
आजु भाई गोस्साह, अहीरवा रे होइ रे गइलीं
लोटवा में खींचत अबीरवा जे ओहि रे दम
जउने घड़ी खिचि कइ पीचुकवा जे चन्दा के मरलेस

(१००)

(११०)

(१२०)

(१३०)

दहिनी गईनिना दिनवाह, रे चौवाय
 आतु गिरि गईनि ना धियवा या घरती मे
 रनिपोह, देघति ना ओकरि माई रे वाय

चंदा की मां सेलिहया द्वारा सोरिफ को अपमानित किया जाना—
 सोरिफ का अन्नजल त्यागना—माई संवर के विवाह के लिए प्रण

ओहि घटो दवरनि ना सेलिहया ओकर महतरिया
 धर फेरि चिटियाह, के शारिपे के लेट उठाय
 ओहि घटो बोलनि ना बतियाह, पर रे घाह्य
 सुरतेह, पहनि जावनिघाट, सेनि रे वाय
 आतु कहै वाउर सोरिफवा तें बर रे रहने
 तोर हरि गईलि ना देगना रे गियान

(१४०)

आतु कहै दनिघन ना देसवा मे चलि रे गहले
 अहोरहाह, मयल ना मनवा या तोर रे वाय
 जाइ बनि अम्बर ना रजवा जे सोड रे मरले
 दुबराह मरसेह, अगोरियाह, रे बीघान
 आतु तें मरसेह, ना हयिया रे बेजरही
 देसवाह, ना छटियाह, रे पुत्राय
 सोरिवाह, मरद गुनजे लेहए तांहेके

जवन माई होबह, बटईता क देघ र बस
 आतु जवन पासत ना मलवाह, वा भीमलिया
 गुरहल मे सतिमा बहोतियो जे आबर रे वाय
 आतु तूंय बरतह, ना सदिवा जे संवरु बज्य

(१५०)

एवम नागर गुराबनि ददठ रे पान
 गुट्टुम देजह, ना धोनिवाह बज रे याई
 तब ह्म जानिना बाटइता क ह्म रे पूत
 गूलत.....अहीरवा जे घोर रे सोरिवा
 देहिया मे ऊटा मसनवाह, याटा रे मंत्रम
 भाहि घटो ईबुह चौघुहराह, पति रे दिहनेन
 साटवाह भरसे ना शटवइ रे अओरम

अहिवाह, अन्तुन क्तु राह, पोरि रे दिहनेन
 एवम रोगन मा पयवा या बलि रे म्हाप
 दवर माई गाह, ना गुषवा क बाइ र गाप
 पारिने के जटवि सामगियाह, उहा रे वा तो
 पादे घूट लानीय आदरिया गाइ रे म्हाप

(१६०)

ऊहे भाई अन्नह, छोड़इ नाह जल रे पानी
जउने घड़ी विहनह, ना भयनह, हो भुरूहुरा
पुरवई देहलहं कउववा वांय हो रोरय
ओहि घड़ी सूतल ना वानह, गोड़ रे तानी
आजु भाई मनवांह, न कइलनि रे गुमानय
ईत हवयं सातइ ना घरियाह, कइ खवइया
आजु वावू दिनवांह, दुपहरवा जे भयल रे वाय
नात अहीराह, जगलेह, ना खोदले जे वाइ रे जागत
ना त ऊत बोलत जावनियां जे बाड़ं उधार
ओहि घड़ी केहीय ना मरले वा गरी रे अवले
का इन्हें केहीय ना बोलिया जे बोलि रे देय
आ भाई अन्नइ ना छोड़लेनि जल रे पनियाँ
घरवा के मरत वानई नह सव रे लोग

(१७०)

... ..सूनह, ना हलिया ओठियन कइय
आजु भाई गयल ना ओठियन फेनि रे हउवंय
सूनाह, ना हलियाह, कठईत कइय

(१८०)

अव बूढ़ गयल वेटउना केहु रे जगावय
मुखवा के तानीय चादरिया बुढ़ रे दीहलेन
आहिराह, ताकत बानइ नह डिमि रे राई
ओहि घड़ी रेंगल ना काठइता वा ओठियन से
चलि गयन गुरूय आजइयाह, दर रे वाऽऽ
आजु कहैं सुनवेह, ना गुरूवाह, तोइं अजइया
घरवांह बड़ीय मचलि वाह, अन रे खानी
चेला तोहार अन्नइ ना पनियां जे छोड़ि रे दिहलेन
ना त ऊत ताकत मलकियाह, बाड़ं उधारी
आगे आगे रेंगल ना गुरूवा जे वा अजइया
पछवांह, रेंगल काठइता वा चलि रे जात
एकदम रेंगल अजइयाह, लेइ रेंगावल

(१९०)

अब जहाँ सूतल लोरिकावा जे देखऽ रे वाय
जाके भाई बईठि पालंगिया जे पर रे गयनऽ
अउ फेरि तानत चदरिया जे मुंहे रे वाय
गुरूवा जे देखतइ ना गयनहं डिमि रे राय
अब गुरू बोलल ना दरियांह, रे जावाव
आजु चेला एकई जाबरवा जे तूं ए रहलऽ
तोहरे से जबर ना कवन लेइ ए बाय

बानन ना गुम्वा जे वान अजदया
ननना तूं मनबह, फाटनवाह, र हमाउर (२००)

एव त चेला सुफद जबरवा जे रहनउ रे गटरा
सांहे से जाउर जाबरवा रे नाही रे बोई
सांठ अदगे बवन जाउरवा जे मारि रे देहनेन
वातू भाई रोवत ना मनवा जे वाढे सांहाउर
एतना जय बोनन ना गुम्वा जे वाढे दमातू
ओहि दिन गुनह, ना हनिया जे ओठियन कज्य
पोरिवाह, उठिम ना समनूत गपनऽ बईठ
तब पेरि बोनन ना गुम्वा से सेदये वतिया
आतु गुरु मनबह, फाटनवा जे दखऽ हमाउर
देख भाई सीनिय महीनवा जे तेरह रोजय (२१०)

जावे हम सेहनीय अगोरिवाह, मेनि र तोम
आतु हम सेदवह, गवनवा जे घरे रे अदनी
आभाह, चढ़न फगुनवा जे देख रे वाद
हम भाई सागनि सातववा जे देख रे रहनी
पगुवाह घेना गठरवा मे सेन र वार
देख हम बावन ना गनिया जे भूमि रे गदनी
केहू नाहि बोसन ना रेहवाह, रे तूवार
जब परी सहदेव ना तिरपन गनी रे भूमनी
गिरबीय गदनीय ना सहदेव दर रे वार
आतु भाई वेगवाह, ना चावाह, र गिनि कऽ (२२०)

गटियन पोरि बहू, जेवनवा त पेंवत रे वाद
आतु मोर सेसन जेवनवा जे बाप घबडुवा
गगनाह, टाबिम आनामवाह, मेनि रे जाय
गनियाह, गिरिय घरतिवाह, गनि रे गज्यनऽ
गुरु से नाही सज्जनवा या देख रे जात
वेरि सेति हमरेह, पर पेंवति वाद रे माटी
आतु बुद गुल्माह, वागू नह नाहि हमार
आतु बहै विचि बहू, जिपुनवा ज भरि अचीरवा
दनीय मारन ना गितवा पर भहू रे राद
जबने परी बावन अचीरवा के देख ए घउवा (२३०)

बनवाह, गोरति घरतिग म भद रे राद
दुम्बाह, तिरवारि ना भदवाह, ओरने मेनिग
मारि एरि मेनई ना बाना के देख उजद

ओहि घड़ी बोललि ना सेलिया जे वाइ रे रनियां
 दरियांह, बोलति ना रेहवाह, वाई तुकारि
 लड़िका के मरद गुनबलेह, लेइ ये एठियन
 अब होइ गइलीह, गउरवा में कइ रे हार
 एकदम दखिन ना देसवां में चलि रे गइलीं
 वहियांह, बोलति वाइई नह, सर रे दार
 जब भाई अबराह, ना राजवाह, महरा ओठियन
 दूबराह, हेरिक्ह, ना अगोरिया के मरलऽ किसान
 जाइ केनि हथियाह, ना मरलह, रे डंगरही
 देसवा में अइलह, ना वहियांह, रे पूजाइ
 लोरिकाह, मरद बखनबइ तोह के एठियन
 जब भाई होवह, ना कठइत के देखु रे वंस
 अरु कहीं पालल ना मलियाह, वा भीमलिया
 ओकर भाई सतियाह, वहिनिया जे लेइ रे वाइ
 सबरु के करतेह, विवहवा जे सुरहुलि में
 सुरहुलि में बाजइ ना डोलिया जे लेल रे कार
 तवन गुरु काये कहींय नाह काये नाहीं
 कुछ मोरे बूतेह, काहलवा वा नाहि रे जातय
 तनी हम देखलि ना रजिया जे नाहिन सुरावल
 नाहि एहि दम्मइ पायंतवाह, किस रे देती
 सुरहुल में देइति ना डोलियाह, वज रे वाइ
 एतना कऽहत ना वानह, वीर रे ओठियन
 अजईय बोलल लारमवांह, कइ ये बोलय
 अब कहीं सुनवेह, ना चेलवाह, मोर लोरिकवा
 एठियन मनवेह, काहनवाह, रे हमाऽर य
 कहले ललना गुरुवा वा जे अजइया
 चेलवा तूं उठह, करह, ना अस रे नान
 चेलवाह, खिचड़ीय ना खइलह, लेइये तूहंऊं
 खोरवा के जात वाह, तियनवा जे मठि रे आइ
 आजु मोरे जानम ना हउवंह रे सुरावल
 जानम भूई ना हउवइं मोर सुरावल
 आजु भाई सुरउल के राहतवा जे देव बताय
 जवन जवन बाइइ पंडितवा जे सुरहुलि के
 ऊ चेला देवई ना तोहउ के हम बताय
 आरे भाई उठि कह, भोजनवा जे तूं रे कऽरऽ

(२४०)

(२५०)

(२६०)

छोडि बाहः ना बनिवाह, रे हमाज

गुद,अजयी घोवी का अपनी जन्म भूमि
मुरवली का वृत्तांत बताना

छोटि दिन बोलल ना बानः घोर रे सोरिवा

(२७०)

समनूल पजरेह, गुदववा बेनि रे बानज्य

तब भेद पूछत गुदअवा सेनि रे बाटज्य

का गुद जनम ना हव तोह मुरावल

बइमे बइसे छोटलह, मुरवली तू रे पालज्य

बइसे गुरू अयलह, ना नगर मोर गउरवा

पेनवाह, हमदूय के लेहनः रे बनाई

छोटि दिन बोलल ना गुरूवाह या अजइया

पेनवा ते मनवेह, बाहनवाह, रे हमाज

आडु भाई बदीय ना घेसत रहनी मुरदूल

घोरह सई सडिवाह, बदअउरे मे गइली रे ठाढ़

(२८०)

आडु बहै रागनि ना बदिवा जे सइये बानः

भोमभोय राजा आतरियाह, बलि र जाय

बाके भाई बोलल ना मूरवाह, सउरम से

सरिवाह, हमदूय घेसब नाह, एहि रे दाम

तय पेरि बोलनह, ना सरिवाया जे मुरहलि के

आडु भाई मनबह, बइहनवाह, रे हमार

देख तूय राजाह, दइयवा के हव रे सडिवा

अब छड घेसद ना बदिवा जे देख रे हज्य

एने भाई बानद बापरवा जे पूटि रे जानज्य

तूय भाई आवइह, जाबरवा सेइ रे आज

(२९०)

जबने परी बइबह, ना मूरवाह, बेनि रे बीसवा

बाल बन्वा देद है बान्हइया मे पेर रे बाद

एहि मूरह, ना हनियाह, छोटियन बज्य

गुरू तूय टोबई ना बतिवाह, रे बतइबः

बइमे छोटि देनह, गउरवाह, तू ए पालय

ईह भाई पालल ना भुत्रवाह मुदलि बज्य

बइमे भगलह, मुराबनि छोटि के पानी

तब पेरि बोलल ना बाः मेद के छोटिनः

पेनवाह, माहिय सरिवाया अब गर रे दामे

हम भाई राजाह, ना पतिवा होइये गःइनी

(३००)

लड़िकाह्, वदीअईनऽ जोड़िया जोड़ि रे आजय
वेलकुल गोइयांह्, बाँचरवा होइ रे गयनऽ
पक्कीय पक्काह्, ना वदिया होति रे बांड्य
राजाह्, लेइकह्, ना गोटिया ब्रायं बुझावत
दहीने हाथे अऽजइया लेइ पकऽड़ी
ओ भाई मरतीय अजइया के होइ रे गइनीं
घरतीय राजाह्, ना चलनीय लेइ रे वाय
ए घरी वतियाह्, ना चलनीह्, वाने रे जोरऽत
राखल बाइय बंद गउरह्, लेल रे काऽरी
जवने घरी झुकल ना चोलवाह्, हमरी गइलीं
थपराह्, बाजत ना सूबवा के चलि रे गयनऽ
हम भागि गइलीं विगहवा एक रे दूरऽ
जवने घरी उलटि ना तकले बा राजा भीमलिया
चम्फाह्, डांकल मरदवाह्, लेइ रे वानऽ
चेलवाह्, घोंचियना एड़वा जे मारि रे दीहले
ठाड़े हम गयलींय धरतियांह्, रे गड़ाई
अव कह बारह ना जोड़ियांह्, गोंइतवाय
चौदह जोड़िया ना टूटि गयल रे कूदारी
आजु मोर ससुर ना रहनह्, रे खदेरूवा
खन तोरि ले लेन जिनिगियाह्, रे बचाई
छ महीना पीयल बा गइयाह्, हम रे गोरऽस
ओहवां से छोड़लीय ना चोलवाह्, नगर सुरवली
तोर हम अइलींय गउरवांह्, लेइ रे गाँव
आजु केह तोहइं ना चेलवा जे मुड़ि रे लेहलीं
गउरा में करत बाड़ीय ना कवि रे लासय
आजु बाकी एकइ में जोरवा जे हम बताइलऽ
सांचइ लेहह्, ना सूबवा तें रे बनाई
देख भाई बलवाह्, में सूबवा जे बाइ भीमलिया
कारवा में वानह्, लोरिकवाह्, सर रे दार
जेके भाई सनमुख ना मइयाह्, बा दुरूगां
देबियाह्, आदिय ना दिनवा के पूज रे मान
सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय
गुरूवाह्, भरत ना मनवाह्, अहीरे के वानऽय
चेलवाह्, कुछय हरजियाह्, जिनि रे मानऽ
आजु हमार देखलि डहरिया बा सुरहुलि कऽय

(३१०)

(३२०)

(३३०)

सैई हृम बसबि सागरबाह, बेनि रे भीटा
 राव केरि गूनह ना हलियाह, ओठियन बज्य

सुरदली में बारात के साथ चढ़ाई कर देने की सोरिका की तैयारी

अब केरि बोलत आहीरवा वा सरभे से
 गुम्बाह, बरसह, ना तूहउँ अस रे नानज्य
 उते भाई बगत अमनानवा वा तजथे पर
 पड बेनि होईय गयन बाह, पय रे बाजरज्य
 दुनु नेसा गुम्ब टडहरिया पर चिनि रे गयन
 बरीराह बोलत गोलसिमाह, घटये देहतेन
 गुम्बाह, सेनद चीगुनबाह, रे उटाई
 दुम्रां मौला बरटे भोजनवा जे टहणे पजर
 धापुम मे लियनऽ बतियाह, बति रे याई
 जयने परी घाश्य ना गियबाह, सम रे नूनज्य
 अब केरि भीरिय अहीरवा ये बढये जात

(३४०)

पूरबऽ दे सेह, बज्जक्या बाँह रे रोगऽ
 ओठि पटी उठन मडरद वा बीर रे सोरिका
 रंगन रोड रोड ना बोटाबाह, गयनऽ मजारय
 उहवां से बारह बारदया सेइ रे अमनऽ
 गने उनये बघनेह, पंगहवाह, सेइ रे बानऽ
 ओनबर टाँटइ विटइवा जे बसि ये देहनेन
 जारबाह, छँटिमाह, देलेह, वा सट रे बाई
 बपनेह, हलन महूरियाह, बीर रे सोरिका
 जाह बेनि बोलत गजटयाह, सेइ रे बानज्य
 आउ भाई बाहई रोबडयाह, सोरि रे याई
 अब हाँबि देलेह, बजरदिया वा दुअरे ले

(३५०)

पनि गयनऽ बरन ना भेतवाह, रे बाजाज्य
 जारे भाई बारह, बजरदया जे बरय सोपारी
 बसिबेनि बरसेनि ना ओठियन तड रे माज्जऽ
 भाइ गाँबि देहनेह बारदया जे सेइये वा रहाऽ
 जावे भाई देवेगि दुअरवाह, छट रे बाई
 बरदन के बीबिय बाहनवा जे बाईये देहनेन
 टटयाह, से सेन पेटइवाह, रे उतारी
 उहवां से अहीर बरदवन टिट रे बरसेति
 उही बरदा उठीन गयत नह बोहा मजार

(३६०)

लड़िकाह्, बदीअईनऽ जोड़िया जोड़ि रे आजय
 वेल्कुल गोइयांह्, बाँचरवा होइ रे गयनऽ
 पक्कीय पक्काह्, ना बदिवा होति रे बाँड़य
 राजाह्, लेइकह्, ना गोटिया त्रायं बुझावत
 दहीने हाथे अऽजइया लेइ पकऽड़ी
 ओ भाई मरतीय अजइया के होइ रे गइनीं
 घरतीय राजाह्, ना चलनीय लेइ रे वाय
 ए घरी बतियाह्, ना चलनीह्, वाने रे जोरऽत
 राखल बाड़य बढ गउरह्, लेल रे काऽरी
 जवने घरी झुकल ना चोलवाह्, हमरी गइलीं
 थपराह्, बाजत ना सूबवा के चलि रे गयनऽ
 हम भागि गइलीं बिगहवा एक रे दूरऽ
 जवने घरी उलटि ना तकले वा राजा भीमलिया
 चम्फाह्, डांकल मरदवाह्, लेइ रे बानऽ
 चेलवाह्, घींचियना एड़वा जे मारि रे बीहले
 ठाड़े हम गयलींय घरतियांह्, रे गड़ाई
 अब कह वारह ना जोड़ियांह्, गोंइतवाय
 चौदह जोड़िया ना टूटि गयल रे कूदारी
 आजु मोर ससुर ना रहनह्, रे खदेखवा
 खन तोरि ले लेन जिनिगियाह्, रे बचाई
 छ महीना पीयल वा गइयाह्, हम रे गोरऽस
 ओहवां से छोड़लीय ना चोलवाह्, नगर सुरवली
 तोर हम अइलींय गउरवांह्, लेइ रे गाँव
 आजु केह तोहइं ना चेलवा जे मुड़ि रे लेहलीं
 गउरा में करत बाड़ीय ना कवि रे लासय
 आजु बाकी एकइ में जोरवा जे हम बताइलऽ
 सांचइ लेहह्, ना सूबवा तें रे बनाई
 देख भाई बलवाह्, में सूबवा जे बाइ भीमलिया
 कारवा में बानह्, लोरिकवाह्, सर रे दार
 जेके भाई सनमुख ना मइयाह्, बा दुरूगां
 देबियाह्, आदिय ना दिनवा के पूज रे मान
 सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय
 गुरूवाह्, भरत ना मनवाह्, अहीरे के बानऽय
 चेलवाह्, कुछूय हरजियाह्, जिनि रे मानऽ
 आजु हमार देखलि डहरिया वा सुखुलि कऽय

(३१०)

(३२०)

(३३०)

Handwritten text on the top left, including a date and some illegible characters.

1

Main body of handwritten text, consisting of approximately 25 lines of illegible script.

1

ऊठन मऽरद नह बीर रे लोरिका
 अत्र हलि गयल ना गउवांह, गउरा में
 जउ भाई कसि मसि वऽसलि वा अहीरे रानऽय
 ऊहे भाई चउबीस जेवनवाह, छांटिये लेहलेन
 आछा आच्छा छंटलेह, घवऽगुया वा जेवानऽय
 ऊहे भाई लेलेह, दुअरवाह, पर रे अय नऽ
 सऽकेह, देलेसि ना दुवराह, वइ रे ठाई
 ओठियन पानीय पतरवा जे होत रे वाऽनऽ
 अत्र रखि गयल चिलमिया वा गोठहुल कऽय
 धारहिय मारइं घवऽगुवाह, लेइ रे दम्मय
 तव तक मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 दम्म के भयनह, ना ओठियन तइ रे याऽर ५
घवऽगुवा रे जेवानय

(३७०)

आरे फेर होयनह, दुअरवा तइये याऽर ५
 एकक जोराह, ना लेहलनि कसि रे याई
 ऊहे भाई खाललेनि ना मोहड़ा जोड़वाऽन कऽय
 चउबीस धइलेनि ना गलिया लेई रे जाई
 ओही घरी उल्टीय हूकुमियां वा लोरिके कऽय
 भइयाह, सुनवह, नेवतहरू रे हमाऽर
 देखऽ भाई जातीय परजतियाह, एक जिन छोड़य
 सबकेनि देहह, नेवतवाह, मोर रे बांठि
 ओहि भाई दीनई मोकमवा रे वतावत
 सुक केनि रेंगिहइं वऽरतियाह, रे हमाऽर
 तव रेंगल आहीरवाह, बीर रे लोरिका
 एकदम हऽलल कोठरियांह, चलि रे गयन ५
 अपने के बान्हत दऽरविया वा झोरि रे याई
 एकदम रेंगल ना देसवाह, रे पईठी
 जइ रंग के होलाह ना वाजवा जे देसवा में
 सतरंग लेहलेसि ना वाजवाह, रे खरीदी
 सब केनि दीनइ मोकामवाह, रे वतावय
 सुक केनि जइहंय वऽ रतियाह, रे हमाऽरय
 ओहि घड़ी लऽवटि अहीरवाह, देख रे अयनय
 अत्र हय देहलेसि ना वजवाह, रे नेवातो
 आरे भाई उहां से आहीरवा जे चलि रे अयनऽय
 अपनेह, अइनहं ना घरवाह, रे दरवारय

(३८०)

(३९०)

(४००)

जवने धरी दिनइ मोखमवा जे नियरे रहन ॥
 अब पेरि चढ़ल बीहनवाह, कइ रे दीनअ
 आहु भाई पचुऊ बपटवाह, लेइ रे काढ़िकय
 दसवीस सेहनेसि गुवालिन रे बलाई
 सागरे पर बरइ नाहनवाह, रे गुआलिनी
 आ पेरि पहिनेह, ना घोतियाह, रेंगिये देलीं
 एबदम हज्जन भोतिउरीह, मेनि रे जानी
 एब रगे पबरी सवगिया जे होइ रे सगली
 एब रगे कचोय होंतीह, वा तइ रे या ॥ १५
 आहु भाई वाहय सरेवा कई रे जून ॥ य
 आत्र बूढ़ दिनई जूटल ना मुक रे वारय
 अब कुटि गयन ना दिनवाह, रे मुक्मम य
 दुअरा पर गौरल जात्रिमवा वा कठइत क ॥ १६
 धन सनी गदनीय ना गेलियाह, ले लेइ गाजत
 आहु भाई दालइ वादरवा जे भइन रे ठाढ़ ॥ य
 जवन पशो बईठि अहीरवा जे सट रे गय न ॥
 अब पेरि बडटल मेठरियाह, देख रे मारी
 आहु भाई चढ़ल ना पेटवा ? वा कठईत क ॥ य
 पीयत बानह, ना गावियाह, रे गुवाल ॥ य
 बीषवा में गाजाह, चिममिया जे रचले घानी
 घोरनीय भारत चिटुबिया पर बान रे तान ॥ य
 सब तेहि भयस भोजनवा वा तइ रे पारय
 पतवाह, गयस आहीरवा जे बाइ रे सेवइ
 दूनों में सेलि भवनारवा जे घूमि रे घूमी
 आहु भाई संगेह, रसोइया जे होई रे गदली
 ओही परो रंगस अरीरवाह, रे रंगवसय
 एबदम हज्ज जात्रिमवा पर भयस रे ठाढ़
 अब कहे जतियाह, ना गुनिसह, मोर बिरादर
 पचो गुनिसह, ना भइया जे पर रे जात
 उठि उठि सगेह, ना गोइया जे ह्य रे घोव ॥
 आहु पेरि भगने में जावह रे बटाइ
 आहु कहें एबइ डेवइया में घइइइं भतवा
 एब रगे पबरीय सामनिमा जे डेड़ि रे घाय
 आहु कहें संगेह बरतिया जे उठि रे देहनेन
 टार पर बरत बानरह, केव रे नार

(४१०)

(४२०)

(४३०)

जवने घरी वेलकुल सामनिया जे गिरि रे गइली
 अगिया पर गयल घियनवा वा सुल रे गाय
 पंचोह सीताह ना रामवांह, रे बोलइव 5
 ओ फेरि खावह, ना जूठियन कौर उठाइ
 सब कनि उठलि ना हंथवा में जे बाई रे क 5 वर
 अवर भाई खातई आंगनवा में बोलि रे चाल
 ओहि दम खाई कह, ना पीयह, तइ रे आरय
 दुअराह, हांथइ मुहंवा जे धोइ रे लेंय
 एकदम सुनलह, गललिया जे करत रेंगन 5 य
 एकदम चढ़ल जाजिमवां पै जान 5 रे बाय
 जवने घड़ी वईठि जाजिमवाह, पर रे गयन 5
 ओ फेरि वीराह, पतरियाह, मेंनि रे बाय
 आजु कहैं लेइकह, ना पानवाह, कइ रे वीरवा
 सब केनि देनह, न थारवा पर घूम रे राइं
 आजु कहैं एकक ना वीरवाह, रे उठाइ क 5
 ओठवा में कूंचत मगहिया जे वान रे पान
 ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन क 5 य

(४४०)

(४५०)

**बोहा से गांगी नाऊ के साथ धरम्यी संवरू का गउरा आना—
 बारात का प्रस्थान करना**

केह, भाई ओहूय समइयाह, कई रे हा 5 ल 5
 आजु कहैं बोलल ना बुढ़वाह, बा कठइता
 गंगियाह, सुनवेह, ना नउवाह, रे हमारय
 आजु भाई भइयाह, के जाइकह रे बलइवे
 बिहानऽह, रेंगिय धरमिया क बरि रे यातय
 ओहि घरी रेंगल ना गंगियाह, बा हाजमवा
 एकदम रेंगल ना बोहवा में चलि रे ग 5 यन 5
 संवरूय ढरकल ना कुसवा के साथरीय प 5 र
 गंगियाह, नीहुरि करत बाह, पर रे नाम 5
 भइयाह, भरि मुख देतई बाह, आसी रे बादय
 तव फेरि बोलल ना गंगियाह, बा हाजमवा
 एठिन धरमीय काहनवाह, मान हमार 5 य
 आजु तोहार कक्काह, ना कइलनि रे बलावा
 बिहनाह, च 5 लीय बरतियाह, सुरहुलि में

(४६०)

(४००)

अब सोहार व ५ दीप तिलकवाह, एहि रे दम्भय
 बलि बेनि बइठि पनकिपा नै भदरा बनव ॥
 बिहलई रोग के मोकवाह, देख रे बानस
 आगे आगे रोग ना भदवाह, बा डरनिपा
 ओठिन बोनत बा बडिनाह, सहु ने हारि
 आतु बहै तीन सइ ना सडिनाह, बर ने बरुन
 तवने मे नानुम इंबह, नह ने करन हर ॥ ५ ॥
 नाह के छोडनेह, बरनिपा नै बनत बाणे
 ई भाई हउवप नागना के बर ने बनत
 इ राजा सहस्र ना बोटवड, ने नरुनत
 धरमीय रोग ना परदा के बलि ने बनत ॥
 एकदम ह ॥ मन भोटनिपा बा बलि ने बनत
 जाइ बेनि पानीय पाठवडा के बलि ने बनत
 जाइ बेनि बइठि टाहनिपा, उर ने बनत
 आतु भाई पमित माडनिपा, बलि ने बनत ॥ ६ ॥
 धेनवाह देखत बानत नर ने बलि ने बनत
 जउने पसी मात ॥ ६ ॥ रोगा व बलि ने बनत ॥ ६ ॥
 परिछन व ॥ रई माडनिपा बा देखने
 एतनाह, देवडा, हुकुनिपा, बलि ने बनत ॥
 बानस पमितवाह, सइ ने बनत
 गाडनि आग्य गइनि बा बलि ने बनत
 आतु भदरा बरह, परनिपा बरि नरुनत
 मुकठेनि व ॥ सति बरनिपा के देखे व बनत
 ओहि पपी मूनह, ना हुनिपा, बलि ने बनत ॥ ७ ॥
 जेवनाह, जागीय न रहुनाह, बर ने बनत
 ओह भाई पर पर बरनिपा के बलि ने बनत ॥
 भागन देहिनाह व ॥ बनत ने बनत
 भारे भाई पहिरि ना बरि बर, बर ने बनत
 अब धेर कर्मन दुखवा पर बरि ने बनत
 सब सब कर्मन ना करदा बा बरि ने बनत
 एकदम रोग ना दुखवा बा बलि ने बनत ॥ ८ ॥
 ओहि पपी सब दिन बर बरिनाह, देखे ने बनत
 पानि, माथन दुखवा के बलि ने बनत
 बरन पसी पर बरन ना बरुन बरि ने बनत
 सब धेरि होखत बरनिपा बा बन ने बनत

(३२३)

३३३

१०६

आजु भाई अइसीय लकड़िया जे ठोकि रे देहलेन
 पिरथमी से भारइ सहलवा वा नाहि रे जात
 केहू, फेरि नीचवांह, वा डोलइ लागल घ ५ रतिया
 उपराहू, डोलइ लागल नाहू, आस रे मान
 अब छूटि गइलि ना तड़िया वा रिखिमूनि कय
 डोले लागल वावाहू, विसुनवा के सुर रे धाम
 आजु भाई डोलत पीरिथिमीहि अस रे मानय
 ओहि घरी होलइ परछनिया जे घ ५ रमीय क ५ य
 मथवा में तिलक ना लगनहू रे जूझारय
 दुअरा से रेंगलि पलकिया घरमी क ५ य
 संगे संगे रेंगलि वारतिया वाइ रे जातय
 एकदम हललि सिवनवां बांइ रे काढ़ति
 अब धाइ भइलि ना टपवा मेंनि रे ठाड़य
 तव फेरि वोलल अहीरवा वा वीर रे लोरिका
 अजईय सुनवेहू, गुखवा रे हमार ५ य
 आजु भाई घापइ भरइ ना वढ़ि ले अइलीं
 आघ कोस अइलीय जमीनियां हमरे आई
 गुरूवाहू, सुधिय भला तनीय रे भइनीं
 गुरू हम जातइ घरेहू, ना एहि रे दम्म ५
 मरेए में टांगल वरइया कइ रे पनिया
 ऊहे गुरू टंगलइ मइइया मेंनि रे वाइ य
 गुरू तोहार देखलि ना रहतवा वा सुरहलि क ५ य
 ले लेहू, चलहू, व ५ रतियाहू, रे हमा ५ र
 ऊदम आघि वाजति ल ५ कुड़िया जे चालि रे च ५ ल ५
 अब धाइ ले लेहू, ऊतरवा के देख रे राह
 ओहि दिन लवटल अहीरवा वा वीर रे लोरिका
 आइ फेरि गयनहू, गाउरवा जे अपने घर

(५१०)

(५२०)

(५३०)

अहीर की सवा लाख बारात ब्रह्मा के भेजे हुए दूत के पेट में

सूनह जे हलिया अगवां क ५ य
 आजु भाई डोलइ बरम्हवा के इन रे रासन
 विस्तू के डोलत वानय नाहू, सुर रे धाम ५ य
 अहीरे पर अइसे न चिढ़वा होइ रे ग य ५ न ५
 लोरिकाहू, भयल पिरिथिमी लेइ ये सूझ ५ त
 सोझे बरम्हा देहलेन कागतवाहू, रे देखाई

एक ठे भेजई ना दूतवा सरगे में
 ऊ दूत ऊतरन आवइ ना मित्र रे लोके
 एहर भाई जातीय बरतिमा वा अहीरे क ५२
 ओहि दिन पहुँचत आवत बा दूत मुँह घायी
 एक ओठ गादीय घरतिमा में देख रे देहेनेन
 एक ओठ देखेसि न मुहवाह्, अच रे मान
 बोषवा मे सबकि न सबकति मय रे दनवा
 सवा साथ बेहसति बारतिमा वा चनि रे जात
 एतना पेटवा में दूत रे गयनय
 ओहि घरी बभइ ना मूहवा जे करे नौहेनेन
 सोमई अइल ना घोइवाह्, हो पहरय
 ओह बने ऊतरि ठोगरवाह्, में देख रे बउत
 गनवाह्, बइठि ना फेटियाह्, बाइ रे मारी
 ऊबरति बेहसति ना मानइ धूमति रे मुँगेरवा
 सब सक मूनह अहीरवाह्, के रे हान य
 सोरिकाह्, दवरि बूदीय कह्, रँगत रे बान्द
 बाबु भाई अइसन ना बाजवाह्, धूनय मयन्त
 केतनीय धूरियाह्, बारतिमा जे चनि रे दन्नी
 भागवाह् मूनई ना सोनवाह् ३१ घुनाउअ
 ओही परी रँगल अहीरवा बाप रे जातन
 जहौ बरे रँगति बारतिमा मया रे साअय
 पुपुरी में सबवाह्, दवहिवा वा देशदी
 जहवा पर ऊतरन ना दूतवा वा बरप्पा कय
 ओवर आगे बतउं दावहिवा नाहि रे बानन
 सोरिकाह्, पूमि पूमि न देखइ चारि औरय
 नाहि भाई परन मन्जनवा मनि रे बानय
 ओहि परे मयल आहीरवा सोअत रे बानय
 बाबु कहै हो हो न ददवा मोर नाययन
 बस बप्पा निघनह्, ना मंसवा हो सीत्यारय
 बाबु कहै हमरेह्, ना रीतिपा रे महोबा से
 एक बर बानह्, दन्बवा कह रे मानय
 बउतहै सोमबाई गवनवा मेर उगारि कय
 बिजुर, रँगन धूरवनी बान रे जातय
 एतना गाइब अदमिया होइ रे गयनय
 बाबर बाबन परनवा रे हमानय

(२२२)

(२२०)

(२६०)

(२७०)

कइसे हम गउरांह, देखइवय देख रे मूंहऽय
जवने घड़ि पूछिहंइं ना लोगवा गउरा कऽय
ओठियन कवन जावबिया हम रे देवय
बलुकन मइयाह, धारतिया तूं फाटि रे जातिउ
हमहूं जाइत धरतियांह, रे सटाई

लोरिक का पाताल लोक में नाग के यहाँ पहुँचना

माई धारतियाह, फटि रे गइनी
अव दूइ भार्गहं, गऽइलि ना वेरि रे आई
ओहि मेनि ठाढ़इं आहीरवा जे कूदि रे गऽयनऽ
एकदम रेंगल पातालवाह, भ (य) न रे ठाढ़य
जहवां पर नागई सूतल वाह, नगिनी बेनिया
बइठि केनि देलइ बेनियवाह, रे डोलाई
दूअरा पर ठाढ़ह, अहीरवा बा बीर रे लोरिका
नागिन बोलसि लारमवाह, कइ रे बोल य
आजु कहैं हाथि जोड़ मन सूखिया जे दुअरा से
नाहिं हम सूतल ना नगवा रे जगइवऽय
आलरि लेइहंइ जीनिगिया हो तोहारय
ओहि दिन बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका
दरियांह, करइं ना बेड़वां रे जबाबई
ओहि दिन बोलल अहीरवा जे बान हो लोरीक
नागिन तू नागवाह, नां नागवा जे काई कइल ऽ
हमसेह, बानई ना नागवाह, सेनि रे काम ऽ
तनी एक सूतल ना नागवा जे आपन जगवतीं
दुई अच्छर हमहूंय ना नागवा से वति रे या ब ऽ
ओही घरी सूतल ना नगवा जे खोदि रे देहलेन
उहे नाग ऊठल वानइ नाह फुफु रे कार
जवने बड़ी देहलसि फुहरवा जे लोरिके ओरियां
थर थर कांपल ना जघिया जे बाड़े सरीर
ओहि दिन तड़पलि ना मइयाह, बा दुरूगा
तुरतेह, करति जावाववा देखु रे बाइ
आजु कहैं सुनवेह, बरूअवा जे फुल रे झरूवा
एठियन ते मनबेह, काहनवांह, रे हमाऽर
देखु भाई उहइ ना नागवा जे देखु रे हवां
जउने के बन्हलेह, नेउरियाह, पुर रे पाल

(५५०)

(५६०)

(६००)

१७७३

अथ सोमवार च ५ वीं दिन क्वाह्, एहि रे दन्मय
 अनि केति बडि पचनिया मे मय्या चपत्र ५
 बिहवार रेंपद के मोहवाह्, देख रे वानय
 बाने बाने रेंपन ना मयवाह्, वा धरनिमा
 ओठिन बोनन वा बडियाह्, मनु रे क्षा
 बाहु कही तीन सइ ना सठिमाह्, वर रे बान
 लवने मे नाहूय हवह, नह रे वनन ५ ५
 नाहू के छोइयेह्, वगदिना मे वनन बाने
 ई भाई हउवय नापटना के वन रे वान

(६१०)

इ रात्रा सरपट ना बंजदहू, रे वान
 धरमोय रेंपन ना धरदा के वनि रे वान ५
 एधदम ह ५ मन भौठगिया बा वनि रे वान
 जाइ रेनि पानीय पात्ररवा के वनि रे वान
 जाइ रेनि बडि ठाहरियाह्, वर रे वान
 बाहु भाई पत्रित मोहनिमाह्, वनि रे वान ५
 घंउवाह देखत बानइ नह रे वनि रे भाई
 वउने परो सात ५ ५ रोया जे दिन रे च ५ वीं दिन

(६२०)

परिछन ५ ५ रई सादरियाह् बा देखाती
 एतनाह्, देरकह, हुहुमियाह्, मोहनीय सान य
 बानन पत्रितवाह्, सेइ रे वानय
 सादरि ब्राह्म वरनि बा निय रे राई
 बाहु मय्या करह, परठनिया वरो सवेरवा
 मुठेनि ५ ५ मति बरडिया जे देख रे वाय
 ओहि परो मन्त्र ना हनिमाह्, ओठिनन क ५ य
 बंउनाह्, बादोन न र्दह, वर रे वात्रि
 मोह भाई वर वर बाननिना के वनि रे वान ५
 बानन दडिमाह् क ५ वान रे वानन

(६३०)

बारे भाई पहिरि ना ओठि कइ, वन रे निकनय
 अर घेर तरनि दुकरवा पर होइ रे वान
 अर ठर हूयन ना बाबदा बा मउ रे रेंपा
 एधदम रेंपन ना दुकरा पर वनि रे वा ५ य
 बाहि परो अर दिन कय बडियाह्, देख रे हउवय
 पहिरि, बायत पुहपवा जे वनि रे वान
 वरने परो अर वनन ना बायत एहि रे बापतवा
 पर घेरि होउत नकडिया बा वन रे हाय

(६३०)

(५००)

दूतवाह्, धरतीय ना ओठवाह्, रे गड़उलेन
 ऊपरांह्, देलेनि वादरवाह्, हेर रे काई
 बीचे बीचे लवकति सऽडकिया वा मय रे दानय
 वेहंसति हललि वऽरतिया जे चलि रे गइलीं
 सवा लाख गइलि वरतियाह्, ओलि रे याई
 ऊए दूत वन्नइ ना मुहवांह्, कई ए लीहलेन
 सोझइ चलि गयल ना परवत रे पहाऽड य
 जाके भाई ऊतरि ना खलवांह्, लेइ ओठिन
 ऊहो भाई वइठल ना फेटियाह्, घूम रे राई
 सवा लाख रेंगति वारतिया वा पेटवां में
 ऊहे भाई हमरेह्, ना भोर से जिनगी रहवय
 तोहके जे देलेह वरह्यवा जे वान रे डंडा
 जाइकेनि वइठह्, झारियवाह्, रे अगोरी
 नाइ जउं उतरीय ना दूतवाह्, रे पियसलय
 खींचि केनि पीहंइ ना जलवाह्, रं भऽरी
 तोहकइ सावाह्, ना लाखवाह्, बरि रे यतिया
 ओहि घरी मरि जाई ना नागवाह्, केनि रे पेटी
 अव भाई हमरे ना वतिया में जिनि रे रहवऽय
 अउरुह निकलि जावह्, ना मिरुत रे लोके
 अहीराह्, उहवांह्, सेनिय नह वाई रे सरकऽय
 नीकलि अयनह्, ना धरतीय असरे मानऽय
 टहरई लगनह्, धरतियाह्, लेइ रे घूमि कयं
 देखत वाइइ झरीयवाह्, कइ रे घाटय
 झरिया में दस बीस डहरियाह्, रे देखाऽलय
 अहीराह्, पड़ल गुननियांह्, में नि रे वानऽ
 आजु हम कवनई ना घटवाह्, रे अगोरीं
 वइठल रहींय ना घटवाह्, रे अगोरी
 का जानी कवनेह्, ना घाटवा पर दूत ऊतरीहंय
 मट्टिय होइ जाइ वरतियाह्, रे हमाऽरय
 ओहि घड़ी सुमिरें ना दिनवाह्, भाग रे मानय
 सब कनि लेतइ ना नउवांह्, रे सुमिरी
 आजु कहैं सुनिलह्, ना मइयाह्, मोरि दुरूगा
 देवियाह्, लागह्, साकतियाह्, रे साहाई
 आरे कऽवन राहतवा जे जाई रे छेंकी
 मइया तूं देतीउ ना भखवाह्, रे सुनाई

(६४०)

(६५०)

(६६०)

(६७०)

ओहि घरो चञ्जलि नजरिया पर माई दुरगवा
जवन हई आदिम न दिनवा कऽ पूज रे माऽनय
जउने घरो ताकई क्षरियवाह, रे गुरेरी
आजु कहै सुनवेह, बऽरुववाह, फूल रे झरुवा
एठियन मनवेह, काहनवाह, रे हमाऽरय
जाइ केनि बोचलाह, ना घटवा जे तू अगोरऽ
अब दूत अबहेह, ना ओठवा जे वोरि रे देला
ओहि घरो जाइकह, ना बइठल घटवा पर
उहै गगा चलल ना उहवा सेनि रे जोड य
एकदम घरतीय अवासवाह, रे देखालाऽ
थर थर फापलि ना जघिया वा सोरिके कऽय
अहीराह, दात न अगूरियाह, रे चवानय
आजु वावू चरोअई अगूरवा के मोर रे खाड्य
इहे भाई घरतीय लागल बाह, अस रे मानऽय
केह हम छोदव ना एवरेह, देहिया म
दूतवाह, ऊनटि ना भुहवाह, फेरि रे कऽनी
गायब करिहइ जिनिगियाह, रे हमारऽय
एतनाह, कहत न वानह, लेइ सोरिकवा
सब केनि लेलेसि ना ओठवाह, रिरि र काय
जवने घरी पहिल न घोटवा जे हिचिये दीहलेन
ठेहुन भयल वारतियाह, केनि रे वाइ
तब तक देखत ताकतवा जे फेरि रे खीचलेनि
दोहराह, देलेसि ना घोटवाह रे चऽवाइ
भाई एतनाह, ना पनिमा जे होइ रे गऽयनऽ
सडक भइल वा रतिया रे लय रे गोय
तीसराह, ना घोटवाह, वाइ चडउले
तब तक तडपलि दुःखवा घाई र माई
आजु कहै सुनवेह, वरुवा फूल रे झरुवा
एठियन मनवेह, काहनवाह, रे हमाऽर
चेतवाह, एनह, न घोटवाह, रे चडइहय
माऽनीय होइल वारतियाह, रे तोहार
हमकेह, लागल वा छुथवा रे पेटवा कऽय
खपह लेइलेह, दुःखवा जे वाइ रे माय
बरसेइ खीचवेह, ना खडियाह, रे दोगाहे
हम दे दवइ ना बोचवाह, डग रे लाइ

(६८०)

(६९०)

(७००)

ओहि घड़ी खींचइ ना खंडियाह्, रे दोगाहें
 जेकर भाई तड़क आकसवां जे कइ रे जाइ
 आबु कहीं नीचवांह, ना मरलेह्, जे वा दवन्हूरा
 परोसन गईनीय लखरिया जे गुमि ये आय
 आबु घूमि गज्जलि मलकिया वा दूतवा कऽय
 खंडियाह्, गइनीय गजरदनेहि रे विसाय
 जवने घरी गिरि गइल ना मुंडवा जे झरिया में
 पनियाह्, लवटल ना पेटवा के देख रे वाय
 जेननाह्, अत्राह्, दूवरवा जे जवन रे रहनंस
 एकदम गिरलह्, झरियावा में बहि रे जाय
 आबु लथ वीथइ वारतिया आहीरे कऽय
 बदरीय दंलेनि मूरुगवाह्, धेरिय जाई
 जाइवाह्, कइलेनि वजरतियाह्, के बड़ रे जोरय
 चट खट हीलइ जेवनवा न कइ रे दांतऽय
 ओहि घरी बोलल ना गुहआ सेनि रे लोरिका
 गुहवाह्, ते मनवेह्, कइहन वा रे हमार य
 देख भाई देखलि ना राहतवा हउ तोहारय
 आबु भाई चीन्हल ना गउवां हो गिरावांस
 कतहूं जो नियरेह्, ना गउवां जे गुरू हांतऽ
 अब लेइ अवतह्, ना अगियाह्, रे उठाय
 आबु भाई पल्ले क सनइया जे भीजि रे गइली
 सवा लाख कांपति वरइतैह् रे हमाऽर

(७१०)

(७२०)

**ब्रह्मा द्वारा डाइन की रचना किया जाना—
 गांगी नाऊ तथा अजयी धोवी डाइन के पेट में**

तव तक सूतह्, ना हलिया जे वरह्या कऽय
 अब हींय टेढ़इ भयलवा जे देख रे वाय
 आबु वरह्या नावह्, ना माया के घर उठाइ कऽ
 औ फेरि देहलनि ओसरियाह्, रे झुकाइ
 ओही में आगिय ना वारि देंय धध रे कालय
 एकठेनि देलेनि डाइनिया जे ओही सुताय
 बुढ़ियाह्, धरइ ना रूपवा जे लोउवातर
 धीरे-धीरे कहरंत डाइनिया जे देख रे बाइ
 तव फेरि नऽजरि लोरिकवा के परि रे गइनी
 गुरूवा ते मनवेह्, काहनवांह, रे हमाऽर

(७३०)

देखु भाई बढीय बखरिया जे वाइ रे लवकत
 ओ भाई पछिवाह, ओसरिया ज आवरे वाइ
 उहवा पर बजरतिया अगियाह, ओहि ओसरियाँ
 एक जिन छटियाह, ना लवकति देखु रे वाय
 आजु जा के लेवह, ना अगियाह, गुरु उठाई
 सवा लाख तापति सऽकलवा जे बरि रे यात
 अस रेंगल ना गुरुवाह, वा अजइया
 एकदम रेंगल बऽखरियाह, चलि रे जालय
 गुरुवाह, बोलत लारमिया के बाई रे बोलऽय
 आजु भइया केकरह घरवाह, रे दुवारय
 आजु के हवाई ना मालिक लेइये आजऽय
 तनी एक आगीय ना हमहूँ के देखे देतऽ
 आजु भाई पीहइ तमछुवाह, मोर रे लोगय
 तब फेरि बोललि ना डाइनिया वा खटिया से
 दरियाह, करइ ना बेडवाह, रे जबाव य
 भइयाह, तोहरइ ह घरवाह, रे बखरिया
 अब लेइ जावह, ना अगियाह, रे उठाई
 हमकेह, बारह वरदवा जे जर रे चऽऽ ल
 उठ के सम्पति ? ना देहियाह वाइ देखातय
 तब तक देखई ना हलियाह, अजईय कऽय
 एत गोड धारत भीतरियाह, रे उठाई
 जउते घडी नीहूरि लुअठियाह, घर के कइलेन
 मूँह भरि के कूदलि डाइनियाह, ओहि रे दम्भय
 आजु कहैं ठाडेह, अजइया के लीलि रे गइली
 जाइके भाई सूतलि छटिमवा पर मचि रे आई
 मूनह, ना हलियाह, अहीरे कऽय
 लोरिकाह, घडेह, गुननवा मे होइ रे गयल
 जाहि भाई जडायत ना गुरुवाह, रहल अजइया
 जाडा मे पवलेसि अगिनियाह, पेट रे भरी
 गुरुवाह, वातेह, ना चितवाह, बतियातऽय
 तब फेरि तापत अगिनियाह, पेट रे भरी
 आजु कहे सुतवेह, ना गगिया मोर हजाम्भय
 एठियन मनवेह, काहनवा रे हमारऽय
 सारवाह, गुरु अजइया बढ रे मामय
 उहे भाई जाइकह, ना बतिया भर रे माई कऽ

(७४०)

(७५०)

(७६०)

(७७०)

पेट भर तापत अगिनिया गुरू रे वाइइय
 गांगी तूय दवरह ना ओठियन अगिया से
 अत्र जल्दी लेइ आवऽ ना अगिया रे उठाई
 ओहि घरी दवरल ना गंगिया चलि रे गऽयनऽ
 एकदम नीकलि ओसरियाह्, केह्, दुआरे
 ओहि घड़ी देखइ तामासवा लेइ रे गंगिया
 ओहि नाहि गुरूय आजइया रे देखानऽय
 ना त कोई देखई सांझरवां तर रे दारऽय
 एक ठेनि बुढ़ियाह्, खटियवा पर रे कहंरय
 नउवाह्, वड़ेह्, सुवहवा मेंनि रे बानऽ
 नाउ फेरि अहर पाहरवा घूमि रे देखऽय
 नाहि गांगी मरलेह्, खंखरिया बरि रे यारय
 भइयाह्, केकर ह घरवा रे दुआर य
 तनी एक देतीउ ना अगिया रे टेकाई
 ओही घड़ी बोलल डाइनिया खटिया से
 भइयाह्, तोहरइ ह घरवा रे बरवारी
 हथवा से लेइ जाह्, तूं अगिया रे उठाई
 हमके बारह बरदवा रे जर रे चऽइल
 देख भाई उठइ के संवसत नाहि रे बाय
 ओहि घड़ी एकइ ना गोड़वा जे बा बहरवां
 एक पर धरत भीतरियाह्, केनि रे बाय
 जवने घरी नीहुरि लुअठिया धरि के कहलेनि
 मुंह भरि के कूदल डाइनिया जे देख रे बाय
 गंगिया के ठाड़ेह ना ठड़वा जे लीलि रे गइलीं
 फिरि जाके सूतऽल खटियवा पर मचि रे आइ
 ओहि घरी सूनह्, ना हलिया जे लोरिके कऽय
 लोरिकाह्, मानेह्, आरथवा बा बइ रे ठावऽत
 साईत के गुरूय आजइया के डरि ये नहिनी
 जाके ओह ठीलिह्, ना अगिया रे तापत रे बानय
 आजु मोर हुकूमीय ना नउवा जे गांगी रे हउवां
 बड़ी जल्दी करत ना कामवा जे देख हमाऽरऽय
 एतनाह्, देरीय ना नउवा जे नाह्, हो करऽत
 अब से आइ गऽयल बारतिया में गांगि रे रहंतऽय
 आजु भाई अइसेह्, ना बतिया जे हम देखलऽय
 जइसेहि होति बाह्, ना धोखवा केनि रे मार

(७८०)

(७९०)

(८००)

नाहिं सूनह वा हलिया ओठियन कऽय
केह् भाई ओहीय समइया कइ रे हालऽय (८१०)

ठाढे ठाढे रेगल अहीरवा बीर रे लोरिका
एकदम रेगल डाइनिया घर रे जानय
ओहि घरी मारइ खाखरिया दुअरा से
बोलत बानह् सारमवा कइ रे बोलय
ओहि नात गगियाह् ना नउवा रे देखा नऽय
ना कहिं मुख्य अजइया बाइ देखातऽय
अब फेरि मरलैसि खाखरिया बरि रे यार य
आजु भाई केकर ह् घरवा रे बखारी

तनी एक देतीउ अगिनिया हम टेबाई
ओहि दिन बोललि डाइनिया वा छटिया से
बोलति बानीय सारमवा क देख रे बोल (८२०)

भइयाह् तोहरइ घरवाह् रे बखरिया
अब भइया ले जाह् तू अगियाह् रे उठाइ
ओहि घडी लोरीक ना दरवाह् बाइ रे रेंगल
एक गोड घरत ओसरिया मे देख रे बाय
जवने घरी नीहुरि लुअठिया जे पकइ गयनऽ
मुह भरि के कूदलि डाइनिया जे देख रे बाय
आजु भाई बीरेह ना देहि केनि रे लीलऽय
आदनइ लीललेह् ना डाडेह् बाइ रे जात

तब देह धरि धरि ना मइयाह् मोरि दुरुगवा
जेन्हई ना आदिय दिनवा के रे पूज रे मान (८३०)

आजु कहैं तडपलि ना मइयाह् वा रे दुरुगा
बरूवा ते मनबेह् काहनवाह् रे हमार
तोरे भाई जेववाह् मे छुडिया जे होइ कटरिया
अब बेह् कइ देह् ना बेडवाह् रे ले जाय
ठाढे ठाढे फाटि जाउ ना लदवा जे डइनी कऽय
निकलि निकलि होइ जाह् ना निकलेह् मय रे दान
ओहि घडी सूनह् ना हलियाह् ओठियन कऽय

अब ठड भयल लोरिकवाह् केइ रे बाँनय
आजु कहैं बलवाह् से हिचले जे वा कटरिया (८४०)

अब बेड कइलेह ना पेटवाह् मेनि रे जाई
डइनी के ठाड़इ ना लदवा जे फटि गयनऽय
हसतइ निकलव ना गुरुवाह् रे अजइया

हंसतइ निकलल ना नउवाह, रे हजामय
 ओहि घरी देखनह, ना हलियाह, लोरिके कस्य
 ओहि घड़ी झुकल अजइयाह, ओर रे जाला
 आजु कहें गुरुवाह, ना रहतं मोर अजइया
 तोहें दुइ भागेह, देइत ना दुंरि रे याई
 अइसन अइसन ना अड़गड़ काम रे रहनऽ
 काहे नाहीं अगहींय ना बतिया देत सुनाई
 तव हम छन्नइ ना वान्हुवा से अपने रहतई
 तव मोर होतीय विपतिया के वाइरे ओरऽ
 ओहि दिन बोलल ना गुरुवाह, वा अजइया
 चेलवा ते मनबेह, काहनवाह, ना हमार
 तोहरे पर बरम्हा ना टेढ़वा जे होइ रे गयनां
 एतनाह, कऽरत ना हवं रे होंकार
 आजु तोहार एतना ना सिहटि कइ रे दीहलेन
 कुछ मोरे बूतेह, कहलवा वा नाहि रे जात
 देखह, ना हलियाह, अहीरे कय
 अपने हायेह, लुअठियाह, वाइ बटोरत
 जेतनाह, रहनीय लुवठियाह, आज सहीतय
 उहे भाई देलेह, वारतिया में चलि रे गयनऽय
 सवा लाख कांपति बरतियाह, डंडिया पऽर
 ओहि घड़ी ले लेह, अगियाह, वाइ रे वांटत
 दस बीस दरेह ना अगियाह, वाइ रे बोझत
 आजु भाई घूमि घूमि तापत वाह, सब रे लोगय
 जेके भाई ठांवी ना ठिकवा जे होये लगनऽय
 आजु भाई तावाह, तमकुआह, चढ़ि रे गयनऽय
 कठइत के बोललि फऽरदियाह, ए लपेटऽय
 ओहि घड़ी चढ़ल चिलमियाह, गंजवा कऽय
 घोरहीय मारत चिलमियाह, पर रे दम्मय
 तव फेरि देखह, ना हलियाह, रे ओठिन कऽय
 लोरिकाह, बोलल ना लारमवाह, कइ ये बोलय
 दस बीस उठि जाह, जेवनवाह, लिख रे पढ़िहऽ
 अब भाई गऽनह, बऽरतियाह, एहि रे दम्मय
 अइ भाई जेतनाह, बऽरतियाह, जे सहि रे वाड़इ
 जेतनाह, नयकीय बऽरतियाह, रे हमारऽय
 ओहि घड़ी गनय ना लगनहं दस रे बीस य

(८५०)

(८६०)

(८७०)

एकदम ठाढाह, ना कऽरियाह, रे केतारय
 सब कनि मीलल टोटरवाह, एक एक जगऽ
 जूटलि बाडइ कलमियाह, कइ ये जोरय
 आजु भाई जेकरेह, ना मथवा जे चल बरतिया
 कई भाई बऽरई दूलहवा जे नाहि रे बानय
 ना त भइया बानह, ना ककवाह, रे कठइता
 ना त उहे गुरुय अजइयाह, देख रे बानय
 ना त उहे कठइत ना बुढवाह, रे देखानऽय
 ना फेरि बानह, बतिसवाह, रे कहारय
 लोरिकाह, लेइकह, विजुलियाह, खडि रे रेंगनऽय
 फेरि भाई गयल झरियावाह, रे नगीचऽय

(८८०)

जाइ कनि सुककि मीयनवा जे फेंकि ये दीहलेन
 अब दहतगीय तानल बाह, तर रे वारय
 जेके भाई चारीय अगूरवा जे भइनी रे बह रे
 जेकर तऽडक आवसवाह, बाइ रे जातय
 आजु कहै नीचेह, ना मारि देइ रे दवन्हरा
 पोरसन गइलि सावरियाह, गुमि रे आई
 ओहि घरी सूनह, ना हलिया ओठियन कऽय
 उहवा से रेंगल अहीरवा कइ रे गोलय
 पाछियाह ओरी से नीकललि बाइ पलकिया
 बेलकुल ले लेह, आहीरवा चलि रे अयनऽय

(८९०)

आइ कनि देहलेनि बऽरतिया रे मिसाई
 ओहि घरी ठोकलनि ना बजवा बज रे गीरऽ
 अब जोरि देलेह, लइकिया अन रे हृदऽ
 जवने घरी बाजलि साकुड़िया झरिया पर
 पिरिषमी डगमग डगमग व कइ ये देनी
 आरे भाई ले लइ ना रहिया जे उतरी कऽय
 ओ भाई ले लेह, उतरवा भा तडि रे याय
 रातिय रेंगत बाह दिन रे दवरत

(९००)

कतनेनि बदत ना कुरवा जे देख मोकाम
 आजु भाई रेंगल ना एकदम हो रेगावल
 थव चलि गयनह बरइया जे पुर रे पाऽल
 अगवाह, भारीय बगइचा जे बाइ रे लवकत
 ओठिय बावठ बारतिया जे रहि रे जाइ
 आगे आगे रेंगल मारदवा वा बीर रे लोरिका

(९१०)

तेकरेह पीछेह, सवा लाख बरि रे याति

बारात बरईपुर में—खटिकों के आग्रह पर रानी बरइनि का लोरिक
से लड़ाई करना—हार के बाद अहीरे से प्रेम-प्रस्ताव

जवने घरी बरईय न पुरवा में चलि रे गयनऽ
एकदम हलि गयं बगइचा जे मय रे दान
आजु भाई हलिकह, वगइचा में देख रे राइ
डेरवांह डालें ना ओठियन परि रे जाइ
आजु भाई धीरे धीरे बारतिया जे जूटलि जाति बाय
तब तक बइठल ना बानह, सर रे दार

(६२०)

तब तक जुटि गइल बारतिया जे अहीरे कऽइ
आइकनि छटकि रासदिया जे सब रे जाइ
ओहि घरी निकलल जाजिमवा जे बऽय ले पर
ओह भाई गोरल जामिनिया जे बेनि रे बाइ
जउने घरी तनि गयं जऽमिनियाह, केरि रे उपरनां
औ फेरि दलइ बादरवा जे होइ रे ठाढ़
ओहि घरी डटि कह, बरतिया जे देख रे बइठल
औ फेरि जूटत सभइ नांह, बरि रे यार
ओहि घरी दस पाँच ना पइजह, लइये गयनऽ
सब केनि बांटइ ना सीधवाह देइ रे आइ

(६३०)

आजु भाई सबकेह, रासधिया जे बंदि रे गइनी
जेतनाह, रहनह, ना जतियाह, पर रे जाति
एतने से बंचि गइल रसदियाह, ओठियन बा
खाली बचि गयनह, ना गोपियाह, रे गुवार
ओहि दिन बोलल ना बुढ़वाह, बा कठइता
लड़िकाह, मनबह, कहनवांह, रे हमाऽरय
आजु कहें अपनेह, ना हथवा के हथ रे भूंजबऽ
कतहूँय जातीय बियादर हम अताई

एतना जे सूनल आहीरवा जे बइ ए लोरिका
जरि मरि भयल ना एठियन बेंड खंगार

(६४०)

एक्काह, गउवांह, ना घरवा के अब ना रहीं हूँय
ककदाई कइलह, बदअमलीय कक रे तूं
अपने हाथेह, अहीरवा जे हथ रे भूजिहंज्य
ठोकि केनि खइहंय ना रोटियाह, एहि रे दऽम
.....रतिया जे अहीरे कऽ

ओहि भाई कोटवाह, मदोखरि लेइ रे गावय
 कि जवन नागर बरइयापुर रे पालय
 आबु भाई देखह, तामसवाह, ओठियन कज्य
 भोजन करत बारतियाह, सब रे सोगय
 खाई पीय होइ गयल नाह, सम रे तूलय
 जउने घरी बइठइ जाजिमवाह, मेठ रे भारी
 अब खुलि गयल ना बोरवाह, पनवा कय
 अब खे गयल ना बोरवाह, रे बटाई
 ऊहे भाई कूचय मगहिया ढाली रे पाज
 जवतह, देखह, बारतियाह, ओहि रे दम्भय
 आबु भाई कसबीन पातुरियाह, दुर रे लगली
 भडवाह, तोरत चिट्टिकिया पर वान रे तानऽ
 ओहि घरी देखह, तामसवा जे ओठियन कज्य
 ओहि भाई नागरि बरइयाह, पुर रे पालय
 आबु फेर जेठइ माहीनवाह, देख रे हउवा
 आमवाह, पाकल बगइचाह, रे बनाई
 जाजिम गोरल ना लगडाह, माल दहि तर
 जहवाह बानह, खटिकवाह रे अगोरी
 ओहि ठिन गोर गयल जाजिमवा जे अहीरे कय
 अब फेरि टपकत ना आमवाह, ले रे वानय
 अब फेरि बइठल ना सोगवाह, गठरा कय
 तब सेनि लेनह, ना हयवाह, रे उठाई
 उहे भाई लेनह, न मुहवाह, रे सगाई
 ओहरेउ बढ देह ना आमवाह लेइ रे गीरय
 ओह, केउ खालह ना आमवाह, रे उठाई
 ओहि घरी देखइ खटिकवाह, लेइ ये ओठियन
 ओहि भाई बानह, खटिकवाह, मुरमुरातय
 नाहि फेर आहीय ना बतियाह, रे सहयऽऽ
 खटिक कञ्चीय ना बोलियाह, दे मुनाई
 सोरिकाह, सुनई न एहिय देखे काने
 ओहि घरी चङ्गलि नऽजरियाह, पर रे वातय
 आबु कहै सुनबह, बरतिहाह, रे हमारऽय
 गठरा के उठि जाह, घबरुवाह, रे जेवानय
 अब भाई देखह, ना आमवाह, छिति रे राई
 जेतनाह, पाकल ना आमवाह, पेडवा कज्य

(६४०)

(६६०)

(६७०)

(६८०)

ओहि आम खावह, न एठियन रे हिलाई
 जेतनाह कच्चाह, ना आमवाह, पेड़ में बचिहंय
 झोरि कनि देवह, धरतिथांह रे गिराई
 आ जवन पेड़इ ना पातवाह, लेइये हउवां
 दस बीस लेवह, जेवनवाह, कसि रे आई
 पेड़वाह, के देवह, ना तनीय रे घुमाई
 अब फेरि मारिकह, झटकवाह, राखि रे देव्या
 फांकह एक दर होइ जाइ नाह मत रे दानस्य
 कठउर गांजि दह, वागइचाह, महि रे दूसर
 ओहि दिन उठनह, जेवनवांह, छित रे रायनस्य
 सब भाई कइलेनि हसलतिया रे खरावय
 अब कहे अम्वाह, ना झोरियाह, क चढ़वलेनि
 अब फेरि रोवइं खटिकवाह, ओहि रे दम्मय
 एकदम रेंगल बाडरइयाह, वान रे जातय
 जाइ कन देनह, दुहइयाह, चाननी पर
 सूबवाह, मनबह, कहनवांह, रे हमारय
 आजु भाई तूहई जाबरवा जे देख रे रहलस
 तोहरे से जंवर डसहरवाह, नाहि रे कोई
 आजु भाई कहां के जाबरवा जे बाइ रे चढ़सल
 आजु भाई एतनाह, ना बतियाह, बायं रे कसहत
 तब तक सुनह, न हलियाह, रे हवालस्य
 ऊहे तब खटिकवा जे चलि ए दीहलेनि
 एकदम सूबाह, बरइयापुर रे पालस्य
 जाइ कनि देलेनि दुहइयाह, चाननीय पसर
 सूबवाह, मनबह, काहनवांह, रे हमासर
 एकतह, तूहइ जाबरवा पर इहां रे रहलस
 तोहरे से जाबिड़ ना इहवांह नाहि रे कोई
 का जानी कहां के जाबिड़वाह, बाड़ं रे चढ़सल
 आ सूनह, हलिया ओठियन कस्य
 अब कइ दीहलेह, ना बगिया उदि रे यान य
 ओहि घड़ी सूनह, न हलिया ओठियन कस्य
 कइसे हम बालव ना बाचवा जे अब जियइवस
 कइसे तोहार देबइ ना रोलिया रे चुकाई
 उहां नाहि रचनह, वागइचा कई रे बानय
 कठउर गांजल बगइचा एक रे डारी

(६६०)

(१०००)

(१०१०)

पेडेह, पातह, ना पतवाह, नाहि रे बान म
 उहवा पर गीरल जाजिमवा वा थाहीरे कज्य
 जससाह, होतिय बरतिया जे देखऽ रे वाय
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कज्य
 केह, भाई ओह्य समइयाह, कइ रे हाऽलऽ
 आजु भाई कऽहत ना बतियाह, अर रे घाई
 ओहि घरी देलेन दुहइयाह, जाइ खऽटिकवा
 मूववाह, सूनत ना वानवा जे बाइ लगाइ
 ओहि घरी मुनलेसि ना बेलकुल रे घियनिवा
 ऊ मूवा तुरतेह पायमवा जे कसि ले लेई
 ओहि दम अगवाह, न क सई रे आगरखा
 गोडवा मे कातस तेउरिया जे बाडे तवार
 आजु भाई डिलियाह, ना सहियाह बाइ रे जूता
 ऊहे फेरि ले लेह, ना एडवा जे बाडे षडाइ
 आजु भाई ले लेसि ना तेगवाह, लेइ ये ओतन
 जेकर वानह, न घजवा जे फह रे रात
 उहवा से रेंगल ना वानिय रे वरइनी
 एकदम रेंगलि ना चडिया वा चलि रे जात
 जउने घडो षोडेह, बारतियाह, रहि र गइली
 वरइय डाटत ना बतियाह, देख रे वाइय
 आजु भाई काहह, के सोगवाह, बारि रे यतिया
 काहह, टीकलि बारतियाह, रे तोहाऽर
 आजु कहे केकरेह, ना जघियाह, बल रे भयनऽ
 केकरेह, भूजाह, बयल नाह, वउ रे साय
 केकरेह, जामोय तरुववा मेनि रे दातय
 आजु कइ देलसि ना बगियाह, उदि रे यान
 तव बोलस मारदवा वा वीर रे लोरीव
 दरियाह, करई ना बेंडवा जे देख जवावय
 आजु मोर गउराह, ओतनवा जे हव रे गोतन
 गउरा मे दूटीय गइलि वाह, बुनि रे यादय
 आजु कइ दीहलीय चऽइया जे मुरहुल के
 अत्र टिकि गइलीय बरइया जे पुर रे पालज्य
 आहि घरी जीदलि ना बरइनि कइये लडिक्वी
 अउ फेरि बोलति ना छुट्टाह बाइ रे बोल
 आजु मइया केकरेह, दिमकवा से दूटि रे गमलऽ

(१०२०)

(१०३०)

(१०४०)

(१०५०)

आजु मोरे कइलह, वगनियाह, उदि रे आय
 ओहि घड़ी दुन्नोह ना ओरिया से वाति रे लइनी
 वातेह वातेह, भयलवा वा भंवरे दाल
 जउने घरी तइकीय ना तइकाह, होइये गयनइय
 दुन्नोह चालइं पयंतरा जे लेल रे कार
 जउने घरी दुन्नोह पयंतरा जे चले रे लगनइ
 जइसे भाई भादवं भंइसवाह, मक रे नाय
 ओहि घड़ी देखह, ना पयंतइ पर रे जूट नइ
 कले कले अयनहं, आवरिया पर नगि रे चाइय
 ओहि दिन बोलल बरइयाह, लेइये लइरमें
 अउ फेरि कइहत ना वतिया वा समु रे झाइ
 आजु भइया मरवेह, ना मरवेह, भलु रे सूववा
 जब फेरि तोरे आवरिया में आइ रे जाइ
 ओहि घरी बोलल मारदवा वा वीर रे लोरिका
 दरियाहं, करइं ना वेइवांह, रे जवाव
 देखु भाई आगेह, आवरिया जे ना चलबई
 न त घाव पीछेह, ना रखबइ रे गोआय
 हमरेह, गुरु के किरियवा जे बाय अस्थानइय
 आगेह, मारइ के हथवाह, रे तिलाक
देत वा समुझाई
 बरइनि बोललि ना दरियां जबाबइय
 आपन खींचइ ना तेगवाह, ओहि रे दम्मइय
 मारति बाइइ चिकसवाह, अहीरे कइय
 ओही घड़ी खेलल अहीरवा वीर रे लोरिक
 आ फेरि बांवइ तिरिछयाह, घूमि रे गयल
 तेगवाह, गीरल धरतियाह, भहरे राई
 ओहि घरी दूसराह, आवरियाह, बाय रे खीचत
 अहीरे के मारत फेंटेसियाह, रे सम्हारी
 ओही घरी खेलल अहीरवाह, वीर रे लोरिका
 चम्फाह, डांकल सारगवाह, चलि रे जानइ
 तेगवाह, गिरल धरतियांह, भहरे रे राई
 जवने घरी तीसराह, ना घउवाह, छूटि रे गयनइ
 एक दम खालिय आवरिया जे रहि रे जाइय
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे लोरिके कइय
 अब भाई देलेह, ओसरिया वा लेल रे कार

(१०६०)

(१०७०)

(१०८०)

आउ कहें सुनबेह, ना मूनबाह, तेइयें बरइनि
 एठियत तें मनबेह, काहनवाह रे हमार
 देख तोर पक्काह, न बसवा जे मन्दि रे मं के
 अब कच-सौदपाह, ना बन्बे रे हमार
 जउने घरी मुहकि मोचनदा जे देकिने देवेनेद
 ओ फेनि कजत बान्द नरु दुर रे व
 जेके भाई चारिय बसुरदा जे बसुरे रे बने
 जेकर ताडक आकनदा जे बने रे बने
 आउ कहें नोचवाह, ना नने द हमार
 पोरसन गइनीय मगरियाह, निन्दे नरु
 बाहि घरी घूमि गइनि नरु नरे नरु नरु
 अब खाड गोरति गरदनेह, न रे नरु
 ओहि घरी घनि घनि ना मन्दि नरे नरु नरु
 जेहइ आरिय ना दिनवा क हउ न नरु
 ओहि घडी फारि देइ ना चानिन्द नरु नरु नरु
 अउ फेरि चडि गइल नात्रगिदा न नरु नरु नरु
 लारिकाह, दखई वा तनवा ज नरु नरु नरु
 बोलल बानह, ना हाथवाह, नरे न नरु
 आउ कहें घनि घनि ना मन्दि नरे नरु नरु
 आउ रखि देलह, धारमवाह, नरु नरु नरु
 जउ भइया तिवई ना जनिदा नरु न नरु नरु
 आज हवि जातइ बन्सवा के नरु नरे नरु
 तउनेह ना दिनवा राम समददा
 बेह फेरि आइय समइया कउ रे नरु नरु
 जवन घरी पाठनि ना चानिन्द नरु नरु नरु
 सीनाह, लवकन बदरियाह, नरु न नरु नरु
 बाहि दिन परि गइल नात्रगिदा नरु नरे नरु
 नारिकाह, हउरन माग्दवाह, पुनि रे बान म
 आउ कहें नो हू ना दइवा मार नागदन
 का बरप्ला निघनह, ना मसवा न जेलाग्य
 ईप भाई गम्बनह, धरमवा रे हमारन
 दुम्गाह, नागइ साकतियाह, हा ताहारन
 अब नाहि दुसति जाननिया जे लइये खरिया
 आज इति जातह न बसवा के मारे न नरु
 आहि दिन तवनेह ना दिनवाह, राम समददा

(१०५५)

११११

११११

वरइनि फेंकति ना तेगवा जे अपने वाय
 आजु कहें सुनवह, आहीरवा जे वीर रे लोरीक
 अब नाहीं छोड़वइ ना पिडवा जे तोहार परान
 आजु कहें ईहई पारनवा ले हमरे रहनऽ
 जे भाई लोहहं में नीचवा कइ रे देइ
 आजु भाई उहयि पुरसवा जे हमरे नारी
 इहइ हम रखलेनि परनवा जे भग रे वान
 अब नाहिं छोड़व ना पिडवा जे देख हो लोरीक
 हमहूँय चलव मुरावलि दइयु रे पाल
मारदवा वीर रे लोरिका

(११३०)

अब धन मुनवह, वरईनीय मोर रे वातय
 अब नाहिं छोड़व ना धनवांह रे तोहाऽर
 जब सेनि नाहिय सुरहलि से लवट वऽय
 तव मुनि नाहिय ना सथवाह, लेव लगाई
 आजु भाई सीखयहि ना लोगवा सुरहलि कय
 उहे भाई संगेह, लीयवले वायं रे वहिन
 पदवा में लेइहंइ दीलगिया रे हमारऽय
 वड़ि हंसी होंइहंय वरइयापुर रे पाली
 लोरिका वहिन ना संगवा में वाड़े लीयवले
 संगवाह ले लेह वारतिथा में आयल रे वाय
 ओहि दिन निन्नाह, ना नीचवाह, मुंडी रे होइहंय
 आजु फेर अजगुति ना उठिहंइ जे धन हमाऽर
 ओहि दिन बोलल ना धनवांह, वा वऽरईनि
 एहि जुनि छोड़व ना जानवाह, हो ताहारय
 हमहूँय साथेह, मुरावलि चलि रे चऽलव
 भसूरं के करव विहवाह, लेल रे कारी
 ओहि दिन बोलल मारदवा वीर रे लोरिक
 अब धन मनवेह, काहनवां रे हमारय
 अब तूय वइठल वरइयापुर रे रहऽ
 आ तूं करह, ना पानवा कइ दूकानी
 जवने दिन लऽवटि मुरावाल से हम रे अइबय
 भउजी के लेवइ ना डंड़िया जे फन रे वाय
 जवने घरी नागरि मुरावाल लवटि रे अइबय
 तोहरउ लेवइ ना डंड़ियाह, फन रे वाय
 संगे चलह देवरनिया रे जेठनिया

(११४०)

(११५०)

हमरेह, नगर गठरवाह, जे गुज रे रात
एतनेह ना बतियाह, रे कहनवा

आ फेरि बइठलि बारइना मन रे मारी
ओहि दिन सजलि बारतिया अहारे क प

आ छोडि देतीय बरइया पुर रे गावय
अब घइ ले लेह ऊउरवा कइ रे राह्य

(११९०)

आजु कहै रात्रिय रेंगत बा दिन रे दवरज
बीच लेनि बइठत ना कुरवा रे मोकामय

आजु भाई बइठति साकुडिया बाइ रे अघमनि
अब फेरि चइलि मुरवली जे जात रे पानि

३०)

जवने घडी घोइह, जमोनिया जे रहि रे गदनी
कउवा (गउवा ?) पर चाइलि मुरवली के देख रे बाप

ओहि दिन पूजलि ना नोदिया के जेइये भीमनी
छ महीना चइति ना नोदिया ज ओहि रे दाम

ओहि घडी आइ गइ नोदरिया जे भीमनी के
उहे भाई सुतत ना रहनह, रे बनाइ

(११७०)

ओहि घडी बाजनि लकुडिया बा जेइ ये मुइठलि
उत मधि बाजलि साकुडिया बा अन रे हापि

ओहि दिन रोवइ ना बापवाह, रे बमरिया
उहे भाई पटकत तकपवा पर वाने रे माप

३०)

आजु कहै हो हो ना दइवा जे मोर नारायन
का वरम्हा लीखलाह, ना मसवाह, रे निलार

आजु मार बेटवाह, ना जनमस रे मुदइया
एहे लागल बुम्हइ करनवा के देख रे नोद

वा जानी कइवाह, के सूववा जे बइलस घइइया
लकठोय बाजति मुरवली मनि रे बाप

(११८०)

आजु भाई लूटलेनि ना रजियाह, रे मुरावलि
कुछ मोरे वूतेह, काहलवा वा नाहि रे जात

वारात का मुरवली मे शम्भू सागर पर डेरा डालना—
बाबू सामग्री की कमी होने पर अजयी का नगर मे जाना

नाहि दिन रेंगलि बारतियाह, रे रेंगावल
बदि गइनीं सेम्हव सागरवा के देख रे भीति

नाहि ठिन जमि गईल वारतिया जे जहीरे कइय

भींटावा पर गीरत जाजिमवाह, लेइ रे वाय
जउने घरी गिरि गयल जाजिमवा जे अंहीरे कस्य
होइ गस्यल दसलइ बादरवा जे मुंह रे ठाढ़
आजु कहैं चारिय ना कोनवा जे चढ़ि रे गेसिया
बीचवा में गइलि झम्पुआ जे लटि रे काय
ओहि दिन वइठेंइ ना जे लोगवा गउरा कस्य
आजु भाई वइठत मेंडरिया जे वान रे मारि
ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे ओठियन कस्य
के फेरि नगरि सुरवली के देख रे हाल
जउने घरी मारिय कसचहरीय वइठि रे गयनऽ
ओ फेरि जलसाह, वऽरतिया में होत रे वाइ
ओहि घरो कसविन ना घुरनिय रे पतुरिया
भड़वाह तोरत चिट्टुकिया पर वान रे तान
घेरि कनि वइठंइ ना लोगवा जे गउरा कस्य
देख भाई कूचत मगहिया जे वाड़ं रे पान
इहे ना तवनेह, ना दिनवां राम समइयां
के फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हाऽलय
जऽलसाह, होतिय ना भींटावाह, पर रे वानऽय
मुदई सूतल ना किलवांह वा हमा र य
ओन्हे लागल छवइ महीनवाह, कइ ये तींदऽय
अठयें से तीनिय महीनवां जे बीतल हो जालाऽ
ओहि गांव सेम्हुव सागरवा कनि रे भींटाऽय
तव फेरि देखह, ना हलियाह, लोरीके कस्य
लोरिकाह, बोलत लारमवा क वाइ रे बोल य
आजु कहैं गुस्वाह, ना सुनिलऽ मोर अजइया
एठियन मनवह, काहनवांह, रे हमाऽरय
कहल जे चलतइ बिबहवा कर रे वइ वऽय
सतिया के देवइ ना डंड़िया फन रे वाई
तवन गुरू तीनिय महीनवा बीति रे गयऽल
ईहां नाहीं रूअवां ना धुववां रे देखात य
कहियाह, जगिहइं ना मुदई खेतवा पऽर
कहियाह, जइहंइ झागड़वा फरि रे याई
हम गुरू कम्मइ खऽरचवा लेइ रे अइलीं
आजु भाई गस्यल खारचवा गोइ रे आई
इ तोहार नऽगर सुरावल जनम रे भूई

(११६०)

(१२००)

(१२१०)

(१२२०)

सगो होइहइ ना गुरुवाह, रे तोहार
 आजु तूय जातह, ना पलियाह, रे सुरावल
 गुरुवा तू खर्चा जा लेवह, अवरे आय
 पल्ले क गज्यल खरचवा बा गोईं डे डाइ
 का खइहाइ ना सवाह, लखवा जे बरि रे याति
 ओही घरी रेगल ना गुरुवाह, बा अजइया
 उतरल हलल सुरवलीय जाइ रे पालज्य
 जउने घरी हलि गयल ना गलियाह, सूरहुलि के
 सोझइ सहवाह, मज्हीचन के दर रे बारज्य
 उहे भाई बइठल दुकनिया पर बान महीचन
 गुरुवा के देखलेसि सज्कलियाह, ओहि रे दम्मय
 उहे भाई कालिय कुसियाह, लेइ दव र नज्य
 गुरुवा के देलेनि बइठकाह, लेई रे धई
 ओहि घरो नीहुरि ना मयवाह, बा नेवरले
 गुरुवाह, भरिमुख देतई वा असिरे वादय
 ओहि घडी बोलस ना सहवा बा महीचन
 एठियन मनबह, कज्हनवा रे हमाजरय
 आजु कालि काहह, ओतनवा बा गुरु हो गोतन
 आजु कालि काहह, टूटति बा बुनि रे या दज्य
 तब फेरि बोलल ना गुरुवा बाइ अजइया
 चेलवाह, तू मनबह, काहनवाह रे हमाजरय
 जउने दिन ना गरि जे सुरहुल छोडि क भगली
 चलि गइली नागरि गउरवा गुजरे रे रातय
 हम जाके मूडल ना चेलवा गोपी गुवाताय
 जकर भाई दुल्लर लारिकवा बाइ रे नाबय
 कहली जे बनवाह, मे रजवा बाइ भीमलिया
 करया मे बानह, लोरिकवा सर रे दाउर
 आजु भाई देवीय दुरुगवा बा पूजरे मानय
 अहीराह, चलह, दुरुगवा केनि रे ब ले
 इह भाई चलतेइ मुदइया मारि रे दइहज्य
 सतिया के कउरव विबहवा लेल रे कारी
 आजु गुरु कम्मय खरचवा चेला ले अइनऽ
 तोहार खर्चा गज्यल पयडवा गोइ रे डाई
 आजु भइया देइ दह, खारचवा हमहू के
 आजु मोरे खइहइ सकलवा बरि रे यात य

(१२३०)

(१२४०)

(१२५०)

जउने दिन नऽगर गऽउरवां चेला रे लवटी
 अब हम अइहंइ ना घरवां रे दुआर य
 उहवां से जोरि कहू, रोकड़वा जे तोहरे देइहंइय
 गाड़ी छकड़ेहू, रूपियवा जे भेज रे वाय

(१२६०)

ओहि बोलल ना सहुआ वाइ महीचऽन
 गुरु हम जइसेहू, हूंकरिया नाहि रे भरवऽय
 नाहि मोर वऽऽलीय ना राजवा वाइ भीमलिया
 सुनीहंइं जे खरचाहू, मुदइया के देइ रे दीहलेन
 बाल बचा देइहंइ कोल्हुइया में पेर रे वाई
 हम अइसे नाहींय हूंकरिया गुरु रे भरऽव
 जब हम देखव ना रूपवा जे लोरीके कथ
 ओमे हम थोड़ाहू, परीय नाहं इत रे वार
 तव हम देवइ खारचवा जे लोरिके के
 एहि भाई सेम्मुव सागरवा के देख रे तीर
 सूनहू, ना हलिया ओठियन कऽय

(१२७०)

गुरुवाहू, बोलल लारमियाहू, कइ रे बोलऽय
 अब चेला मनवहू, काहनवाहू, रे हमाऽरय
 हमरे त संघेहू, ना एकदम चलि रे चलवय
 देखिलहू, चेलवाहू, ना बइठल बान हमाऽरय
 ओहि दिन अगवांह रेंगल बाहू, गुरु अजइया
 दुइ चारि सहुआहू, ना संगवाहू, रेंग ए दीहलेनि
 अब जान सेम्हूय सागरवाहू, कइ रे भीतर
 जवन घरी चाढ़इं ना भींटावाहू, लेइ रे ओठियऽन
 अब फेरि सहुवा महीचना वा चढ़ि रे जातय
 जेवन घड़ी देखई दंगलिया जे गउरा कऽय
 थर थर कंपनहू, ना जघियाहू, रे सरीरय
 उहवां पर एकक ना मइया कइ बांड़े रे दुल्लर
 एक एक बइठल सुघरवाहू, सर रे दार य
 कूचत बानहू, मऽगहियाहू, ढोली रे पान य
 महीचन के हिम्मति त नाहिनीय चढ़ि के ओठियऽन
 फरकेंह कांपत जाजिमवांह, केनि रं बानऽय
 ओहि दिन रेंगल ना गुरुवा रे अजइया
 अब चलि गयल लोरिकवा केनि रे पासय
 आजु कहें सुनवेहू, ना चेलवाहू, मोर लोरिकवा
 आजु नव लाखहू ना सहुवा वाइ ठढ़य

(१२८०)

(१२६०)

ओनकर चढइ के हीमतिया नाहिं रे बाने
 अब तुह लेबह, पाजरवा बइ रे ठाई
 ओहि घडी उठल मारदवा वा बीर रे लोरिका
 अब फेरि गयल सहुववाह, केनि रे पास
 ओनकर घइकह, ना हथवा जे रे सी-अवले
 एकदम लेइ गयल पजरवा जे बइ रे ठाइ

महीचन साहु के आदेश पर महाजनो का शम्भू सागर पर
 बाजार लगा देना तथा बारात को उधार खाद्य सामग्री देना

बोलल ना चेलवा जे वाइ लोरिकावा
 सहुवा तू मनबह, काहनवाह रे हमाउर
 आजु भाई हउमइ खरचवा जे घटि रे गयल
 गुरू हम्मे देलेनि तसल्लीय कइ रे वात
 वहलेनि जे चलतई बिबहवा जे कर रे बइ बइय
 सतिया के देबइ ना डोलवा हम फन रे वाइ
 तवन हम तीनिय महीनवा जे बीति रे गयनउ
 कम्मइ पल्ले मे खारचवा जे रहइल हमार
 आजु खात वइठेह बारतिया जे सवा रे लाखइ
 खरचाह, गयल ना पालवा के गोइ रे भाइ
 सहुवा तू देइदह, खारचवा जे हमहू के
 आजु इहा खइहइ साकलवा जे बरि रे याति
 जउने दिन चलब ना हमहू ज सुरहूलि से
 चल चलबि नागर गाउरवा जे गुज रे रात
 अब तोहार जोरि कह, रोकडवाह, जे हम रे भेंजब
 गडिया से देबइ खारचवा जे पहुँ रे घाय
 ओहि घडी बोलल ना सहुवा जे बाइ महीचना
 दरियाह, करई ना बेडवाह, रे जात्राव
 आजु भइया कवन रूपियवा क राइ रे कामउय
 कवन ना दूसर ना पइसा के नाहिं रे काम
 आजु हम नागर सुरावलि कइ बजरिया
 घेरि कनि देबई ना सगरे पर बइ रे ठाइ
 आजु जेकरे ना मनवा मे जवन होइ हइइ
 तवन ले ले करह, भोजनवा जे लेल रे कार
 आजु हमार चिट्ठाह, पूरजवा ज जोरि ए काने
 ओ पर देहह, पइसावा ज रे उतारि

(१३००)

(१३१०)

(१३२०)

जउन दिन नगर गउरवा जे चलि रे जाया
जोरि फनि भेजि देह्, खारचवाह्, रे हमार
एतनाह्, कह्द ना सह्वा रे महीचना
एकदम हज्जल सुरवली में चलि रे जाय
ओहि घरी रज्जल ना गलिया क मुख रे वीरज्य
ओकरे मायेह्, बज्जावल जेहि रे वाय
ओहि घरी जातउ ना दुगिया वा पीट रे वय ले
आजु भाई गुनवाह्, ना सह्वाह्, रे हमार
जेतनाह्, वाटउ जे वाजरिया जे मुरहलि कज्य
चढ़ि चल सागर ना भांटवाह्, ले ल रे कार
सवा लाख टोकल वजरतिया वा अहीरे कज्य
खर्चा देवह्, ना ओठियन रे जुटाय

(१३३०)

आजु भाई एहियं में नफवा जे एकदम अइहंज्य
बइठेहि बालउ ना बचवा जे सब रे खांय
ओहि घड़ी बाजल ना दुगियाह्, लेइ वजारज्य
अब सब देलेसि ना दुगियाह्, पिट रे वाई

(१३४०)

उहे भाई उजरलि वाजरियाह्, मुरहलि कज्य
जाइ केनि छेकलसि सागरवाह्, कइ रे भींटज्य
ओहि दिन रोवई ना राजवाह्, रे वमरिया
पटकत वानह्, घरतियाह्, लेइ रे माथज्य
आजु मोरि ऊजरि ना पलिया गइलि सुरहूल.
मुरहूल में फेंकरत ना बांडवाह्, रे सियारज्य
ओहि दिन रोवई ना बापवाह्, रे वमरिया
उहे भाई पटकइ तखतवाह्, रे कपा रज्य
आजु मोरे बेटवाह्, मुदइयाह्, रे जनमजल
लगनीय कुम्भइ कारनवा कइ रे नींदज्य
आजु भइया काहंहं के सुववा चढ़ि रे टीकनऽ
पलियाह्, देलेन मुरवलीय रे उजारी

(१३५०)

जवन भाई मारह्, ? ना रहनऽ जे मुरुहुलि कज्य
उहे जाके छेंक लेसि सागरवाह्, केनि रे वीच
गउंवा में फेंकरइ ना दिनहीय रे सियारज्य
आजु मोरे बूतेह्, काहलवाह् वा नहि रे जात
.....जलसवा वा भींटवा पऽर

छेंक लेहि वानइ नह्, मुरुहुलि कइ रे लोगज्य
जेतनाह्, रहनीय ना जतियाह्, रे जनानी

जाइ जाइ छेकलेनि सागरवाह, कइ र भीटाय
जनकर भरलि गगरियाह, घर रे रऽहऽय
पनियाह, द्वेनीय घरतियाह, रे गिराई
उहे भाई पानी के ओढरवाह, चलि रे जानी
जाइ कनि छेक लनि सागरवाह, कह रे भीटय
ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
धूमि धूमि देपइ गउरवा क सर रे दारऽय
तब फेरि सुनह, ना हलियाह, लोरिके षय
गुरूवाह, ते मनवे काहनवाह, रे हमारऽय
कवनेह, ओढरे से झगडवाह, लगि रे जातय
पट देनि जागत मुदइयाह, रे हमारऽय
दुइ हाथ चऽलति ना खेतवा पर तर रे वारऽय
जेके भाई रामई ना देतह, तीन रे लेतऽय
एतना जब कहत ना चेलवाह, लेइ रे वानऽय
तब फेरि सुनह, ना हलियाह, र हवालऽय
लोरिकाह, बोलल ना बालियाह, रे कुबोलयऽ
आजु कहै सुनबह, गऽउरवा के सब रे लोगऽय
आजु कहै एक जननियाह, केनि रे ऊपर
दू दू तीन तीन मारदवाह, होइ जा पारऽय
बुजरीय हल्लाह, ना कऽरती ले भगिहऽय
जाइ केनि किलवाह, सऽगइहै देख रे आगऽय
उहवा से चऽनीय ना सूबवाह, लेइ रे आजऽय
आजु कनि बइठिय ना किलवाह, र अगोरी
एतनाह, कहत ना बतियाह, लेइ ये ओठियन
अउ फेरि बइठल गऽउरवा के वान रे लोग
ओही घरी हुकुमिया अहीरे के हो सागल
आ फेर उठनऽ जेवनवा खर भराई
अब कहै एक एक जाननिया के ऊपर
दू दू तीन तीन मरदवा होइ रे पारऽय
आहि दिन रोवइ जऽननिया सुरबलि कऽय
आजु कहै हो हो ना दइयाह, मोर नारायन
आजु कहै काहह, कय दुसमन बाइ रे टीवत्त
ईज्जति कइ लेसि ना एठियन रे हका बऽय
रोवत्त चलनीह जननियाह, लेइ रे आगे
घइलेह, जानीय ना किलवाह, कइ रे राहऽय

(१३६०)

(१३७०)

(१३८०)

(१३९०)

ओहि दिन बोलइ जननियांह, रे पुरानस्य
 जेतनाह, बुढ़ियाह, ना रहनीय रे जिवानस्य
 उहे भाई बोलइ ना वतियाह, अर रे थाई
 आजु कहैं सुनवह, ना राणीय वेट रे खाइया
 एठियन मनवह, काहनवा रे हमारस्य
 आजु कहैं जालिउ जवइया के जगावस्य

(१४००)

आपन ठोकह, कारमवा तक रे दीर य
 इ फल कव्वउं जनमवां जे नाहीं रे खइलऽ
 तवन फल देहलेनि परदेसिया रे चिखाई
 बलकुन लऽवटि चऽलह, ना भीटवा पर
 आजु कहैं एकक मऽरदवान केनि रे पीछयां
 दू दू तीन नीन ना संगवा जे चलऽ नीकलि
 ओहि घरी देखनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 उहे भाई साजलि ना गोलियाह, रे जननी कऽय
 जाइ केनि छेक लनि सागरवा कइ रे भींटस्य

(१४१०)

सगरे पर कसबिन दुरति वायं देखऽ पतुरिया
 भइंवाह, तोरत चीटुकिया पर वान्य रे तानस्य
 अउ फेरि देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 जलसाह होतइ जाजिमवाह, पर रे वानय
 अर नाहिं जागल मुइइयाह, रे हमारस्य
 दस पनरह रोजइ क दिनवा जे देख रे वीतनस्य

तब फेरि वारह ना वाजवाह, दिन रे भयनस्य
 जेतनाह, रहनह, गड़ेरिया जे सुरहुलि कऽय
 छेरि भेड़ि ले लेह सागरवा के अन रे भींटय
 तब फेरि बोलल मारदवा वा वीर रे लोरिका
 आजु भाई सुनवह, गऽउरवा के मोर रे लोगस्य
 आजु कहैं उठि जाह, जेवनवा जे एहि रे दम्मय
 अब फेरि भींटवाह, जावह, ना छितरे राई

(१४२०)

जेतनाह, खासिय ना भेंड़वाह, जे गोलिया में होइ हंस्य
 मारि कनि देइ दह वनवनह, भंवरे ना रऽय
 जेतनाह, वंचहि ना खेड़ियाह, लेइ रे भेड़िया
 मारि कनि देबह, धरतियांह, रे गिराई
 इह सारे रोवत ना जइहंस कीलवा पर
 अब फेरि कगिंहंस गोहारीयाह, ना रे गोहारी
 तब फेरि जगिंहंस मूंदइया जे खेतवा पर

दुइ हाथ चलीय सागरवांह, तर रे वारऽय
 जके भाई रामइ ना देइ हंडि तिन रे पइहंडइ
 छन भेनि जइहंडि झगड़वा सब ओराइ
रोवई ना सूबवाह, रे बामरिया
 पटकत बानह, तऽखतवाह, रे कपारय

(१४३०)

सतिया के पिता बमरी का दुख—
 पुत्र भीमली छ महीने की घोर निद्रा में

आजु भाई बेटवाह, ना जनमल मोर मूदइया
 मूतनह कुम्भइ करगवाह, कइ रे नीदऽय
 वोचहिय ऊजरि ना रजियाह, गईल मुरहून
 उय भायऽ मयल सागरवाह, केनि रे भीटऽय
 दिन हइ फेकरइ ना बड़वाह, रे सियारऽय
 एतनाह, कहि कहि ना राजवाह, रे बमरिया
 रोदन करत तऽखतवाह, रे बईठी

(१४४०)

ओहि घरी मतरीय ना मतवा जे ठटरे लगनऽय
 चुगुलाह, देनेनि आरथवाह, रे बताई
 आजु कहै राजाह, ना सुनिलह, महरे राजा
 एठियन मनवाह, काहनवाह, रे हमाऽरय
 आजु भाई अइसेह, बेटवना नाहि रे जगिहंडऽय
 जब सेह, दिनइ ना पूजहई रे करारऽय
 सूबवा तु सातउ हथिनिया नाधि दऽद्वैरी
 लेइकनि पेरउ महाऊठि घूम रे राई

(१४५०)

जउने दिन ठाढिय ना यतिया देहिया कऽय
 विथकलि हल्लुक सरीरवा रे बुझाई
 कि झक देनि कबरीय ना निनिया ओठियन भऽय
 ऊ उठि जइहंडि भीमलिया त तर रे दारऽय
 एतनाह, कहत ना बानह रे मंतिरी
 सूबा के गऽयल ना मनवाह, रे वईठि
 ओहि घरी सातउ हथिनियाह, मंग रे वडलेन
 उहे भाई नधलेह दंबरियाह, घूम रे राई
 हथियाह, पेरइं बादनिया ले भीमलीय कऽय
 ओहि भाई बोचेह, चाननिया मय रे दानऽय
 जउने घरी यतियाह, न बानय जे रे हलुक
 धीरे धीरे जातइ बा दिनवाह, निय रे आई

६०)

बागेहूँ लोखल ना मारेहूँ, के बान हराम
 एतना जे सूनत ना सूबवाहूँ, बाई भीमसिया
 उहे लेइ मारत ना हथवा बा लेल रे कार
 जवने घरी खीचलेसि ना सगियाहूँ, रे हजरिया
 अहीरे के मारत बानइ नह सिर रे हान
 ओहि घडी घनि घनि या मइयाहूँ, वाइ भगउती
 अब फेरि देलेसि अचरवा जे मोरि रे माई
 अहीराहूँ कावन तीरथवा जे हटि रे गयनऽ
 ऊहूँ सग गीरलि घरतिया मे भहूँ रे राइ
 तब तक समनेहूँ लोरिकावा जे ठाढ रे भयतज्य
 दूसर खीचत आवरिया जे देख रे बाइ
 ओहि घडी दूसरीय आवरिया जे वाइ समाहत
 लोरिक के मारत बा खीचहूँ करि रे हाव
 लोरिकाहूँ, खेलल मारदवा वा गउरा कज्य
 देख भाई बावइ तिरिछवा जे होइ रे जाज्य
 फेरि संगी ऊहूँ गीरल वाहूँ, भहूँ रे राइ कज्य
 दू दू ठे गयल आवरियाहूँ, रे नीकानि
 जवने घरी तीसरी आवरिया जे मूवा चलउलेन
 अहीरा थाम्हत ओढनिया के देख रे वाय

(१५७०)

(१५८०)

भीमली की मृत्यु

ओही घरी तीनि आवरिया जे जोइ गइनी
 लोरिका देनेहूँ, ओसरिया बा निरि रे माय
 आजु कहूँ ओसरि ना ओसरि लेले रे करलेसि
 देख भाई कुइमाहूँ, भरहूँ, नीय पनि ने हारि
 आज तोहार पक्काहूँ, घउषाहूँ, सूवा रे थामल
 धब कचसाइयाहूँ, ना थामवहूँ, रे हमार
 जवने घरी मूकवि मीयनवा जे फँकि रे देहलेन
 अब दह तगोय तानले बाहूँ, तर रे वार
 जोरि के भाई चारीय अगूरवा जे भइनी रे बहरे
 जेकर फेरि चउल ताढकवा जे देख रे बाप
 आजु कहूँ गोचवाहूँ, ना मरि देहलेसि दावन्हूँरा
 परासनि गइली सावरिया जे गुमि रे याई
 ओहि घरी धूमि गईल जे मातकिया भीमली कज्य
 खड़ियाहूँ, गइनीय गरदेनहूँ, रे विसारि

(१५९०)

.....रोकइं सतियाह्, रे मदागिनि
पटकति बानीय चाननियाह्, पर रे माथय
आजु कहैं हो हो ना दरवाह्, मोर नारायन
क्या बरम्हा लीखलह्, ना मंझवाह्, रे लीलारज्य
अपनेह्, वापह्, ना भइयाह्,

(१६००)

आजु भाई भइयाह्, वहिनिया के रन रे जूझल
कहवांह क टिकनह्, दूसज्मन सगरे पजर
सागर देतइ ना रजियाह्, रे उजारी
आजु फेरि टूटि गइल दाहिनियांह, मोरि रे वांहज्य
आजु कहैं अक्सर जीनिगिया जे बचि रे गइनी
भइया हमार जूझनह्, सागरवा के देख रे भीर
ओहि घरी घइलेह्, डहरिया जे ओठियन से

**सतिया का सत से छत्तीस नाग उत्पन्न करना
नागों का बारात को डंसना**

अब सती सुमिरति ना सतवा जे सुनि रे बाइ
आजु कहैं सतवाह्, सुमिरिले वा लेइ रे सतिया
जोगी के छोड़लेह्, झांपोलिया जे लेइ रे बाइ
जउने घरी मारइ ना वीरवा जे सतवा कय
छत्तीस नागइ ना उठनह्, जकरे लाई
आजु कहैं सुनवह्, ना नगवा जे मोर छत्तीसिया
एठियन मनवह्, काहनवांह, रे हमार
आजु भाई छोड़ि दह्, ना तूंहउ लेइ रे झांपिया
चढ़ि जाह्, तोहउं सागरवा जे छिति रे आइ
जाइ केनि घूमिकह्, बजरतिया जे काटि रे घालतइ
ओहि जा सेम्भुव सागरवाह्, केनि रे भीट
जइसे भइयाह्, ना हमरौ जे कटि रे गयनज्य
ओहि सइ मरि जाउ गउरवा के सब रे लोग
.....अहीराह्, वीर रे लोरिका

(१६१०)

दरियांह, कजरइ ना वेड़वाह्, हो जवावज्य
आजु कहैं धनि धनि ना मइयाह्, मोरि दुरूगा
जिन्हइं आदीय ना दिनवाह्, पूज रे मानज्य
देवियाह्, तोहरेय ना बलवां वउ रे सइयां
करलीह्, दारुन ना देसवाह्, रे खंगारज्य
आजु भाई देविया ते पाठइना हमहूँ के देख देखइवइ

(१६२०)

सवा लाख गायब बारतियाह, वाइ हमारऽय
 ओहि दिन फरकति दुखवा जे माई रे भइली
 अब घइ लेह्लैनि छोहरिया के माई रे भेस
 ओहि दिन रतनीय घघरिया जे देवी पहीरि कऽय
 छमकति बानीय दहीनवा जे देख रे बाह,
 अभी कह सुनबेह, बरुअवा त फूल रे झरुवा
 एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर
 सवा लाख देहीय जाबरियाह, रे बटोरऽ
 सब कनि मट्टिय ना कऽरत तहि रे कात
 देख भाई कुबुराह, काउबवाह, दिन रे हाकेय
 अब राति बडवाह, ना देखह, रे सियार
 हमहूँ जात बाइ ना चाननीय सतिया के
 सतिया के देबइ ना मतवाह, घूम रे राय
 आबु भइया आधीय ना रतियाह, नीच रे लइया
 देवियाह, उठलि भगउतीय वाइ रे जाई
 जाइ कनि घूमि घूमि केवरवा बा ढूकि रे देती
 अब फेरि देलइ केवरियाह, मटरें गाई
 सतियाह, बइठलि कुसोया बा भीतरीय मे
 बोलति बानीय सारगवाह, कइ रे बोलय
 के भाई हवइ ना ठगवाह, लेइ रे चारऽय
 के तू हऽवह, सऽहरिया के गुडा रे बाजत
 आबु माई आधीय ना रतियाह, नीच रे लइया
 ढोकत वाइह, केवरवाह, रे हमारऽय
 आहि दिन बोलल भगउतीय माई दुखगा
 अब जेवन हई लोरिकवा के पूज रे मान
 आबु कहें सुनबेह, ना सतियाह, तोइ मदागिनि
 एठियन ते मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर
 देखु भाई चोरइ ना हइह, बदरे मासऽय
 नात हम हई साहरिया के गुडा रे बाय
 हम त भाई हई लोरिकवा के माई दुखगा
 जे हई आदिय ना दिनवा के पूज रे मान
 आबु सती तोहरेह, कारनवाह, चडि रे अइलो
 सवा लाख बसिया बऽरतिया जे भइली रे बाइ
 बोललि ना सतियाह, लारमे से
 अब तूय सुनबह, भगउतीय हो हमारि

(१६३०)

(१६४०)

(१६५०)

६६०)

देख भाई साफइ मातरियाह्, कइ ये दुइया
 अब भाई बहिन ना रहलीय दूनों रे जोड़ऽ
 अरे भाई भइयाह्, ना भीमली जे जुद्धि रे गयनऽ
 अक्सर होह गइल ना पीठियाह्, रे उघारऽ
 हम तूंहि नाहिय ना गोसवाह्, रे सम्हइनऽ
 सच कहि दीहलीय झपोलियाह्, बग रे राई
 हूकुमि देहलीय ना नागवनि केनि लगाई
 ओहि घरी छत्तीसउ ना नगवा जे देवी हो गयनऽ
 अउ फेरि घूमनह्, सागरवा के देख रे बीर
 आजु कहैं सावाह्, ना लाखवाह्, वरि रे यत्तिया
 कब केनि कइलेनि ना ओहीय खयरे कार
 आजु कहैं अक्सर ना बचल बीर रे लोरिका
 जेकरेह्, बदनेह्, दुख्गवा जे वाइ रे माई
 अब नाग फऽनइ ना कऽरइ लोरिका के ओहिया
 अगियाह्, तड़पलि ना फनवाह्, जे घीचि रे लेइ
वातहिना बतवाह्, माइ भोरवले
 सतियाह्, देलेसि ना सतवाह्, रे गिराई
 ओहि घड़ी दुख्गवाह्, साकतियाह्, वा आपन बड़वले
 अब चढ़ि गइलीय ना सतियाह्, रे कपारऽ
 सतिया के बसई ना मइयाह्, कइ ये लीहलेन
 बोलति बानीय दुख्गवाह्, पूज रे मानऽ

(१६७०)

(१६८०)

**दुर्गा और सतिया की बातचीत—अमर सिंहूर के
 बिना मेरा विवाह असंभव, सतिया का कथन**

आजु भाई सतियाह्, ना मुनि ले तोइ मदागीनि
 एठियन मनवेह काहवा रे हमारऽ
 देखु भाई तोरेह्, कारनवा लेइये एठियन
 सवा लाख मरि गइल बारतिया रे हमाऽरऽ
 जी भाइ एतनीय बारतिया ना जियाई बऽ
 तोहरे पर बऽहुत लीखिय ना अपरे राघऽ
 इय हाथे जुगइ ना जुगवा नाहि रे छूटिहंऽ
 दिनवाह्, दिन के बांधलवा होय रे गयल
 ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया सतिया कऽ
 सतियाह्, बोललि लारमवा कइ रे बोलऽ
 इ बताव नागइ बटोरिका जे कइ कऽरवय

(१६९०)

कइसे कइ करबह, ना सदिया जे मोर विवाह
 आबु कहै जवन सेन्हुरवा जे बाइ रे अम्मर
 जवन भाई दीहल वारम्हवा के हमरे बाय
 ऊ सुनि सातइ समुन्दर ओहि रे पारय
 बीचवांह टापेह, ना रखल मोरि रे बाय
 जहवां पर अगियाह, कोइलिया जे बानि रे मउसी

(१७००)

ओनकेह, हायेह, सेनुरवा जे मोर रे बाय
 आबु भाई बत्तीस ना गउवां के बाइये कुठिला
 ओहि मेनि रखल सेनुरवा जे बाड़े हमार
 के भाई एतनाह, ना जुगुतिह, रे बनइहंस्य
 कइसे हम करबह, दुरूगवा जे सादि विवाह,
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कइय

परगटि भइनीय दुरूगवाह, मोरि रे भाई
 एक कुसि बइठलि ना देवियाह, माइ भगउती
 एक कुसि बइठलि ना सतियाह, देख रे बानी

दुरूगाह, सतियाह, कइ मतवा जे दें घुमाई

(१७१०)

बोलति बानीय लारमवांह, कइये बोलय
 आबु भाई सतियाह, ना सुनि ले तोइं मदागीनि
 आपन लेबेह, ना सतवा रे बटोरी

जवन भाई बानह, ना नगवा तोर रे छत्तीस

नगवन के देइ देइ हुकुमिया एहि रे दम्मय

उ नाग जहा ना जंघवा जंके होइ कटले

घइ घइ लेइहंइ ना बिघिया रे सुरुकी

आबु कहै ऊठति वारातियां जे अहीरे कइय

समतूल बइठइ सागरवा के देख रे भीट

सूनह न हलिया सतिया कइय

(१७२०)

जुग केनि लेह लेहि शपोलियाह, बाइ उतारी

उहो भाई सुमिरति ना सतवाह, अपने बाने

नगवाह, उठनह, ना झंपिया से फुफु रे कारी

ओहि घरी बोललि ना सतियाह, बाइ मदागिनि

दरियांह, करइ ना वेड़ं वाह, रे जावाबइय

अब नाग सुनबह, ना बतियाह, रे हमारइय

जाके भाई जेकेह, ना जहां जहा कटले होब्या

ओहि ओहि धरिक्ह, ना बिघिया न सुरुकी

उठि केनि बइठल वारतिया वा अहीरे कइय
 आपन भाई देखउ साकलवा जे बरि रे याति
 ओहि दिन सियनह, ना नागवा जे छिति राई
 अउ फेरि सेम्हुव सागरवा के देख रे भींति
 घूमि घूमि धइ धइ ना बिखियाह, रे सुकलेन
 उठि उठि बइठइ गाउरवा के सब रे लोग
 ओहि दिन हहरेंइ जेवनवा जे गउरा के
 मइया अइसन जे मुदइया सगरे पर लगले
 अब फेरि सूतल ना निनियाह, बिसरे भोरि
 ओहि दिन बोललि ना मइयाह, बाइ दुरूगावा
 जेन माई आदिय न दिनवा के पूज रे मान
 आजु कहै सुनवह बरूवा जे फूल रे झरूवा
 एठियन मनवह, काहनवांह, रे हमाउर
 तूय भइया जवन सूतइया जे सूतल रहलऽ
 ओइ सइ सूतत मुदइया जे भई तोहाऽर
 सूनह, ना हलियाह, ओठियन कइय
 दुरूगाह बोलति लोरिकवाह, सेनि रे बानी
 आजु भाई सुनवेह, बरूववाह, फुल रे झरूवा
 के भाई सेनुर आननवांह कइ रे जाई
 के भाई सवालाख देखिहंइ बरि रे यातइय
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कइय
 दुरूगाह, बोललि लारमवाह, कइ रे बोलइय
 अहीरूय एठे ना तोहार रे सम्भरि हंइय
 सवा लाख जे बइठलि वारतियाह, पहरूदारइय
 बरुकन चलि जाह, ना तूहउं अमरे पऽर
 सकतीय रही ना उपरांह, सेनि हमारइय

(१७३०)

(१७४०)

(१७५०)

**हंस हंसिनी के साथ लोरिक का अमर सिंदूर लाने सात
 समुद्र पार जाना**

ओहि दिन सुनह, अहीरवा कइ रे हालऽ
 आजु भाई अंगवाह, ना पहीरत वाइ अंगरखा
 गोड़वाह, भूलई बदनियाह, रे तवानऽ
 के फेरि तरकुस ना गुजवा वा पनही कऽ
 उहो बीर चापेइ ना एड़वाह, रे चढ़ाई
 के भाई साठिय ना गजवा के वाइ दुपट्टा

(१७६०)

अहीराह्, वान्हइ ना पेठियाह्, रे सम्हारी
 ओहि दिन छप्पन ना छुरिया पन कटारी
 अहीरे के झुकलि बगल मे तर रे वारी
 अब फेरि घरई पगरिया लऽरमे कऽय
 जेमा भाई मेघइ डवरूवा घहरे रानऽय
 उपरा से पहीनइ जिरहिया जे लोहवा कऽय
 जेमे भाई नउ मन ना लोहवा जे देख अमाय
 • • वाये अयनह्, हथवा जे लेइ ओडनिया
 दहीनेह्, हायेह्, बीजुलिया बा तर रे वारि
 जउनेह्, घरी मरगस ना मरगस रेगिये देहलेन
 सोझइ रेगल उतरवा वा तरि रे वार
 एकदम रेगल ना ओठियन ते रेगावल
 अब चली गयल समुन्दर केनि रे राह
 अब कहै छाह्, इ न हउवे कऽदमे कऽय
 ओही तर छाहे अहीरवा जे बइठि रे जाय
 ओहि घरी छाहेह्, ना बइठल वीर रे लोरिका
 उपराह्, हसइ हसिनिया जे वानऽ वीयलऽय
 गेंदवाह्, बानह्, ना खोयवा मे तइ रे वारय
 तब तब सूनह् ना हलियाह्, जानिया कऽ
 आजु भाई रऽहल ना नगवाह्, पेडहरिया
 दिन दिन चढई ना नगवाह्, लेइ रे पेडऽय
 जवने घरी बाधेय कादमवा जे चलि रे गयनऽ
 अहीरेह्, के पऽरलि नाजरियाह्, देख रे वानऽ
 ओहि घरी ऊठइ मारदवा वा वीर रे लोरिका
 हाथवा मे खीचत वानइ नह तर रे वारि
 जवने घरी डाटीय चाम्फवा जे, मारि रे दीहलेनि
 नगवाह्, डोलह्, ना होइ कह्, गिरि रे जाइ
 तब तक सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽ
 आजु भाई हसइह् हसिनिया जे दिन भर चरले
 सक्षिया जे खातवाह्, ना बचवनि किहे रे जानऽ
 जवने घरी मरले मेडरिया सऽरमे मे
 जाइ केनि चुवनह्, कादमवाह्, केनि रे पेडऽ
 जहवा पर वानह्, ना गेंदवाह्, हसे कऽ
 ओहि भाई खोयाह्, वऽईठल दूनो वानऽ
 टोटवाह्, मे चाराह्, न लेहले वा हस रे हसिन

(१७७०)

(१७८०)

(१७९०)

आजु भाई करई ना मुंहवाह, ओर रे टोंट
गेंदवाह, फेरलेह, ना मुंहवा जे वान रे जात
ओहि दिन बोलइ ना ओठियन लेइ रे हंस
बचवाह, मनवह, काहनवा रे हमाजर

आजु हमके समुंदर ना रेतवा लेनि चरजर

(१८००)

आनिकर वारिय ना टोटवा देइ खियाई
तवन कर नाहिय ना खातव तुव रे बच्चा

कइसन मुंडवाह, फेरलवा वाय रे जात

ओहि दिन बोलइ ना गेंदवा जे हंस कऽ

मइयाह, बाविल ना मुनवह, रे हमाजर

इ वताव पहिलइ ना अनवा से तहरे हई

के भाई आगे ना वानह, रे तोहाजर

ओहि दिन बोलत हंसवा जे वान रे हंसिनि

बचवाह, मनवह, काहनवाह रे हमाजर

आजु भाई रतियांह, ना अंडा जे बचा रे कई कह,

(१८१०)

विहनाह, पेड़े के तरवांह, चलि रे जाय

जउने घरी लज्जटि ना खोयवा पर रोज रे अइनीं

कवउ नाहि देखलीय ना बचयन के निर निमोह,

आजु भाई कवन वारम्हवा से सोझ रे, भयनऽ

आजु बचा देखलीय ना खोंयवान परि रे मोह

सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ

मइयाह, जरियांह, ताकह, ताकेहु रे वानऽ

ओहि घरी हंसाह, हंसिनिया जे पेड़हरि तकलेनि

वइठल वाड़इ मारदवाह, पलथि रे मारी

आजु माई पहिलेहु मारदवा के तू खियइवा

(१८२०)

तव भाई देखह ना खिलतियाह, कइ रे हालऽ

वड़ दिन खइलेसि ना नगवा जे अंडा रे बच्चा

देख भाई गीरल वानह, नह दुई रे भागऽ

पहिले जे मा मनसूखिया के चरवाह, माई खिआइदऽ

पिछवांह, हमइ ना खाबइ ना जल रे पानी

ओहि घरी सूनह, ना हलियाह, चिरयिनि कऽ

एकदम उड़नंह सरगवाह, मेंड़ रे राइ

एकदम सहर वाजरिया में घूमय रे लगनह,

पेड़इ मारत भऽवंकियाह, रे वानऽ

ओही घड़ी देखयं दूकनिया पर रखल परतिया

(१८३०)

अब भाई भरलि मिठइयाह, रे देखानी
 उहो हमसे झुकयि चोरइया जे हस रे हसिनि
 चगुले मे लेहलेनि ना पालवाह, रे उठाई
 जहे भाई ले लेह, सऽरगवा मे उडि रे गइनी
 जाइ कनि चुवलीय कादमवाह, केनि रे डारऽ
 एकदम ले लेहह, लोरिकवाह, किह रे गइली
 आञ्जु भइया सुनबह, मनसुखियाह, रे हमारऽ
 आरे भइयो तूहइ भोजनवा जे पहिल रे कइलऽ
 तब गेदाह, बच्चाह, ना खइहइ रे हमार ५
 ओहि दिन करत भोजनवा वीर रे लोरिका
 अवर फेरि खानह, ना बचवाह, ओकरे खोय
 तब फेरि बोलइ ना हस रे हसिनी
 भइयाह, सुनि लह, मन सुखियाह, मोर रे बातइ
 आञ्जु भाई बहुत ना नेकिया तूय ये कइलऽ
 बाकी हमसे मागह, मागनिया भरि रे पूरऽय
 तब फेरि बोलत मारदवा वीर रे लोरीक
 चिडिया तू मनबह, काहनवाह, रे हमाऽरऽ
 आञ्जु तोहारइ ना जतियाह, पछी कऽय
 का तूय देबह, मागनिया रे पूजाई
 ओहि दिन बोलत हसवा बाइ रे हसिनि
 नाहि बचा मनबह, काहनवाह, रे हमारऽय
 तू जवन एहि घरी मागनिया जे मागि रे देवऽ
 तवन तोहार देबइ मागनिया जे हम पूजाइ
 ओहि दिन बोलल मारदवा बा वीर रे लोरिका
 दरियाह, मानह, काहनवाह, रे हमाऽर
 आञ्जु भाई सुनबह, हसवा ज तूय रे हसिनि
 एठियन तू मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
 देखऽ भाई सातइ समुदर नइया रे पारय
 जहवाह, पर अगियाह, कोइलियाह, जे दूनो रे वाइ
 ओतनेह, बत्तीस नागरबा मे बाइ रे सेनूर
 अम्मर सेनूर सोहगइसी जे घइले बाय
 आञ्जु हम उहई सोहगइसी जे आने रे जाबऽय
 हमकेह, कइ जाह, समुदवा जे लेइ रे पाऽर
 ओहि दिन बोलल हसवाह, जे वाइ रे हसिनि
 दरियाह, कऽरइ ना बेडवाह, रे जाबावऽ

(१८४०)

(१८५०)

(१८६०)

आजु भइया सुनवह्, अहीर ना वीर रे लोरीक
कहनाह्, मनवह्, ना एठियन रे हमाऽरय
देखऽ भाई सातइ न दोनवा चढ़इ मासु
फेर भाई लवटत ना सायइ हमरे चढ़ि हंज्य
चउदइ, दोनह्, का मंसुवा जेकर उपाई

(१८७०)

हमहंय देवई ना टपवाह्, रे डंकारी
ओहि दिन ऊठल मारदवा वीर रे लोरिकाऽ
नगवाह्, के डोलह्, ना कइका गइ गिराई
वोटइ वोटह्, ना दोनवा जे बनाई कऽ
ओकर देलेसि न वोटवा वोटि रे आई
आजु भाई तेरह ना दोनवा होइ रे गऽयल
एक दोना घटि गइल मांसुइया देख रे आजऽ

(१८८५)

ओहि दिन सुनह्, ना हलिया हंसा हंसिन
उहो भाई गयनीय आहीरवा कइ रे पासऽ
दून्नोह्, देहलेनि ना डेंनवा लेइ रे ओठियन
दोनवाह्, भरलेनि पातहिया लेइ रे जाई
तव ढिग मारि कह्, आहीरवा वीच रे वइठल

हयवा में ले लेह्, बीजुलइया तर रे वारऽ
जउने घरी उइनीय चिरइया एक रे दम्मऽ
पइठनि देलेनि ना ओठियन रे डंकाई
जउने दोना खातीय मासुइया लेल रे कारी
जउने घरी दूसराह्, ना दोनवाह्, वाइये खातिर
दूसरि देहलेसि ना घरवा में डंकाई

(१८९०)

अच्छे अच्छे सातउ ना घड़वा जे डंकाइ कऽ
चिलि लेइ केइ वइठलि कादमवा के बाड़े रे डारि
उहवां से उतरल ना वानह वीर रे लोरिका
एकदम रंगल ना रेतवा में चलि रे जाय

अगवांह्, अगियाह्, कोइलिया के बाइ रे भरति
उहे भाई दुअराह्, हिडोलना जे डाल रे बाय
दूनों गोड़ी मऽउज में गीतिया जे गावत रे बानी
तव तक जूटल लोरिकवा जे डेंइ रे वाइ
पहिलेहि जूटितेइ ना नीहुरि रे सलामवा
मम्माह कइ कंह करत बाह्, पर रे नाम
ओहि घरी हहरई ना रतियाह्, रे कुरीलिया
उहो भाई दांतनि आंगुरिया जे बानी चवात

(१९००)

आजु कहँ हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 क्या बरम्हा लिखलह, ना मयवाह रे लिलार
 आजु भाइ अइसन कोमलवा जे रहल निलय
 खाइ केनि पेटइ ना भरिया जे दुनो रे जात
 आजु तुय भयनेह, बाराभन बोलि रे देहलऽ
 तोहरे खातिर पापवा जे बहुते बाय
 सुत्तल अहीरवा वा लेइये ओठियन
 छूव भाई कइलेसि डाइनियन से मिलापऽय
 ओहि घरी मिलि मिलि ना बतियाह, करे रे लगनऽ
 दइवाह, कऽरत बानइ नह इत रे जामऽय
 रसोइयाह, सेइ बनावऽल

(१६१०)

दुन्नोह, कऽरइ ठहरियाह, जेव रे नारऽ
 अइसे अइसे दस पाच ना दिनवा जे रहि रे गयनऽ
 तब फेर अगियाह, कोइलिया जे बोल रे बोली
 आजु कहँ सुनबह, ना भइया दूरदेसिया
 अहिरू तू मनबह, काहनवाह रे हमाऽरऽ
 आजु तूय बहुत ना एठिन चारिउ और घूमलऽ
 चलि केनि झिरि हिरि ना नइया पर बइठी
 तब फेरि बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका
 मम्माह, तू मनबह, काहनवा रे हमारऽय
 आजु मोर थाकलि जजिया वा पऽयडे पऽर
 अब नाहि जाबह, कऽरइ ना अस रे नानय
 बलुकनि रामइ ना रसोइया ना घरे बनइवय
 तू लोग जाइकह करह, ना अस रे नान
 एहि दूनोह, बहिनियाह, चलि रे दीहलेनि
 डोगियाह, लेलेनि समुदवाह, तीर रे खोली
 आजु भाई घरे के निचितइ होइ रे गइनी
 भाई मोरे साचइ बनइहँइ जेव रे नारऽय
 ओहि दिन जाइके शिरहिरिया जे बानी रे खेसत

(१६२०)

हंस हंसिनी के पंख पर बैठकर
 लोरिक अमर सिंदूर लेकर सुरवली वापस

तब तक सूनह, ना हलियाह, लोरिके कऽय
 लोरिकाह, चऽल कुठिलवाह, बसि के काठी
 हलि केनि लेलेसि सेनुरवाह, रे उठाई

(१६३०)

सेनुर लेलेह् कादमवाह्, पर रे गइंनज्य
हंसाह हंसिनि जोहतवाह्, जे रह्यं रे वाटज्य
डेनवाह्, जोरि लेनि हंसियाह्, देख रे हंसा
पल्यिय मारि कह्, आहीरवा जे जाइ वइठी
ओहि घड़ी ऊड़इ चिरइयाह्, सरगे में
आजु भाई पहिलइ ना घरवाह्, फेरि रे चलनी
ओहि दिन खइलेनि मासुइयाह्, रे अघाई
ओहि घड़ी दूसराह्, ना घरवा जे वाइ रे डंकत
दुइ दोना खइलेन ना उहंउय रे अघाई
देखह्, तीसराह्, ना घरवाह्, जे वाइ डंकावत
तीन दोना खइलेनि मासुइयाह्, रे अघाई
के फेरि चउथाह्, ना घरवाह्, जे वाइ डंकावत
चारि दोना खइलेनि मासुइयाह्, जे लेल रे कारी
जवनेह्, घरी पांचवाह्, ना घरवा वा डंकावत
पान दोना खइलेनि ना मंसुवा रे वनाई
के भाई छठवाह्, ना घरवाह्, पर चलि रे गयनज्य
छठ दोना खइलेनि मासुइया रे अघाई
जवने दिन सतयेंह्, ना घरवाह्, पर हलि रे गयनज्य
अव फेरि छुधाह् जारतवा जे चिन्ता वाय
ओहि घरी देखह्, ना हलिया जे चीड़ियन कज्य
उहे भाई तऽरेह् ले ना मुहवां जे भइल रे जाय
ओही घरी बोलल मारदवा वा बीर रे लोरिका
हंसि हंसि मनवह्, काहनवाह्, रे हमाऽर
कइसन बीचेह्, ना धारवा में ले ले रे जाला
का भाई आला ना लेवह्, रे परान
ओही घरी हंसह्, हंसिनिया जे बोलि रे देहलेनि
अव फेरि मनवाह्, ना काहना जे तूतऽ हमाऽर
अव भाई थोड़ह्, में छुघवा के कारने में
तिनि मीला गायब समुंदवा में होइ रे जाय
ओहि घरी पेलत ना जेववा में वाइ रे हंधवा
अव फेरि ले लेह्, चाकुइया जे वाड़े रे काठ
ओही घड़ी ओहीय ताउलवा से मासु रे कटलेनि
ऊहे भाई देहलेह्, ना दोनवां में देख रे धारय
ऊय फेरि खइलेनि ना हंसाह्, रे हंसिनी
अव फेरि देलेनि ना घरवा जे लेह् डंकाय

(१६४०)

(१६५०)

(१६६०)

जवने घरी फूटल आहोरवा जे ओती रे पार
 अब फेरि रंगल बारतिदा जे ओर रे बाय
 आजु भाई घटह, पाहरवाह, केति रे बैल
 बलि गयनऽ सँभूय सागरवा जे देख रे भोट
 उहवाह, देखति रे मइयाह, वा भगदडी
 दुषगाह, आदिय ना दिनवा क पूज रे नाव
 आजु भाई देखतसि ना नऱ्याह, मोर टुळ्या
 ऊहे भाई दवरति ना मुहवा जे धारि खडारि
 चेलवाह, क जाइकह, जाचिन्वा जे वाटि रे देहेने
 फेर भाई जोडइ ना टोडवा जे हांड रे बाय
 ओहि घडी मूनह, ना हनिपाह, आशिन कऱ
 बोलत दुल्लर सोरिवाह, सुनुव वा टऱ
 आजु भाई सुनवह, ना सोणवाह, मुहनि कऱ
 हमार लेइकह, हुकुमिपाह, धनि रे बाळ
 जाइ कनि कहि बह ना बरियाह, बनयिप मं
 जल्दी से करय दुअरवाह, इत रे यानऱ
 ठटि केति सागीय बारतिमाह, रे हनाऱ
 पडवाह पूजइ अहोरवाह, बनाई
 ओहि दिन मूनह, ना हनिपाह, आशिन कऱ
 धावनि छोदल ना गयनह, ओरि रे टऱ
 तखता पर बडठन ना मुववा जे वा बनरिया
 उह भाई कूचत मागहिवा जे बाट रे पाव
 ओही घरी पडैचल ना बानह, मये आशिन
 बोलत बानह, सारमिया क देख रे बाय
 ओही घरी बोलल ना मुववा जे वा बनरिया
 भइयाह, सुनवह, धावनिहाह रे मयाऱ
 आजु भाई जातीय न हडवड उरयिप कऱ
 उहे भाई हडवह, आहोरवा जे मुदाऱ
 कइसे पूजव ना पडवाह, अहोरवाऱ
 कइसेह, कारव ना घरियाह, रे दिवाहय
 एतना जब कहइ ना बरियाह, मये धावन मं
 धावन फेरि नावटनऱ बाहेरे जाय
 जेवनी घरी सँभूवह, सागरवाह, बदि रे गयनऱ
 हुकुमि देखेनि सोरिवाय रे मुनाई
 उहे भइया कहुन ना मुदवाह, देख बानऱ

(१८४४)

(१८५०)

(१८६०)

(१८७०)

आञ्जु मोरे जातीय छत्तरियाह्, कइ रे हवीं
 ओहि पर जातीय अहीरवा के भाई हंवाय
 कइसे हम पूजव ना पउवा जे आहीरे कऽ
 एहि दर नगर सुरऊली बइउ रे पालऽ
 उहवां से सुनह्, ना हलियाह् ओठियन कऽ
 धावनि लवटलि लोरिकवाह्, किह रे जालऽ
 आञ्जु कहीं भइयाह्, ना सुनिलह्, वीर रे लोरीक
 दरियाह्, कऽरइ ना वेइवाह्, रे जवावय
 ओनकर उलटीय हुकुमिया सुनि रे लेवय
 मूववाह्, के कइकल ना मुंहवाह्, कइ जवावय
 आञ्जु भाई जतियाह्, छतरियाह्, कइ हमारज्य
 कइसे हम पूजव अहीरवा कइ रे पांवऽ
 एतना जे कऽहत ना ओठियन बाइ धवनिहां
 अहीराह्, फेरि बतियाह्, ना फेरि रे दुहराइ
 आञ्जु भाई दवरल ना एकदम चलि रे जावय
 अब उन्हें देहह्, ना बतियाह्, रे अर रे थाइ
 आञ्जु आपन जानइ वाकसवा जे सूवा रे जानिहंय
 ठीक सेनि पूजउ ना पउवा जे लेल रे कार
 नाहि जव खींचव ना खंडियां जे हम दूगाहें
 अब दुइ भागेंह्, ना देवइ जे ढोलि रे याय
 ओही घरी ऊठलि हुकुमिया रे लोरिके कऽय
 सवा लाख सुनवह्, बारतिया रे हमाऽरऽय
 अऽपन भाई किस कह्, समनिया कइये लेवय
 ठाठसेनि लेवह्, सुरतिया रे बनाई
 चलि कनि लागह्, दुअरियां बरि रे यातय
 ओहि घरी तरइंय मारदवा होइ रे गयनऽ
 करगे पर ऊगल सागरवा नाइ रे चानऽय
 ओहि घरी सुनह्, ना हलिया ओठियन कऽय
 के भाई ओहूय समइयाह्, कइ रे हालय
लोरिके सांग

(२०१०)

(२०२०)

(२०३०)

नकियाह्, बाजलि दुनियवां बा सवं रे सार
 खनवाह्, जोरि बह्, ना भइयाह्, मोरि दुर्गगा
 दुर्गाह्, जानइ साकतिया जे माइ तोहार

मल सांबर और सतिया का विवाह सम्पन्न

सुनह, ना हलियाह, ओठियन कज्ज
 अहीरे के सागइ बा ह्कुमिया जे बड रे वारज्ज
 पचह, सुनबह, बारतियाह, सब रे सोगज्ज
 एकदम चञ्जल दुअरवाह, चनि रे चज्ज
 सत रग सुनबह, ना बजवा बज रे गोरज्ज
 आबु भइया अइसीय लाकुडिया रे बज उठे
 सुरहूति जातीय सहरिया रठ रे जाई
 ओही भरी सुनह ना हलिया जे बठवा कज्ज
 छुट्टाह छोड लेह, लाकडिया जे लेह रे बाप
 आबु कहें बाजल लाकडिया बा धमरन कज्ज
 सतरग बाजल ना बजवा जे उहा रे बाप
 ओही घडी देखह, ना हलियाह, लेइये ओठिन
 अउ फेरि गज्जलि ना देहियाह, जगमगाइ
 ओहि घडी पिरिपमोय ना डगमग करइ रे सगली
 अउ फेरि एहीय ना मिस्तलोकवाह, पर रे दाति
 आबु कहें घावह, बिसुनवा के डोल रे धामज्ज
 अइसन बाजाह, खरीदले बा अउरे जाइ
 ओही घडी सागलि दुवरवाह, रे बारतिमा
 ठाटसेनि होतइ दुअरवा पर ठट रे जात
 ओहि घडी छटरम दुअरवा के होइ रे गइनऽ
 उहे भाई पडवाह, पूजनवा होइ रे जाप
 आबु भाई सेतुर ना मागवा मे परि रे गयल
 ओहि भाई नागर सूरबली जे दइउ रे पाल
 ठाठ कनि भयल बीवहवा बा अहीरे कज्ज
 ओहि गाँव नागर सूरबली जे देख रे पार
 तव फेरि बोसल अहीरवा बा बीर रे सोरीक
 सासुर मनबह, बामरियाह, हो हमाज्ज
 आबु भाई खिचढीय ना भतवा जे सगे रे होट्ज्ज
 सगेह रुकसति न होंइहइं रे हमाज्ज
 आबु भाई आइलि साइतियाह, इहि रे वनी
 अब फेरि घइलेह, दबिखनवा के देख रे राट्
 खिचढीय ना भतवा जे होइ रे सागम
 पवकीय बनति सामनिया रे ओही दम्पऽ

(२०४०)

(२०५०)

(२०६०)

ओही घरी होत वाह, भोजनवाह, जे तइ रे थारज्य
 वमरीय देलेनि घावनियाह, जे तइ रे राई
 जाइ कऽ भइया सेम्हुवा सागरवा पर डेरा रे धरज्य
 आजु भाई करीय ना हमहूँय भाई मय रे दानऽ
 ओहि घरी टारलि वारतिया दुअरे से
 एकदम सोऽइ सागरवा तडि रे आई
 अब चलि गयनहं ना भीटवा सागरे के
 जाइ के भाई बडठंड मेंडरिया देख रे मारी
 ओहि घड़ी जलसाह, जाजिमवा पर हो ये रे लगनज्य
 के भाई नागरि मूरवली दइ रे पालज्य
 ओहि पर कसवीन पातुरिया वाई रे नाचत
 भंडवाह, तोडति चिहुकिया पर रे तानऽ
 ओठिन होतइ जलसवा लेइ ये वानऽ
 अब जुटि गइलि वारति सब रे वानऽ
 जाके भाई बडठंड मेंडरिया देख रे भारी
 मुखवा में कूंचइ मागहिया लेइ रे पानऽ
 तव तक भइलि रसोइयां सूववा कऽ
 हुकूम देलेनि दुअरवां दव रे राई
 जाइ केनि कहिदह, ना भइया रे वराती
 जेतनांह होइहंइ ना गोपिया रे गुवालय
 उठि कनि खइहंइ खीचड़िया लेइ रे भातज्य
 संघे नीपटि ना कामवा देख रे जइहंज्य
 पिछवांह वीदाह, वीदइया होइ रे लगिहंज्य
 मोका जइहंइ ना हो हउ गडवडाई
 ओहि घरी देखह, ना हलिया जे ओठियन कऽई
 अहीराह, ऊठत वानइ नह खरमराइ
 रेंगनह, ना गोपियाह, रे गोवा लज्य
 आजु भाई सांवर ना बरवाह, रे सहीतज्य
 संगवाह, खिचड़ीय ना भतवा होइ रे जइहंज्य
 संघेह, जइहंइ ना कामवाह, रे ओराई
 ओहि घड़ी उठनह, जेवनवा जे गउरा कऽ
 गोइधुरि हलल अंगनई में वान रे जातज्य
 अब पडि गयल पातलवा जे अहीरीन के
 सोरहउ गीरति सामनिया वा पतरे पऽर
 आजु भाई बडठल मेंडरिया बायं रे मारी

(२०५)

(२०५)

(२०६०)

(३०००)

आबु भाई आगिय ना बीचवा में रखि रे गइली
 खोरवा में रखल धीयनवाह, देख रे बामऽ
 उहे भाई पानीय अंचननवा जे देखे दीहलेन
 आहनि गीरलि घवनियाह, रे बनाई
 ओहि घरी बोलइं ना भइयाह, रे चउधुरी
 पंचह, कवर उठइवे न सीता रे राम
 ओहि घरी कइकह, ना कवर लेइये अहीरा
 अवे फेरि खानह, अंगनवा मे मुडि रे आइ
 सूनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 भोजन कइलेनि ना गोपिया जे देख गुवालऽ
 बीचडीय भातइ आहीरवा जे खाइये लेनऽ
 तब फेरि सूनह, ना हलिया जे देखऽ हवालऽ
 उठि उठि हायइ ना मुंहवा जे घोइये लेनऽ,
 कूंचई सगनह, ना भगहिया जे देख रे पान
 ऊरा से ठोकई सूकतिया जे देखऽ सोपारी
 जलसाह, होतइ सूरवली जे बान रे पालऽ
 जवने घरी खइलेसि अहीरवा बीर र लोरीक
 आबु भाई सुनबह, सामुरवा रे हमारऽ
 देखिसह, आइल साइतिया बा गवने कऽ
 सतियाह, के वऽरह बिदइया एहि रे दम्भय
 सइंती के पऽहर डऽहरिया रेंगि रे देइं
 अब घाई लेइय दखिनवा कइ रे राहऽ
 ओहि घरी होसा बीदइया घरमीय कऽ
 सावर गऽपन दुअरवा भाइ हो जाई
 आबु भाई राऽहइं ना जेतना जेइ रे आपन
 उहे भाई रहनहं, ना संघवाह, इतरे दारऽ
 ओतना पलगियाह, परनमवा करे रे गइनऽ
 सबकेनि करत पालगिया पर रे नामऽ
 जउने घडे आनह, धारमिया सररेदारऽ
 सावर करइ पालगिया बमरी के
 बमरोय भरि मुख देतइ बा असीरे बादऽ
 ददुवा तू आखेह, आमरवां होइये रऽहऽ
 अब तूय जीमतह, ना लखवा रे बरीसऽ-
 आबु भइया देसइ दुनियवा कइ रे अइया
 तोहरे घवरउ ना जंधिया रे सरीरऽ

(३०१०)

(३०२०)

(३०३०)

अब कहि जावह, ना हलिया रे हवालऽ
जेभवा से काढ़त मोहरवा कइ रे गांठी
आजु भइया साठिय मोहरवा के लेइये हारऽय
संवरू के देलेह, नागरवा में पहिरे राय
आजु भाई सबकह, पलगिया जे असरे भईनी
डंड़ियाह, उठलि ना सतिया के देख रे बाय
आगे आगे रेंगलि ना डंड़िया बा सतिया कऽ
पीछवांह रेंगलि ना जानीय बरि रे याति
ओहि घड़ी रातीय रेंगत बांह, दिन रे दउरत
कतवों ना वदत ना कुरवाह, रे मोकाम
जवने घरी रेंगल ना ओठियन कइ रेंगावल
अब चलि गयनह, बऽरइया जे पुर रे गांव
उठलि गदिवाह, बाइ ए बरइनि

(३०४०)

उहे भाई बेचति मागहियाह, बाइ रे पानऽय
ओहि घरी जुटि गइल बरतिया जे अहीरे कऽय
लोरिका से कहति बऽरइनी लेल रे कारी

(३०५०)

अब कहैं सइयांह, ना सुनिलह, सुख रे नन्नन
आजु मोरे सुनिलह, ना सीरवा के मउरे आर
इहे भाइ रहल ना बतियाह, रे करारऽय
जवने दिन भउजीय के सुरुहुलि बियहि के लवटबय
तोर फेरि अइबइ गाऽउरवाह, लेनि रे जानऽ
बरइपुर में बाऽरतिया जे जब रे अइहंऽय
तोर हम लेबइ ना डंड़ियाह, फन रे बाई
दूनो डांडी चलिहंइ-गउरवाह, गुजरे रातऽ
तब फेरि बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका
बरइनि मनबेह, काहनवा रे हमारऽ

(३०६०)

देखु हमार ईहइ ना धनवा हउ रे कऽवन
आजु हमार लोहाह, उठनवाह, ओह रे बइठन
लोहा हउवंह पारनवा रे आधारऽ
आजु हम चउमुख ना कामवा लागि रे जइहंऽय
चउमुख लेबइ जाननिया रे खरीदी
अब कहां परवइ कमइया मेहरीन के
कवन करवइ खियइबइ रोजि रे गारऽय
आजु तूंय आपन ना कमवा जे बइठऽ बरइनि
अब तूं बेचह, मागहिया जे ढोलि रे पान

(३०७०)

आजु भाई तोहरेह, ना असखत रे खना गिनि
 अब बरदानीय गउरवा जे मारे रे गाँव
 एतना जब कहत अहीरवाह, बीर रे सोरिका
 सोरिकाह, देतइ जवाबवाह, ओहि रे दम्भऽ
 बरइनि के गमल आसरवाह, बाइजे हूटो
 तब तक चललि बारतिया बा जोड रे तोहय
 अब फेरि लेलेह, दाखिनवा बा तडि रे माइ
 आजु भाई रातिय रँगत बा दिन रे दवरत
 कतब बादति ना कुरवाह, देख मोकाम
 एकदम उहवाह, रँगलवा जे बान रँगवज्ज
 अब चढि गयनह, ना गउरा के तिर रे हालि
 जवने धरी गयनह, सिवनवा जे गउरा कउय
 ओहि फेरि बोलत अहीरवा जे बीर रे बाय
 आजु कहै मुनलह, चामरवा जे बाजवा कउय
 सतरण मुनवह, ना बाजवा के बज रे गीति
 आजु भाई अइसन लाकडिया जे फेंकि रे देतऽ
 अब फेरि हाइ जात गाउरवा जे अजर राय
 आजु कहै आपन ना पइसाह, रे कउठिया
 अब फेरि लदनह, मजुरिया जे ठोक र ठाक
 आकरेह, ऊपर बीदइया जे हमरे दबय
 एकक देवइ बडियवाह, सब रे दान

(३०५०)

बारात सतिमा को लेकर गउरा बापम-
 सावर का नव शिवाहिना के साथ बोहा में प्रस्थान

बाजलि सकुडियाह, गउरा म
 साबदि गदलि आहीरवा के बाद रे घरद
 ओहि पछी नोकनि ना नोकनि रे दुवराका
 दखत बानह, बरतियाह, कउने गहूज
 जठमे पढो गईन ना गउराह, निदने राई
 ऊपर भवन आवइ नद चउरे बारात
 देख भाई सवाह, ना सजवाह, कीरे रे अतार
 दमकनि आवति गाउरवाह, तउरे रे ततिय
 आजु कहै पछोप ठमुठवा केनि रे निदियाह
 आव फेरि आनि दुवराह, पर रे बारा
 आजु कहै चडि मने वरुडियाह, कउरे रे दुवरा

(३०६०)

(३१००)

परछनि होतीय दुअरवाह, पर रे वाय
 उहे भाई ऊतरल ना दुलहीय दुलहा वानय
 अब चलि गयल कहवर मेनि रे वाय
 जाइकेनि पूजाह, पातिसवा जे होइ गयनऽ
 मुखवा में गुरइ ना घीउवा ना खाइ रे लें
 आजु भाई छूटिं गइलि ना गंठिया जे कोहवरवां
 अब वर उठल ओठिनिया सेनि रे वाय
 सबके करत पालगियाह, पर रे नामऽय
 एकदम रेंगल वारतिया में चलि रे जाय
 ओहि घड़ी खीचड़ीय ना भातवाह, खाइये लिहलेन
 दुइ एक रोजइ गिरिहियां में रहि रे गयनं ऽ
 तव फेरि बोलत ना मलवा बाइ हो सांवर
 कक्काह, मनवह, काहनवां रे हमारऽय
 देख भाई छवइ महीनवा आघ रे पाखऽय
 हंमई वीतलि सुरवली दउ रे पाल
 आजु भाई चिन्ताह, लछिमियन पर हमाऽर य
 हम भाई जावइ लछिमियनि केइ रे पासऽय
 ओही घरी बोलइ ना सतिया सतवा से
 आजु मोरे मुनिलह, ना मसिरवा मलि रे कारऽय
 आजु भाई अनकह, बछियवा ओलियाइ कऽय
 अपने काहंह अलगवा जब रे तोहारि
 हमहूँ चलव ना बोहवा रे मंझारऽय
 गोवर गोइठांह, लछिमिया कइ रे होइहंऽय
 लछमी के कऽरव दुइ जूनवा सेइ रे भेंटऽय
 ओहि घड़ी दून्नोह, ना जोड़िया जे रेंगीये देहलेनि
 अउ फेरि सांसड़ ना बोहवांह, रे मंझार
 जाके भाई तानीय छोदरिया वा बीर रे देहलेनि
 सतियाह, गऽइलि ना तमुवाह, मेनि रे हऽलि
 अपनेह, रेंगल धारमिया जे चलि रे गयनऽ
 जाइकनि बइठल सांथरियाह, पर रे वाय

(३११०)

(३१२०)

(३१३०)

संवरू का विवाह समाप्त

३. हल्दी—चनवा का उदार

सुमिरन

[त कहे सजवाह, सुमिर लेह, मइया सांशेखरि
आधीय रातिय आरजून जे सुरन हो बानऽय
आगा भिनुसहराह, सुमिरलीय हरिये कारऽ
इहे तीनउ घरम कऽरमवा के होइ रे जुवा
आजु भाई रामइ ना तोहइय भइलऽ रामायन
लछिमन तेजलेह, ना कसिया जे बानऽ पयागऽय
आजु कहैं सीतइ तेजलवा जे भइ रे नइहऽर
जह जाके धनुष तोडले बाड भग रे वान
आजु कहैं तवनेह, ना दिनवाह, राम समइया
के फेरि एह्य सामइयाह, कइ रे हाल]

(१०)

जउने घरी गऽयल अहीरवा जे सुरहुल मे रहन
ओही घरी भयल विवाहवा जे गवन रे वाम
आउ फेरि गइल ना चनवा बा लेइ बीजरिया
अउ सादी भइलि सेवरिया के बाडे र साथ

दुर्गा से गायन मे सहायता करने की प्रार्थना

[.....माइ कठेसरि

हिरदय मे बइठह सिरीय नह भग रे वानऽ
जीमिया के तुनबह, ना मतवाह, रे दुरूगा
जेवन भाई भूललि काडियवाह, देलि रे जोडी
देविया जो एवकइ हरकिया जे छूटि रे जइहऽ
फेरसेनि लेबइ ना नउवाह, हो तोहारऽ
जेतनीय गाइल कीरीतिया बा सतयुग मे
छनुवाह, जोरि दह, दुरूगवाह, मोरि रे भाई
देवियाह, जानइ साकतियाह, हो तोहारऽ]

(२०)

चनवा का गौना सम्पन्न—पति सिवहरि द्वारा उपेक्षा किया जाना

जउने दिन भऽयल गवनवा चानवा कऽ

चलि गइल नागरि बीजरिया देख हो गाँव
 ओहि घड़ी लेइकह, गावनवा सेवहरि हो गइन
 अब भाई देलेनि दुलहिया रे उतारी
 अपनेह, दूधइ दूहनह, पाचुइवा वाइ उठवले
 अब चलि गयनह, आइरवा केनि रे पास
 तब तक सूनह, ना हलिया बेसवा कइय
 अपने के रामय रसोइयां रे बनावइय
 चनवाह, कइलेसि रसोइया तइ ये यारइय
 ओही घड़ी सूतलि ना बुढ़िया वानि रे सासू
 चनवाह, बोलल लारमवा कइ ये बोलइय
 मनवह, काहनवा रे हमाइरय
 आजु भाई रामइ रसोइयां अब बनाई
 सइयांह, लवटत आइरवा पर होइहें हमार
 धियवाह, करय नाहनवा तकथे पइर
 जाइ केनि भीतरीय रसोइयां हो बनावं
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया ओठियन कइ
 दूध लेले आयल सेवहरि वाइ रे माल
 अब फेरि भयल दुअरवा पर रे ठाइ
 घरवा से निकलल ना बेसवाह, रे चनइनी
 एकदम रेंगलि अहीरवा के आगे रे जाय
 अब कहें दुन्नोह ना मुसवां जे दूनो कछरिया
 उहे भाई ले लेह, भीतरियां वा चलि रे जाय
 जाके भाई दूधवा तारीय में वइ रे ठावइ
 आपन ठाटइ लागलि नह जेव रे नारि
 ओहि घरी रामइ रसोइया जे होइ रे गइनीं
 सेउहरि के गयल धिकई कह, जल रे पान
 उहे भाई देखइ ना पनिया जे वाइ रे धिकवल
 उहे भाई हहरल अहीरवा जे देख रे वाय
 आजु कहैं हो हो ना दइयाह, मोर नारायन
 क्या बरम्हा लिखलह, ना मंझवाह, रे लिलार
 आजु भाई जइरत ना पनिया जे घइले बाइइय
 अब जब परीय बदनिया जे बावू हमाइर
 आजु मोरे जइरीय बदनिया जे देख रे जइहं
 अब नाहि करब ताखतवाह, पर अस रे नान
 बुजरीय भईलि ना बेसवाह, मोर मूदइया

(३०)

(४०)

(५०)

हमरे के मारइ के कइसे बाहू, राजि रे गार
 ओहि दिन मूनह ना हलियाह, ओठियन कऽ
 उहे भाई कऽरई ठाहरवा अस रे नान
 उहे फेरि देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 उहे भाई गोडइ ना हयवाह, घोइये लिहलेन
 आहीराह, रेगल ठाहरिया पर वानऽ रे जातऽ
 जउने घरी बइठि ठाहरिया पर बीर रे गइनऽ
 देखत बाडइ ठाहरिया मे जेव रे नारऽ
 आउ भाई बारह ना दोनवा तर रे कारी
 छत्तीस रग कह, बनल वा पर रे काऽर
 देखह, राजाह, दइया के हउ रे लडिकी
 ठटि केनि कइलेसि बजनइया जेव रे नारऽ
 ओही घरी बइठल ठाहरिया पर बाइ रे सिवहरि
 ठटियाह, अवतइ ना हो गइल जरि रे काल
 आउ कहें हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मझवा जे तक रे दीर
 वुजरीय बेसवाह, मूदइया जे होइल बाडय
 इहे चाहि लेइ हइ ना जानवाह, रे हमाऽर
 आउ भाई छत्तीस ना दोनवाह, तर रे कारी
 का जानी कवने मे माहुरवा जे डल रे बाय
 आउ भाई कवनेउ कऽखा जावइ महुरवा
 छन मेनि जावइ ना पीढवा पर ढगि रे लाइ
 आही घडी बोलल ना मलवाह, घाइये सिवहरि
 दरियाह, कऽरइ ना बेडवाह, रे जवावऽ
 आउ वुजरी सुनबेह, ना बेसवाह, तुइ चनइनी
 अइसन काहेह, बनवले ते पर रे कारऽय
 देखु भाई बासिय ना भतवा के हइ खवइया
 बसियाइ खइलीय मठवाह, हमरे रोजऽय
 ए भाई छत्तीस ना डागवाह, माहुरे घइले
 का जानी कवनेह, ना दोनवा के भीठ रे लगनऽ
 कवनो हम खइलीय ना दोनवाह, रे उठाइ
 सहजे मे आलर जिनिगिया जे चलि रे जइहऽय
 मुदई आइलि ना घरवा मे बाडे हमार
 घरा म खुसीय तू गौराइ कऽ
 दुइ चार कवर भोजन कइ ले लऽ

(७०)

(८०)

(९०)

अहीरा ऊठल ठहरिया से बानऽ

अउ फेरि हाथइ ना मुहवां हो धोई

ओहि दिन देख ना हालि ओठियन कऽ

औ फेरि गयनऽ सेवहरिया हो आजऽ

आके निकलि आंगनवा में गयनऽ

अंगने में ले लेनि कामरिया जठाई

ओही घरी सूतल आहीरवा बा कमरी पऽर

के फेरि बीचेह, आंगनवा बा मय रे दान

सूनह, ना हलियाह, चनवा कऽ

चनवाह, कऽरति ना ओठियन रे बनाई

जाइ कनि अम्माह, सासुइया के बल रे वाइ कऽ

सास पतोहि कइलनि भोजनवाह, मन रे भऽरी

उहे भाई कइकहि भोजनवाह, बूढ़ि रे सूतल

चनवाह, देलेसि पऽलंगियाह, रे लगाई

तब फेरि देखह, ना हलियाह, आगवां कऽ

.....खालइ खियावल लेइरे चनवा

सासु के देलेसि पऽलंगिया जेरे सुताय

ओही घरी सूनह, ना हलिया जे चनवा कऽ

आपन गादीय गीरदवा जे बाइ लगउले

के फेरि देहलेसि सेजरियाह, रे जठाइ

आजु हिया मारति कांछरिया जे अपने बाइइ

एकदम रेंगलि आंगनवाह, मेंनि रे जाय

जहवांह, सूतल ना मलवा जे बान रे सिवहरि

औ फेरि पेलति ना हथवा जे लेइ रे बाय

एक हाथ पेलति ना मुंडवा जे ओह रे बाइऽय

चनवाह, सेवहरि के लेहले जे बाई उठाइ

एकदम ले लेह, पालंगियाह, पर रे गइनी

एक बलि देहलनि पऽलंगिया पर धर रे काय

सूतल ना मलवाह, बाइ रे सिवहरि

चनवाह, खाइय ना पीये तइ रे यारऽ

आपन लेहलेनि ना अभरन रे बनाई

उहे भाई लेइकह, आरतिया चलि ले देले

अब चलि जालइ सेजरिया केनि रे बीचऽय

तब फेरि देखह, ना हलिया ओठियन कऽय

के फेरि ओहूय समइया कइ रे हालय

(१००)

(११०)

(१२०)

(१३०)

जेतनीय गाईलि ना बतियाह, सत जूग मे
चनवाह, जोरिदह, दुरुगवा जे पूज रे मान
ए घडी थोडह, ना रतिया जे रहि रे गइली
अब होत बानह, भाभरवाह, रे बिहान
ओहि घडी ऊठल ना मलवा जे बाइ रे सिवहरि
दूहनह, लेइलेह, पाटेउवाह, रे उठाय
उहे भाइ सशिलेइ ना भोरवा जे दूहननि कज्य
अब फेरि रेंगल आडरवा जे पर रे बाय

आजु कहैं रहनइह, आडरवा पर घर रे वाहय
सरिवाह, बहुत रहइ ना छोट रे छोट

ओहि घरी पाकल बा बरवा जे सिवने मे
सरिकाह, तरसत बा पेडवाह, तर रे बाय
आजु कहैं बोलनह, सरिकवा जे सिवहर से
मालिक मनबह, काहवाह, रे हमार

(१४०)

आजु भाई भूखीय ना लागलि पेटवा कज्य
बरवाह, पाकलि ऊपरवा जे देख रे बाय
मालिक खोदि खोदि ना बरवा जे तू खियस्तऽ
पेटवाह, भरत लऽरिक्वा रे जात अघाय

ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे सिवहरि कज्य
उहवा से रेंगल मारदवा जे लेइ रे बाय

अब चलि गयल ना पेडवा जे बरवा के
आपन छोरलेह, लापेटवा जे देख रे बाय

(१५०)

उहे भाइ सूतल ऊतनवा जे बाइ रे सीवहरि
दूनों हाये घइलेहि आउजरवा जे देख रे बाय

आजु कहे खोदि खोदि ना बरवा जे बाइ गिरावत
सडिकाह, धीनि धीनि ना बरवा जे बान रे खात

ओहि दिन मूनह, ना हलिया जे ओठियन कज्य
सरिवाह, गमनह, ना उहवाह, रे आघाय

ओहि घडी उन्नय सरिकवा जे मनि रे गमनऽ
मालिक अब नाहि ना खावइ बर रे यात

ओहि घरि उठल मारदवा बा बीर रे लोरिका
उठि केनि भयल बा नय नाह तइ रे मार

(१६०)

ओहि घडी आपन अउजरवा जे बाइ मुरीरत
तीन फेरा खोसत ना दतवाह, लेइ रे बाय

उहवा से रेंगल ना बानह, मलसवरय

सेहरि रेंगल ना अयनह्, रे अड़ार
 ओहि घड़ी ले लह्, पाटेउवाह्, पर रे दूधऽय
 अउ घइ लेलह्, डऽहरिया जे विजरी के
 एकदम रेंगल ना घरवां वा चलि रे जाऽत
 आजु भाई निकललि ना वेसवा जे वा चनइनी
 उहे भाई निकलि आंगनवा में भइली रे ठाढ़
 आजु कहें दूहनहं ना भरल वानऽ दूधऽय
 दूनों हाये ले लइ ना बुकवाह्, मेंनि रे थाम
 एकदम ले लेह् भीतरिया में घन रे गऽइल
 चेखवा में देलेह्, ना दूधवा वा बइ रे ठाइ
 आजु कहें आवंय रसोइया जे तप रे लागल
 सिवहरि बइठल दुअरवाह्, पर रे वाय

(१७०)

चनवा का पति के यहाँ से वापस आने की तैयारी

तब तक सूनह्, ना हलिया जे चनवा कऽय
 सासु से कर्हाति ना बतिया जे अर रे थाइ
 आजु कहें अम्माह्, ना सुनिलह्, मोरि रे सासुर
 एठियन मनबह्, काहनवांह्, रे हमाऽर
 आजु तक सूतल मऽहलिया में हमरे रहलीं
 एक ठेनि देखल सापनवा जे अजरे गूढ़
 आजु कहें वापइ ना सहजे जे मोर रे बानय
 ओहि भाई भूइयांह्, ऊतारल वान हमार
 जवन हम भइयाह्, ना हंवह्, देख रे महदेव
 उहे भाइल चलइ खटियवाह्, पर रे वाय
 अब हम जल्दी से गऽउरवा जे पहुँ रे चावऽ
 चलि केनि देखव ना बापवाह्, भाई क मोह
 नाहिं फेरि नांवउ दीगरवा जे होइ रे जइंहऽय
 दिनवाह्, दिन के मेहनवा जे होइ रे जाय
 ओहि घड़ी ऊठल मरदवा जे वाइय रे सिवहरि
 जाइके भाई बइठल कुरुसिया जे पर रे बानऽ
 घरवां से नीकललि ना मातरिया वा सिवहरि कऽ
 बेटवा के पंजरेह्, ना गइनी जे भाई बइठी
 आजु कहें सुनबह्, ना भइयाह्, मल रे सीवहरि
 एठियन तूं मनबह्, काहनवांह्, रे हमार
 दूलहीय सूतलि भवनवां में तोहरे रहलीं

(१८०)

(१९०)

उहे भाई सपनाह, देखले बाइ बज रे गूढ
जवन उनकर बाबिल ना सुगवा जे बान रे सहदेउ
उहे भाइ लटकल खटियवा पर बान रे आज

(२००)

जवन उनकर भइयाह, ना महदेव हव रे गजरा
उहे भाई लीखल ना भूइया जे बानऽ उतारि
जल्दी से हूलही के नइहरेय पहुँ रे चइवऽ

जाइ केनि देखइ ना भइयाह, बापे क मुह
नहि कवनो नावइ दीगरवा जे होइ रे जइहंऽय
दिनवाह, दिन बेह, मेहनवा जे होइ रे जाय

एतना जे कहति ना धनवा जे बाइ रे बुढिया
सेबहरि क गयल ना मनवाह, रे बईठ

आजु कहे हो हो ना दइयाह, मोर नारायन
का बरम्हा लिखलह, ना मझवाह, रे लीलार

(२१०)

बुजरीय कइसेह मुदइया जो हटि रे जातय
आजु हमरे हटि जाति ना सिरवा के क्षर रे बार

आजु मोरे दा मइयाह, ना पूतवा जे पति रे रहबय
उठकइ खाबइ मनहूठवा जे हमरे भात

.....घमवाह, होइ गइनऽय

पानीय पात्तर पियलवाह, बानऽ रे खाई

ओही घडी रेगल ना धनवा जे बाइ रे चन्ना
पोछे पीछे रेगल ना मलवा बा चलि रे जातय

एकदम हलल जंगलवा मे बान रे जाऽय

दूनो भाई रेंगइ ना गोडवाह, लेइ रे तोरऽय

(२२०)

ओहि दिन आगेह ना फलवाह, वा बढउ ले

अब ओही माटिय बेवरवाह जे बह, रे बानी

ओहि घडी नादिय बेवरवा पर चलि रे गयनऽ

नदियाह, आइल कररवा बा फुफरे कारि

नात कही डोलइ ना डडिया जे देख देखऽना

आ फेरि दुप्रोह करारवा पर बाना रे ठाड़

ओहि घडी बोललि ना बेसवा जे वा चजइनी

सइया तू मनवाह, काहनवाह, रे हमार

देख भाई रतियाह, ना तनवा जे तोहार हउवा

दिनवाह, तऽनइ ना हउवाह, रे हमाऽर

(२३०)

सइया तू उतटि क पछवा जे ताकत रहबऽ

हमहं कइ लेइ ना नदिया मे अस रे नान

रतियांह, रामइ रसोइया जे हम बनउली
 दिनवा में महकत ओढ़नवा जे वाड़ हमाऽर
 ओहि घड़ी सोझह, मारदवा जे वा वीर सिवहरि
 ऊलटि ताकत ना पहरन परि रे वाय
 तव तक सूनेह, ना हलिया जे चनवा कऽय
 धीयवाह, मारति काछरिया जे ले ले रे वाय
 ओही घरी झुंविच्य ना मरले जे हलि काररवा
 एकदम आघेह, ना नदिया में उति रे राइ
 ओहि घरी आघेह, ना नदिया जे होइ कऽ निकलल
 झुंविच्य मारीय कररवा पर चढ़ि रे जाइ
 ओही दिन बोललि ना वेसवा जे वा चऽनइनी
 सइयां तूं मनवह, काहनवाह, रे हमार
 आजु तूंय आपन ना गंठियाह, रोक लगाइ कऽ
 आपन खेरहा ना मेहरि तूंय खूंय बनाइ
 आजु हम सांझिय जावंइया के देख रे लगि हूंय
 गउरा में हमहूं कऽरव नाह, घिग रे हार
 अब फेरि ओहीन कर चन्ना वाड़य
 ओही घड़ी हहरल ना मरद रे सिवाहरि
 अब कहें हो हो ना दइवा मोर नारायन
 का वरम्हा लिखलह ना मंझवा रे लिलारऽय
 देख भाई सगरउ ना गुनवा दउ रे दीहलऽ
 चारि हाथ पंवरइं के गुनवा नाहि वानऽ
 नाहि हम चारिय ना हथवा जउं पवारी
 ऊतरि होइति वेवरवा ओहि रे पारऽय
 चनवाह, उढ़रीय उढ़रवांन कइ जोसइ
 अब हम देखिति वेवरवा जे ओही रे पार
 एतनाह, कह कह ना मलनाह, वाइ रे लवटल
 आपन गयल विजहिया देख रे घर

(२४०)

(२५०)

(२६०)

पति के घर से भागती हुई चनवा का बांठा द्वारा घेरा जाना

ओहि घड़ी भागलि ना चनवाह, ओही रे पारऽय
 धियवाह, चुनलि ना धोतियांह हथवां में
 पत्रंरलि भींजलि ना धोतिया जे दूनो रे वानी
 उहै भाई गारइ ना पनिया जे धोतिया कऽइ
 गार केनि लेह, लेह, ना धोतियाह, झूर रे वाई

हार्थ गोड घडकह, ना घनवाह, तइ रे यारय
 चहवा से भांगलि ना बेसवाह, जाइ चनइनी
 फे भाई जगल ना झडिया मे चलि रे जाय
 जउने घरी आधेह, जगलवा मे चलि रे गडइल
 बठवाह, खेलत ना बनवा जे बानऽ अहेरऽय

(२७०)

उहवह आठहि कुकुरवाह, नव रे धनुदा
 बठवाह खेलइ ना बनवाह, रे अहेरऽय
 जवने घडी पडि गयल नऽजरियाह, धनवा पऽर
 बठवाह, हंसतइ गयल बाह ले नियराई
 धाजु कहै लेइ कह, धानुहियाह, हथवा मे
 कुकुरन मारत ना चमरा बा बहि रे याई
 उहे भाई ले लेह, धानुहियाह, ले ले दवरऽल
 तब फेरि ले लेसि ना चनवा बे पछि रे आइ
 धागे आगे भांगलि ना बेसवा जे जाइ चऽनइनी

(२८०)

बठवाह, लेलेह, चामरवा बा पछिरे याइ
 जउने घरी कुछुय जगलवा मे हलिरे गऽयऽनऽ
 चानवाह, चाकलि जगलिया मे बाइ रे जात
 ओहि घरी ईज्जति बचावे केनि रे चन्ना
 बोलति बाबइ लारमवान कइ रे बोल
 आजु कहै सुनबह, चामरवाह, मोरि रे पती
 अब तूय हउबह, मलिकवाह, रे हमाऽर
 देख भाई तोहरइ ना छोडिया के आन कऽ न होबय
 बाकी आजु बरत भूखल बाई अत रे बार
 कउनो जे गडबडि ना देहिया जे कइ रे देबऽ
 आजु मोर बऽरत खगनवाह, होइ रे जाइ

(२९०)

एतना जब कऽहति ना बेसवा जे बाय चऽनइनी
 चमराह, धीरजि ना घइले जे लेइ रे वाय
 तब फेरि बोलति ना बेसवा जे बा चऽनइनी
 अउ फेरि सुनबह, ना बठवाह, रे हमाऽर
 आजु भाई हमह, ना दिनवा बा लेइये घोडा
 अब हम कऽरव ना एठियन फर रे हार
 इहे भाई फरलि तेतरिया लइये वाने
 अब लेइ आवह, तेतरियाह, रे ऊठाई
 उहवा से रेंगल ना बाठवा जे बा चामरवा
 एकदम रेंगल आ पेंडवाह, तर रे जाय

(३००)

आजु भाई सुग्गाह, चीरइया के चट दे तरिया
उहे भाई गीरलि धारतिया में वाइ रे जाय
चमराह, भुइयांह, आ ले लेह, वा वाऽटुरिकऽ
अंगउछी में ले लेह, ना चनवाह, किह, रे जाय
जवने घड़ी कूरइ तेतरिया जे चमरा देहलेनि
चनवाह, जरि मुरि भइलिह, रे खंगार
आजु भाई जूठइ ना कटवा जे चीड़ियन कऽय
कइसे हम करीय ना एकर फर रे हार
आजु मोर खंडित ना होइ जइहंइ वरतवा
ए महं भूखलेह, में हम करइ रे जाइ
ओहि घड़ी सूनह, ना सइयांह, सुख रे नन्न
आजु मोरे मुनिलह, ना सिरवा के मउरे यारऽय
देख सइया रूठई (जूठई ?) ना टटवा (कटवा ?) जे कालि अइलऽ
आजु हम भूखव विरिथवा जे होइ रे जइहंऽय
आजु तूह चढ़ि जाह, ना पेड़वा जे तेतरीय के
पेड़वाह, से लेवह, तेतरियाह, रे उतारी
जउने घरी चाढ़ल चामरवा तेतरी पऽर
उहे भाई चढ़ि गयल ना डंडिया रे अटाटइ

(३१०)

**चनवा द्वारा सत का सुमिरन—
चमार बांठा—छेड़खानी करने में असफल**

ओहि घरी सुमिरइ ना सतवा लेइ रे चन्ना
आजु कहीं गउराह, क सुमिरऽ जे गउरे रांड
वोहवा के सुमिरउं कनिकवाह, रे मुरारि
आजु कहीं सुमिरल भावनिया जे लोरिके कऽय
दुरूगाह, देखह, ईज्जतिया जे गइनी हमाऽर
ओही घरी चमराह, के डंडवा जे कइये देतऽ
डरियाह, फूटी आकसवा में चलि रे जात
डरिया के ऊठत बंवरिया जे पेड़वा में
चमराह, के बन्हतंह बंवरिया के माइ रे डारि
ओहि घरी एतरि तेतरिया जे होइ रे गइनीं
अब फेरि डरियांह, आकसवा में चलि रे जाय
चमरा के बन्हइ बंवरियाह, के घूमाइ कऽ
चमरा बन्हलइ ना ओही में रहि रे जाय
उहवां से भागलि ना बेसवा जे बा चनइनी

(३२०)

(३३०)

सौघरि लेह, लेह, गउरवा वा चलि रे आइ
 मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 चन्नवाह कोसइ अन्दरवा जे भागि रे गइनी
 अउ फेरि गइनीय पारगवाह, कुछ रे दूरऽ
 के फेरि ठाडाह, ना होइह, गई चऽनइनी
 अब धनि सोचति ना मनवाह, मेनि रे बाडऽय-

आजु कहै हो हो ना दइवा मोर नारायन
 क्या बरम्हा लिखलह, ना मझवा रे लिलार
 आजु भाई आयल ना एठियन बाइ एठियऽन
 चमराह, हमरेह, पछेडवा देख रे धाई

(३४०)

जवन भाई बन्हलइ चामरवा मऽरि जइहइ
 दिनवाह, दिनकइ होइहइ पूज रे मानऽ
 ओहि घरी गउराह, कऽ मुमिरत गउरे राइनि
 बोहवा के सुमिरत कानिकवा जे बाइ मुरारि
 आजु कहै मुमिरइ भवनिया जे लोरिके कऽय
 दुख्गा तू लगतेउ ना बेडवाह, रे सहाय
 चमरा के कटि जा बावरिया जे पेंडवा कऽय

(३५०)

वाठवाह गौरइ घरतिया मे भहरे राय
 ओहि घरी परगटि दुख्गवा जे माइ रे गऽइनी
 अब फेरि कटलेनि बावरिया जे धूम रे राइ
 चमराह, गौरल ना डनिया जे सरगे में
 आजु भाई गौरल घरतिया मे भह रे राय
 उहो आपन धूरिय माकरवा जे आपन झरलेसि
 हयवा मे ले लेह, धनुहिया जे उठाय

पछवाह, रेंगल ना दवरल बूदले जाला
 आगे आगे भागलि चऽनइनी वा चलि रे जात
 जवने घरी गउराह, सिवनवाह, चलि रे गइनी
 आगवाह, वानइ नाह, ओठियन भेंदि रे हारऽय
 खेडियाह, लेलेह, गढेरियाह, वान रे टाऽय
 तब तक मूनह, ना हनियाह, चामरा कऽय
 उहे भाई भारीय विकरियाह, बाइ रे दऽय
 आजु कहै सुनबह, ना मइया घर रे बाऽय

(३६०)

एठियन मनबह, बाहनवाह रे हमार
 देसवा में सझवेइ गावनवा मे उत्तरमी
 बियहनाह, भागलि बीयहिया जाइ हमारऽय

आजु भाई सुग्गाह, चीरइया के चट दे तरिया
 उहै भाई गीरलि धारतिया में बाइ रे जाय
 चमराह, भुइयांह, आ ले लेह, बा बाऽटुरिकऽ
 अंगउछी में ले लेह, ना चनवाह, किह, रे जाय
 जवने घड़ी कूरइ तेतरिया जे चमरा देहलेनि
 चनवाह, जरि मुरि भइलिह, रे खंगार
 आजु भाई जूठइ ना कटवा जे चीड़ियन कऽय
 कइसे हम करीय ना एकर फर रे हार
 आजु मोर खंडित ना होइ जइहंइ बरतवा
 ए महं भूखलेह, में हम करइ रे जाइ
 ओहि घड़ी सूनह, ना सइयांह, सुख रे नन्नन
 आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा के मउरे यारऽय
 देख सइयां रुठई (जूठई ?) ना टटवा (कटवा ?) जे कालि अइलऽ
 आजु हम भूखब विरिथवा जे होइ रे जइहंऽय
 आजु तूंह चढ़ि जाह, ना पेड़वा जे तेतरीय के
 पेड़वाह, से लेबह, तेतरियाह, रे उतारी
 जउने घरी चाढ़ल चामरवा तेतरी पऽर
 उहे भाई चढ़ि गयल ना डंडिया रे अटाटइ

(३१०)

चनवा द्वारा सत का सुमिरन—

चमार बांठा—छेड़खानी करने में असफल

ओहि घरी सुमिरइ ना सतवा लेइ रे चन्ना
 आजु कहैं गउराह, क सुमिरऽ जे गउरे रांइ
 बोहवा के सुमिरउं कनिकवाह, रे मुरारि
 आजु कहैं सुमिरल भावनिया जे लोरिके कऽय
 दुरूगाह, देखह, ईज्जतिया जे गइनी हमाऽर
 ओही घरी चमराह, के डंडवा जे कइये देतऽ
 डरियाह, फूटी आकसवा में चलि रे जात
 डरिया के ऊठत बंवरिया जे पेड़वा में
 चमराह, के बन्हतंह बंवरिया के माइ रे डारि
 ओहि घरी एतरि तेतरिया जे होइ रे गइनीं
 अब फेरि डरियांह, आकसवा, में चलि रे जाय
 चमरा के बान्हइ बंवरियाह, के घूमाइ कऽ
 चमरा बन्हलइ ना ओही में रहि रे जाय
 उहवां से भागलि ना बेसवा जे बा चनइनी

(३२०)

(३३०)

सीधरि सेह, सेह, नन्ददा बा चलि रे कर
 भूनह, ना हलियाह, जोडिये कज
 चतवाह कोइ अन्दरवा जे कजि रे मरनी
 अउ फेरि मइतोच पाएवह, कुउ रे इउ
 के फेरि टाकाह, ना होह, नई चउरनी
 अब धनि सोचति ना मन्दह, नैरे रे कज-
 आउ कहै हो हो ना दइवा नौर नरुचन
 क्या बरम्हा निखण, ना मइदा ने निन्दर
 आउ भाई जारन ना एठियन दाइ एठियन
 चमराह, हमरेह, पछेवा देख रे घाई
 जवन भाई बन्हनइ चामरवा मरि चरहइ
 दिनवाह, दिनकइ होइहइ पूव रे मानउ
 ओहि घरी गउराह, कउ मुमिरत गउरे राइनि
 वोहवा के मुमिरत कानिकवा जे बाइ मुरारि
 आउ कहै मुमिरइ भवनिमा जे तोरिके कज
 दुखगा तू सगतेउ ना वेहवाह, ने सहाय
 चमरा के कटि जा बावरिया जे पँडवा कज
 वाठवाह गौरइ घरतिया में महरे राय
 ओहि घरी परगटि दुखगवा जे माइ रे गइनी
 अब फेरि कटलेनि बावरिया जे घूम रे राइ
 चमराह, गौरल ना डनिया जे सरणे में
 आउ भाई गौरल घरतिया में महरे राय
 उहो आपन घूरिय माकरवा जे आपन क्षरनेन्दि
 हयवा मे ले लेह, धनुहिया जे उठाय
 पछवाह, रँगल ना दवरल कूदले जाला
 आगे आगे भागलि चउइनी बा चलि रे जाउ
 जवने घरी गउराह, सिवनवाह, चलि रे मरनी
 आगवाह, वानइ नाह, ओठियन भेंडि रे हाउ
 खेडियाह, लेलेह, गहेरियाह, वान रे टाउ
 तब तक भूनह, ना हलियाह, चामरा कज
 उहे भाई भारीय चिकरियाह, वाह रे इउ
 आउ कहै सुनवह, ना मइया चर रे दाह
 एठियन मनबह, काहनवाह रे हमार
 देसवा में सजवेइ गावनवा से उनुनी
 बियहनाह, भागलि बीमहिया जाइ हमार

(३३३)

(३३४)

(३३५)

तनी एक छेकतह, आगरवा जे वियही कश्य
हमहूँ आइल करीववा में रे पहुँच
ओहि दिन बोलति ना बेसवा जे वा चनइनी
दरियाह, करई ना बेइवाह, रे जावाव
आजु कहें सुनवह, ना एठियन तू ये अइहीर
अब सुनि सुनि लहना बेलिया के चर रे वाह
देख भाई हमरेह, ना छेकवेह, रे छेकइवे
अब फेरि दिनवाह, दुपहर जो होइ रे जाइ
अब तोहार हइय ना खजिया जे सिगठी कश्य
अब तोहार करिहंइ सिगठवा जे खइरेकार
अब घरे बालउ ना बचवा जे मर रे लागिहंइय
केतनाह, जइहंइ ना धनवा जे तोर ओराय
आजु भाई संचेह, गड़ेरिया जे रहि रे गयनऽ
फेरि चन्ना भागलि ना अंगवा बा चलि रे जाय
आजु कहें लेलह चीकरिया बीर रे वांठवा
आजु भइया सुनिलह, ना हरवा के हररेवाह
ओहि दिन बोलल ना ओठियन वांठ चामरवा
भइयाह, सुनिलह, हरवाहवा रे हमार
देख हम संजवइ जे गवनवा लेइ गीरवलीं
बिहनाहि भागलि बीयहिया जे बाइ रे जात
तनी एक छेकतह आगरवा जे बीयही कश्य
दम भरी आइल हमहूँ रे पहुँच
ओही घरी बोललि ना बेसवा जे वा चनइनी
अब भइया सुनिह लेवह, ना हर रे वाह
अब कहें हमरेह ना छेकवेह रे छेकइवे
दिनवाह, दुपहरि होइवाह तोर रे जा
तोरे भाई खेतवा पर अइहंय रे किसानवा
अब तोहसें पूछिहंइ ना कामवा रे लेलरेकार
आजु भाई नाहिय ना कामवाह, लेइ देखइवऽ
अब तोहार बऽनीय ना सठवां जे कटि रे जाय
घरवाह बालउ ना बचवा जे मरि रे जइहंइय
ए महं कवन सारथवा जे तोहरी बाय
उहवां से भागलि ना बेसवाह, रे चनइनी
अब धनि चढ़ल गउरवाह, गुजरे रात
अगवाह, इहंइ सिवनवा में गइ रे पसरल

(३७०)

(३८०)

(३९०)

(४००)

बंछबाहू, चहड मिहडमा, डेट नै बाण्ड
 ओही घडो बुटि नगन नर मागाहू, रे चण्डनी
 बंछवा से टेर घेरे ना कज्ज नगन नर रे बाण्ड
 आडु मोर बज्ज न नतेन नर मिहडमा
 एठियन ननबडू, काहूत नर नै नगण्ड
 देख हूम नगर बं बडिग डेने नै चणरी
 अब फेरि नदिनाहू, बेकरका भइली रे पारज्य
 जउने घरी जाडेरू, जंनरका नै हनि रे गइली
 बाठवाह, आडइ कृकुरवा नव रे धनुहा
 खेलत बानहू, जगनवा रे अहेरु
 जवने घरी परि गयल ना नजरिया बनवा पजर
 कुकुरन के मारत घानुहिया बाइ बिबारी
 बनवा क घइलेहू, बाडइ ना पछि रे नाटे
 आगे आगे भागलि ना हमहू, चदि रे अन्नी
 बछवा ते सुनवेहू, पिहडिया रे हनगण्ड
 तनी एक छेकेहू, आगरवा त बनवा क
 हमहू जाबइ ना किलवाह रे फूड
 ओहि दिन जूटल ना बाठवा रे बड कज्ज
 बाठवाह, रंगल बाडइ नाहू, अरे नै नर
 जउने घडी घोडाह, करोबका नै हरे नै नर
 बछवाह, झुकल ना ओठियन रे बड नै नर
 ओही घडी भागल बनवा रे मज्ज नै
 कुछ दूर ले लेह बाठवाह रे अरे नै नर
 तब तक धूमत किरतवा रे नै नर
 बनवाह गइनि ना किलका रे नै नर

१५६

=

गउरा के सागर पर बाठवा न नै नर
 सारे कुंआं में हडियां नै नर

मूनह, ना हनिवाह, मान नर
 केहि फेरि आहुय नमडकर नर
 पिठवाह, चडन ना नर
 एक दम बज्ज नगन नर
 मोटवा पर माडिग नर
 अब गाढी दनड, ना नर
 अब फेरि ले लेह ना नर

ब्रियहीय लेइकह्, कोठरिया मे सोवल रे बानऽ
 ओहि दिन सुनह्, ना हलियाह्, बठवा कऽय
 जेतनाह् रहनह्, ईनरवा गउरा मे
 ओमह् हाडइ गोवरवा देत रे डाली
 गउरा मे एकइ ईनरवा जे बचि रे गमनऽ
 जवन भाई बाडइ ना लोरिका के दर रे बार
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय
 बठवाह्, कइलेसि अनरोघवा जे बडा रे भारी
 ओहि घडी रागह्, दाऽइयबाह्, परजा रे लिखऽय
 सब कनि काऽहत जा चनवा बा बरि रे यारऽय
 आजु भाई जवनेह्, ना दिनवा जे राय साऽमइया
 जचनाह्, करत चामरवा जे बाड रे वारय
 एक ठेनि वचल ईनरवा वा लारिके कऽय
 उहे भाई बाडइ ना टोलवा रे अज रे राति
 आजु कहै राजाह्, ना मुनिलऽ जे मह रे राजा
 मालिक मनलह्, ना सिरवा के मलि रे कार
 आजु भइया वइसेह्, बीटिया जे काढि रे काऽनी
 अब देइ देबह्, चामरवा के तुय रे हाथ
 कहाँ पइबऽ सागर ना भरवा जे राजा रे दूधय
 के साठी पोरइ भरि सोनवा जे कहाँ रे वाय
 आजु भाई चमराह्, हरऽवनी जे डालि रे देहलेनि
 गउरा मे मचिय गइसिय अब अन रे खानि
 वलुकनि परजाह्, ना हवइ तोहार लोरिकवा
 दूसरेह्, जातीय का बिलवा जे हवे हम्मर
 वलुकन मारइ चामरवा के आइ कऽ लारिका
 चनवा के लेइ जाउ काहुववा मे देख रे काढि

(४८०)

(४६०)

**चनवा की माँ सेल्हिया का लोरिक के पास
 सहायता के लिए जाना**

ओहि घडी तऽवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइया
 आजु भाई रानीय ना रजवाह्, वऽतियाइकऽ
 अपने मे कइलनि ना यतियाह्, सम रे तूलऽय
 आज वहाँ वडेह्, सवेरवाह्, केनि ये जूनऽय
 राजाह्, पठवत रानियवाह्, केनि रे बानऽ
 ब्रियही ते चलि जोह ना घरवाह्, लोरिके कऽय

(५००)

लोरिका से काहेह ना बतियाह, समुरे झाई
 लोरिकाह, अवतइ चामरवाह, मारि रे देतइ
 दिनवांह, दिनकइ झगड़वाह, दूटि रे जातइ
 लोरिकाह, लेइ जाइ काहुववा में चनवा के
 उहे भाई भोगिय ना कीलवाह, रनि रे वासइ
 इतनाह, कइहति ना बानेह, रानी राजा
 अउ फेरि रानीय सखेरवां में रेंगि रे देइ
 एकदम रेंगलि ना रनियाह, वा रेंगावूल
 अब चलि गईलि लोरिका के दर रे बाइर
 जिनकर छोटीय बाखरिया वा पितरी कइ
 भीतराह, बहुत बानइ नह फल रे हार
 आजु कहैं सोनेह, ना गुजवाह, केनिये मचवां
 लोरिकाह, सूतल पालंगिया पर देख रे बाय
 आजु कहैं बड़ेह, सखेरवाह, केनि रे जूनवा
 मंजरीय उठलि ना धियवाह, देख रे बाय
 उहे भाई दुरि दुरि आंगनवा जे बाइ बटोरइ
 और फेर बटोरतइ दुवरवा में चलि रे जाय
 ओहि घड़ी अइनीय ना देखियह, अम्मा सासुर
 बोलति बानीय लारमवा के देख रे बोल
 कहैं दुलहीय ना सुनि लह तुंय ये माजर
 काहनाह, मनवह, ना एठियन रे हमार
 आज कर लोरिक ना भइया जे कहां रे बाइइ
 ओकर पताह, ठेकानवा जे नाहि रे बाय
 ओहि घड़ी बोललि ना धियवाह, महरी कइ
 जेके भाई दावन मांजरीया जे बाड़े रे नाम
 आजु कहैं सुनवह, ना सासुय मोर गोसाईन
 बेटवाह, सूतल पालंगिया पर बाने रे बाइ
 आजु कहैं जाइकह, बेटवना जे आपन जगाइ कइ
 आपन मतलव ना बतिया जे बति रे याय
 दिन रेंगलि ना धनवा जे बाइये ओठियन
 रानीय रेंगलि सेलियवा वा चलि रे जाय
 आजु कहै गयलि सेजरिया जे लोरिके के
 चदराह, तानति ना मुखवा पर देख रे बाय
 आजु कहै तनिकह, चादरवा जे वा जगावत
 तबउं नाहि ताकत मालकिया जे बाड़े उघार

(५१०)

(५२०)

(५३०)

धोनकेह एहर ना ओहरइ जे उजिलावऽ
 उन्हे भाई तन्नोय सावदिया जे नाहि रे वाय
 लोरिका के चितटीय बकोटित सेदये रनिया
 तव नाहि जागत अहीरवा के वाइ रे पूठ
 ओही धरो रानोय ना गदनीय खिसि, रे याई
 फेरि भाई निवत्तलि मजरियाह, जिहा रे जाइ
 आबु कहै दुसहीय ना मुनिनह, मोरि बहूरिया
 कइसेह, जागीय बेटवनाह रे हमार

(५४०)

आबु पिया कवन उतरना जे हम बतवऽ
 तव फेरि जगिहइ बेटवनाह, रे हमार
 ओहि धरो बोनिना ना धनवा उ दानी रे मारनि
 सामुठ मनवह, कहनवाह रे हमार

(५४१)

आबु कहै घोतियाह, ना छोडि दहू, खवन वाट पहरि नै
 अब तू घइ दहू, ना डरदाह, नटन काट
 जाइ केनि सय्या के फारगदा रे मूनि न बरख
 तबबइ जगोहरं ना नटनह रे हमार

रनियाह, घट देरं ना छोडिना जे हकदा पर
 जाइ कदि मूरनि फारगदा जे छदि न बर
 दोरि धरो चित्तलि कदनिया वा सेलिह कज
 अब फेरि बरिहहू, ना फिरहहू, बरि रे बरि
 बेकर मई सेहरे ना नटनह इह बरनऽ

ददि सेलि नटं बरन उ, फिर रे बर
 छोडि करे इह देह संजिया जे लिहिल कज
 सेलिहहू, कदलि मूरिया जे सेह रे बर
 आबु इहै कदर, मूरियाह रे कदरे मूरि
 दोर इहै मूरि ना बरनह जे बर निरन
 मूरियाह, जे इहैहू, ना नटनह, सेलि लिहिल जे
 सेह देह कदरि, ना कदरि, रे बर
 छोडि करे मूरियाह, इह इहिल रे बरिह मूरिने
 मूरिह कदर, ना बरनह, जे ना रे बरि
 बुकनेह, मूरि, ना इहियाह, मूरियाह
 मूरियाह, इहैहू, कदरियाह, इह रे बर
 इह मूरिह कदर, मूरियाह, जे ना, रे बर
 इहरे जे मूरि, इहैहू, कदरे जे ना

बुजरी से भगलेह ना सेजियाह, रे हमार
जाइ केनि सुतलेह सेजरियांह, रे हमार
एने वोललि ना सेल्हियाह, लेइये वाने
भइयाह, सुनवह, लोरिकवाह, मोर रे वातऽय
जउन दिन भागल विटियवाह, वूजरीय से
अब होइ गइनीय वेवरवा एहि रे पारऽय
जउने घरी आधेह जंगलवा में वेटी रे अइनी
चमराह, खेलत ना वांठवाह, रहे अहेरय
उहै भाई परि गइल ना नाजरिया जे विटिया पऽर
कुकुरन के मारत घानुहियांह, वाइ रे हो कऽय
आजु कहै चमराह, ना लेहले वा पछि रे वाई
एकदम घइलेह, पछेड़वाह, विटिया कऽय
चलि अयनं नागर गउरवांह, मोर रे गांवऽय
वेटवाह, जेतनाह, ईनरवाह, लेइ रे रहनऽ
हइवाह, गोवर देलेह, वा ढोसरे वाई
फरचाह, पानीय सगरवा के देख रे वानऽ

(५५०)

लोरिक और वांठा का युद्ध—वांठा की मृत्यु

चमराह, वइठल ना परगट वाइ अगोरी
देख वेटवा तीनिय या दिनवांह तीनि रे रातऽ
अन्न पानी बिनाह, गउरवा के मरे रे लोगऽ
वेटवाह, तोहरइ ईनरवाह, इहे रे वानऽ
तोहरे डऽरन इनारवा जे वाचल रे वाइ
ओही घड़ी वोलल अहीरवा वा देख अंघइया
सेल्हियाह, सुनवेह, ना रनियाह, रे हमारऽय
देखु भाई लावटि गीरिहियां जे तोही रे चल चलवे
आपन देखवेह, ना किलवा में चलि रे कामऽ
जवने दिन सातइं घरियवा दिन रे चढ़िहंऽ
अब होइ जइहंय नाहनवा कइ रे जूनऽ
ओहि घरी कऽरब चऽइइया सगरे के
चलि केनि कऽरबि सांगरवा में असरे नानऽ
देख भाई कवन मारदवा रख रे वारऽ
आजु फेरि जातह झागड़वा फरि रे याई
बुढ़िया त तउं ना घरवा जे चलि रे जावे
दस बजे आइबि पोखरवा पर तई रे याग

(५६०)

(६००)

लवटि ना सेल्हिया जे घरे रे अइनी
 अब फेरि अइनीय ना किलवा जे भव रे नार
 ओहि घडी ऊठल मारदवा जे बा बीर रे लोरिका
 उहे भाई दीसा मयदनवा जे होइये गयनऽ
 कुलवाह, कइलेह, मूखरियाह, लेल रे कार
 ओहि घडी कसइ ना पनिवाह, रे पोयउवा
 कचित भयल ना सुबवा वा तइ रे याऽर
 आजु कहैं टऽरइ ना बीरवाह, लेइये ओठियऽन
 कुंचई लगनह, मगहिया जे ढोलि रे पान
 ओहि घडी सुनह, ना हलिया ओठियन कऽय
 अहिराह कूचत मागहिया वाइ रे पानऽ
 एक ठेनि लेहलेसि कुरउवा हाथवा मे
 जाइकनि बइठि सागरवा केनि रे चऽदी
 भुक भुक भुक पिडउवा बाइ रे भरल
 बठवा के कानेह, सबदिया चलि रे गइनी
 ओहि घरी कानेह सबदिया जे चलि रे गइनी
 बठवाह, देलाह, ना बतिया जे लल रे कार
 आज कहैं हो ही ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मझवाह रे लिलार
 के भाई अपनेह, ना जघहिया बरि रे अइयां
 के चढ़ि आयल सागरवाह, मेनि रे चाल
 के फेरि केकरेह, ना मुखवा मे दात रे जमनऽ
 तूय भाई देलह सागरवाह, रे जुटाइ
 ओहि घडी बोलत मारदवा वा बीर रे लोरिका
 अउ दरकारत ना बेडवाह, रे जावाव
 आजु भाई अइसन सीयरवाह, भीटवा पर जयनऽ
 सरवाह, हुवाह ना हुववा वा लोरि रे यात
 ओहि घरी बतियाइ ना बतियाइ जे होरे लाग सरवर
 बतियाह, चानीय चलल बाय मय रे दान
 दूनो भाई चलनह, पयतरा जे ओही के भीटे
 जइसेह, भादव भइसवा रे मक रे नाय
 आजु कहैं खीचि कह आवरइया जे मारऽ रे लोरिका
 चमराह, नीकलि आकसवा मे चलि रे जाइ
 जवने घडी उहाह से अदह मारि रे देला
 आइकनि होइ जाई धारतियाह, मेनि रे ठाढ

(६१०)

(६२०)

(६३०)

चामराह, खींचि केय ना दउवा मारि देला
 लोरिकाह नीकलि आकसवा में देख रे जाय
 उहे भाई ईठउ ना पीठवा जे मारि देहलेनि
 पट सेनी भयलंह, धरतियाह, मेनि रे मार
 ना त भाई ऊहई ना चितवा जे होत रे वानज्य
 ना त उहो ओहइ ना होतइ देख देखाज्य
 ओही घरी जीदल अहीरवा वा वीर रे लोरिका
 दरियांह करइ ना वेड़वांह, रे जवाव
 आजु कहैं मुनवेह, ना वांठवाह वीर रे भइया
 एठियन मनवेह, काहनवांह, रे हमाऽर
 तनी एक मारीय घंठवाह, केनि ये पाइ कऽ
 भिट भरि आड़े झगड़वा जे माफी रे देइ
 तनी एक मोहलति ना देइदे हमहूँ के
 हमहूँ पानइ ना खाइलेल लेल कार
 ओही घड़ी छुट्टीय लाइइया क होइ रे गइलीं
 अहीराह, रेंगल गाउरवा में चलि रे जाय
 सोझइ गुरूवाह ना घरवा अब रेंगलवा जातय
 अब फेर वानह, किरोघवा में भरि जाय
 ओहो घरी निहुरल न रहनह, लेइये अजई
 देखत वानह, लोरिकवा के रेंगल रे आई
 आजु मोरे जीदल ना चेलवा जे आवइ लोरिकवा
 उहे भाई पहिल आवरिया जे मारि रे देइ
 ओहि दिन कुठिल ना हलि गय गुरु अजइया
 संचेह वइठल कूठिलियांह मेनि रे वाय
 ओहि घड़ी विजवाह, ना दुरि दुरि अंग वटोरज्य
 दुअरा पर लोरिक दुलेखा जे भयन रे ठाढ़
 ओही घरी लोरिक दुलेखाह, बाइं रे ठाढ़ज्य
 अब फेर सुनह, ना हलियाह, ओठियन कज्य
 अब फेर कालीय कुरुसियाह, बीच नीकललेन
 अब बइठ वइठह, देववाह, रे हमारज्य
 आज तोहार गुरुह ना घरवा जे नाहीं रे वानज्य
 ऊ हलि गयल जाजमनिया ? में गुरु तोहारज्य
 कवन बाइइ ना कामवा जे गुरुवा से
 हमकेनि तू देवह, डऽहरियाह, रे वताई
 आजु कहैं सुनवेह, ना विजवा रे धोबिना

(६४०)

(६५०)

(६६०)

(६७०)

कहनाह, मनबेह, ना बिजवा रे हमाऽऽऽ
 तव कहा हमरेह ना घवरीय रे कलानी
 तव तोहार भरल लेंहडवा देख रे वाडऽऽ
 तव कहैं लोरिक के जघिया के बरि रे अइया
 गुरुवाह, चऽऽरत गऽऽहवा जे बानऽ अनेक
 आजु कहैं सुनबेह, ना गुरुवा जय गुरुआइनी
 एठियन ते मनबेह, काहनवाह, र हमाऽऽ
 आजु कहैं जउनेह, ना दउवा जे हमरे देला
 उहे दाव देलह, ना ओहूय के देख बेतार
 आजु कहैं दून्नोह का एकइ दाउ रे देहलऽ
 लडत लडि गयल झगडवा जे दिन भर
 न त हई उहई न चितवा जे नातऽ हमही
 गुरु अइसन काहे झगडवा जे देइ रे देह
 आजु हम रिसिन आजइया के जउन रे पाई
 अब दुइ भागेह देइति नाह, ढोलि रे आइ
 ओहि घडी हाबलि ना बिजवाह, बाइ घोबिनिया
 देवर मनबह, काहनवाह, रे हमाऽऽ
 आइ केनि बइठि कुरुसिया पर देवर ह्वा जइवऽ
 आज तूह देखह, ना हलियाह, रे हमारऽ
 आज कहैं सगरउ ना गुनवा जे गुरु के सिखलऽ
 एक गुन सिखलिह, ना एठियन रे हमारऽऽ
 लोरिकाह, बइठि मचियवाह, केनि रे गइनऽ
 अब हलि गऽऽलि कोठरियाह, मेनि बाडऽ
 आजु भाई दुइ बीरा ना पनवाह, वा लगउले
 एक बीरा अपनेह, ना मुखवा मे लेइ दबाई
 एक बीरा दे लेसि लोरिकवाह, बेनि रे हायऽऽ
 उहे भाई ले लेह, ना बीरवाह, मुखवा मे
 देखि लह, दावइ ना पेचवाह, केनि रे मरले
 अहीराह, घोबिय का बीरवा जे बान चबात
 ओही घडी छइले ना बीरवाह, लेइये लोरिका
 अब दूनो चढनह ना पयतरा जे ओही दऽम
 आजु भाई बिजवाह, ना लोरिका जे चले पयतरा
 अउ फेरि अयनह, आवरिया पर नगि रे चाय
 अब बिजा फिचकइ पीचुकवा जे मारि रे देहलेन
 लोरिके के बहल ना जघवा बरि रे याइ

(६८०)

(६९०)

(७००)

ओहि दिन बोललि ना विजवाह, वा धोबिनिया
काहनाह, मनबाह, देवरवाह, रे हमाऽर
देख भाई हम तुअ झागड़वा जे कटि पयंतरा
कइसन तोहार बहति रुधिरवा जे देख रे बाय
आजु कहैं ताकइ ना ओठियन लेइये बंठवा ?

(७१०)

.....ताकइ ना ओठिन लेइये लोरिका
अब फेरि भारत आवरियाह, लेइये बाय
आजु भाई गीरलि आवरियाह, देहियां पर
छन मेंनि जइहंइ झागड़वा जे फरि रे याइ
ओहि घड़ी दस पांच बाढ़निया जे ऊपर लगवलें

(७२०)

विजवाह, कऽहति बा बतिया रे समुझाइ
आजु कहैं देवर ना लंवइय सुनि, रे लेबऽ
जाइकनि देवह, झागड़वाह, एहि लगाय
अइसेंहि धोखवाह, के हथवा जे मारि रे देहऽ
ऊपरा जे गिरि जाइ बिजु लिया जे तर रे वार
छन में न जइहंइ झागड़वा रे फरि रे याई
अब टूटि जइहंइ झागड़वा के देख रे ओर

ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे ओठियन कऽय
लोरिकाह, दुइअइना विरवा जे वीर रे पानऽय
अब फेरि ले लऽह ना छोटवा जे गठि रे याई
ओही घरी देलह सागरवा पर जोर से खंखारी

(७३०)

जोड़ियाह, आइ आवरिया पर भइलि रे ठाढ़ऽय
आजु कहैं सुनबेह ना भइयाह, गुर रे भाई
अउ तोर हमार झगड़वा जे फरि रे याय
ओही घरी चलनह पयंतरा जे ओही रे दम्मऽ
अवर भाई ओहीय सागरवाह, केनि रे भींट
आजु कहैं दुन्नोह आवरिया जे चलइ रे लगनी
आ फेरि आयल आवरिया में नगि रे चाइ
लोरिकाह, धींचि कइ पिचुकवा जे मरि रे देहलेन

बंठवा के वहल ना थूकवाह, चलि रे जाय
ओहि घरी बोलल ना मलवा वीर रे लोरिक
वांठ भाई मनबेह, काहनवांह, रे हमार

(७४०)

देखु भाई हम तइ ना चऽलत बाड़ी पयंतरा
कइसन तोरे जांघिय ना फोरि के खुन रे जाइ
ओहि घरी ऊलटि ना जंघिया जे लगल रे ताकय

बीच खीचि देहलेसि विजुलिया वा तर रे वारी
 जउने घरी गिरि गइल ना खडिया जे अहीरे वज्य
 अइसइ खल नहिं डइनवा जे कटले वाय
 ओहि घरी कटि गयल ना हथवाह, चमरा वज्य
 चमराह, गीरल घरतियाह, भह रे राई
 तव भाई गीरल ना लसियाह, ओहि रे बोललि
 आज कहै भइयाह, ना मुनिलह, गुरु रे भइया
 लोरिक मनवह, काहनवांह, रे हमारज्य
 आखिर त मारीय सागरवा पर हम रे देहलऽ
 बृद एक देतह, ना पनिवाह, रे वइआई
 आजु फेरि सीधह, आदिमिया वीर रे लोरिका
 अब हलि गयल सागरवा मेनि रे वानज्य
 आजु भाई अजुरी ना पनिवा वइ उठावत
 तव तक मुनह, चामरवा कइ रे हालज्य
 चमराह, वायेह, न हथवा रे पसारि कज्य
 हडवाह, खीचत ना हथवा मेनि रे वानज्य
 लेइ वाह, ले लेह, ना पनिवा चढले आवा
 जवने घरी खीचिय ना पेगियाह, गरि रे दे ले
 अहीर के टूटल दाहीनवा जे वाइ रे गोड
 ओही घरी उठि गयल चामरवा जे ओठियन से
 अब फेरि काटइ के अहीरा के देख रे मूंड
 ओही घरी फरकेह, वा भइयाह, रे दुखवा
 दुखवाह, झुकलि ओठिनियाह, सेनि रे वाय
 लेइ कनि उठि गई अहीरवाह, सोरिव वज्य
 एकदम वाहर सीवनवा मे लेइ रे जाय
 अगुरी मे अमरित दुखवाह, भाई बे इठवा
 ओनकर समलत सरीरवा जे वद रे दे
 मुनह, ना दिनवाह, राम समददां
 लोरिकाह, अपनेह ना गमनह, सेठे ठे
 चनवाह, देखति चाननियाह, मर रे
 जवने घडी गीरल ना दाठदा
 चनवाह, उतरनि ना अदद
 ओहि घडी आइनि ना अदद
 पखुरा पर देवेसि ना अदद
 आजु कहै वठदा बे अदद

(७५०)

(७६०)

२२२

वेसवाह, वान्हति पाखुरंवा वा टिटि रे काइय
 वंठवा के घूमल ना हथवा वा लेइये ओठियन
 चनवा के अस्तन ना परवां जे घूमि रे जाई
 ओही घड़ी पड़ि गयल ना नऽजरिया जे लोरिके कऽय
 लोरिकाह, डांटत मारदवा जे पुनि रे वाय
 आजु कहैं वेसह, ना जतिया जे तोर चनइनी
 वेसह, तोर साखरवा जे पलि रे वार
 जब तोर चनवइ जांऽवइया जे हित रे रहनऽ
 काहैं हमसे दे लेह झागड़वा जे मच रे वाय
 आजु काटि देहल ना भइया जे लेइ रे हमहूं
 अउ फेरि जूझि गयल ना भइयाह, देखु हमार
 ओही घरी उहवांह, सेनिय ना वाइ रे रेंगल
 अब चलि आयल दुअरवाह, अपने घरऽर

(७८०)

(७९०)

**चनवा के अपराध के लिए उसके पिता सहदेव को विरादरी के चौधरी
 द्वारा दंडित किया जाना—सहदेव द्वारा भोज का आयोजन**

अइसेंह ना दिनवा जे बीत ही लगनऽ
 एहि जा नऽगर गऽउरवाह मैनि रे वानऽय
 आजु भाई भरींय ना कामवा रे मोकाम्मऽय
 एक ठेनि फरल चउधरी केनि रे वानऽ
 जउने घरी घूमरत नेवतवा गाउरा में
 कसमसि वसलि वाड़इ ना अहीरे रानऽय
 आजु घूमि जालह नेवतवा अहीरेनि के
 अब फेरि जुटइं आहीरवा पलि रे वारऽय
 आजु घिरि गयल जाजिमवा चउधुरी का
 महफिल बइठइ मेंड़रिया लेइ रे मारी
 जवने घरी जूटनह, ना रजवाजे देख रे सहादेउ
 महदेव जूटल ना टाटवा पर दुनो रे बाय
 ओहि घरी बोलनह ना मुखियाह, रे चऽउधरी
 अब फेरि बोलनह, ना बीयदरह, रख रे वार
 आजु कहैं सुनवह आहीरवाह, रे सुनबऽ एठियन
 तूत भाई मनबह, काहनवांह, रे हमार
 आजु तूंय बइठि ना रहवऽ जे एहि रे हाते
 अब फेरि जइहंइ सावलवा जे फरि रे याइ
 जवनेह, ना दिनवांह, राम समइयां

(८००)

(८१०)

अहीरिन के गयल ना नेवताह, मुख रे चप्ली
 ओहि दिन जूटल जाजिमवाह, लेइ रे जाई
 अब गिरि गयल जाजिमवा अहीरे कय
 ओहि नागर गउरवा देख रे गाँवय
 ओही घडी बोलइं ना जतिया रे चउधुरी
 बोलत बानह, ना सहदेउ सेनि रे बातय
 आजु वहे देखिलह, ना रजवा तूय रे सहदेव
 एठियन मनवह, काहनवा तूं हमारय
 देख भइया राजीय करजवा तूय रे हवय
 जतियाह, के राजाह, चउधरी हमरे हई
 आजु तोहार विटियाह, चामरवाह, जे सधे रे अइनी
 उनकेह, लागत मासवा के बाइ रे भाप
 अब तू गगाह, गोरइया जे रज रे करवय
 अब सुनि लेवह, ना कयवाह, रे पुरान
 आजु कहें करघन ना बलवा जे तू नेवतवऽ
 कच्चीय पक्कीय ना देवह, रे खियाइ
 तब भाई तानेह, ना अंदर रहय देवऽ
 नाही कत जाई नेवतवा जे सूवा तोहार
 एतनाह, ना वतियाह, बोलें चउधुरी
 राजाह, डांइ ना लेहलेनि मन रे धूरय
 ओहि दम गइनय मोकमवाह, धइ रे दीहलेन
 अब दिन परिय गयल ना सुक रे वारय
 आजु भाई गंगाह, गोरइयाह, कइये लिहलेन
 अब राजा सूतइ ना कयवाह, रे पुरानय
 आजु भाई नेवताह, ना सगरउ बंट रे वाय
 जाजिम देहलेसि दुअरवाह, विछ रे वाई
 जेतनाह, जुटनंह ना गोपिया रे गुवालय
 आजु भाई चारउ चउरवा भीतरी कय
 मडवाह, बहल ना नदिया वाइ रे जातय
 चउर के पसावन न बहलइ बाइ रे जातय
 जेतनाह, आवइं ना गोपिया रे गुवाल
 संवनत जानह ना माइवा रे गाँयाई
 जवने घरी चलनह, आहीरवा बीर रे लोरिक
 आगे आगे रेगल ना ककवा वा कठइता
 अब बूढ़ मारत हूमनियां बाइ रे जातय

(८२०)

(८३०)

(८४०)

तेकरेह पीछेह, ना मलवा वाय संवरूआ
तेकरे पीछे लोरिकवा सर रे दारय
जवने दिन देखइं अहीरवन कइ रे हालय
जूठे में जानह ना मडवा में सनातय
धरमीय देखतइ आतनवा डोलि रे गयनऽ

(८५०)

आजु बाबू चारीय न खनवा केनि रे कवरी
के एन्हें देईय धरमवा रे गंवाई
वलुकन ना खावऽ ना भतवा सहदेउ कऽ
नात हम डालवि ना मंडवा मेनि रे गोड़ऽ
एतना जव सूतत अऽहीरवा वीर रे लोरिका
वायेंह, कांखेह, ना ककवा के दावि रे लहलेन
दहीने दावत सांवरूवा अपने भाई

अहिराह, लेइ कह, चम्फवा डांकि रे गयनऽ
डाकि केनि भयनऽ काररवां ओहि रे ठाढ़ऽ
चननी से देखति ना बेसवा बाइ चनइनी

(८६०)

ऊ भाई दांतन आंगुरिया बा चबातय
आजु कहैं हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
लोरिकाह, भयल गाउरवा में कइ रे हार
सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
अहीराह, वइठंइ मेड़रियाह, लेइ रे मारी
आजु भाई बीड़ीय तामुखवाह, रखि रे गयनऽ
फरसीय रखलि जाजिमिया पर रे वानऽ

आजु भाई खींचइ गड़गड़वांह, वेड़ि रे अहीरा
घूमत वानह लपेटवाह, चारू रे ओरऽ
कुरवल वानह, ना गांजवाह, बुटऊल कऽ
धरमीय मारत चीलमीय पर वान रे दम्म
जलसाह, होतइ दुअरवाह, पर ना वानऽ
जवने घड़ी राम रसोइयांह, तपी रे गइनीं
भीतरी से आइलि खवरियाह, ओहि रे दम्मऽ
पंचह, बीजह भइल वा तइ रे यारऽ

(८७०)

कइकेनि लेवह, ठहरिया पर जेव रे नारऽ
अहीराह, हांथइ ना गोड़वा जे धोइ रे लगनऽ
कुल्ला के लालीय आंगनवा में चलल रे जानऽ
आजु भाई वइठंइ मेड़रियाह, लेइ रे मारी
आजु भाई अइसइ देवलवा वा चननीय कऽ

(८८०)

आदमी ओरेह्, काठइताह्, बूढ रे बइठल
 एहि बेर बइठल धारमियाह्, सर रे दारऽय
 बीचवा मे बइठल अहीरवा बा बीर रे लोरीक
 सोझइ झकनह्, ना बाडइ झरना कऽय
 झकियाह्, झाकति ना चनवाह्, देख रे व डऽ
 जउने घरी सोरहऽउ परकारवा जे गिरि रे गयनऽ
 पतले पर गयल धियनवाह्, सइ रे गिरी
 आहनि देलेनि अगिनियाह्, पर चुवाई
 पचह्, बोलह्, ना सीतवाह्, दइउ रे रामऽ
 अहीरन के ऊठल कवरवा बा अग्ने मे
 अहीराह्, देलेसि कावरवा जे अपने टाली
 आजु भाई सानत लोरिकवा जे देख रे वानऽ
 झरोखवा से चनवाह्, आकरियाह्, बाइ रे फेंकत
 अहीरा के गीरति पतरिवाह्, पर रे वानी
 जउने घरी लोटाह् ना लेइकह्, धीर रे लोरिका
 सोझइ पीयत चाननियाह्, रे निरिखि
 चनवाह्, खोलि कइ अचरवाह्, बाइ देखावत
 अहीरे के चऽढल ना चितवाह्, बाइ रे जातऽय
 उहे भाई कम्मइ रसोइयाह्, बाइ रे खातऽ
 डेर भाई पीयई ना पनियाह्, रे उठाई
 ओहि घरी देखइ ना ओठिन रे चऽउघुरी
 वालत वानह्, भागनवा मेनि रे बोलऽय
 कइसन लोरिक ना कम्म जेठान कोदई
 डेर पीयत वानह्, ना लोटवाह्, मेनि रे पानी
 ओहि दिन बोलल ना बुढवाह्, वा कठइता
 दरियाह्, करइ ना वेडवाह्, रे जवाव
 हमरेह्, कुलह्, का वनियाचह्, ऊ कूवानी
 घोर खाइ कोदईय बहुत नह् पिये रे पानि

(८६०)

(९००)

सेल्हिया का संखिया धिप भर कर पान बनाना और लोरिक को देना
 चनवा का लोरिक से पान छीन लेना

सूनह ना हलिया ओठियन कऽय
 आजु भाई खइलेनि ना गोपिया रे गुवालऽय
 देखिसऽ जे कुल्लाह्, जावनिया कइये सीहूलेनि
 हाय मुह धोइ कह भयन ना तइ रे यारऽय ,

(९१०)

ओही घरी वऱ्इठि ना गयनऱ जाजिमें पऱर
 वीरवांह्, वांटति ना रनिया अपने हांये
 आजु कहें वांटत ना वीरवा वीरवान के
 लेइ लेइ कूंचइ मऱगहिया देख रे पानऱ
 आजु कहें लोरिक दुलेरवाह्, केनि ऊपरा
 सेल्हियाह्, जोरति ना वीरवा जे दुसर रे वाय
 आजु भाई माहूर ना सिंधिया जे कटि रे काने
 उहे भाई देलइ ना वीरवाह्, रे वियाई
 ओहि दिन कइसेह्, मूदइयां के मारि रे घालीं
 आजु भाई बाड़ह्, ना नंइया तरि रे जाइ
 ओहि दिन मूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऱय
 अब सेल्हिय लगावति ना वीरवा जे देख रे वाय
 उहे भाई सिंधियाह्, माहूरवा जे पतवा पर काटि के
 मोरति वानीय ना वीरवाह् रे लगाय
 ओहि घरी देखति ना वेसवा जे वा चानइनी
 उहे भाई निकललि ना डंडवाह् देख रे जाय
 जवने घरी देलइ ना वीरवा जे लोरिके के
 चनवाह्, ढूकलि अऱहीरवा जे आगे रे जाई
 जाइकनि खींचि कह्, ना वीरवा जे छोड़ि रे लिहलेनि
 खंसियाह्, वांन्हलि ना रजवा के देख रे वाय
 आजु कहें फेंकत ना वीरवा जे घऱरतीय में
 खसियाह्, ले लेसि ना ओहउँह्, रे चवाइ
 जेहि फेरि घंटउ पऱहरवा जे नाहि रे वीतल
 खसियाह्, गीरल घऱरतिया में मरि रे जाय

(६२०)

(६३०)

**चनवा का लोरिक से पूर्व दिशा में चलने का प्रस्ताव
 चनवा का उद्धार प्रारंभ**

घड़ी बोलल ना वेसवा जे वाइ चनइनी
 सइयां तूं मानह्, कऱहलियाह्, जे अई हमार
 देख भाई कऱरह्, ना वीरवाह्, रे क लाजय
 अब फेरि रक्खह्, ईजतियाह्, रे हमार
 आजु कहें कऱरह्, ना वीरवाह्, कइयें लजिया
 अब चल चलब पूरबवा के बलु रे देस
 ओहि दिन सुनह्, ना हलिया जे लोरिके कऱय
 भात खाई के उठनह्, बीहनवा जे अहीर गुवालऱ

(६४०)

अपनेह, अपनेह, ना धरवा जे वान हो जातऽ
ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ
चनवाह, बोलति लारमवा के बाढे रे बोलऽ
अहीरू तू करह, ना बीरवा के देख रे लाजऽ
बलुकन चलि चलबइ पूरबवा केइ बलु रे देसऽ
एतना जब कहति ना बेसवा जे वा चऽनइनी
लोरिकाह, हसत ना मनवा मे मुमु रे काय
ओहि घडी धरवाह से रेंगियाह, ओठि रे देहलेन
अपनेह, बासह, गिरिहिया मे चलि रे जाय
आपन आपन कामइ ना घषवा जे देख रे लगनऽ
तब फेरि सूनह, ना लोरिकवा न कइ रे हाल
आजु भाई जानह, ना दूध के बूटववले
अब लेइ गयल ना भुजवा के भर रे साय
जाके भाई बहुरीय ना देले वा भुज रे वाई
अब चली गयल बनियवन बेनि रे पास
छोटे छोटे बतिय ना गुडवा जे लेइये लिहलेन
घइकह, जोडाह, ना भारलवा जे दुनो रे बाय
ओहि घडी बाढेह, सखेरवाह, केनि रे जूनिया
बोलत बानह, लरिकवन सेनि रे बोल
आजु कहँ सोरह, ना सइयाह, तू लडिकवा
दइवा के मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
आजु चलि जालह, ना बनवाइ छिउलीय के
जहवा पर उपजल कासउजाह, लेइये बाय
आजु भाई जाईय ना मूठवा जे हमके देवेय
तई मूठा दूरइ बहुरिया जे हमरे दय
अइसे अइसे सगरउ लडिकवा जे चीरइ लगनऽ
अहीराह, बइठल पाऽरसवा के जाइ रे पेड
आजु कहँ लेइकह, रासरवा जे बरइ रे लगनऽ
छाहेह बइठल छिउलिया के वान रे डार
ओहि घरी लरिकाह, चामरवा के देख रे रहनऽ
उहे भाई गयल गदेलवाह, रे कोचाइ
ओहि दिन राबत लडिकवा जे जुटि रे गयनऽ
लोरिके से कऽहत ना बतिया जे अर रे थाइ
आजु कहँ सुनबह, लोरिकवाह, मोर रे गउहा
मालिक मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर

(६५०)

(६६०)

(६७०)

(६८०)

देख भाई हमसेंह कासउंजा ना चीरइहंय
 बलुकन चामेह्, बा देबइ तोर बोखार
 धाज तूंय बरिदह्, रासरवा जे लेइये लोरिका
 चामवा में देबइ बारहवा जे गोद रे वाई
 ओहि घरी एतनाह्, जब बतिया जे कहिये देहलेन
 लोरिकाह्, छुट्टीय ना चमरां के देइ रे देइ
 ओहि घरी लइकाह्, ना बरहा जे तईयरिया
 लेई गयल बांठवाह्, चामरवाह के देख रे घऽर
 ओकर भाई रहनह्, पलिवरवा देख रे गोटिया
 जल्दी से देलेनि बारहवाह्, रे बोखार
 उहे भाई ले लेह बारहवा चलि रे गयऽल
 अपनेह्, टांगत दुअरवाह्, मेंनि रे बाय
तानीय बारहवाह्, बीर रे दिहलेन
 अब फेरि देलेनि बारहवाह्, लट रे काई
 ओही घरी देखइ ना घनवाह्, रे मंजरिया
 दरियांह, करइ ना वेड़वांह, रे जबाबऽ
 सइयांह, छरकिय पेवनवाह्, काये होइहंऽ
 कवन बाड़इ रऽसरवाह्, कइ रे कामऽ
 तब फेरि बोललि मारदवाह्, बीर रे लोरिका
 बियहिय ते मनबेह्, काहनवाह्, रे हमारऽ
 सांवर भइयाह्, ना हूकुमि रे पठउलें
 मगलेन्हि रसराह्, ना अहउं बरिये यारऽ
 लेहलेनि बहुत बाछउवाह्, रे पजयना
 धइ धइ देइय बछउवन कूट रे वाइ
 आजु मोरे अकड़ाह्, कऽलोरिया देख रे गइया
 नवकेनि करई ना गइयनि रे खराबय
 एतना जब कहत ना बतिया वा लऽरमें से
 के भाई ओहूय समइया के सुररे हाल
 थोड़ेह्, ना दिनवाह्, रहि रे गयनऽ
 अहीराह्, वेरियाह्, ना ले लेह्, बा विसरे वाई
 बरहाह्, ले लेहना हथवा में लेइये रेंगनऽ
 अब चलि गयनह्, महीचनाह्, तिनके घऽरय
 आजु भाई ठहरेह्, पर बइठें बाल रे बच्चा
 तेलियाह्, करत बाड़इनाह्, जेव रे नाऽर
 तब तक बोलल आहीरवा बा बीर रे लोरिका

(६६०)

(१०००)

(१०१०)

आजु भाई मुनवेह, माहीचनाह, मोरि रे एठियज
 देख भाई बरहाह, ना तेलवा मे डालि रे देवे
 राति भरि तेलइ ना खइहइ बरहा हमारऽ
 ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 महीचन बोलल लारमवाह, कइ रे बोलऽ
 मालिक बालेह, ना बचवा जे ठहरे पर खातऽ
 अग्ने मे घइ दऽ बारहवा तूह ये आजऽ
 जब हम खाइ पीयना होवइ तइरे पारऽ
 लोहवा के कुठनी मे तेलवा जे भरले वानऽ
 बरहा तोहार देवइ ना तेलवाह, मे गिराई
 अग्ने मे घइकह, आहीरवा जे बीर रे लोरिका
 अपनेह, रंगल गीरिहिया मे जाइ रे जाइ
 जवने घरी पूख्व ना मरले वा लवरे कनिया
 पछुवा से धेलेसि ना बउवाह, रे शिकोरि
 आजु कहै छूटि गयल ना बुनवा जे आदरे कज्य
 तेलियाह, वानह, ना धोवत हाथ रे मुह
 आजु भाई बालेह, ना बचवा जे कुलि लपटनऽ
 बरहाह तनिकउ जुमुसवा जे नाहि खाइ
 तब तक कसरोह ना बुनिया जे बाहरे कज्य
 धउ फेरि रोवत ना तेलिया जे बाडइ बेजार
 आजु भाई विहानह, ना होइहउ रे मुहूरऽ
 पूरवह, देइहाइ काउअवा जे देध रे रोऽ
 जउने घरी अइहइ आहीरवा जे बीर रे लोरिका
 आजु भाई बरहाह, ना टढवा मे देखि रे नेऽ
 उहे भाई ठाढइ कोल्हुइया मे पर रे बरहऽ
 आलर जइहइ पारनवा जे एहि रे दानऽ
 ... ओहि घडी बोलल ना बरिदाह, ...
 ओही घडी बरमीथ ना बरिदाह, ...
 आजु कहै धनह, ना मुनिनऽ, ...
 आजु नाहि जीमुस बारहवाह, देख रे ...
 जवने घरी भोजि जाईअ बारहवाह, ...
 मिहनाह, वाहत जावनवा रे ...
 दिनवाह, दिनकद ना टूटि उई कऽ रे ...
 आही घरी रोवइ निवऽहइ, ...
 देखितह, बरकह भोवऽहइ, ...

(१०२०)

(१०३०)

(१०४०)

पूरुवइ देह, लेह, वान कउवाह, वान रे रोरेऽ
 ओहि घडी उठल मारदाह, बीर रे लोरिका
 एकदम रेंगल तेलियवहा घर रे गयनऽ
 पूछत बाडइ बारहवाह, कइ रे हालऽ
 तव फेरि बोललि ना धनवाह, लेइये ओठियन
 अब नाहि मानह, काहनवा रे मासिक हमरऽ
 तोहार जवन झरइ बारहवाह, जव ले रहनऽ
 वनरस पेसलीय कूठलवा रे उठाई
 रात भर खइससि ना तेलवाह, तोहरे ओठियन
 अब भाई बारहाह, ना तनिकउ जुमुस ना खइहऽय
 आपन लेइ अब बारहवा जे तूय निकालऽ
 उहे घडी रेंगल ना धनवा जे वानी रे माजरि
 अब चलि गइनीय तेलियवा जे घर रे ठाडऽय
 तेलियाह, काहेह, रुदनवा जे तोह रे कइलऽ
 कवन तोहार देलेह, जावरवा जे वान रे चापी
 ओहि दिन बोलल ना तेलिया जे बाडइ महीचन
 गवही तू मनबह, कइहनवा जे देखऽ हमारऽ
 एक ठे राजा सहदेउ जाबरवा जे वान रे गउरा
 एहर तोहार लोरिक जावरवा जे हनय रे आज
 आजु भाई ओनकेह, सावनवाह, ले ले रे हउहु
 तेलवाह, बारहाह, जुमुसवा जे नाही रे खइले
 अब धन देबेह, ना तेलवा मे तुह ऊठाई
 तव फेरि बोललि ना धनवा जे वाइ मजरिया
 चेलवाह, त मानह, काहनवाह, रे हमाऽर
 बाकी भाई तोहारइ बारहवा जे घइये देवऽय
 बाकी देख नउवाह, ना सुने कोई हमाऽर
 जउ भाई नउवाह, ना सुनिहइ सुख नउन
 आलर लेइहइ जिनिगियाह, रे हमाऽर
 आहि दिन बोलल ना तेलियाह, वाइ रे सहुवा
 मलिकिन मनबह, काहनवाह, रे हम्मार
 आजु भाई अपनेह, ना कामवा से वाइ रे कामवा
 कवन कहइ से मतलब लेइ रे वाय
 ओहि घरी ऊठलि ना घियवा वा महरे कऽय
 पेसति बाडए कतगुरिया जे ओहि र दम्म

(१०८०)

(११००)

(१११०)

(११२०)

पूरबइ देहू लेहू, बान कउवाहू, बान रे रोरऽ
 ओहि घडी उठल मारदाहू, वीर रे सोरिका
 एकदम रेगल तेलियवहा घर रे गयनऽ
 पूछत बाबइ बारहवाहू, कइ रे हालऽ
 तव फेरि बोलसि ना घनवाहू, लेइये ओठियन
 अब नाहि मानहू, काहनवा रे मालिक हमरऽ
 तोहार जवन झूरइ बारहवाहू, जव ले रहनऽ
 वनरस पेललीय कूठलवा रे उठाई
 रात भर खइलसि ना तेलवाहू, तोहरे ओठियन
 अब भाई बारहाहू, ना तनिकउ जुमुस ना खइहू
 आपन लेइ अब बारहवा जे तूय निकालऽ
 उहे घडी रेंगल ना घनवा जे वानी रे माजरि
 अब चलि गइनीय तेलियवा जे घर रे ठाठऽ
 तेलियाहू, काहेहू, रुदनवा जे तोह रे कइसऽ
 कवन तोहार देलेहू, जावरवा जे बान रे चानऽ
 ओहि दिन बोलल ना तेलिया जे बाइइ मूठेचन
 गवही तू मनबहू, कइहनवा जे देखऽ हुमाऽ
 एक ठे राजा सहदेउ जावरवा जे बान रे इऽ
 एहर तोहार लोरिक जावरवा जे हवय रे इऽ
 आउ भाई ओनकेहू, सावनवाहू, से से रे इऽ
 तेलवाहू, बारहाहू, जुमुसवा जे नाहीं रे इऽ
 अब घन देबेहू, ना तेलवा मे तुहू इऽ
 तव फेरि बोलसि ना घनवा जे बाद मऽ
 चेलवाहू, तू मानहू, काहनवाहू, रे हुनऽ
 वाकी भाई तोहारइ बारहवा जे इऽ
 वाकी देख नउवाहू, ना मुने कोई हुनऽ
 जउ भाई नउवाहू, ना मुनिहूँ मूठ नऽ
 आलर लेइहूइ जिनिगियाहू, रे हुनऽ
 ओहि दिन बोलल ना तेलियाहू, इऽ
 मालिकिन मनबहू, काहनवाहू, रे इऽ
 आउ भाई अपनेहू, ना कानवा रे इऽ
 कवन कहइ से मतसव लेइ रे इऽ
 ओहि घरी कलसि ना शिपवा इऽ
 पेलति बाइए बनगुरिया जे इऽ

उहे कनगुरिया में रसरवा जेधन उठउले
लोहवाह, के कुठिलह, ना देहले जे बाड़े गिराइ
ओहि दिन बोलति ना घनवा जे वा मांजरिया
तेलिया के मनवेह काहनवांह, रे हमार
बिहनाह अइहंड ना सइयां जे रे सुखनन्न
तोहसेह, मंगिहई वारहवा जे लेल रे कार
कहि दह सुनवह, मालिकवा जे वीर रे लोरिका
एठियन मानह, काहनवांह, रे हमार
आजु कहंय धुरइ वारहवा जे मालिक रहनऽ
वास वच्चा देहलीय ना तेलवा में हम गिराई
राति भरि तेलइ वारहवा जे खाइ रे बइठल
अब हमसे तन्नीय जुमुसवा जे नाहि रे खाय
मालिक आपन वारहवाह, तू ये लोरिक
अपनेह, हायेह, वारहवा जे खींचि रे लय
ओहि दिन रंगल वारहवाह, किहां रे लोरिका
हयवाह, डालत कुठिलवाह, मेंनि रे वाय
तेलवा में बूड़ल ना वारहाह, लोरिके कय
ऊ वरहा लेहलेह ना हयवा में लेइ रे वाय
वरहाह, ले लेइ गीरिहियां जे चलि रे गयनऽ
के भाई वड़ेह, सवेरवाह, कइ रे जून
ओहि दिन देखइ ना घनवांह रे मंजरिया
जरि मरि भईलि ना धियवाह, रे खंगार
आजु कहें सइयांह ना सुनिलह, सुख रे नन्न
आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा के मलि रे कार
आजु इहइ छरकीय पेवनवा जे काये होइहंय
साचइ देवह, न वतिया जे हम वताय
ओहि दिन बोलल मारदवा वा वीर रे लोरिका
वियही ते मनवेह, काहनवांह रे हम्मार
आजु भाई सांसड़ ना बोहवा से खवरिये अइलीं
तव फेरि देलेनि सांवरुआ जे मोर रे भाय
आजु भाई लेंहड़ेह वछरूवा जे उख मजनऽ
अब फेरि धांगत वछियवनि के वहि रे आय
आजु भाई घइ घइ वंछयवन कुट रे वावऽ
वछवाह, वहुत ओहड़िया जे कइ रे देंय
तवने दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय

(११३०)

(११४०)

(११५०)

अहीरा के चितवंह, ना चडलि बाडइ चजइनी
उहे चढी बोहाह, रहइया ना चढि रे जाई
ओही दिन बेरियाह, ना होत वा जे विस रे वानइ
घटाह, रातिय बीतलवा जे बाडइ रे जातइ
ओहि दिन पूरव बइलिया वा पुर रे बइया
पछुवाह, देलेह, ना बउवा जे बाडे झिकोर
आजु भाई उतराह, ना मरले जे वा भवकिया
दक्खिने से बरसत सोढनवा जे देख रे घर
आजु भाई पजरत ना बुनवा वा आद रे कइ
ओहि जउ नीसह, निबइया जे देख रे रात
उहवा से लेइकह, बरहवा जे लोरिका रेंगल
एकदम हलल गाउरवा जे जाल रे गाँउ
अहीराह, एकदम ना रेंगलइ रे रेंगावल
अव चलि गयल चाननियाह, केनि रे हेतु
घरी घटाह, किसोरवा रहि रे गयनइ
ते फेरि देखह, ना ओठियन कइ रे हाले
एक खुट घइलेसि बारहवाह, गोडवा तउर
आघाह, लेहलेसि ना हयवाह, रे उठाई

(११६०)

(११७०)

बरहा की सहायता से लोरिक का
चनवा की चांदनी पर चढ़ना

जवने घरी झटकि बारहवाह, घरती से दीहलेनि
चाननी पर गीरल बजरहवाह, भह रे राई
ओही घढी देखह, ना हलिया जे चानवा कइ
बेसवाह, उठलि खाटियवाह, सेनि रे बानी
आजु कहै गीरल बारहवा वा चाननीय पजर
बिनकनि देलेन घउरतियाह रे पेवारी
उहे बारहा गीरल घरतियाह, भह रे राई
लोरिकाह, सुमिरि बारहवा बाइ रे उठावत
अब फेरि लेलेसि ना हयवा रे उठाई
तउ भाई तडपल पिछोरवा सेनि रे वानइ
आजु कहै बाउर ना वेसवा के बउ रे रइले
तोहरि गइलि ना मतियाह, रे गियान
बुजरो तू एई दाइ बारहवा जे फेकि रे देव्य
अब तोहार बहुत ना निनवा जे होइ रे जाय

(११८०)

आजु कहें गाड़ि देवि ना कंटा जे पिछोरवां
 ओहि मेंनि आघाह्, वारहवा जे वान्हि रे देवऽय
 आघाह्, काटि केह्, गिरिहिया जे लेइ रे जाव
 जवने घरी विहनह्, ना भइहंय रे भुरहुरऽय
 पूरवइ देहंइ काउववा जे देइ रे रोर
 ओहि दिन देखिहंइ ना लोगवा जे गउरा कऽय
 निन्नाह् ऊठिय ना चनवाह्, रे तोहार
 आजु कहें कवनेह्, ना दिनवाह्, राम समइयां
 तव फेरि फेंकत वारहवा वा दोह रे राई
 ऊ वारहा गीरल चाननिया पर भहरे राई
 चनवाह्, लेइकह्, वारहवाह्, खांभिया में
 अब ओढ़ वान्हति ना मंचवा के पेरुवा में
 उहे भाई वान्हइ वारहववाह्, रे गरेरी
 आजु झूलि गयल वारहवा वा अहीरे कय
 लोरिकाह् घऽरत वारहवाह्, हथवां में
 उहे भाई तीनिय झटकवा जे मारि रे दीहलेनि
 तनिको झूमस वारहवा वा नाहि रे खातऽ
 ओहि फेनि चऽढ़त वारहवा पर रे अहीरा
 एकदम चढ़ल चाननिया वाइ रे जातऽय
 जउने घरी आघिह सरगवा चढ़ि रे गयनऽ
 निचवांह्, ताकत जमीनिया देख रे वाड़ऽ
 ओहि घरी हहरल मारदवा वीर रे लोरिका
 उहे भाई दांतन आंगुरिया रे चवानऽ
 आजु कहें घनि घनि ना मइया मोरि दुरूगा
 जेन्हइ आदिय ना दिनवा पूज रे मानऽ
 देविया जे आघेह पऽ वारहवा जे टूटि रे जइहंऽय
 अब हम गीरव चाननिया छिति रे राई
 जेकरेह्, गांडीय काऽउववां गुह ना खइहंऽय
 तेनहूँ मरिहइ मेहनवा वरि रे यारऽय
 सरउय चढ़नह ना चननी रजवा के
 हड्डीय गइलि छिछोरवां छिति रे राई
 एतनाह्, कऽहत लोरिकवाह्, वाइ रे चऽढ़ल
 एकदम चऽढ़ीय चाननिया पर भन रे ठाढ़
 ओहि दिन सूनह ना हलियाह्, ओठियन कऽय
 लोरिकाह्, चढ़हीय चाढ़इ ना करत रे वानऽ

(११६०)

(१२००)

(१२१०)

(१२२०)

तब फेरि बोललि ना ओठियन रे जउ चन्ना
 बेसवाह, करति जाबबिया बा ओहि रे दम्मऽय
 आजु भाई सुनबह, ना एठियन तू अहीरऽय
 काहनाह, मनबह, लोरिकवाह, रे हमाऽर
 देख भाइ गउवाह ना घरवाह, के नतइया
 भाई बहिन लगबइ ना नातवाह, मे नि रे हम्मऽ
 कइसन कऽरहऽल ना बोलियाह, रे कुवोली
 अहीराह, इहउ पइचवा जे छोडि रे देऽलऽ
 एकदम चढहीय बदनियाह, निय रे रालऽय
 ओहि दिन डाटति ना बेसवाह, बा चानइनी
 ओहि घडी बोलत दो गाहवाह, बाइ रे बोलऽय
 आजु कहँ सइयाह, ना अहीराह, सुनि रे लेवे
 ऐ मह कवन झगडवा देख हो बानऽ
 अब छोडि देबह, ना सगवाह, रे हमारऽ
 ओहि दिन सुनह, ना हलिया ओठियन कऽ
 अहीराह, चढहीय चाढ़इ ना कइ रे देसा
 बेसवाह, डाटति चनइनी देख रे बानी
 अहीरू तू खाबह, किरियवा रे अठानाऽ

(१२३०)

(१२४०)

लोरिक और चन्ना का मिलन

तब हमरे चाढह सेजरिया पर रे आ जाऽय
 अब घरे बियहीय के सगवा छोडि रे देबऽ
 तब तूय घाऽरह पालकिया पर रे सातऽ
 घरवाह, भइयाह, ना मइया के सुघि छोडऽ
 तब तूय घरह पालकिया पर रे सातऽ (पुन०)
 घरवा छोडि दह, ना गुरुवा के मोहि रे तूहऽ
 तब घइ लेबह, पालगिया पर मोर रं सात
 आजु भाई पलगेह, का रहनह, कवि रे लसवा
 सोझइ भागीय पूरुबवा जे चलि रें देस
 अहीराह, ऊहोउ किरियवा खाइये सीहलेन
 अउ फेरि चाढइ चढ़इना कइये बेसा
 तब फेरि बोललि ना बेसवाह, र चनइनी
 अब सइया मनबह, काहनवाह रे हमाऽर
 अब छोडि देबह, ना सगवा जे सवरऽकऽ
 तब हमरे घारेह, पालकिया पर रे सातऽ

(१२५०)

लोरिकाह्, ऊहउ कीरियवा जे खाइय लेनऽ
 अब घइ लेनह्, पलंगियाह्, पर रे गोडऽ
 जवने घरी लेकह्, ना पहिले जोम रे बइठल
 मचवाह्, गयल पेड़ुवा जे छिति रे राय
 ऊहइ ना बेसवाह्, रे चनयनी
 उहँ भाई पटकई चाननिया पर रे मांथऽ
 इ हमरे भइयाह्, ना महदेउ के हउ रे माचा
 आजु भइ गयल ना पेड़ुवाह् रे चोथाई
 आजु कहँ बीहनह्, ना भयनहं रे भूरुह
 पूरवेइ देहलनि काउववाह्, देख रे रोरऽ
 आजु लगि जइहंइ झगड़वाह्, लेइये आजऽ
 झगड़ाह्, भारी मचीय ना अन रे रोघऽ
 एतनाह्, इहउ कीरियवा जे कइये काने
 लोरिकाह्, बोलल ना चनवाह्, से सुनि रे बाय
 चन्नाह्, रुखनाह्, बासुलवा जे घरे ना होतऽ
 जल्दी से लइयाह्, ना तूहँव रे उठाइ
 आजु चूड़ा काढ़ि देइ ना हमहँ जे चूरवा कऽय
 जइसेहि चलइं बाऽइइयऽन करम रे सालऽ
 ऊहे भाई सुनई रुखनिया जे सुन रे बसूला
 आन केनि देहलसि ना चनवा जे हथे उठाई
 आजु लोरिका काटत खोदमवा जे पटिया कऽय
 एकदम देलेह्, ना चूरवा बा बइरे ठाय
 देखु भाई छालइं बऽइइया जे करम रे सालऽय
 ओइसंइ बनि गयल ना मचवा जे ओहि रे दाम
 अहीराह्, डांकीय चाढ़नवा जे कइये देहलेनि
 के फेरि बीचेह्, चाननियाह्, मय रे दान
 ओहि घरी रोवई ना बेसवाह्, रे चानइनी
 पटिकति बानीय धारतियाह्, रे नि ये माथ
 आजु कहँ सइयांह्, ना सुनिलह्, सुख रे नन्नन
 आजु मोरे सुनिलाह्, ना सीरवा के मउ रे ओरंऽ
 आजु तूय दांतन मासुइया जे काहे ये काटऽ
 काहे मोरे लेतइ जीनिगिया जे ठाड़े रे ठाड़
 आजु सइया कइय ना दउवां जे तू ए कइलऽ
 अबहींय कइय ना बतिया जे दइयें रे बायं
 ओहि दिन बोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका

(१२६०)

(१२७०)

(१२८०)

(१२९०)

अब धन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर
 देखु भाई एकसइ ना सठिया जे दाय रे कइली
 अबहीय एक सई ना सठिया जे वाकी रे बाय
 आजु बियही ओह लयने मनवा जे नाहि रे भरिहऽय
 चलि जाब सासड ना वोहवाह, रे मझार
 जउने घरी बाइठिऽ चिहुलियाह, तर रे जइवऽ
 मूठ मारि देवइ ना पनिया मे ले गिराय
 आजु कहै कऽरबि असननवा जे गागिले मे
 जाइकनि सूतत्रि बीयहिया बे धन रे गोड
 तब्वई सउतुक पारनवा ज मोर रे होइहऽय

(१३००)

बिहनाह, निरमल सरीरवा जे होइ रे जाय
 ए घडी रोवइ ना बेसवाह, रे चनइनी
 पटकति बानीय पेटुववाह, पर रे मायऽय
 अहीरू देहियाह, ना केनिय सुघ रे रइयां
 काहे मोर काटिय मासुइया बाड़े रे खातऽ
 आजु तूय दीनय मोकमवाह, रे बतावा
 कहियाह, चलबह, पूरबवाह, केनि रे देसऽ
 तब फेरि बोलल आहीरवा बा बीर रे लोरिका
 अब धन मनबेह, काहनवाह, रे हमारऽ

(१३१०)

आजु भाई चढे जे गाहकिया जे पुरूवे कऽय
 मेहरीय अइहइ ना एठियन खरीदेवारऽय
 दसबीस बेचव बाछउवा जे बोहवा कऽ
 पल्ले मे बान्हव रोकडवाह, क्षोरि रे याई
 तब फेरि छोडबि ना गउवा जे ले गाउरवा
 तब कही चलिक्ह करबि नाह, कवि रे सास
 ओही घडी मुनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 उहे भाई आइल ना करत बा कल्लोलऽय
 दुभो सुति कह ना चहर तनि रे ओठिन
 अब फेरि तननह, वादरियाह, देख रे तानी
 ओही घडी सूनह, ना हलियाह, सेल्हिया कऽ
 चनवाह, आधीय ना रतियाह, ले चलऽइया
 उठि उठि माहइ मठवाह, देख रे रोजऽय
 आजु कहै काहे ना बिटियवाह, मोर रे उठऽय
 होय जाला भामर ना भोरवा रे बिहानऽ
 सउठिनि देखबह, ना मुगियाह, रे हमाऽरऽ

(१३२०)

लउड़िनि चढ़लि चाननियाह, पर रे जालऽ
जाइ केनि देखइ चाननियाह, कइ रे हालऽ
उहे पर भइंसाह, भइंसियाह, बायं रे तानऽ
अव वूड़ वानह, ना खूनवाह, रे आधारऽ
ओहि घरी तानीय चादरियाह, मुखवा कऽ
उहे भाई भागलि लेउंड़ियाह, भीतरी में
लोरिकाह, ऊठल चाननिया पर जक रे वारी
उहे भाई पहीरत पानहिया वा चानवा कऽ
चनवा के वान्हत पिछउरी वा लुड़ि याई
आजु झुलि गयल वरहवा पर ओहि रे दम्मऽ
अव चलि गयनह, धरतियाह, भन रे ठाढ़ऽ
चनवाह, छोड़ि देइ वारहवा जे चाननी पऽ
अहीरा लेइलेसि वारहवाह, सड़ि रे याई
अंगवाह रेंगल ना गउवां में चलि रे गयनऽ
परखल भयल वीहनवाह, वाइ रे जागत

(१३३०)

.....

रहनह ना आंगवा हर रे वाहऽ
उहे भाई पूछई ना डहरी लेइये वातऽ
मालिक कहवांह वीतल ना सारी रे राती
तब तक बोलल लोरिकावा लऽरमें से
भइयाह, देलेनि सांवरुवा हमरे हालऽ
रसवाह, तगड़ाह, लेहलवा हमरे गइलीं
बछवाह, बहुत रऽहई ना उखरे मांजल
घइ घइ देहल बाछउवा खूंट रे वाइ
आजु भाई लवटलि गिरिहिया वाइ रे जातय
तब तक बोलल ना भइया हर रे वहवा
हंसिकनि बोलल लोरिकावाह, सेनि रे वाई
आजु भइया जानत ना हलिया जे तोहरे वाड़े
चाननी पर जीदलि बछियवा जे देइ रे वाइ
आजु उखमजलि बछियवा जे चाननी परि
छरकीय लागलि पेवनवा जे रहलि तोहाऽर
रेंगल मारदवा जे वीर रे लोरिका
एकदम बखरियाह, मेनि रे जाय
जाके ले ले बइठल ना वानह, लेइ रे हंथवां
अहीराह बइठि कुरुसियाह, पर रे जाई

(१३४०)

(१३५०)

- मजरीय दुरि दुरि आगनवां जे बाइ बटोरऽत
 धब जुटि गइलि लोरिकावाह, केनि रे आरि
 तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाइ माजरिया
 बेडवाह, करइ ना देखियन रे जवाब
 आजु कहैं सइयाह, ना सुनिलऽ तू सुख रे नऽन
 आजु मोरे सुनिलह, ना सिरवा के मोअ रे पार
 आजु कहाँ थीतलि ना रतिया जे सारी तोहके
 साचइ देबह, ना हमहूँ के तू बताय
 ओहि दिन बोलल मारदवा वा बीर रे लोरिका
 बियही ते मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर
 भइयाह, सावर खबरिया जे हमरे भेजलेंन
 बरहा बरिहइ ना भइया जे एक रे आज
 बछवाह, बहुत सेहडवा मे उखरे मजनऽ
 बछियाह अकरह, कलोरवा जे नाधि रे देय
 आजु भाई घई घई बाछउवा के कुट रे ववले
 तब आवत बाबीय ना घरवाह, रे दुवार
 तब फेरि बोललि ना बाई धनवाह रे माजरिया
 सइयाह, तू मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
 ई कहाँ पउलेह, पीछउरी जे चानवा कऽय
 साचइ देबह, ना हलिया जे हम बताय
 ओहि दिन बोलल अहीरवा वा बीर रे लोरिका
 दरियाह, कऽरइ ना बेडवाह, रे जबाब
 आजु भाई हमरउ पीछउरी जे चानवा कऽ
 चलि गइनी मुख्य अजइयाह, केनि रे घर
 आजु हम रतियइ ना घोहवा जे जात रे रहली
 अब बिजा सेनीय ना मगलीय हम बनाय
 बिजवाह, देलेसि ना चनवाह, के हम चादरवा
 उहे हम बन्हले पागरिया जे देख रे बाय
 तब फेरि बोललि ना धनवा जे बाय मजरिया
 सइयाह, तू मनबह, काहनवाह, रे हमार
 आजु कइसे टिकुलीय ना गलवा मे बाइ रे चिटिकल
 साचइ देबह, ना हलियाह, रे बताय
 ओहि दिन बोलल मारदवा वा बीर रे लोरिका
 बियही ते मनबे कानवाह, रे हमाऽर
 आजु भाई मुख्य आजइया जे घरे रे रहली

(१३६०)

(१३७०)

(१३८०)

(१३९०)

विजवाह, भउजीय ना निकललि रे हमाऽर
हमऽइ सेनुर टिकुलिया जे कहां रे डलले
चिटकलि होइय चौटुकियाह, मोरे रे देह
तव फेरि बोललि ना धनवा जे वाइ मंजरिया
दरियांह, तूं करह, ना वेइवाह, रे जावाव
तव सइयां एहर क बतिया जे जाय ओहर
अव तोहेय कइसेह, रुधिरवा लगल रे वाय
तव फेरि बोलल मारदवा वा बीर रे लोरिका
वियही तूं मनवेह, कहनवाह, रे हमाऽर
घइ घइ पटकल वाछउवा जे बोहवा में
अव फेरि अइसन ना घउवा जे अव रे हाथ
केनहूय के सौंहिय टूटल ना केहु के वंसा
उहे रंगे लागल ना पाछवां जे मोरे रे वाय
तव फेरि बोललि ना धनवा जे वाइ मंजरिया
सासुय बइठलि ना मचियाह, पर रे वाय
आजु कहैं अम्माह ना सुनिलह, मोरि रे सासु
एठियन मनवह, काहनवाह, रे हमाऽर
देखऽ सासु खरहाह, ना लहटल वा रे गुंवा
घर मेंनि चऽरत हरियरीय देख रे दूव
इ दूनों करीहईं ऊंझारवा जे पूरूवे के
चलि जइहं नोनीय हारदिया जे पुर रे पार
हमरे पर परी विपतिया जे गउरा में
कइ दिन भोगवि ना हमहूंय रे जंवऽझार
कइ दिन भोगवि रांझापवा जे गउरा में
आजु हम लीखत विपतिया के वाइ रे ओर

(१४००)

(१४१०)

झगड़ू कोइरी के कोझार में चनवा और मंजरी का झगड़ा

जिन बिहनाह, ना भयनह, रे भुरूहुरा
पूरबइ देलेह, काउववाह, वायं रे रोरऽ
ओहि दिन ऊठलि ना वेसवाह, वा चनइनी
दस सेर लेहलेसि ना धनवाह, गंठि रे याई
उहवां से रेंगलि बीटियवा सहदेव कऽ
अव चलि गईलि कोइरिया के कोइ रे राइऽ
उहो घइ देलेसि ना धनवाह, ओकरे घरे
अपनेह, रेंगलि लोरिकवाह, घर रे जालय

(१४२०)

मंजरीय बडेह, सवेरवाह, केति रे जूनऽ
दुरि दुरि आंगन ना आपन बाइ बहारऽत
दुअरा पर ठाडह, ना बेसवाह, वा चनइनी
ओहि बिन बोललि ना बेसवाह, वा चनइनी
दरियाह, कारइं ना बेडवाँ हो जबाव
भाजु मोरे भउजीय गा सुनि ले तोइ मजरिया
भाजकलि लोरिक ना भइया नहि, नऽ देखातय
ओहि दिस सूनति बिटियवा महरे कऽय
जरि मरि भईल मजरिया रे खगारय
भाजु कहँ अगियाह, ना लागइ एही रे गउरा
धुइ धुइ होइ जाइ कोइलवाह, रे खगार
आजु बाधू रतियाह, ना मेहरि उन मनुसवा
दिनवाह, बऽहिन ना भइया के पर रे नाम
एतनाह, कऽहति बिटियवा वा महरे कऽय
चनवाह, भागलि ना ओठियन सेनि रे बाय
ओहि दिन रँगलि ना बेसवाह, वा चनइनी
चलि गइलि झगडूय कोइडिया के कोइ रे राय
रँगलि ना धनवाह रे मजरिया
चार पसेरी ऊहउ ना धनवा जे गठि रे याई
उहो भाई रँगलि कोइरिया जे घरे रे गऽइनी
दुधोह, बइठइ जाननिया जे मन रे मारि
ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
अब फेरि बोलति ना चनवा जे देख रे बाय
आजु कहँ सुनबह, ना झगडूय मोर कोइरिया
एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
आजु भाई जेकर बदनिया मे जइसन होइहँय
तेके तेके तइसन भटवा जे तूय रे दया
ओहो घरी गोराह, बदनिया वा चनवा कऽय
संवराह, बदिनि मंजरिया के देख रे बाय
ओहि दिन माजरि ना सुनलेसि लेइये बतिया
सरमी से बोलति बदनिया जे फुनि रे बाय
आजु कहँ सुनबह, ना झगडूय मोर कोइरिया
कहना तू मनबह, ना एठियन रे हमार
देख भाई जेकर ना सइया जे होईहइ सुघर
तेकर तू सुघरह, भंटवा जे देइये दऽ

(१४३०)

(१४४०)

(१४५०)

(१४६०)

जेकर सइयांह, ना कनवा जे कोचर होइहँस्य
 तेके भाई किरहा भंटवा जे देइ र दया
 ओहि घरी सुघराह, मारदवा वा बीर रे लोरिका
 सूघर छांटत भंटवा जे देख रे वा
 ओहीं घरी काना मलवा जे बाइ रे सिवहरि
 उहे भाई देलेसि कोचरवा जे भंट बराइ
 ओहि दिन बतिययंइ न बतियइ जे होइ गई सरबरि
 बतियइ मचल झगड़वा जे वरि रे यार
 ओहि दिन दुन्नोह जाननिया जे लड़ि रे गइनी
 ओहि भई झगरुव कोइरिया के कोइरे राइ
 अब दूटि गइल मुरइयाह, रे नेवारइय
 बाज दूटि गयल नां पेड़वाह, पोहता कइय
 जेकर भाई रुपियाह, ना सेरवाह, बाइ बेचातइय
 ओहि दिन रोवइ कोइरियाह, लेइये ओठियन
 पटकत बानह, कोइरवाह, रे कपारइय
 आजु बाबू दून्नोह, जाननिया जे लड़ि रे गइनी
 कवने के का हम बचनियाह, बोलि रे देई
 कइसेह, देई झगड़वाह, बड़ रे काई
 एक ठेनि हवइ जबरवाह, कइ रे बिटिया
 एक ठेनि हवइ जावरवा के बहु रे यारइ
 आजु नहिं केहुय के बतिया जे बाइ रे बोलत
 एकदम भागल आखड़वा में चलि रे जाय
 जहवां पर बानह, मारदवा जे बीर रे लोरिका
 अब फेरि गुरुव सहितवा जे मुंह रे वाई
 ओहि दिन बोलल ना झगरुव रे कोइरिया
 अब फेरि मनबह, लोरिकावा जे मोर रे बात
 घरवांह, दू दू जाननिया जे लरि रे गइनीं
 अब फेरि लागल झागड़वा वा वरि रे याइर
 उहे भाई लड़ि गई ना हमरे जे कोइड़रवां
 अब फेरि देलेनि कोइरवा जे मोर रे जात
 आजु कइसे बालउ न बचवा जे आपन जियइवई
 कइसेह, देबइ ना रोलियाह, रे चुकाई
 एतनाह, कहइत ना बतिया जे लेइये ओठियन
 लोरिकाह, बी लल लारमवा के बाइ रे बोल
 आजु कहीं सुनवह न गुरुवाह, मोर अजइया

(१४७०)

(१४८०)

(१४९०)

एठियन मनबेह, काहनवा जे गुरु हमार
तनी जाइके देवेह, झागडवा जे वर रे काई
काहनाह, मनबह, गुषववाह, रे हमाऽर
ओहि दिन बोलल ना गुषवाह, वा अजइया
बेलवाह, मनबेह, काहनवाह, रे हमार
देख भाई दूत्रोह जाननिया जे वाइ रे लऽडलि
जाइकनि क्षगडूय कोइरिया के कोइ रे यार
उहना दूत्रोह जाननिया जे नग उघारऽय
कइसे हम देइय ना झगडा जे हम फरि रे याय
आजु भाई नाघट उघरवा जे दूत्रो होइहऽय
कुछ मोरे वृते काहलवा वा नाहि रे जाय
आजु जेके देखय के परछहियाँ जे हमरे नाही
कइसे चलि के देखब भयहुवा के हम तिलार
.....सुनह, ना हलियाह, गुषवा कऽ
अजईय बोलल सारमवाह, कइ रे बोलऽय
बेलवाह, सूनई झागडवाह, न हम बिहावऽय
जाइकेनि आपन झागडवा ते बर रे कइवे
काहनाह, मनबेह, ना एठियन रे हमारऽय
ओहि दिन रेंगल मारदवा बीर रे सोरिका
एकदम रेंगल झागडूवा घर रे जानऽय
अउनेह, घरी थोडाह, न दूरिया रहि रे गयनऽ
अहीराह, भारत छहरिया बरि रे यारऽ
दूनो भाई मारि कह, छहरिया बीर रे बोलऽत
मजरीह के कानेह, साबदिया चलि रे गइनी
ओहि घड़ी देखह, ना हलिया मजरी कऽय
मजरीय मारइ ना दउवा लेइ रे पेंचऽय
चनवाह, गीरलि घऽरतिया भहरे राई
उहवा से भागलि ना धियवा महरे कऽय
जाइकनि गयनीय ना किलवा मे अपन समाड
ओहि घरी देखह, ना हलियाह, मजरी कऽय
किल्ला मे गईलि ना अपनेह, रे घूसुरि
आजु कहैं बेसाह, ना जतियाह, हउ चनइनी
उठि कनि झाडिय ना सेसइ अपन रे घुरि-
आजु कहैं बइठि कोयनवा मे ढंढ रे गइनी
अब फेरि छठि छठि मूरइया के खल रे पात

(१५००)

(१५१०)

(१५२०)

(१५३०)

जेकर सइयांह, ना कनवा जे कोचर होइहँस्यं
तेके भाई किरहा भंटवा जे देइ र द्या
ओहि घरी सुघराह, मारदवा वा वीर रे लोरिका
सुघर छांटत भंटवा जे देख रे वा
ओहीं घरी काना मलवा जे वाइ रे सिवहरि
उहे भाई देलेसि कोचरवा जे भंट वराइ
ओहि दिन बतिययंइ न बतियइ जे होइ गई सरवरि
बतियइ मचल झगड़वा जे वरि रे यार

(१४७०)

ओहि दिन दुन्नोह जाननिया जे लड़ि रे गइनी
ओहि भई झगरुव कोइरिया के कोइरे राइ
अब दूटि गइल मुरइयाह, रे नेवारइय
आज दूटि गयल नां पेड़वाह, पोहता कइय
जेकर भाई रुपियाह, ना सेरवाह, वाइ बेचातइय
ओहि दिन रोवइ कोइरियाह, लेइये ओठियन
पटकत वानह, कोइरवाह, रे कपारइय
आजु वावू दुन्नोह, जान निया जे लड़ि रे गइनी
कवने के का हम बचनियाह, बोलि रे देई
कइसेह, देई झगड़वाह, वड़ रे काई

(१४८०)

एक ठेनि हवइ जवरवाह, कइ रे विटिया
एक ठेनि हवइ जावरवा के बहु रे यारइ
आजु नहिं केहुय के बतिया जे वाइ रे बोलत
एकदम भागल आखड़वा में चलि रे जाय
जहवां पर वानह, मारदवा जे वीर रे लोरिका
अब फेरि गुरुव सहितवा जे मुंह रे वाई
ओहि दिन बोलल ना झगरुव रे कोइरिया
अब फेरि मनबह, लोरिकावा जे मोर रे बात
घरवांह, दू दू जाननिया जे लरि रे गइनीं
अब फेरि लागल झगड़वा वा वरि रे याइर
उहे भाई लड़ि गई ना हमरे जे कोइरवां

(१४९०)

अब फेरि देलेनि कोइरवा जे मोर रे जात
आजु कइसे बालउ न बचवा जे आपन जियइवई
कइसेह, देबइ ना रोलियाह, रे चुकाई
एतनाह, कहइत ना बतिया जे लेइये ओठियन
लोरिकाह, बी लल लारमवा के वाइ रे बोल
आजु कहै सुनबह न गुरुवाह, मोर अजइया

ओहि दिन रोवइ ना धियवाह, लेइये ओठियन
 अउ फेरि आपन ता ठोकइ तक रे दीर
 ओही घडी उठिकह, ना आहीरा जे रेंगिये देहलेनि
 चलि गइल तालइ सुरवलि जे मन ठाड
 उहवा निकललि ना धियवा वा महरे कज्य
 खोजति बानीय दावइमाह, लेइ रे आज
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे बेसवा कज्य
 चनवाह, उदिय ना गुदियाह, लेइ रे तरई
 दरवा लेइ लेसि ना उहउ रे उठाइ
 अगहीय जाइकह, पिपरवा के रहे रे बइठल
 अहीराह, एहा से चलिये जे बाइ रे जात
 गयनह रे पहुँची

(१६४०)

अव फेरि गइलि ना चनवाह, रे लुकाय
 अहीरा एहर ओहरियाँ जे घूमि रे देख्य
 ना फेरि कञ्चीय ना बतिया जे बोलति रे बाय
 आउ कहँ बेसाह, ना जतिया जे हउ चनइनी
 बेसवा के हवह, सखरवाह, जे पलि रे वार
 आउ हम बेसवाह, के मतवा मे लागि र गइली
 घरवाह, होइहइ बीयहिया जे मोर रे राइ
 आउ हम सवटि गिरिहियाँ जे बुजरो जावय
 अव नाहिँ चखल हारदिया जे पुर रे पाल
 ओहि घरी लवटल आहीरवा वा धीर रे लोरिका
 अव फेरि हसलि ना चनवा जे दख रे बाय
 शरवा के आडेह, ना बेसवा जे वाइ लुकाइलि
 हस केनि निकललि पयडवाह, मे नि रे बाय
 ओही घडी बोलल ना अहीरा जे धीर रे लोरिका
 बियही ते मनवेह, काहनवाह रे हमाउर
 बियही हमार पूडाह, पाहरवा जे करति घाडय
 मुडवा तर घइलेह, बीजुलिया जे वा तर रे वारि
 उहे भाई टूटहीय ना खडिया जे हयवा मे लेहले
 अइलीय हमहूँय सुखलीय देख रे ताल
 आउ कहँ तालइ मोकमवा पर जुटि रे गइली
 कइसेहि नीकलि चलीय नाह पर रे देस
 डालय खटियवा पदवा के कवनो परिहंज्य

(१६५०)

(१६६०)

का हम करब जुगुतियाह्, उहाँ रे ठाड़
 आजु हम टूटहीय ना खंडिया जे कवनों गन्तीय
 का हम कऽरब झागड़वा जे बरि रे यार
 एतनाह्, कहत ना बतिया बा बीर रे लोरिका
 बेसवाह्, बोललि चनइनी जे पुनि रे बाऽय
 आजु कहैं सइयांह्, ना सुनिलह्, सुख रे नन्नन
 आजु मोरे सुनिलह्, ना मोरे सीरवा के मउरे आर
 आजु तूय सुमिरह्, ना मइयाह् मोरि भऽगउती
 जउन तोहार आदिय ना दिनवा के पूज रे मान
 दुरुगाह्, जातइ नीदइयाह्, रे लगाइ देंय
 मंजरीय सूतई ना निनियाह्, बिस रे भोर
 ओही घड़ी सकतीय दुरुगवा जे तनी बढ़उलेनि
 मंजरी के मुंदलेनि ना अंख्याह्, ओहि रे दाम
 अहीराह्, लवटि न ऊहवां से बाइ रे रेंगल
 एउ चली गयल कोठरिया में नि रे वाय
 मंजरी के मूंडइं उठइयाह्, खंडिया घींचलेनि
 मूंडवा तर धइलेसि टूटहिया लेइये खाँड़
 आजु लेइ लेलेसि ना हथवा में बिजुलिया
 आजु रेंगि देलेह्, ना दुअराह्, सेनि बाय
 जउने घरी दूनोह ना जोड़ियाह्, रेंगिये देहलेनि
 अब धइ लेलेह् पूरबवा के बान रे राह
 आजु भाई रातिय रेंगत बाह्, दिन रे दवरत
 कतनहुँ बादति ना कुरवा जे देख रे मोकाम
 ओहि घरी खूललि ना नाजरियाह्, मंजरी कऽय
 मंजरीय ताकइ ना आंख्याह्, रे गुरेरी
 आजु भई टूटहीय ना खंडियाह्, के ये धइले
 के लेइ गयल बिजुलियाह्, तर रे वारऽय
 ओहि दिन सूनह्, ना हलियाह्, ओठियन कऽय
 उठि कनि करत रोदनवाह्, बड़ि रे यारऽय
 घूमि घूमि देखइ जा बहियाह्, रे उठाई
 हथवा में ले लइ ना गेसियाह्, धन रे मांजरि
 जाइ केनि देखइ बाहरवांह्, देख रे पावऽय
 ओही घड़ी झीलई ना दइयाह्, बांयं रे बरसत
 तुरंते के उपटलि ना मचइयाह्, बाइ देखाती
 ओहि घरी गइलि गिरिहिया रे ददाई

(१६७०)

(१६८०)

(१६९०)

(१७००)

जहवांह, वइठलि ना खुइलनि बाइं रे सासू
उहे भाई काहति जाबबिया बाइ रे खोली
आजु कहैं अम्माह, ना सुनिसह, मोर रे सासू
एठियन मनबह, काहनवाह रे हमाऽर
आजु कहैं खरहा ना लहटल देख रे गोहूँवा
घरे नाही चललेसि हरियई देख रे दूब
इहे दूनो कइलेनि ऊढरवा जे पूरवे के

(१७१०)

चलि जात ओनीय हरदिया जे पुर रे पार
... आघेह, जगलवा मे हलि रे गयनऽ
अवराह फरल ना पेडवा जे देख रे बाय
ओही घरी बोलल ना पेडवा वा आवरा कऽय
दरियाह करत ना बेडवाह, रे जवाब
आजु कहे बेसह ना जतिया जे हउ चानइनी
बेस्सा हव्वह सखरवा जे पलि रे वाऽर
इहे भाई बियहा ना बिजरी मे छोडि रे देहले

(१७२०)

उढरा लेइकऽ हारदिया जे बाइ रे जात
एतना जब कहत ना पेडवा वा अवरा कऽइ
आज फेरि बोलल अवरवा जे पुनि रे बाइ
आजु कहैं सुनबेह, ना बेसवाह, तोइ चानइनी
काहनाह, मनबेह, ना एठियन रे हमाऽर
तेय आपन बियहल ना छोडि देहले बीजरिया
ओढरा लेइकह हारदिया जे जलि रे पाल
ओहि दिन बोललि ना बेसवा जे बा चनइनी

(१७३०)

सइयाह, मनबह, काहनवाह, रे हमार
आजु तूय खीचह, ना खडियाह, रे दुगाहे
अवराह, के देबह, ना जडिया तू डोलि रे बाइ
ओहि दिन बोलल आहीरवा वा बीर रे सौरिका
दरियाह करत ना वेंडवा जे बाइ जवाब
आजु कहैं सुनबेह ना धनवा जे तूय बियहिया
एठियन मनबेह, काहनवाह, रे हमाऽर
डह डह तोहय झागडवा रे चलि मचावऽल
कह कह सौरिकाह, गऽहीय ना तर रे वारि
इहे दुभोह, ना जोडिया जे रेंगिये शीहयेन
सोसइ लेलेनि पूरववाह, तहि रे यार
जउने घरी सासइ ना बोहवा जे पुटि गऽऽऽ

थोड़ाह्, बचि गय करीबवा रे देख रे वांय
 आजु कर्हे गइयाह्, ना रहनीय रे कलानी
 वंसुल में बानीय ना गइयाह्, रे पऽजार
 ओहि घड़ी पड़ि गइल ना नजरिया जे चानवा के
 वेसवाह्, बोललि लारमियांह्, कइ रे बोल

(१७४०)

आजु कर्हे सइयांह्, ना सुनिलह्, सुख रे नन्नन
 आजु मोरे सुनिलह्, ना सिरवा के मउरे यार
 आजु कर्हे कवनेह्, ना आभागिह्, कइये गइया
 जंगल झाड़िय ना बानीय रे वियात

(१७५०)

आजु भाई कवनेह्, धारमीयाह्, कइ रे गइया
 अब बानी खरकाह्, आइरवा में देखऽपजात
 ओहि दिन बोललि ना गइयाह्, रे कलनिया
 दरियांह्, करति ना वेड़वांह्, जे वाइ जवाब
 हम भाई लोरिकाह्, आभगिया के हइये गइया
 जंगल झाड़िय में हम रे वाइ पजात
 ओही घरी बोलल ना दरियांह्, दोहराई कऽ
 फेरि गाइ बोललि लारमवा क वाइ रे बोल
 आजु भाई धरमीय सांवरुवाह्, कइये गइया
 वान्हिय खरकाह्, अइरवांह्, देख वियात
 एतना जे सुनत आहीरवा वा वीर रे लोरिका
 घूमि कनि गयल ना गइया के वाइ रे पाऽर
 जाइके भाई कोराह्, वाछरुवा जे लेइये लिह्लेन
 आगे आगे रेंगल आइरवा पर चलि रे जाय
 पिछवांह्, चन्नाह् के डोलवह्, ले जाइ रे गइया
 एकदम गयनह्, छीउलियाह्, केनि रे जाय
 ओहि घड़ी भांजलि ना गइया बाजे संवरुय कऽय
 अब गाइ गयल लेंहड़वा जे खदबदाय
 ओही घड़ी बोलल सांवरुवा जे मल रे वानइ
 नन्हुवां ते मनवेह्, काहनवाह्, रे हमाऽर
 आजु चढ़ि जावेह्, ना पेड़वा जे छिउली के
 अब तूंय देखह्, लकड़वाह्, दंव रे हाऽय
 के फेरि बनवह्, लाकड़वा जे गई विचावां
 के बन बनहा बिलइयाह्, देइये गायं
 नन्हुवा चढ़ि केह्, छीउलिया पर देखऽय
 चारु ओर ताकत नाजरिया वा घूम रे राई

(१७६०)

(१७७०)

लोरिक का संवरू से बोहा में भेंट करना

तब फेरि बोलल ना नन्हुवा जे बा घोरइया
 अब बहनोइयाह, धारमिया जे सुन रे भाय
 आगे आगे लोरिकाह, बहनोइया जे ले ले रे बछरू
 पाछवा से चन्नाह, झीलवले जे आवे रे गाइ
 एतना जे सुनत ना मलवा जे बा संवरूवा
 उहो भाई बोलत ना वेडवां जे बाडे जावाब
 आजु कहै मुनबेह, ना नन्हुवा जे मोर घोरइया
 सरवाह, मनबेह, काहनवाह, रे हुमाऽर
 एतनाह, दीनइ जाबानवा जे बीति र गयनऽ
 कबो नाहि कइलेह, चिकरिया जे नान्हू रे तोय
 आजु भाई कावनि आवरिया जे घूमि रे गऽइनी
 हमसेह, करत पगुरिया जे नाहि रे बाय
 ओहि घडी एहीय ना बतियाह, होबे जाबे
 अब जुटि गयल लोरिकवा जे उहे रे बाइ
 ओही घडी अडारेह, बछरूवाह, बा उतरलेनि
 अब फेरि गयल धारमियाह के नि रे पासऽय
 चनवाह, लेइकह, भाउकवाह, लेइये छोडि दऽ
 उहे चलि गयल छोलदरियाह, के पिछो रे
 जाइकेनि वइठलि ना धियवाह, सहदेव कऽय
 जेनकर चंदाह, मयनवाह, बाइ रे नावऽय
 ओहि घरी सूनह, ना हलिया ओठियन कऽय
 लोरिकाह, गयल धारमिया केनि रे पासऽय
 उहे भाई नीहुरि ना माथवा बाइ नेवरले
 भरिमुख देतीय वाडइ ना आसी रे वादऽय
 भइयाह, आठेहु आभरवा रहू रे लोरिका
 अब तुंय जीयह, ना लखवाह, रे बरीसऽय
 जइसेह, बाडइ ना पनिया गगिया कऽय
 ओइसइ बाडइ ना अइया हो तोहारऽय
 आजु भाई दूनोह, ना भइया जुटि रे गइली
 तेजी से सासड ना बोहवाह, रे मझारऽइ
 आजु कहै बईठि आवरवा मे भइया रहवऽ
 दूनो भाई बोहंह करबि ना कवि रे सात
 अब बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका

(१७५०)

(१७६०)

(१८००)

दरियांह, करइ ना बेड़वांह, रे जाबाब
 आजु कहैं सुनिलह, ना भइयाह, मोर सांवस्वा
 एठियन मानह, काहनवाह, रे हमाऽर
 देख हम चोरीय ना कइलीं जे रे पचोरीं
 अब भांजि देहलींय गाउरवा में देख रे सेन
 आजु मुसि लिहल बिटिइवा जे साहदेव का
 अब लेइ भागल पूरबवा जे गइली रे देस
 आजु हम दसइ ना दिनवा के लेइये हरदी
 अब भइया जाबइ ना उवियाह, लेवऽ गंवाइ
 एतना जेउं सुनइ ना मलवा रे संवरूवा
 उहे भाई बोलल ना लारमवा कइ रे बोलऽय
 आजु कहैं नन्हुवां ना सुनलेह, मोर धोरइया
 एठियन मनवेह, काहनवाह, रे हमाऽरऽय
 आजु भाई रहंसह, बाहुंसवा के दूनो रे लोच
 छोड़ि देह दूनोह, भइंसिया लागि रे जाने
 दूनो मीला पीयइं ना दूधवा रे अघाई
 तब भाई जइहंइ हाऽरदियाह, रे बजारऽय
 एतनाह, सुनऽत आहीरवा बा बीर रे लोरिका
 दरियांह, बोललि ना बेड़वां जे बाइ जाबाब
 आजु कहैं सुनबह, ना भइया जे मोर संवरूवा
 एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर
 आजु भाई अजुवइ ना दूधवा जे भइया देबऽ
 के कहि देईय पयंडवा में हमरे दूध
 का जाने खड़ियांह, डहरवा में गढ़वइहंस्य
 के चारि परग ना देइहं जे पहुँ रे चाइ
 एतना जब कहत अहीरवा बा बीर रे लोरिका
 घरमीय जरि मरि ना भयनंह, रे खंगार
 आजु कहैं सुनबेह, ना भइया जे तेंय लोरिकवा
 एठियन मनबेह, काहनवांह, रे हमार
 देखु भाई आजुअइ ना दूधवाह, हम देत रे बांडी
 साइति के खंडियाह, ना ओठियन गढ़ि रे हइहंस्य
 दूनो मेंह लेह मानुसवा जे कन्हि रे आइ
 सुनिलह एतनाह, ना बतियाह, होइये गइली
 अब फेरि उठनह, ना बोहवा से तड़तड़ाय
 आगे आगे रेंगलि ना बेसवाह, वा चनइनी

(१८१०)

(१८२०)

(१८३०)

(१८४०)

पिजवाह सोरिक रावदिया बा चलि रे जात
 आजु कहै रहियाह, बा पूरुबवा के रे तडियवले
 जगल झाडिय हललवा जे बान रे जात
 जउने घरी जगल झाडियवा जे डाकिये गयनऽ
 अगवाह नदीय बेवरवा जे आइलि रे बाय
 ना त कही माइय न डोगवा जे बाइ लवकल
 नदियाह, दूनी कररवा जे फुफुरे कारि
 बोलल आहीरवा बीर रे सोरीक
 दरियाह, करइ ना बेटवां हो जाबाबय
 अब धन बइठल काररवा पर रे रहऽनय
 हम भाई पेडइ ना क्षुरवा क्षुर जुटाई
 सयलीय बीतिय ना पनिया मे बनाई
 जवने दिन दुगोह, ना जोडिया चडि रे रहनी
 खेइ केनि निकलि चलीय ना ओहि रे पारय
 ओहि पडी बइठलि ना बेसवा जे बा चनइनी
 आ फेरि अहीराह, हुलसवा जे जगले बाइ
 जगल झाडो से वोगरवा ज बाइ रे पटकत
 आ फेरि बाबरि वाटतवा जे बीर रे बाय
 उहे भाई बीतिय साइलिया बा नदिया मे
 बीच केनि कहलेहू, सइलिया बा बरि रे पार
 आजु भाई सगीय ना बनवा जे छोलिये सिहलेनि
 आ फेरि ले लेसि ना चनवा के बइ रे ठाई
 अपनेहू, ले लेसि ना चनवा के बइ रे ठाई
 अपनेहू, ले लेसि ना हपवाह, मेनि रे लगिया
 घेवत जालहू, ना बीचवाह, गड रे धार
 तब तक सूनह ना हलिया जे नदिया मे
 गजवाह, बहल आवत बाहू, बड रे तेज
 ओहि मे रहत ना घुहवा जे एक रे मूसऽई
 उहे मूस बदल ना गजवा मे चलि रे जाई
 अब जुटि गयल सऽइलिया बा केनि रे बीचवा
 चनवाह देखति ना चुहवाह, केनि रे बाय
 उहे भाई ले लेसि ना चुहवाह के चढाई
 अब रखि देनेसि ना सइलिया केनि रे बेत
 जवने घरी मूसवाह, ना घमवा मे टठायल
 आ फेरि होइ गयल ना ओकर सरगे सरीर

(१८५०)

(१८६०)

(१८७०)

ओहि घड़ी घूमि गयल वान्हनवा जे भीतरीय में
जाइ कनि काटत वान्हनवा जे देख रे वाय
जाइ जाइ तिनूउ वान्हनवा जे काटि रे देहलेनि
अव दुइ भागेह्, गज्यल गोलि रे याय
एक देस वहलि ना बेसवा जे वाइ चनइनी
एक ओरि खेलत लोरिकवाह्, जाइ रे जाय
ओहि दिन बोलल आहीरवा जे वीर रे लोरिका
अव बेसा मनवेह्, काहनवांह्, रे हमाऽर
आज हम तोरेह्, ना मतवा में लागि रे गइलीं
आपन छोड़ल वीयहियाह्, देखु रे घर
तोर भाई अइसइ ना कामवा जे चलसि रे करवे
कई घरी लोरीक गहीय नाह्, तल रे वार
एतना जब कहत वानह्, ना वीर रे लोरिका
हाली हाली खेत सइलियाह्, देख रे वाय
ओही घरी सइलीय आहीरवा जे वा जुटवले
लगियाह्, देलेसि ना दुरियांह्, से वनाऽय
ओही घरी घइलेस ना लगियाह्, बेसा चनइनी
सइलीय दुनोह्, चोकड़वा जे जोडि रे जाय
अहीरा खेत ना ओठियन परि रे कइले
वेवराह्, उतरि गज्यल वा ओही रे पाऽर
आजु भाई सेमरि का पेड़वा वा कररवा
ओहीय के ठाड़े डेरवा घइये लेंय
आजु भाई रामइ रसोइयाह्, ओहि बनावेइ के
गोंडठाह्, पाथि लाहनवा जे होत रे वाइ
तब तक सूनह्, ना हलिया जे सिवहरि कऽ
जाती छोड़ि देहलेह् बेजरिया जे आपन रे गांवऽय
सिवहरि चाललि ना गउंवा बीजरी से
चलि गयल सहदेउ ना रजवां दर रे वारऽय
जाइकनि मारत लोटनिया उहां रे वानऽ
सहदेउ राजाह्, बूझई ना अनि रे यावऽ
आजु भाई देखह्, ना हलिया एने दहुवा
चली जाह्, तूहंउ ना उढ़रन पछि रे याई
कहीं जउ होइ जाइ ना भेंटिया पंयड़े में

(१८८०)

(१८९०)

(१९००)

बेवरा नदी के तट पर चनवा के पति सेवहरि द्वारा
लोरिक पर आक्रमण किया जाना

- सारवा के फारिय लऽइया तुय रे गालऽय
ओहि घरी तीन सइ ना सठिया जे तीर रे लेइवऽ
उहवा से रेंगल सेवहरिया जे वाइ रे माल
अब हलि गयनह, ना बोहवा जे ससठे मे
जहवाह, बइठल घऽरमिया जे वाड रे माल
ओहि ठिन जुटि गयल ना मसवा जे देघ रे सिवहरि
सेवहरि बोलत सारमिया के लेइ रे बोल
आजु कहै धरमीय ना मुनिलह, मल रे सावर
एठियन मनबह, काहनवाह रे हमाऽर
एहर भाई ऊढरीय ऊढरवा जे तुय रे देखलऽ
हम घेति देतह, सारेखवाह, मे देख रे साय
आजु कहै बोलत धारमिया जे मन रे सावर
उहै कहै बोलइ ना बोलिया जे उह रे जोत
आजु कहै मुनबह, ना सधिया जे मोर र सेवहरि
एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
देघ हम ओढरीय ऊढरवा जे तोहार देखलीं
अब जुटि गयल बेवरा के होट रे पाल
मूनह, ना मसवा जे बाऽये सिवहरि
सावर मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
आज हम कवनेह, उपऽयाह, जुटि रे गइनी
जउनेह, ऊढरीय ऊढरवा जे मिनि रे जाइ
तब फेरि बोनन ना मसवा वाइ मंत्रवा
सिवहरि मुनबह, ना मरियाह, रे हमारऽय
आजु माई झुरियाह, अगरिया वाऽ रे टागन
दुइ बोलन लेवह, ना मृशवा रे बटाई
आजु कहै पनऽीय चौपटरा गोऽवा कऽय
तब जाय देखनिदई ना तऽऽठ रे पऽऽरी
सिवहरि सावड ना बनिया बनि रे आदऽ
अब मोरी देखेनि ना ओठियन मेनि बानऽय
जाइके घइ पीयड मऽदिलवा बोनऽे कऽय
उटवाह, उऽऽर मारऽवाह, ओऽी रे दम्पऽय
आजु माई उनऽाह, ना मरिया कऽिये लिऽऽनि

(१६१०)

(१६२०)

(१६३०)

(१६४०)

अहीरे के झुकि गइल वादनिया में तर रे वारि
आजु कहैं मरगस न मरगस रेंगिये' देहलेनि
जइसेह, डोलति हथिनिया जे वानि रे जात

हल्दी बाजार में लोरिक की जमुनी कलवारिन से भेंट

ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कइ
अहीराह, रेंगल हऽरदीयाह, रे बाजारऽइ
पूछत जालाह, कालरवाह, कइ रे घऽरऽइ
जवने घरी आघेह, हारदिया में चलि रे गयनऽ

पूछति बाड़इ ना बीचवाह, रे बाजारऽय
ओहि घरी बीलनह, बजरिया हरदी कऽय
कुछ दूरि अवरोह, न भइयाह, तूं हो जावय
आज घूमि जायह, बगलियाह, पछुंवा के
अगवाह, बाड़इ ना भठिया रे दूकानय
अहीराह, रेंगल ना एकदम हो रेंगावल
अब चढ़ि गयल ना हउलीय पर हो वानऽ
दस पांच बइठि पियकवा जे बां हो पीयत
लोरिकाह, ठाड़ाह दूअरवाह पर हो बाड़ऽ
जमुनीय बइठलि ना गदियाह, पर हो बानी
अब पड़ि गयल नीगहवा वा जमुनी कऽ

(२०२०)

उहो भाई दांतेह, अंगुरियाह, दाबि रे ले लऽ
आजु कहैं हो हो ना दइवाह मोर नारायन
का बरम्हा लिखलह, मंझवाह, हो लिलारऽ
इ बाबू कवनेह, ना जांतवा के खइलनि हो पीसऽ
कवने पियलोनि सागरवाह, कइ हो नीरऽ
मलयन के कवनेह, खटिवांह, रे सुतावांऽ
एनि एनि गइल खटियवा कइ रे बाधऽ

(२०३०)

ओहि दिन बोललि ना जमुनीय बाइ कलारिन
दरियांह, करइ ना वेड़वांह, हो जवाबऽ
आजु भइया कहाँ ओतनवा तोहार हो गोतऽन
कहाँ पर टूटति वा अइना वुनि रे यादऽ
कहवांह, कइलह, चढ़इया दूरनदेसी
अब फेरि अइलह, हाउलिया बाइ रे ठाड़ऽइ
अब फेरि बोलल मारद वा ओहि रे लोरीक
दरियांह, करइ न वेड़वां रे जबावय

(२०४०)

आबु मोरे गठराह, ओतनवाह, गठराह, हो सोऊन
 गठरा में दूटिय गदनि ना बुनि रे बाइय
 आबु हम कइलीय चदइया हरदी के
 खोजत पबलीय ना भठिया कइ दूकानी
 एतना जठ सुनति ना घनवा जे बाइ रे जमुनी
 गदिया से उठलि ना ओठियन पर रे बाइ
 जा के भाई कालीय कुरुसिया जे बाइ निवलले
 अहीरे के देलेसि कुरुसिया जे ओही रे घाई
 ओही घरी बइठल आहीरया वा बीर रे लौरिका
 जमुनीय भजरति बोतलवा जे देख रे बाइ
 ओहि घरी बोतल ना भरियाह, षड रे हांघे
 अउ फेरि ले लेह गीलसिया जे बाइ रे जात
 जाइ केनि घइ देइ लौरिका के देख रे पाजरि
 लौरिकाह से लाइह बोतलवाह, रे उठाइ
 आबु कहै दारत गीलसिया में बाइ रे दरुवा
 उहे भाई पीयत अहीरवा वा एक रे घोट
 जवने घरी मुहेह मे घोटवा ज डालि रे लेहलें
 वा फेरि उगिलति ना मुहवाह, सेनि रे बाइ
 ओहि घरी बोतल गीलसिया जे फेकिये देहलेनि
 अब फेरि गयल जमुनियाह, पर बीगडि
 आबु कहै बाउरि ना तोहउ रे कलारिनि
 अब सुनि लेवेह, ना भठिया के भठि रे दार
 आबु हम अइसन पियववाह तइसनि रे नाहिनी
 तब कह पियत हइ हमहूय हइ रे आज
 हम भाई सबगेह, मारीचिया के जल्दी रे भठिया
 अब फेरि देवेह चम्फुवाह, रे उतारि
 उहे हम पियबि दाइया जे जमुनी तौरइय
 अब फेर जाबइ सागरवा के हमरे भौंठ
 बीयहिय रामइ रसोइया जे कइके जोहले
 हमइ होइहइ हरदियन केनि रे भीट
 अरि बोलनि ना जमुनीय रे कलारीन
 गहंकी तू मनबह, काहनवाह, रे हमाजरय
 आबु भाई बइठह, कुरुसिया पर हाथे पेसत
 अब हम भठियाह, ना तुरतेंह बाय लगावत
 जब दूटि तवइ दाइयाह, तोहे रे देवइय

(२०५०)

(२०६०)

(२०७०)

तव तक सूनह ना हलियाह, ओठियन कऽय
 अब राति होवइ ना लगनीय रे दूकनिया
 चनवाह, रामइ रसोइया जे जाइ वनाइ कऽ
 डहरि जोहत पीयकवाह, कइ रे वानी
 तव उतरलि ना भठिया वा जमुनी कऽय
 उहे भाई वोतल गीलसिया में लेइ रे भरि
 एकदम ले लेह लोरिकावा कि हूँ रे गइनी
 आउ फेरि देहलेनि ना हथवांह रे टेकाइ
 जउने घरी देखइ दारुइया जे जमुनीय कऽय
 अहीराह, लेतइ ना मुखवाह, मेनि रे बाइ
 जवने घरी मूखइ में ले लेह बाइ दारुइया
 चम्फुय गयल सरीरवाह, गमगमाइ
 ओहि घरी पीकइ ना घोंटवाह, लेइ रे दारुवा
 ताकत जमुनियाह, केनि रे बाइ
 आजु कहँ जमुनीय गांगदिया पर से ताकइ
 दुन्नो कइ लेनि नजरियाह, एक रे जोड़
 जवने घरी दुनहुन के नाजरिया जे लड़ि गऽइनी
 अब हंसि देलेह, ना घनवाह, देख रे बाइ
 जउने घरी चमकल वतीसिया वा जमुनीय कऽइ
 लोरिका के मरलसि मुरुछवा ओहि रे दम्म
 उहे भाई ठाढ़इ कुरुसिया से गिरि रे गयनऽ
 अब फेरि दवरलि कलारिन देख रे वाय
 जेतनाह रहनह, पीयकवा जे हऽरदीय कऽय
 उठि उठि कऽरत गोहरिया जे देख रे वाय
 आजु कहँ सूनह ना सारवाह रे पियकवा
 चल चलीं राजाह, महुवरा के दर रे वार
 जमुनीय अइसीय टोनहिया जे होइ रे गयनीं
 अब फेरि आयल दूरं देसियाह, रे दुआर
 ओनकेह, मरले जदुइया जे अपने घरवां
 आउ फेरि गयल कुरुसिया से भह रे राय
 चलि कनि हल्लाह ना कइदह, सूबवा के
 ठाड़ा उन्हें दइदइ गड़हवा में भसरेवाइ
 अब सूनति ना घनवा बाइ रे चान्ना
 अब सूनति ना घनवा बाइ जामुनिया
 उहे भाई गइलि कलारिन हो डेराई

(२०५०)

(२०६०)

(२१००)

(२११०)

साचइ कहि हइ पारजवा राजवा से
 बडा भारी निन्नाह ना उठना रे हमाऽरय
 लोटवा मे ले लऽइ ना पनिवा घन जमुनिया
 बेनाह, ले लेसि ना हथवा रे उठाई
 जाके भाई हाथइ ना मुहवा बाइ घोवत
 बेनाह, देहलसि पागुठवा रे डोलाई
 जवने घरी ठडाह मीजजिया होइ रे गइनी
 लो फेरि बइठल लोरिकावा समरे होई
 आजु कहै हाथव मरदवा बा बीर रे लोरिका
 अब घन मनवह, कल रे निज मोर रे वात
 आजु हम खइलीव ना पनवा जे देख सोपरिया
 तोफाह, होइ गइल जारदवा जे देख हम रे तेज
 आजु भाई मारि देलेसि गरमिया जे तूय रे कुछी
 हमहूय गिरलीय घरतिया मे भहरे राइ
 ओही घरी सूनह ना हलियाह, लोरिके कऽइ
 धीरे धीरे करइ बोतलवाह, रे झम झरऽई
 भरि भरि देहलेह, जामुनियाह, वाइ रे जाती
 लोरिकाह, पीयत दारइयाह, जाइ रे जानऽ
 जवने घरी दस पाच ना बोतल देइ डकेरऽ
 धीरे धीरे बमकति ना नस्रवा वा नजरी पऽर
 अहीराह, पीयत ना छोडतइ नाहि वानऽय
 आजु भाई गोरल कुसिया से नि रे वानऽ
 अहीराह, गयल वा भूइया ठग रे लाई
 तव तक बारह ना बजवा राति रे भइनी
 जमुनीह, कइलेह, दूकनिया वाइ रे वन्तऽ
 आपन ओयठिन सकेलले वाइ रे भठिया
 वन कइ देलेह, केवरवा ओहि रे दम्म
 जाइकेनि लोलति केवडवा घरवा कऽ
 आपन देलेस ना अदहन रे चढाई
 घरवाह, रामइ रसोइया लागल बनावत
 एक दम ले लेह, अहीरवा किहाँ रे जाला
 आहीराह, के देखइ सारुपवा आठियन भऽय
 गोरल बानह, पीयकवा रे अनेरइ
 जमुनीय लेलेसि ना घरवा लेइये चमिया
 तसवाह, खोलहूत कोठरिया कइ रे बानी

(२१२०)

(२१३०)

(२१४०)

जाइ के आपन गादीय गिरिदवा बाह जठउले
 तकियाह, देलेसि ना मुंडवा पर रे धइ
 ओही घड़ी मारत कांछड़िया बाधन रे जमुनी
 अब फेरि निकललि ना दुअरा पर चलि रे जाइ
 जहवां पर गीरल मारदवा, बा बीर रे लोरिका
 अब धन हालीय आंगनवाह, लेइये जाइ
 एक हाथ पेलति ना दुन्नोह गोड़ बटोरि कऽ
 एक हाथ पेलति ना मुंडवा जे ओहि रे बाइ
 आजु कहैं संचेह ना टंगलेह, लेइ रे लोरिका
 जाइ कनि देहलेनि पलंगिया पर देखऽ सुताई
 ओही घड़ी आधीय ना रतियाह, निच रे लहयां
 धियवाह, जोहति डाहरियाह, लेइ रे बानी
 आजु करि काहांह, पीयकवाह, गिरि रे गइनऽ
 अब नाहि अयनह, पीयकवाह रे हमारऽ
 तब तक सूनह ना हलिया जमुनी कऽ
 आपन भाई सोरहह सिंगारवा रे बनावऽत
 बत्तीस अभरभ ना मुखवां लेइ चढ़ाई
 जाइ कनि लेटलि पालंगिया देख रे बानी
 अहीरेह, के आगेह, बोतलवा बाइ गिलासऽय
 लोरिकाह, तनिकउ नाजरिया जब उघारऽय
 पटसेनि धारत गिलसिया में नि रे दाह्य
 उहे भाई पीयति गिलसिया बांइ उठाई
 ओही घरी देखह, ना हलिया ओठियन कऽ
 ओहि घरी वोलल मारदवा बा बीर रे लोरिका
 दरियांह, करइ ना बेड़वांह रे जबाब
 के भाई सुनबह, ना धनवां जे तूय कलारिनि
 एठियन मनबह, काहनवांह, रे हमाऽर
 आजु भाई आधीय ना रतिया जे निच रे लइया
 बियहीय अकसर सागरवा पर वाड़े हमार
 बियहीय रामइ रसोइया जे कइ क ताकत
 सोझइ ताकति डाहरिया जे रहि रे आई
 आजु हम कवनेह, ना चलवा से पहुँचि जाइ
 अब फेरि जाइत सागरवाह, पर रे जूटि
 तब फेरि बोलति ना धनवा जे वाइ जामुनिया
 भइयाह, सुनबह, आहीरवा जे मोरे रे बात

(२१५०)

(२१६०)

(२१७०)

(२१८०)

अब सुय सवेह, पलगिया पर सूतल रे रहवय
 हम तोहार जातइ वीयहिया जे आनि रे देव
 ओही घडी एतनाह, ना बतिया जे बाइ रे कहत
 चम्पुय देलेह गीलसिया मे फेरि रे बाइ
 अहीराह, ऊहव गिलसिया ठटि रे दीहलेन
 जाइके चुप सूतल पलगिया पर मटि रे याय

(२१६०)

ओही घडी सूतह ना हलिया जमुनी कय
 ओठियन से रेंगलि जामुनिया धइ रे खोरी
 देखऽ भाई आधीय ना रतिया निच रे लइया
 रेंगल चलि जालऽ सागरवा कइ रे भीटऽय
 चनवा लेसि कह दीपकवा बाइ रे वइठलि
 ताकत बाडइ हरदिया कइ रे राहऽ

(२२००)

ओहि घडी जुटलि न घनवा जे बाइ जमुनी
 उहे भाई मारति खखरिया ज घन रे बाइ
 ओहि घरी बोललि ना जमुनीय रे कलारिन
 अब फेरि भूलि गइलि ना लारमवा कइ उहाँ रे बोल
 आजु भाई केहह, ना पोखरवा पर दूर देसिया
 के भाई घुइयाह, रऽमउले इहाँ रे बाइ
 आजु तोहार काहह ओतनवा जे हव रे गातऽन
 कहवा पर दूटीय गइलिया वा रे बुनियादि
 ओही घरी बोललि ना बेसवाह, ज बा बज्जइनी
 अब घन मनवह, काहनवाह रे हमाऽर
 आजु मोरे गउराह, ओतनवा जे हव रे गोतऽन
 अब गउरा दूटिय गइलिया वा बुनि रे बादि
 आजु कइ दिहलीय चढइया जे हरदीय के
 टिकलीय हरदीय सागरवा के हम रे भीट
 आजु हम रामइ रसोइया जे तप रे लगलीं
 आजु सइया गयल पियकवा ज वान हमार
 का जानी बहाह, ना पिय खाइ के गीरनऽ
 आवत बाहीय ना भीटवा पर हम तवाई
 ओही घरी बोललि ना धानीय रे कलारिन
 अब घन मनवह, काहनवाह, रे हमाऽर
 जेतनाह, रामइ रसोइया जे बाही बनउले
 अपनेह, छायेह ना भरवा जे खाइ र लऽ

(२२१०)

जेतनाह, फल तूय जे रसोइया जे वाचि रे जानी
 अब एही देवह, मा भीटवांह, रे कुराइ
 आजु भाई मजि घोइ वरतनवा जे धन रे लेवऽ
 चलऽ तोहार देइय पियकवा जे हम वताइ
रामइं रसोइयां धन रे चन्ना

(२२२०)

अब भाई पीयई मंदिलवा लेइ रे पानी
 आजु जेतना वचि गइल फालतुवा रे रसोई
 पोखरा पर कूरइ सागरवां देइ रे भीटऽ
 अब धिया माजति वरतनवा ओही रे दम्मऽ
 सब रखि ले लेह, भाउकवा रे चढ़ाई

(२२३०)

अब धन तोरति छोलदरिया कइ रे डोरी
 उहे भाई ले लेसि ना तमुवा रे वटोरी
 जमुनीय ले लेह तामुइया वा कंखि रे आई
 चनवाह, ले लेह, भावुकवा वाइ रे जाती
 एकदम रेंगल ना ओठियन रे रेंगावल
 अब दूनों गइनीय जमुनिया केनि रे घरऽ
 जमुनीय घइलेसि छोलदरिया आंगने में
 उहवां से रेंगलि ना धियवाह, वाइ रे जमुनी
 जाके भाई दूसरि कोठरिया जे खोलि रे देइ
 ओहि मेनि डेराह, वसहिया वा घर रे ववले
 रसदि देलेसि ना सोरहउ रे सामाइ

(२२४०)

चन्नाह रुचि रुचि ना भोजन रे वतावऽ
 तोहार भाई अइहंइ पियकवा तव रे थाइ
 ओहि घरी वोललि ना धियवा जे लेइ ये चन्ना
 अउ फेरि वोलति लारमवा क वाइ रे वोल
 कहंवाह, गीरल ना सइयां वा सुख रे नन्नन
 कइसे अइहंइ ना घरवांह, रे हमाऽर
 ओहि घरी वोललि जामुनिया जे वा कलारिन
 अब धन मनवह, काहनवांह, रे हमाऽर
 अब तोहसे रामइ रसोइया के वाइ रे मतलव
 केहरउ होइहंइ पीयकवाह, रे तोहार

(२२५०)

उहो भाई जइहंइ ना घरवांह, तोहरे एठियज
 जाइकेनि करिहंइ ठहरिया पर जेव रे नार
 अब सुनह, ना हलियाह, जमुनीय कऽय
 अहीरा के लेइकह, सेजरियाह, पल रे सूतनीं

अब उहाँ होतइ बानह, ना खेल रे बाड
जवने घरी उतरलि बा नसवा जे अहीरे कऽ
छट्टाह होतीय पतोरियाह, देख रे बानी
ओहि घरी जूटलि ना घनवाह, बाइ जमुनिया
अब फेरि ले लेह लोरिकावा के पाछे रे पाछवा
जाइकनि देहलेनि कोठरियाह, रे बताई
लोरिकाह, रेगल दुअरियाह, पर रे गयनऽ
जाइकेनि झाकत ना चनवाह, केनि रे बानऽ
ओही घरी बोललि ना बेसवा वा चनइनी
दरियाह, करइ ना बेडवाह, हो जवाबऽ
आजु कहै हो हो ना दइवा मोर नारायज
का घरम्हा लिखलह, ना मझवा रे लीसारऽ
एक ठेनि छोडइ सावतिया गररा मे
अब चलि अइलीय हरदियापुर रे पालऽ
आजु बाबू रतियाइ ना घरवा केनि रहलें
हल्दी मे भइलि सबतिया तइ ये यारऽ
एतनाह, मूनति ना घनवा जे वाइ ये जमुनी
अब फेरि जालइ ना अपनेह, मुसि रे काति
लोरिक हल्दी मे चरघाहा नियुक्त

(२२६०)

(२२७०)

अब मयनऽह ना रे मुल्हूर
पूरबइ देलेइ फाउववाह, बाय रे रोरऽ
ओहि घरी बोलल आहीरवाह, बीर हो लोरिक
अब तूय मुनबह, ना घनवाह, मोरि कसारीन
आपन गादीय गिरिदवाह, घर रे देखऽ
अब हम नाहीय ना एठियन बलि रे जाऽ
अब हम जाबइ ना अपने के छोऽव रे कामऽ
ओहि दिन बोललि ना घनवा बाइ कलारीन
जमुनीय बोलनि ना बेडवाह, हो जवाबऽ
मइयाह, कवन ना जतिया हब तोहारऽ
तब फेरि बोलल आहीरवा बीर रे लोरिका
अब घन मनबह, काहनवा रे हमारऽ
आजु मोरे हवइ ना जतिया रे गुवानऽ
गइयाह, भईसिय तनिय ना घर रे वाहऽ
अपने के छोऽव ना घनवा रिन रे काम

(२२८०)

जीयइ खाये के उपइया जव रे करवइइ
 तव भाई रहवइ हरदियापुर रे पालऽ
 नाहिं भाइ आगेह, ना पउवा रे बड़इ वडं क
 कवनऽ देखवि मुलुकवा तड़ि रे याई
 एतनाह, कहति ना वतियाह, वाइ रे लोरीका
 जमुनीय बोललि लारमवा के वाड़ रे बोल
 ओही घरी बोललि ना जमुनीय वा कलारीन
 आहीर मनवह, काहनवाह, रे हमारऽ
 सांझि सेह, बइठल दुअरवांह हमरे रऽहऽ
 हम जात वाड़ी महुअर दर रे वारऽय
 जाइकनि देवइ दरखसियाह, एहि रे दम्मऽ
 अहीरुय तोहइ खोजीय देव रोजि रे गारऽ
 ओही घड़ी रेंगल ना घनवा वाइ कलारीन
 अब चड़ि गइलि चाननिया पर रे वानऽय
 सूववा के लागल कचहरी हरदी में
 महुअर बइठलि कचहरी में नि रे वानऽ
 ओहि घरी बोललि जामुनिया वाइ कलारीन
 राजाह, मनवह, काहनवां रे हमारइ
 एक ठे आयल आहीरवा दूरं देसी
 अपने के घन्हा रुदमवा खोजति रे वानऽ
 टिक तोरे रहिंहंयि हरदिया रे वाजारऽ
 तव फेरि बोलइ ना सूववाह, रे महुअरि
 दरियांह, कऽरइ ना वेड़वां हों जवावऽय
 अब घन लेइयाह, आहीरवा के बलाई
 ओहि केह, देवइ ना घनवा रोजि रे गारऽइ
 एतनाह, कहत ना सूववा जे वाइ रे महुअरि
 अब फेरि रेंगलि ना ओठियन से जमुनि रे वाइ
 ओहि फेनि गइलि ना घरवाह, रे बखारी
 अहीराह, बइठल कुरुसियाह, पर हो मारी
 ओही घरी बोललि जमुनियाह, वा कलारी
 अब भइया सुनवह, ना भइयाह, दूरं देसी
 तोहार कइलेनि ना सूववाह, रे बलावऽ
 एकदम आगेह, ना अगवांह, जाइ जमुनिया
 पिछवांह, रेंगल लोरिकवाह, वाइ रे जातऽय
 बेलकुल लोहे के सामानियाह, वाइ उतरले

(२२६०)

(२३००)

(२३१०)

(२३२०)

सादाह्, पहीरह्, कापडवाह्, बाइ हो जातऽय
जउने घरी परि गइल चाननिया ओठियन के
दमकलि बइठल बाढइ नाह्, ना दर रे बारऽइ
जवने घडी परि गइल नाजरियाह्, आहीर पऽर
घर घर दगइ कचहरीय होइ रे जालऽय
आजु कहँ हो हो ना दइवाह्, मोर नारायन
का बरम्हा लिखलेह्, ना मझवाह्, रे लीलारऽ
इ बीर कवनेह्, ना जतवा के छइले पीसानऽ
बवनेह्, पियलेनि सागरवा के इहे रे नीरऽ
माइय के कइसेह्, छटियवा जे रहे सुतावऽ
नवनी गडलेनि आयरियाह्, लेइये बाटऽय
ओहि घडी जाइ कह् अहीरवा जे ठाड रे भयनऽ
बोलत बानह्, सारमिया के उह रे बोल
अरे बोलनह्, ना राजवाह्, रे महुअरि
दरियाह्, करत ना वेढवाह्, जे बाड जबाब
आजु अहिरू बाहँ ओतन ह् तोहार हो गोतन
कहवा पर दूटिय गइलिया वा बुनि रे यादि
कहवा पर कइलह्, चाडइया दूर देसिया
अब टिकि गइलह्, हारदिया जे मोरे रे पाल
आजु मू कहाह्, ना घघवा जे कर रे करबऽ
हमके देख्यह्, ना घघवा जे आपन बताय
ओही घरी बोलत ना अहीरा वा बीर रे लोरिका
बोलत बानह्, सारमवा के देख रे बोल
आजु भाइ सुनबह्, ना तुहँय रे एठिन कऽ
बोलत ना राजवा जे बानऽ महुअरि
बोलत बानह् सारमिया के देख रे बोलऽ
आजु कहँ मुनबह्, आहीरवा जे तुय दूरदेसी
वा तुय करबह्, रोजिगरवा जे एठिन मनाई
तब फेरि बोलत मारदवा वा बीर रे लोरिक
आजु राजा सुनबह्, काहनवा जे देख हमारऽ
जेतनाह्, हरदीय सहरिया जे तोहार हो बसल
एतने मे परजाह्, ना राजवा के सब लछिमी
हमकेह् देबह्, सावेरवा जे गन रे वाइ
एतने मे बलिहइ घरचिया जे देष हमारऽ
ओहि दिन दीनइ मोकमवा जे सूवा रे घइलेनि

(२३३०)

(२३४०)

(२३५०)

कल्हियांह दीनइ होई ना सत रे वार
 आजु भाई अइकह्, गन्तियाह्, रे लगाइ कऽ
 सब कनि चीन्हिय ना गोस्वाह्, गाइ रे ल्या
सवेरवाह्, केनि रे जूनऽ

(२३६०)

आहीराह्, गयल ना घरवांह, वा दुआरऽइ
 उठि केनि गयनंह, ना कुलवाह्, कइ गलाली
 अब फेरि कूचइ मागहियाह्, ढोली रे पानऽ
 ओहि घरी सूनह्, ना हलियाह्, अहीरे कऽ
 आगे आगे रेंगलि जामुनियाह्, वाइ कलारीन
 पिछवांह रेंगल लोरिकवाह्, वाइ रे जातऽ
 ओही घरी सातइ घरीयवाह्, दिन रे चढ़ऽल
 तव लछमी छूटलि ना गोड़वाह्, गोड़ रे बानी
 अहीराह्, टप्पाह् वइठल वाह्, मय रे दानऽ
 जेतनाह्, हांकलि हूरदिया से लछमी आवइं
 अहीरे के देनह्, ना लाछमियांह, रे गनाइ
 आपन आपन गनिकह्, ना घरवांह, जे लवटि गयनऽ

(२३७०)

अहीराह्, लेह्लेसि गोस्वाह्, जे रे वटोरि
 जेतनाह्, गइयाह्, भइंसिया जे हरदी में रऽहनी
 एकदम ले लेह्, सीवनवा वा चलि रे जाऽय
 जेवन भाई पाकत ना गोहुँवाह्, वा गोजइया
 तोहरइ लेवइ ना गोस्वा जे डह रे राइ
 आजु कहें सातइ ना घरियां जे घर चऽरउले
 दिनवांह, दुपहर चऽढ़लवा वा लेइ रे जाय
 आजु भाई मुंड़ियाह्, उठाइ कह्, गउवा ताकयं
 हरियंर लवकत सीवनवा जे देख रे बाइ
 ओही घरी आइ गयल वारतिया जे लोरिके के
 लछिमीय मांगति खोरकवा जे बानी हमाऽर
 ओहि दिन छोड़ि देइ आगरवा जे ओठियन कय
 हरदीय में चढ़नीय लछिमिया जे देख रे आइ
 ओही घरी हरदीय गरदिया जे मिल रे ववलेनि
 अब कइ देह्लेनि गऽरदवाह्, रे निसान
 आजु भाई पाकति ना गोहुँवा जे रहे गोजइया
 उहे भाई देखत किसनवा जे लेइ रे बाय
 उहो भाई देखतइ किसानवा जे गिरि रे गयनऽ
 रोवत बानह्, रकतवाह्, कनि रे आंसु

(२३८०)

(२३९०)

ओही सूनह, ना हलियाह, ओठियन कज्य
 एवमत भयनह, कीसनवा हजरदी कज्य
 उहे भाई रेंगनह, ना गरवाह, रे मिलाई
 एकदम चाढ़ल चाननिया पर रे जानऽ
 अब केरि चडलि चाननिया बाइ कचहरी
 बोलत बानह, ना आठियन रे दोहाई
 अब कहैं राजाह, ना मुनिलह, मारि महुअरि
 एठियन मनबह, काहनवा रे हमारज्य

(२४००)

आजु भाई बिहनइ लगवले चर रे वाहज्य
 इय का दुपहर गरदवा देला उडाई
 अब कहैं पावति ना गोहूँवा कइ गोजइया
 उहे भाई हाईय गइल ना खय रे कारज्य
 कइसे हम बालज ना बचवा रे जियइबऽ
 कइसे तोहार देबइ ना रोलिया रे चुकाई
 एतनाह, कहत ना बतवाह, बाइ रे ओठियन
 आ फेरि राजाह, गयल ओहि दुब रे राइ
 आज कहैं सुनबह, कीसनवाह, हजरदीय कज्य

(२४१०)

आजु भाई लउरि ना लठिया ज हाये रे ल्या
 जाइ केनि मारह आहीरवा जे खेतवा पर
 कहिये से कइलेसि हरदिया ज उदि रे याई
 अपनेह, अपने के किसनवा जे जाइ रे बमकल
 चलतइ मारब आहीरवा के बरि रे याइ
 जउन घरी चलि गयन सिवनवा जे हजरदीय के
 अहीराह, बइठल ना डाठवाह, पर रे बाइ
 जउने घरी बिगहहा फसिलवा जे परि रे गयनऽ
 अगवाह, चडे के हीम्मतिया जे नाहि रे बाइ
 ओही घरी अहराह, पाहरवा जे जोरि ये मिहलेनि
 ना फेरि दुइसइ दुहइया जे ओहरे बाइ

(२४२०)

आजु कहैं सुनबह, ना भइयाह, दूरदेसिया
 हजरदी वे सुनि सह, ना लोगवाह, रे बनाइ
 आजु हम गइयाह, भइसियाह, ना कबो चरवले
 ना त कतव मागिय बियरिया जे देख रे खाव
 आजु मोरे सोहइ उठनवा बा सोहरे बइठन
 सोहाह, हम परसिना हउवह रे अघारि
 कतहैं के खातिर आपदवा जे सूबा रे, होइहऽ

उहाँ परि कइ देह्, रइनियांह्, पर रे ठाड़
जउने घरी जोड़ीय सामनवा जे होइ रे जइहंइ
दुइ हाथ चालति ना खेतवा पर तर रे वारि

(२४३०)

लोरिक द्वारा भयंकर घोड़ा मंगर को वश में किया जाना—
हल्दी से नेउरी की चढ़ाई

ओहि घड़ी अहीरेह्, पर छुटना जे देख सिपाही
अव चलि गयनहं जामुनिया ना केनि रे घऽरज्य
आजु भाई बोलनह सीपहिया जे सुववा कऽय
अहीरूय तोहरइ बलउवा वा चाननी पऽर
तोहे भाई राजाह्, महुअरा के वानह्, बलावज्य
एतनाह्, सुनत मारदवा वीर रे लोरीक
उहे फेरि वइठल आंगनवा बाइ रे बाड़ऽ
तव तक बोलनह्, सीपहिया रजवा कऽय

किलवांह तोहरइ अहिरावा बाइ बलावऽइ
ओहि घरी उठि देइं मारदवा वीर रे लोरीक

(२४४०)

रेंगल जानह ना किलवा के हो पासइ
तवसे ऊहाँ डाटलि कचहरी वा चाननी पऽर
उहाँ मंत्री बोलत ना बतिया बाइ लहाई
आजु कहें राजाह्, ना सुनिलह्, मह रे राजा
एठियन मनबह्, काहनवांह, रे हमाऽर
देख भाई जबरह्, ना परजाह्, भयल तोहार नेउरी

अव फेरि अड़लेसि ना जमवाह्, रे हमाऽर
आज तुंय भेजि दह्, आहीरे जे नेउरी में

जाइकनि ऊगहि ली आवउ सब लगान
ओहि फेरि जातइ ना उहवां जे जुझि रे जइहंइ

(२४५०)

दिनवांह, दिनकइ झागड़वा जे जाइ ओहाइ
आजु कहे सुघरि ना अहीरी बाइ रे एठिन

जइसे उगलि दुइजिया के बाइ रे चांद
अहीराह्, बूझिय नेउरियाह्, मेंनि रे जइहंइ

ओके आनि के भोगह्, तुय रनि रे वास

ओहि घड़ी बोलल ना रजवा जे बाड़इ महुअरि
बोलति भाई वानह लारमवा के देख रे बोलऽय

अहीरू तूं जाबह्, नेउरियाह्, पुर रे पालऽ

तोहइं मीलति बाड़इ नेउरियाह्, पुर रे पालऽ

उहवा पर परजाह, जावरवा जे होइ रे गपनऽ
आजु मोरे देलेनि लागनवा जे देख रे तोरी
आजु तूय जाइकह सागनवा जे सुन्न रे कइकज्य
बइठइ खावह, हारदिया जे देख बाजारज्य
तोहूकेह आधीय हारदिया जे देइ रे देवऽइ
आघा देइ देव ना किलवाह, भव रे नार
आघाह, देइ देव ना रजिया जे इहे हरदिया
आधे के होइ जाह, आहीरवा तू पटि रे जात
वाकी भाई जाइकह, लागनवा जे लेइ रे आवऽ
तब हम जानीय आहीरवा के हव रे बन्त
ओही घरी बोलल ना बानह बोर रे सोरीक
राजाह, सुनबह, सुवाह, एठिन हो हमारज्य
आजु भाई सुनिलह, ना सुब्बाह, मोर महुअरि
देख भाई नगेह ना पयेरहि नाहि रे जावऽइ
आजु भाई रहिहइ ना हमके सर रे दारज्य
ओइसइ रहिहइ ना हामइ लेइ हो पारज्य
आइसइ रहइ पाहरवा पर होसि रे यार्य
एतनाह, बोलल ना बतियाह, वाइ रे ओठीन
तब तब सूनह हारदियाह, कइ रे हासऽ
अब फेरि बोलइ कचहरी के सब रे लोगज्य
अपने मे कजरत मन सउदाह, देख रे बानज्य
आजु कहै राजाह ना सुनिलह, महेरे राजा
एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर
केहू के खोजे के मिरितिया जे देख रे सागय
एकर भाइ सहजे म मिरितिया जे आइ रे जाइ
आजु कहै देइदह, ना घोडवा ज उहे कटनहा
घोडवा के जावह, ना देवह मगर वताइ
आजुय जातइ ना खोसिहइ जवने घरी ढकना
घोडयाह, आलर परनिया जे लेइ रे लेइ
आजु कहै सहजे मे सागडवा जे टूटि रे जइहे
घनवा के लेइवह, भोगह, नाह, रनि रे वास
आरे सूनह ना हलियाह, आठियन कज्य
राजाह बोलह महुअरि देघ रे बानऽ
आजु भाई सुनबह आहीरवा तूय ए सोरीक
आजु भाई एक दुइ ना घोडवा ने तू ए सयेह

(२४६०)

(२४७०)

(२४८०)

(२४९०)

घोड़वाह्, वान्हल तवेलवां में वानं पचासऽ
जाइकेनि लेइलह्, तूं घोड़वा रे वराई
ओही घड़ी हलि गयल आहीरवा तावले में
एक ओर से लागल ना हंथवा अन रे दाजय
केवनो हाथ धरतेंय धरतिया में गिरि रे जानऽ
के केंह घऽरत ना जइहंइ करि रे हंवऽ
आजु पीठि देलेंह्, ना निचवाह्, रे ओनाई
अइसेह्, अइसेह्, ना घोड़वन अंदे दाजइ
निकलि गयल पूरुववा केनि रे ओरऽइ
ओड़वा पर वान्हलि ना घोड़िया वाइ भिलासी
उहे भाई ओरेंह् वान्हलवा वाइ रे जाई
ओहि घड़ी घइलेसि ना पीठिया पर रे हांयइ
घोड़ियाह्, बोललि लारमवा कइ रे बोलऽइ
आजु कहें सुनवह्, ना भइया वीर रे लोरकि
एठियन मनवह्, काहनवांह्, हमारऽ
तूं भइया हमरेह् ना पीठिया पर हांयऽ
अव ठाड़ भइलह्, ना हथवां रे तोहारऽ
आजु कहें जवने ना दिनवा वेटवा जनमल
अव धइ देलेह्, पिरिथिमी वाइ रे लातऽ
ओनके लीखल असधरवा पहिले कऽ
भइया चढ़िहंइ अहीरवा वीर रे लोरिक
आउ नाहीं ओकर त चढ़िहंइ सब बारऽ
दूसरेह्, के घोड़वाह्, कटनहा होइ रे गयनऽ
अहीरे के होइय जाईय ना पूज रे मानऽ
ओही घड़ी सूनह ना आहीरवा कइ रे हालऽ
अव भाई देखह्, ना घोड़िया के सुन रे बातऽ
घोड़ियाह्, बोललि ना वानइ लारमें से
आजु कहें भइयाह्, ना सुनिलह्, वीर रे लोरिक
एठियन मनवह्, काहनवां रे हमाऽर
देख भाई छतरीय बरगवा जे मंगरू हवंऽ
अव फेरि तेलीय ना हउवं मलि रे कार
आजु भाई बहुत ना घोड़वा जे जब रे सउखल
ओनकर कइलेन ना कसि कह्, रे संवार
ओहि घड़ी सूनह्, ना हलिया जे ओठियन कऽय
अहीराह्, रेंगल चाननिया पर बान रे जातऽय

(२५००)

(२५१०)

(२५२०)

जहंवा पर बइठल ना राजवा जे बानऽ महुअरि
 आगा फेरि बोलत आहीरवा जे बानऽ रे जाइकऽ
 आजु कहें सुनबह, जे भोरे महुअरि
 आजु हम देयह, ना घोडवा जे एहि रे दम्मऽ
 नव हम जाइय नेउरिया जे पुर रे पालऽ
 अब फेरि बोलत ना रजवा जे बाडे महुअरि
 अय अहीर मनवेह, काहनवा जे देख हमारऽ
 जेतनाह, बान्हल ना घोडवा जे बान तज्वेली
 अय भाई देखलह, ना घोडवन के अदे दाजी
 एकदम यान्हल ना घोडवा जे हउवे पचासऽ
 एक ठेनि लेइलह, तू अपने के देख बराई
 तब फेरि बोलत अहीर वा बीर लोरीक
 दरिया कारई ना बेडवा जवाबऽ

(२५३०)

आत मुनतह ना राजा मोर महाराजा
 एठियन मान काहनवा हमाऽरय
 कहवा बाडइ ना घोडा हो कटनहा
 उहे देसह ना हमहू के तूहऽ
 तबबइ जावइ नेउरियापुर पालऽ
 एतना बताइ मत्री थपले रहैऽ

(२५४०)

हसस बानऽ कचहरी के सब रे सोगऽ
 आजु भाई केहु के मउतिया खोजे के परऽय
 अहीरे के आइलि वा मउति नगि रे चाई
 आजु कहें जाइकह ना कोठिया घघकावा
 ताला देब्या तबीले खोजवाई

(२५५०)

जाइकनि देसउ ना घोडवाह, सेइ होइ ये पइलें
 घोडवा के टारी डकनऽ ओहि दम्मऽ
 उहे भाई देखतइ ना मगरा जे छाइ रे जइहे
 दिनवा के दिनकई टूटी जाई कल रे कान
 आजु भाई बोलत ना राजवा जे बाडे हो महुअरि
 तब अहीर नाहिय तऽ काहना जे नाहि रे मनब्यऽ
 तोहइ देई देईय कज्जनहा जे हमरे घोडा
 साइति के काटि कह जिनिगिया जे सेइ रे सीहंऽ
 ओकर नाहि होवई ना हमहू जे मलि रे कारऽ
 एतनाह, बोलत ना सुबवा जे बाइ महुअरा
 सुबवाह सेलेसि आहीरवा जे वाटि रे ओर

(२५६०)

आजु भाई हमरेह, जीनिगियाह, केनि ये कऽरने
 अइसन होइ जाउ ना घोड़वाह, रे तोहाऽर
 आजु हम देखव ना घोड़वाह, रे काटनहा
 कइसे काटिकहि जिनिगिया जे लेइ रे लेइ
 जउने घरी रेंगल आहीरवा जे देख रेंगावल
 अब हलि गयल कोठरियाह, केनि रे वीचऽ
 जाइकेनि खोलइ ना ताला कोठिया कऽ
 आ फेरि देलेसि कोठरिया हो खोली
 अउ जहाँ वान्हल ना घोड़ा वा तवेले
 अउ फेरि सूनह ना डांकि के हो गयनऽ
 जाइकनि पान पटरा उधिरावऽय

(२५७०)

जवने धड़ी दूनो वगल में वगलियाइ कऽ
 झांकत वाड़इ ना ओठियन हो गाड़ा
 आजु कहें मारह ना लिदियाह केनि रे मऽरने
 वलहा गयल ना रहनह, रे झंकाइ
 अंखिया पर वऽसल ना किचर जेके रे वऽहई
 दोमउर लागल किचरवा जे उहं रे वाइ
 ओहि घरी झूटल आहीरवा वा वीर रे लोरिका
 एकदम करि गयल गड़बड़वांह वीच रे जाइ
 जाइ कनि करत ना लिदियाह, दूनो वगल में
 अब फेरि कयलइ ना पेटियाह, तर रे बेरि
 ओही घड़ी पेलत ना पेटवा पर बाड़ें हांथवा
 घोड़वा के लेलेसि ऊपरवांह, रे उधारि

(२५८०)

लिदिया के ऊपर वा घोड़वाह, ठाड़ रे भइनऽ
 अहीराह, ठाड़ाह ना अहह पज रे वाइ
 जेतनाह, रहनह, ना पीठियाह, पर रे कुसवा
 उहे भाई चटलेसि चाकुइयाह रे वनाइ
 आजु भाई अंखियाह, ना किचर दुनो ओर भयन
 उहो भाई चक्कू से काटतवा जे लेइ रे वाइ
 आजु भाई लेइकह ना घोड़वाह, रे निकलि कऽ
 अब फेरि निकलल ना डांड़ेह, देख रे वाइ
 आजु कहें घइलेह, चुल्लुलवा जे घोड़वा कइ
 ले ले जाला सेनुर सागरवा के देख रे भींट
 आजु भाई देखइं ना लोगवा जे हरदीय कऽय
 घर घर गयल टांटरवाह, रे दियाई

(२५९०)

आजु बाबू छूटल ना घोडवाह जे बाइ काटनहा
केकरि आइलि माउतिया बा नगि रे चाइ
ओही ना दिनवाह, राम समइयाँ

(२६००)

के फेरि ओहूय सामइयाह, कइ रे हाल
उहवाँ से गयल बाहीरवा बा बीर रे लोरिका
घोडवाह, ले लेह, जामुनिया जे घरे रे जाइ
आजु कहँ लेइ वह खडहरा जे हथवा मे
अव सोझे लेइ गयल सागरवा मे कर रे ठाड
आजु भाई देइ दे खारहवा लेइ रे ओठियन
उहे भाई तानह, मानह रे बनाइ

देहियाह मलि मलि ना घोडवा के लगनह घोवइ
किचर घोवन अखियाह, कइ रे बाइ

(२६१०)

आजु कहँ घोइ कह ना लेइ ये जमुनी के घरवाँ
पहिलेह, देलेसि ना दूधवाह, मरि रे अगवा
घोडवाह, पीयत मरीचियाह, बाइ रे दूध
ओकरेह, पीछेह, ना झुरियाह, देइ आगरिया
आ फेरि चढलि बदनियाह, पर रे बाइ
ओही घरी घोकल रहिलवाह, कइ ये दलिया
अव फेरि देलेसि ना अगवा जे ओन्ह रे घइइ

आजु कहँ खालह, ना खइयाह, रे बलहवा
दस रोज भयल ना सेउवा जे लेइ रे बाइ
जवने घरी दम्मइ ना घोडवा के होइ रे गयनज्य
ठनकल वानह हरदिया जे पुर रे पाल
जवने घरी बाजलि सबदिया जे मागरे वइइ
घर घर गयल टाटरवाह रे दियाई

(२६२०)

अरे देखइ ना लोगवाह, हरदो कज्य
आ फेरि दातलि अगुरिया वाय चबातऽ
आजु बाबू सबकेह, ना घोडवाह हउ काटनहा
अहीराह, के होइय गयल वा पूज रे मानज्य
ओही घरी देखह, ना हलियाह, ओठियन कय
अहीराह, कइलेसि ना सेउवाह, मंग रे कज्य
दुनहूँ से सबटलि ना देहियाह, रे बनाई
ओहि जउ नागर हरदियाह, पुर रे पालज्य
ओहि घरी देखह, ना हलिया ओठियन कज्य
घोडवा के घइलि रहिलवा जे भेइ रे दाली

(२६३०)

एक नादे चभकई ना दूधवा रे मरीचस्य
घोड़वाह, सउखल हरदियापुर रे पालस्य
तव फेरि बोलल ना घोड़वा जे बाइ बलहवा
लोरिका ते मनवेह कहनवाह, रे हममार
आजु चढ़ि जावेह चाननिया जे रजवा के
अव मांगि लेवेह ना हमरा जे देखु सामान
अरु भाइ लेइ कह सामनिया जे तुय रे अवतस्य

(२६४०)

तनि एक लेइति ना बलवाह, अन रे दा (ज ?) इ
ओहि घरी सूतह ना हलिया जे ओठियन कइ
अव फेरि ओहूय ससमइया कइ रे हाल
अहीराह, रंगल जमुनिया जे घर से गयनऽ
एकदम चाढ़ीय चाननीया जे लेइ ये जाइ
जहवां पर लागलि काचहरी वा महुअरि कस्य
दमकलि वइठलि चाननीया पर दर रे बार
ओही घड़ी बोलल अहीरवा वा बीर रे लोरिका

सुबवा तूं मनबह, काहनवांह रे हमाऽर
घोड़वाह, मांगत वा आपन रे सामनिया
का भाई बानीय ना बेलकुल रे सामान

(२६५०)

ओही घरी बोलल ना रजवा जे बाइ महुअरा
दरियांह, करइ ना वेड़वांह, रे जवाव
आजु भइया एक दुइ चरजमवा के कवने रे गनती
जाइ कनि देखलह, ना टंगले जे बान पचास
जवन तोहरे मनेह, ना हो जाई कच पेटाइय
तवने एइजा सउखीय समनिया जे कटि रे जाइ
ओहि घरी बढियांह, बरवले जे बीर रे लोरिका
एकदम देलेह, चाननिया वा चलि रे जाइ

जवने घरी पटकत ना घोड़वाह, केनि रे अगवां
उहे घोड़ा जरि मरि भयनह ना खंगार

(२६६०)

आजु कहैं बाउर ना चेलवा त बउ रे रइले
अहीराह, हऽरि गइल ना मतियाह, रे गियान
तनी एक ढिलइ बन्हनवा जे हमरे कइ दे
हम देख लेईय ना सुबवा के मनु रे साय
इयका देलाह, टुटहिया जे फंस लगिया
इयका देलाह सरजमवाह, रे हमाऽर
आजु मोर सोनइ अखरवा जे हउ रे पाखर

सोनवाह, के जिरहिय ना बकसलि रे लगाय
 आबु कहै बारह ना बरवा के हमरे मोतिया
 गोडवा के देइ हइ नेउरवा जे एहि रे दाम
 जेवने घरी बान्हि जाई नेउरवा रे गोडवा मे
 जेकर भाई साठिय ना कोसवा मे जाइ आवाज
 अब कहै इहउ सामानिया जे भागि ये देलेनि
 घोडवाह, करत वानइ नह इत रे राज
 ओहि घडी सूनह ना हलियाह, ओठियन कऽ
 अहीराह, मुनऽति जबबिया जे वानऽ
 एबदम रंगल महुअरि किहा गयनऽ
 अहीराह, चऽत चाननिया पर वानऽ
 आबु कहे राजाह, ना मुनिलऽ मह रे राजा
 एठियन मनबह, काहनवा रे हमाऽऽ
 आ छोडि देबह, ना हमरव रे पढादा
 हम भाई आलर जिनिगिया लेइ रे लेबऽय
 नाहि त बुलह, सामनिया सूवा रे देइ दऽ
 हमहुँय जाइ नेउरियापुर रे पालऽय
 ओहि घरी देलह सामनिया राजा महुअरि
 एकदम लेलेह, सोरिक्वा वाइ रे जातऽय
 जाइ कनि देलेसि सामनिया घोडा के आगे
 घोडवाह, हऽसल मगरवा ओहि रे दम्मऽ
 ओहि घडी बइलस सिगारवा ओहि रे दम्मऽ
 अहीराह, बसई ना ओहि दिन रे सामाना
 जिनकर सोसइ आखरवा बसि रे पाटऽ
 मुहुँवा मे देलेसि ना अबसर रे लगाऽमे
 मथवा पर देइ देइ चिटुक्वा घोडवा के
 जे मह गोलीय टहक्वा छाइ रे जातऽय
 आबु भाई बारेह ना बरवा देख रे मोती
 मोतियाह, गोरल कोतलिया बइ रे वानऽ
 अब बान्हि गऽयल ना गोडवा में देख नेऊर
 जेवर वान्हत नेउरवा जे घह रे राय
 ओहि घडी देखह, ना हलिया जे घोडवा कऽ
 देख भाई ळगनि दुइजिया के बाइ रे चान
 आबु कहै मूरज ना ओरिमा जे तकि रे आता
 मगराह, घोडाह, ताक्त्वाह, ना बान्हि रे जात

(२६७०)

(२६८०)

(२६९०)

(२७००)

सूनह, ना हलियाह ओठियन कऽय
 अहीराह, कऽरइ ताखतवाह, अस रे नानऽ
 जाइकनि कऽरत ठाहरियांह, जेव रे नारऽय
 ओही घरी बोलत जावनिया वा वीर रे लोरिका
 अब धन दुन्नोह, ना सुनवह, रे हमारऽय
 गरजति रहह, न पलियांह, रे हरदियां
 हम भाई जात बांइ नेउरियाह पुर रे पालऽ
 आजु जहं जातइ नेउरिया में जुझि रे जावऽ
 दिनवाह, दिनकह, टूटीय जाइ कल रे कानी
 नाहिं हम लऽवटि ना अइवे जे नेउरीय से
 एहि जउ नगर हऽरदियाह, रे वाजारऽय
 आजु हम आघाह, ना लेइ लेवि रे हऽरदिया
 आघाह, लेइलेव ना किलवाह, रे बंटाई
 आधे के झोइ जाव हमहूँ ना पटि रे दारऽइ
 एतनाह, कहत ना घरवांह, बाइ रे लोरिका
 चनवाह, जमुनीय सूनई न कन रे पारी
 ओहि घरी खाईय भयल वा सम रे तूलऽय
 अहीराह, गावइ ना वीरवा मुखवा में
 खोलत बाइइ गांजड़वा कइ रे वानऽय
 आजु वाकस खोलीय गांजड़वा बाइ पहीरत
 ओहि दिन अंगवाह, ना पहिरत बाइ अंगरखा
 गोड़वा में गुलइ वदनिया रे तवानऽय
 आजु भाई तरकुस ना गुजवा पनही कऽय
 उहे वीर चांपइ ना एड़वा रे चढ़ाई
 के फेरि साठिय न्गु गजवा कइ दुपट्टा
 अहीराह, बान्हइ ना पेटिया रे संम्हारी
 आजु कहें छप्पन ना छुड़ियाह, पन कटारी
 अहीरे के झुकि गइलि वगलिया में तर रे वारि
 आजु कहें धइले पगरिया जे लरमें कऽय
 जवने भाई ले गई डवरूवा वा घह रं राई
 आजु कहें बायेंह ना हथवा में थामि रे लेबइ
 दहिनेह, थाम्हत खिचुलिया तर रे वार
 ओही घरी डांकिय मांगरवाह, पर रे गइनऽ
 अब फेरि छोड़त लऽगमिया जे आपन रे बाइ
 जउने घरी तन्निक आसनवा जे बाइ छुववले

(२७१)

(२७२०)

(२७३०)

घोडवाह, छोडत घडरतिया जे बान रे दाम
आजु कहे घूमत ना घडरतिया लेइ रे वेवडल
आ फेरि घूमत बा हरदिया जे पुर रे पाल
ओहि घरी हहरइ ना लोगवाह, हडरदी कऽ
ओही भाई दातन अगुरियाह, रे चवानऽ
आजु कहें हौ हौ ना दइबा मोर नारायन
क्या बरम्हा लिखलेह ना मझवा रे लिलारऽ

(२७४०)

आजु भाई अइसन अदिनवा निय रे रऽइनऽ
घोडाह, छूटल काटनहा लेइ ये बानऽ
आजु केकर आइलि माउतिया नगरिचाई
एइ जाउ हरदीय ना बीचवा रे बाजारऽ
घोडवाह, मारिकेह, भंवकिया घरती ले
अब घोडा उडीय आकसवा चलि रे जालऽ
नीचेह, छोडलेह, घडरतिया उह रे ऊडल
एकदम छोडलेह, ऊपर वा अस रे मानऽ
आजु भाई बादर ना रेखवा रे छोडावऽ
नीवललि गयनह, नेउरियापुर रे पालऽ

(२७५०)

एकदम गयनह, जगलवा छिउला के
जाइ केनि ओहीय ना गयनह रे उतारी
ओही भाई उतरलि मारदवा बीर र लोरिका
घोडवाह, बन्हलेह छिउलिया कइ रे पेडऽ
पोठिया पर घऽरई दुपटवा अहिया पर
छन सेह, रहलह, ढरबवा लेइये छाहऽय
ओही घडी मूनह ना हलिया जे ओठियन कऽय
के फेरि पालाय नेउरियाह, कइ रे हाल
आजु बहं राजाह, न रहनह, हरेवा रे परेवा
खेलइ गयल जगलवा मे रहें अहीर

(२७६०)

आहि घडी पडि गयल ना नजरिया जे घोडवा पर
पाडवाह, बान्हन छिउलियाह, केनि रे डाल
आजु बहें मुनबेह ना तुहउ रे पहूषवा
पहूरू ते मनबेह बाहनवाह रे हमार
अब चलि जाबेह, छेउलियाह, केनि रे बज्जवा
ओवर लेइयाह, ना पतवाह, रे ठेकान
के फेर हवइ ना रहिया के रह रे चऽनू

(२७७०)

ओके होइ गयल पर्यंइवा में बाइ रे भूल
 एक ठे हवय ना घोड़वा के सब रे बागर
 उहे भाई घोड़ा बेचनवा बा चलि रे जात
 रेंगल पहरुवाह्, बाई रे भींटा
 एकदम हलल छिउलियाह्, पेड़ रे जाई
 एकदम रेंगल ना उहऊय रे रेंगावऽल
 अब चलि गयनह्, छिउलवा के देख रे डाढ़
 आजु भाई ढरकल अहीरवा बा बीर रे लोरिका
 घोड़वाह्, बन्हले छिउलिया के बाइ रे डार
 ओही घरी जुटि गयल ना मीतवाह्, रे पहरुवा
 अब फेरि बोलत लारमवा के बान रे बोल
 आजु भइया कहां ओतनवा जे हउ रे गोतन
 कहवां पर टूटीय गाइलि अब बुनि रे याद
 कहवां के कइलह्, चढ़इया तु दूरंदेसिया
 अब भाई घामें में चढ़लवा बाड़ रे जात
 ओही घरी बोलल अहीरवा बा बीर रे लोरिका
 संगियाह्, मनबह्, काहनवाह्, रे हमार
 देखऽ भाई गउराह्, ओतन ह गउरा हो गोतन
 गउरा में टूटिय गइलि बाह्, बुनि रे यादि
 आजु कइ देहलीय चढ़इया जे नेउरीय के
 उतरल बाड़ीय छिउलियाह्, केनि हो डाढ़ि
 तब फेरि बोलल ना बानह् रे पहरुवा
 भइयाह्, मनबह्, ना कहना तूं हमारय
 जब भाई नगर गउरवां घर रे हवं
 कोइ तोहार हीतइ ना मीतवा लेइ ये रहनऽ
 ऊ भाई देबह्, ना हमहूं ए बताई
 तब फेरि बोलल अहीर बीर लोरिक
 दरियां करइं ना बेड़वां जबाबऽ
 जवन मितर हमार ले हो रहनऽ
 हमरे नगर गउरा गुजरातऽ
 देखिल दुन्नो ना मिलऽ गुली डंडा
 खेलत रहलीं ना ओही हो राजऽय
 ओहि दिन सुन ना हलिया ना ओठियन कऽ
 हमहूं भइलीं न चोरवाह्, हो आजऽ
 मीतवा भयल ना सहुवा हमारऽ

(२७८०)

(२७६०)

(२८००)

जउने घरी देखइ ना गुलिया मारय टैढाय
उ टेढ गईल भकतलवा के धानअ
हमहूँ गइली ना उहा हो जुडाई

(२८१०)

तव तक दउरल ना भीतवा हो गयल
उ भाई गयल ना भीतवा रे ठाढइ
उ भाई लेलेसि ना गुलिया हयवा मे
उ हय मारत ना चपवा जे बानऽ
आइकनि हमरे न मयवा गडि रे जाला
थोडा वही घुरिया रे जाई

आजु कहे हमरेह, नजर भीत पहूँवा
अब कासि कवनेह, मुलुकवा मे भागि रे जाई
ओनकर पतउ ठेकानवा जे देख रे नाहि नी

(२८२०)

हमहूँ आयल ना बाढी रे नेउरी मे
कतउ तो नाहि पाताले हरवा जे देख रे बाई
तव फेर बोलल ना भीतवा जे बाइ पहूँवा
उहे भाई होलइ ना बतियाह, रे बेजार
हमही हईय ना भीतवाह, रे पहूँवा
सौरिक मनबह, काहनवाह, रे हमाऽ

आजु हम तोहरे बहरवा उहवा से
अब भागि अइलौंय ना गउरा जे तोहरे छोट
आइ केनि नेउरी न पुरवा मे टिकि रे गइली
अब नाही गइलीय गउरवा जे हमरे गाँव

(२८३०)

... ...सूनह, ना भइया उ ठिकाने
उहे भाइ रोवे सगनऽ गरजोरी
आजु कहे सौरिका पहूँवा के रोइ दे
झरल जाति बा तरनिया के पातऽ

अब फेरि बोलल मऽरद बीर सौरीक
अब भीत मनबय काहनवा हमारऽ
देख जवन टूटल सागनवाह, नेउरी मे
जबराह, भयल बा सूबवा हो तोहारऽ
उ रोल नाहिय बा देलेसि हजरदी मे
अब हम तीनि बरिसवा बीति रे गयनऽ

(२८४०)

अब हम ऊगहउ ना अइलीय रे सगनऽ
एतनाह, कहल ना बतिया जे सइ ये ओठियन
ए फेरि ओहू समइया के सुन रे हाल

आजु कहैं सुनबह, ना मीतवा पहरुवा
 अब मीत मनबह, काहनवा हमारऽ
 कइसन बाड़य ना लोहवा सुबवा कऽय
 कवन कवन ना हवं हंथियारऽय

तब फेरि बोलल ना मीतवा पहरुवा
 अब फेरि बोललि आरथवा बनाई

आजु कहैं सुनबह, अहीर ना बीर रे लोरीक
 मीतवा तूं मनबह काहनवाह रे हमार

(२८५०)

अब फेर पहिलेह ना छोड़िहई रे पिलइया
 सरगे में रहोय ना घोड़वाह, रे तोहार
 उहे भाई सकुलीय पिलइया जे छोड़ि रे देइहंय
 पोतवा धइले ना देहइंय रे गिराई

आजु कहैं गिरवह, धरतिया में मीत रे तोहउं
 मथवा देइहइं ना ओठियन बिल रे गाइ

एक डेरा इहय ना सुबवा के देख रे हवंय
 एकरे से आगे ना लोहवा जे बड़ रे तेज

आजु कहैं ओकरेह, न माथवाह, लेइ ये पीछे
 उठि जइहं हाथे बरमवा न कइ रे फांस

(२८६०)

उहे भाई बरम्हां का फसिया जे अन्नर हंव
 ओमें नाही बच्चिहंइ जीनिगियाह, तोहाऽर

आजु कहैं बोलल अहीरवा बा जे बीर रे लोरिका
 तब मीत एमा उपइयाह, कइये बा

आजु मीत जवनि डाहरिया जे देख रे होइहंइय
 तवन हमइ ना देबइ रे बताय

ओही घरी बोलल ना मीतवाह, रे पहरुवा
 तूंह मीत मनबह, काहनवाह, रे हमाऽर

जउने घरी जलियाह, अंदरवा जे फांस जायऽ
 अब जुटि जाया ना सरवाह केनि रे बेलि

(२८७०)

जाइकनि एक्कउ ना सरवा जे काटि रे परबऽ
 बरम्हा के फंसियाह, गीरिह ना भह रे राय

तब तक ओसरि ना आ जाई देख रे तोहरऽउ
 अब फेरि देवह, ओसरिया जे लेल रे कार

एतना मीतवा बाइ पहरुवा
 लोरिकाह, सूनइ ना कानवा रे लगाई

ओहि ठिन रँगल ना मीतवा बाइ पहरुवा

लोरिकाह बोलल लारमवा कइ रे बालऽ
देखऽ मीत पोलवाह, खुलइया ना देख रे पावइ
अब तूह देहह, डहरिया हो बताई

(२५५०)

ओहि दिन रंगल ना मीतवाह, बाइ पहरुवा
एकदम रंगल डेवड़िया पर बान रे जात
उहवाह बनत समरवा बा देवढी पर
सब केनि देलेह ना सूववाह, बा बट रे वाइ
ओही घरी पहुँचल पाहरुवा जे बाडे रे मीतइ
अब फेरि पूछत ना सूववा जे पुनि रे बाई
आजु कहैं मुनबेह, ना मीतवाह, तोइ पहरुवा
कहनाह, मनबेह, ना ओठियन रे हमार
के फेरि रहल ना डहरे के डहर रे चालू

(२५६०)

ओवे होइ मयल पयडवा मे रहल रे घाम
उहे भाई छलह, ना छलवाह घन रे छाहे
घोडवन के घडकल छाहेलवा मे देखु रे बाइ
ओहि दिन एतनाह, ना बतियाह, लेइ रे कहले
घोडवाह बाग्नि कह ना सुतन ओहि रे बानऽय
उहो भाई जुटलीय जब हमहूँ छिउली बन मे
जाइकनि पूछलीय ना बतियाह, अर रे याई
आजु फेरि पूछलीय ना बेलकुल रे जेहालऽ
ना त केह हवह ना घोडवाह के सउरे दागर
ओहु मेनि कतउ ना घोडवा बेच रे जातऽय

(२६००)

ना त केह हीतइ दोसतवा हउ तोहारऽय
आइल बानऽ भेंटइ दिगरिया मुल रे कातऽ
उहे सूबा तोहरइ ना दुसमन देख रे हउवा
जवन भाई सुबाह, हरदिया के देख रे हऽउ
ओनकर तू जबरीय ना कउडीय जे आडि रे सेहलह,
आपन सेहल चाहतवा जे देख रे वाय

आइ गज्यल हरदीय ना सेनिय मलि रे कारऽय
नेउरी मे सेइय ना रोलिया जे आपन खुवाई, ओही दिनवाह, रे समइया
आजु दुप्रोह, ना भइयाह, बानऽ रे कईठल
इ बात मुनलेनि ना फानवाह, रे सगाई

(२६१०)

आजु कहैं मुनबह, ना भइयाह, मोर परेवा
आज मुदई आयल ना बानह, सेइ हो गोइहें
सगडाह, मचीय नेउरिया मे बड रे वारऽय

तव तक सूनह ना हलियाह, लोरिके कऽय
घोड़वाह, के करत सिगारवाह, ओहि रे दम्मऽ
जिन्हकर सोनइ अखरवा वा सोन रे पाखरि
जिरही के वकसइ ना लगनीय रे लगावां
जेनकर माथे के चिटुकवाह, वान्हि रे गऽयल
जाइकेह, गोलीय ठाहकवाह, वाइ रे खातऽ
आजु कहैं ढांकिय भयल वाह अंस रे वारऽय
आजु भाई तन्निक असनवा जे वा छुवावत
घोड़वाह, छोड़लेह वाड़इ ना देख रे धरती
मंगर छोड़िय देलेह, वा असरे वानऽय
आजु कहैं वादर ना मेनि चलि रे गयनऽ
मंगराह, नाचत करगहीय वाइ रे नाचय
ओही घरी सूनह ना हलियाह, सुववन कऽय
हथवाह, में लेनह, दुरविनियाह रे उठाई
उहे भाई लखइ दुरविनवां सरगे में
घोड़वाह, नाचत करगहीय वाइ रे नाचऽय
उहे भाई लेइकह, पिलइयाह, किहां रे गयनऽ
सकुलि के देलेनि ना अंखियाह, रे देखाई
सकुलिय देखलेह, दुरविनवा से संऽरगे में
घोड़ाह, नाचत कारगहीय वाइ रे नाचऽय
उहवां से सकुलिय पिलइया जे छुटि रे गइलीं
उहे भाई निकलि आकसवा में चलि रे जाई
जाइ क ऊहे घोड़ाह, के पोतवा जे धइये लेहलेन
एकदम खिचलेह, ना निचवांह, जाति रे वाय
ओहि घड़ी घोड़ाह, ना ले ले खलु अम्मर
अब फेरि थोड़ाह, करीववा जे रहि रे जाय
ओहि दिन बोलल मारदवा जे वीर रे लोरिका
मंगराह, ते मनबेह काहनवांह रे हमाऽर
कइकन पूड़ह सारगवाह, कइ रे घोड़वा
कहे भाई नीचेह ना ले लेइ जाल रे हमार
ओहि घरी सूनह ना हलिया जे मंगरे कऽय
मंगराह, बोलल लारमवा के देख रे बोल
आजु मालिक हमरेह, ना दंतवाह, मेनि रे झुलिकइ
पोतवाह, धइ लेह कुकुरवाह, देखु रे वाय
ओही घड़ी झलल अऽहीरवा वा लेइये ओठियन

(२६२०)

(२६३०)

(२६४०)

देखत पिलईय ना लटबलि ना लेइ रे वाइ
 उहे भाई पोलनाह से बढले जे वाइ काटरिया
 अब ठनके देलेसि ना मथवा जे अलरे गाइ
 पिलई के धरियाह, ना गिरनी नेउरी मे
 मुड़ियाह, अटकलि सारगवा मे उडति रे वाई
 ओहि घडी सूनह ना हलियाह, ओठियन कज्य
 केह फेरि ओहूय समइयाह, कइ रे हालऽ
 घोडवाह, ऊडत सारगवा मे देख रे वानऽ
 नाचत बानह, कऽरगही लेइ रे नाचज्य
 जउने घरी अम्मर पिलइया जे वटि रे गऽइनी
 आजु भाई एहीय नेउरियापुर रे पालऽ
 आजु भाई चऽललि आवरियाह, फेरि रे वानी
 सुबवाह, होतइ वानह नाह तइ रे यारज्य
 दूनो भाई बइठइ ना बइठक एव रे दम्मज्य
 फेकत बानह, वारमवा कइ रे फासज्य
 उहे भाई भारीय ना फसिया रे बढाइ कऽ
 छोडत बानह ना घोडवाह, रे सहीतज्य
 ओहि दिन घनि घनि ना मइयाह, मोर दुख्गा
 जे हइ आदिय ना दिनवा के पूज रे मान
 उहे भाई छेकलनि पहरवा लेइ ये ओठियन
 माछिय होइबह ना घोडवाह, गयल रे पार
 आजु बहै गीरलि ना छलिया जे बरम्हा कज्य
 मगर नाचत सरगवा मे देख रे वाय
 ओहि घडी दूसर ना फसियाह, लेइ ये हँथवा
 छोटा कइकह, ना घरवा जे देइ पेबार
 ओहि दिन घनि घनि ना मइयाह, मोरि दुख्गा
 आपन देलह ना रूपवाह, रे देखाई
 देवियाह, भारीय पहरवा जे होइ रे गयनऽ
 छोट होइ गईल बरम्हवा के देख रे फास
 ओही घरी तिसरेह, ना फेरी जे वाइ उठावत
 आजु भाई बोपल ना सुबवा जे देख रे वाय
 बुजरो जे मुनबह, ना फसिया जे बरम्हा कज्य
 जब भाई तोहरेह सकतिया जे देख होय
 आजु हम फेकत ना बाबीय एठियन से
 मुदई बासलि सारगवाह, रे हमाऽ

(२६५०)

(२६६०)

(२६७०)

(२६८०)

नाहिं हम मूतवह ना फंसियाह, रे पेवरवई
 वरम्हा के होई हिनइया जे लेल रे कार
 मूनह, ना हलियाह, दुस्गा फज्य
 दुस्गाह बानीय सकतियाह, रे सहाई
 परदे में नाचति करगहीय वाइ रे नाचज्य
 नाहिं मन सोचति दुस्गवाह, वाइ रे माई
 ई भाई हमरेह, ले वड़का हंव रे भइया
 वरम्हा जी हंवह, ना पितवाह, रे हमारज्य
 आबु जाउं आनकर जावनियांह चलि रे जइहंज्य
 हमहंज्य रहइ के रहतव फहाँ रे चाइय
 दुस्गाह होइय ना गइनिय लेइ माकूलज्य
 फंसियाह, फेंकइ ना रजवाह, लेइ बनाई
 अब जाइके बाइलि ना घोड़वाह, रे सहितइ
 अब फेरि खींचत ना फंसियाह, जे दुनों रे वाई
 ओहि घड़ी खींचि खींचि ना फंसियाह, रे घिचावंड
 अब फेरि गयनह, करीववा में नागि रे चाय
 निचवांह, खड़ाह ना मीतवाह, जे वाइ पहलवा
 उहो मीत दांतन अंगुरियाह, रे चञ्चाइ
 आबु वायू सहजेह, में मीतवा जे कटि रे जाला
 दिनकह आयल झागइवा जे फरि रे हाइ
 ओतने पर बोलल साहरवा जे धरती से
 मीतवाह, मनवह, काहनवाह रे हमार
 हाली हाली खींचत ना सुववाह, जे दुनों रे भाई
 नाहिं सुववाह, केनिय जउ होइहंज्य हति रे यार
 जउन कुछ टेटे में अहीरवा के देख रे होइहंज्य
 उहे भाई काटिय ना सलवाह, वरि रे यार
 इ सुधि गइल अहीरवा के रहल भुलाइल
 अब खेड़ा भयल ना ओठिया से ओकर रे वाय
 पल्ले से काढ़त कइतरिया जे देख रे वानड
 काटत वानह, वरम्हवाह, कइ रे साल
 जउने घरी एक्कइ ना सलिया जे गिरि रे गइनी
 कुल भाई गिरि गईल धारतिया में भह रे राइ
 घोड़वाह, डांकिय फरकवांह, जे होय रे गयनड
 नाचत, वानह कइरगही जे देख रे नाच
अहीरवाह वीर रे लोरीक

(२६६०)

(३०००)

(३०१०)

दरियाह, कऽरइ ना बेंडवाह हो जवावज्य
 ओहीं धडी ओसरि ओसरिया लेन रे कारऽ
 ओसरी पर कुइयाह भरति बाइ रे पतिहारिन
 मुत्रवाह, ते पक्काह आवरिया थाम्हि रे लिहली
 अब कचलुइया नाह, थम्हवे रे हमारऽज्य
 ओहि घरी मुरुकि ना फेंकलेह वाइ मियानऽज्य
 अउ फेरि तगीय तानल वा तर रे वारऽ
 जेके भाई चारिय अगुरवा भइली रे बाहर
 जेकर ताडक आकसवा जाइ रे जातऽज्य
 आजु भाइ निचयाह, ना भरले वाइ दवन्हरा
 पोरसन गइनीय लावरिया गुमि रे याई
 अब घूमि गइल मऽलविया सुबवा क
 खडियाह, गइनी गरद मे रे विसाई
 ओहि घरी पूख्य काटतवा पछु रे गऽज्यल
 पछिव से काटत दखिनवा घूमि रे जानऽ
 जइसे भाई काटइ कोइरिया कोइ रे राडऽ
 ओइसइ पावइ ना पुतवा कठइत कऽज्य
 जेकर भाई दुल्लर सौरिकवा वाइ र नामऽ

(३०२०)

(३०३०)

सौरिक द्वारा नेउरी मे स्त्रियो का बघ

आजु भाई अइसीय कटइया घूमि रे कटले
 नेउरी पूरय बचइ ना कटि रे गइनऽ
 अब बधि गइनीय जऽननिया रे अनेरऽ
 जेतना सापति जाननिया रहि रे गइनी
 अहीराह, काटइ जाननिया हेरि रे हेरी
 वा जानी मुदईय ना पेटवन मेरे होइहय
 अब भाई सेइहइ बयरवाइ रे हमारऽ
 एठनाह, कहि कहि आहीरवा वीर रे सौरिक
 अब भीड सेलेसि ना गउवा लेले रे कारी
 आजु नाहीं रहोय गयनऽ कघले वाझा
 तब कह बिनाह, भरदवा पइ रे तेवई
 गलिमाह गत्सीह रे नेउरिया डुरि रे आनी
 आजु भाई जऽवन ना मायवा नेउरी में
 उहो माया दुमलेह नेउरियापुर रे पासऽ
 उ माया कूटन ना डडवा सेइ से उरिऽरि

(३०४०)

(३०५०)

इ माया छाई हरदियापुर रे पालऽय
 अहीराह, होइय हरदिया के मलि रे कारऽय
 ऐकर वनि गयल ना छतर तक रे दीरऽय
 एतनाह कहत ना वानह लेइ ये ओठियन
 अउ फेरि ओहूय समझया के देख रे हाल
 ओहि दिन सूनह ना हलियाह, ओठियन कऽ
 अउ फेरि सूनह, ना हलियाह, आहीरे कऽ
 अउ फेरि हलल नेउरियापुर हो पालऽ
 जेतनाह, रहल जे. हलवाह, नेउरी कऽ
 सुववाह, कइले रहइं ना करधन दान्ना (वान्ना ?)

(३०६०)

उहे भाई वन्नइ ना कइलेह रहें हो जेहऽलि
 अउ चलि गयल अहीरवाह, ओठिन वानऽह,
 जाइकेनि तोरि देइ जेहलवाह, कइ रे मुंहऽ
 पान सइ रहनहं कइ दियाह, जेहले में
 ओहि घरी जंगल भेंकुसिया कइये वानऽ
 भरि भरि निकलें ना ओठिह सब कऽय दिया
 छेकलेंह जानहं आहीरा के ओहि रे दम्मऽ
 आजु कहें सुनवह, मलिकवाह, मोर रे लोरीक
 एठियन मनवह, काहनवांह, रे हमारऽ
 हमकनि करम अधीनवाह, होइ रे वीतऽल
 आजु भेंटि भइलि ना तोहंसेह, देख रे बाइऽ
 आइ के तोड़ि देह लह, जेहलवाह, लेइ ये आजऽ
 कयदीय से दीहलह नाहि तुंहउ रे छोड़ाई
 एतनाह, झंखय ना लोगवाह, ओठियन कऽय
 ए फेरि ओहीय नेउरियाह, कइ रे हाल
 ओही घरी सूनह ना हलिया जे लोरिके कऽ
 मनवह काहनवांह, रे हमार

(३०७०)

सय कयदीय ना हमरउ जइ तुंय ना छोड़वऽ
 अब सब कुछुय ना कामवा जे करत चलवय
 चले के परी नगर हाऽरदिया जे पुर रे पाल
 ओही घड़ी हलि गयनऽ ना गउंवाह, मेनि रे कुल्ही
 अब फेरि गऽयनह ना कुलऊ रे वनाय
 आजु कहें वारह बरदवा जे कन रे फूलऽ
 तेरह बरनयं ना वानह, कन रे फूल
 आजु कहें झुलनिय नाऽधियवाह, कुल रे लेइकऽ

(३०८०)

अब फेरि बारह वऱरदवा के बाडऱ सामान
आबु कहंय देलेसि अहीरवा जे लद रे बाई
बेसकुल मायाह, ना लेहले जे बाइ बटोरि
उहवा से रेंगल आहीरवा जे बा रेगावल
अब घइ लेलाह, ना रहियाह, रे बनाइ
जेतनाह, रहलि सामनिया जे सूबवा कऱय
उटवा पर देलेसि आहीरवा जे लद रे वाय
उहे भाई लेइकह सामनियाह, रेंगि ये देहलेनि

(३०६०)

उटियाह जोहलेह निगहियाह, जाइ र पार
पान सय कयदी आहीरवा के सगे वानऱय
तब फेरि सूनह लोरिववाह, कइ रे हाल
आबु कहें मुनबह, कयदिया जे नेउरी कऱ
एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमाऱ
देख भाई तोहन के वानहनवा जे छोडि रे देहली
अपनेह, घरेह ना चलियह, तोहन जा

(३१००)

जाके आपन बालउ ना बचवा जे घरे रे देखऱ
अब फेरि खावह, ना देसवाह, रे कमाऱय
ओहि घडी बोलनह कऱयदिया जे लेइ ये ओठियन
लोरीक मनबह, काहनवाह, रे हमार
आबु भाई जियतेह, ना पिठवा जे तोहार छोडवय
सगवाह ना छेडव आहीरवाह, रे तोहाऱ
आज जहां तोहरइ पसीनवा जे सोरिक रे गिरिहऱ
तहें घरि देइहइ कऱयदिया जे सब रे खून
जउने घरी सादलि बरदियाह, अहीरे कऱय

(३११०)

घइलेह आवइ हारदियाह, कइ रे राहऱ
आबु भाई धारइ ना उटियाह, लेइ रे ओठियऱ
हाथिय धांडाह, नीगहिया सब रे पातर
नेउरी के बेसकुल सामनियाह, लेइ ये आयऱल
अब घइलेह, ना बाठय हऱरदीय मे
एवदम आयल ना रजवाह, वा महुअरि
अहीरे के अवतइ ना हपवाह, वा मितउले
बोसत वानह, लारमवाह, कइ रे बोलऱ
आबु कहय मुनबह, आहीरवा जे धीर रे सोरिव
एठियन मनबह काहनवाह रे हमार
आबु भाई राजाह, हऱरदिया के तू रे होइ जा

(३१२०)

ए माया छाई हरदियापुर रे पालऽय
 अहीराह्, होइय हरदिया के मलि रे कारऽय
 ऐकर वनि गयल ना छत्तर तक रे दीरऽय
 एतनाह् कहत ना वानह् लेइ ये ओठियन
 अउ फेरि ओहूय समइया के देख रे हाल
 ओहि दिन सूनह् ना हलियाह्, ओठियन कऽ
 अउ फेरि सूनह्, ना हलियाह्, आहीरे कऽ
 अउ फेरि हलल नेउरियापुर हो पालऽ
 जेतनाह्, रहल जे हलवाह्, नेउरी कऽ
 सुववाह्, कडले रहई ना करघन दान्ना (वान्ना ?)

(३०६०)

उहे भाई वन्नइ ना कडलेह रहें हो जेहऽलि
 अऽत्र चलि गयल अहीरवाह्, ओठिन वानऽह्,
 जाइकेनि तोरि देइ जेहलवाह्, कड रे मुंहऽ
 पान सइ रहनहं कइ दियाह्, जेहले में
 ओहि घरी जगल भेंकुसिया कइये वानऽ
 भरि भरि निकलें ना ओठिह सव कऽय दिया
 छेकलेंह जानहं आहीरा के ओहि रे दम्मऽ
 आजु कहें सुनवह्, मलिकवाह्, मोर रे लोरीक
 एठियन मनवह्, काहनवाह्, रे हमारऽ
 हमकनि करम अधीनवाह्, होइ रे वीतऽल
 आजु भेंटि भइलि ना तोहंसेह्, देख रे वाइऽ
 आइ के तोड़ि देह लह्, जेहलवाह्, लेइ ये आजऽ
 कयदीय से दीहलह नाहि तुंहउ रे छोड़ाई
 एतनाह्, झंखय ना लोगवाह्, ओठियन कऽय
 ए फेरि ओहीय नेउरियाह्, कइ रे हाल
 ओही घरी सूनह् ना हलिया जे लोरिके कऽ
 पंचह्, मनवह् काहनवाह्, रे हमार

(३०७०)

पान सय कयदीय ना हमरउ जइ तुंय ना छोड़वऽ
 अब सब कुछुय ना कामवा जे करत चलवय
 चले के परी नगर हाऽरदिया जे पुर रे पाल
 ओही घड़ी हलि गयनऽ ना गउंवाह्, मेनि रे कुल्ही
 अब फेरि गऽयनह ना कुलऊ रे वनाय
 आजु कहें वारह बरदवा जे कन रे फूलऽ
 तेरह बरनयं ना वानह्, कन रे फूल
 आजु कहें झुलनिय नाऽधियवाह्, कुल रे लेइकऽ

(३०८०)

अब फेरि धारह वजरदवा के बाडस सामान
 आबु कहय देलेसि आहीरवा जे लद रे वाई
 बेलकुल मायाह, ना लेहले जे बाइ बटोरि
 उहवा से रंगल आहीरवा जे बा रंगवल
 अब घइ लेलाह, ना रहियाह, रे वनाइ
 जेतनाह, रहलि सामनिया जे सूबवा कज्य
 उटवा पर देलेसि आहीरवा जे लद रे वाय
 उहे भाई लेइकह सामनियाह, रंगि ये देहलेनि
 उटियाह जोहलेह निगहियाह, जाइ रे पार
 पान सय कयदी आहीरवा के सगे वानज्य
 तब फेरि सूनह सोरिक्वाह, कइ रे हाल
 आबु कहै सुनबह, कयदिया जे नेउरी कज
 एठियन मनबह, काहनवाह, रे हमार
 देख भाई तोहन के वान्हनवा जे छोडि रे देहनीं
 अपनेह, घरेह ना चलियह, तोहन जा
 जाके थापन बालउ ना बचवा जे घरे रे देह
 अब फेरि छाबह, ना देसवाह, रे कमाज्य
 ओहि घवी बोलनह कज्यदिया जे लेद मे छोडि
 सोरीक मनबह, काहनवाह, रे हमार
 आबु भाई जियतेह, ना पिढवा जे ताहूँ उरदद
 सगवाह ना छेदव आहीरवाह, रे लोण्ड
 आज जहा तोहरइ पछीनत्रा जे मगिह रे लोण्ड
 तहें धरि देइहइ कज्यदिया जे लद रे लू
 जउने घरी लादनि बरदिनाह, कइ रे कज्य
 घइलेह आवइ हारदियाह, कइ रे लू
 आबु भाई धारइ ना उटियह, कइ रे लू
 हापिय धोडाह, नीगटिया कइ रे लू
 नेउरी के बेलकुल सामनियाह, कइ रे लू
 अब घइलेह, ना बाह्य कइ रे लू
 एकदम थापन ना रज्जह, कइ रे लू
 अहीरे के अबउइ ना रज्जह, कइ रे लू
 बोलत बानह, मगिहह, कइ रे लू
 आबु कहय सुनह, कइ रे लू
 एठियन मनबह, काहनवाह, कइ रे लू
 आबु भाई रज्जह, कइ रे लू

(३२३३)

३२३३

बलकुन होवइ परजवा जे हम तोहार
 दुइ जून करह कचहरी जे लेइ चनइनी
 जाइ जाइ पीयह मदिलवाह लेल रे कार
 एतना जउ कहत ना सूववा जे वाइ महुअरा
 अहीरा मनबइ ना मनवांह, में मुसु रे काइ
 आजु भाई डुगी साहरिया में बजि रे गइनी
 आजु भाई होतिय ना रजिया वा रद्द रे बाइदल
 महुअरि परजाह, ना सुववा जे होत रे बाय
 आजु कहैं राजाह, ना सुनबह, आरे अहीरा
 लोरिका होइ गयल ना हरदी के मलि रे कार
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया ओठियन कइय
 जउने घरी लागल झाजगइवा बा नेउरी में
 ओहि घरी लागल ना बोहवाह, मेनि रे बानइ
 जउने घरी बोलि देइ भगउती वाइ रे दुइगा
 आजु भाई कवन ना दलवा थाम्हि रे देंई
 कवन दल देइय दंगलिया बीचि रे लागी
 ओहि दिन रोवइ ना ओठियन निरु रे बानय
 कइ कइ बोलल लारमवा कइ रे बोलइय
 मतवाह, कवनि दंगलिया कइसन रे बोललीं
 केकर केकर हइइयु ना पूज रे मानइय
 देविइ खइलह हमरे, ना हथवा के गुर रे घीवइय
 पूजवाह, खइलह ना हथवा रे हमाइरय
 आजु कहैं देलह ना हथवां लेइ दुबाई
 दूनो ओर के मोहियाह, देति बा माई बड़ाई
 आजु भाई हमरइ ना डंडवा तुइ रे थाम्ह
 दूसरे के थाम्हइ से मतलवा काइ ये बाय
 ओहि घरी सुरुकि ना देहले बा मियानवा
 अउ फेरि देलेसि धनुहियाह, रे बनाइ
 जवने घरी आयल ना सुववा जे बायं ओठियन
बोहा में युद्ध और मलसांबर की मृत्यु
 जोहवाह, लागल ना बोहवा में देख रे बाय
 ओहि घड़ी सूनह ना हलिया जे ओठियन कइय
 कोलवाह, छेकलेह, आगवइं लेल रे कार
 ओहि दिन बोलल हं मलवाह, रे संवळवा

(३१३०)

(३१४०)

(३१५०)

भइया तूं मनबहू, काहनवांह रे हमार
 नन्दुवा ते लेइलेह, छेकनवा जे हंथवा मे
 तरकति फेंकबेह, ना ठोहूँय रे अग्राड
 तनी एक थम्हेतेह, आगडवा जे कोलवन कऽ
 हेमहूँ आपन ना होइ जात रे होन्धियार
 आउ भई चलति ना ओरिया जे खेतवा पर
 कोलवाह, सेहई ना लोहवा वा नेर रे यात
सुनह ना हलियाह, ओठियन कऽ
 के फेरि ओहूय समझ्याह, कइ रे ह्यालऽ
 वोहवाह, मे झूटलि ना गोनियाह, कोलवन कऽ
 देखि सह झूटई ना लोमवाह, रे बनाई
 आउ भाई मौलल ना गडवांह रे नरानापुर
 आउ मिति गयल ना गडवा भा उम रे राव
 मिलनह, गडइ गाजनवाह कइ रे तुरूका
 अब गड पीपरीय ना कोनवा जे मीलऽ चहाँरि
 उहे भाई चारू ना दलवा जे एक रे होइवऽ
 अब फेर खाटिय पनयिया पर खन रे मात
 आउ खाटि देनेनि ना धरिया जे बोहवा के
 मारि गय मावर मुभगवा जे सर रे दाग
 आजु भाई साहई ना लोहवा जे कोन नरिऊवऽ
 नन्दुवा छेवलेह, आगडवा जे लेइ रे चाय
 जवने धरी लेइ कह ना सठियाह, बीर रे टपऽ
 तरकत जानह, बयालिसइ देख रे ह्याय
 आउ बहे भाजति ना गोनियाह, बोसदन कऽ
 एकदम ले लेह आहीरवा दा बहि रे आप
 एकदम हकलेह ना कोलवन रे मरठने
 जाइकेनि देलेसि पीपरऽया मे ओनि रे कऽ
 ओही उठल ना मन्दुवाँत वा धारऽया
 सठियाह, सेइ बहू, ना कोलवन दा
 जाइकेनि देहतेनि पीपरऽया मे धालि =
 नन्दुवाँह आइ बहू ना बरठन नदिया =
 तावत वानह, पीपरिया बरठन =
 तब तक सुनह ना हलिया जे सुनह =
 संवस्य बोसठ धारमदा मे =
 आउ बहे हो हा ना दऽया =

(३३६०)

३)

का वरम्हा लिखलह ना मंझवाह रे लीलारय
 आजु भाई आवत ना कोलवन कइ रे गोलस्य
 अब हम आपन सपनीय कइ ये लिहले
 घरमीय संतीय सोपरिया जे ले इये लीहलैन
 वीरवाह लेइ लेइ मगहियाह्, ढोलि रे पानस्य
 सांवर धनुहाह्, ना तिरवा जे हाथ उठवलें
 एकदम गयल रास्यनिया जे होल ठाडसइ
 तव फेरि बोलल ना वतिया वा अर रे थाहस्य
 नन्हुवा छोड़ि देह आगरवा जे कोलवन कस्य
 आइकनि खगल ना लोहवाह्, लेइये आजस्य
 दुइ हाथ चलई ना उहवां से हथि रे यारय
 ओहि घड़ी बोलल ना नन्हुवा जे वाड़े घोरइया
 घरमीय मनबह काहनवांह रे हमाऽर
 जबसे वहनोईय हऽरदिया लेइ ना अइहंस्य
 तव सेनि ना छोड़व देवखा कइ रे घाटस्य
 एतना जे सूनत घऽरमियां बाइ रे सांवर
 बोलत वाड़इ तड़पिया कइ रे बोलऽ
 आजु कहें सुनवेह्, ना नन्हुआ सरि घोरइया
 पच्छेह वहुत लोरिकवा भाई रे वनिहंस्य
 कवनेह अइहंस रइनियां पर रे कामऽ
 अब तोहि छोड़ि देह आगरवा जे कोलवन कस्य
 अब दुइ हांथइ चलति नाह तर रे वार
 जेके भाई एमइ ना रामइ देइ ये देतऽ
 ते फेरि होइ जात ना एठियन रे अवान
 चऽदलि ना गोलियाह्, कोलवनि कस्य
 एकदम लोहाइन लोहवा वा नेरि रे यातस्य
 ओहि घरी देखह्, ना हलियाह्, एहरउं कस्य
 जिन्नकर तीन सय ना सठिया चर रे वाहस्य
 ओकर भाई वानह घबडुवाह रे जेवानस्य
 उहौ भाई तरई ना बोहवांह होइ ये गयनऽ
 कोलवन से होतीय लड़इया बा लेल रे कारी
 जब सेनि छूटई ना हथवा वा संवरू कऽ
 सय दुसइयाह गिरइं रे भह रे राई
 जेनकर तीन सई ना सठिया चर रे वाहा
 टंगियाह्, धई घई बेवरवा में पेवारऽ

(३१६०)

(३२००)

(३२१०)

(३२२०)

नदिया मे बहति ना लसिया बाइ रे जातज्य
 ओहि घडी घनि घनि भवनिया कोलवन कज्य
 बिन बिन बाडइ पहूषवा आगि सगउले
 अपनेह ठाडिय पहूषवा किह रे बाडऽ
 ओहि घडी आनइ के मुडियाह आन क धरिया
 ओवरे अमरित आगुरियाह, मेनि रे बाय
 तनि तनि अगुरी के ना मुखवाह मे चटावऽ
 कोरवाह, लोहइ ना लोहवा जे करत रे जाय
 भारत भारत ना बहिया जे भइती रे थेपर
 पानी बिना गयल हलकवा जे वाडे सुराइ
 तव फेरि बोलल ना मलवा जे बाइ सवरवा
 कोलवाह, मूनह, चठरवा जे मोर रे भाइ
 आजु बहे अवरे ना मरले जे तोह मराला
 नात हम जनबइ ना एठियन देख रे घाइ
 जबइ अइहइ ना भइयाह, मोर सूवचचन
 अब फेरि अइहइ एहिय लेइ ये आइ
 भइयाह, अबतई ना जुटिहइ बाहवा मे
 ओनके हाथे मिरितिया जे मोर रे बाइ
 सूनति ना सतियाह, बा मदागीनि
 लेइकेनि रेगलि कालसवाह भरि रे पानी
 एक दम ले लेह सावरवा ओर रे जाला
 जूटत जूटई ना ओठियन लेइ ये सतिया
 तव तव जुटलि भवनियाह, कोलवन कज्य
 रूह रूह धइलेह ना रातियाह, कइ रे रूपऽ
 आजु कहें सइयाह, ना मुनिलह, मुख रे नन्नन
 सेन्हुर मनबह काहनवाह रे हमाऽ
 कहवाह, कहवाह, ना कोलवन के तीर रे लागल
 अब तनी देवह, हरदियाह, रे बतई
 ओहि दिन बालल ना मलवाह, वाइ सवरवा
 रिपही ठे मनबेह, काहनवाह, रे हमारज्य
 देखु बियही सगरेठ ना तिरवा वदने मे सगली
 अब तिर एकरउ ना नहि नी रे दुघातय
 एक तीर बाजस करेबवा पर रे बानज्य
 थोडा थोडा उहइ ना हउवह, रे दुघातऽ
 ओह परी देखसधि ना भवनिया कोलवा कज्य

(३२३०)

(३२४०)

(३२५०)

एहि पड़े गइल ना भितरांह, रे सकाय
 अब हलि गइलि ना मस्तक पर संवरू के
 अब फेर अन्हा संवरूवा जे होइ रे जाई
 कोलवाह, भरि भरि ना घउवाह मारे ओठियन
 आसन देलेह, ना बिनियाह, क पेवार
 जउने घड़ी फेंकइ ना तिरवा जे हंथवा कस्य
 सउ दुसइ गीरइ ना कोलवाह, रे रहुराइ
 तब फेरि बोलल ना ओठियन बांय रे सांवर
 दरियांह, करई ना बेड़वाह, रे जवाव
 आजु कहैं सुनवह, ना कोलवा जे सर चडंरवा
 एठियन मनवह, काहनवांह, रे हमाउर
 देखु भाई तोहार न मरले अब मराव्यऽ
 पिरिथमी में तौनिउ भुवनवा जे बीति रे जाय
 जब्बे अइहूई ना भइयाह, मोर सुबच्चन
 जवन तोहें बानह, पीपरियाह, देखु रे पाल
 ओन्ह के आवतइ मिरितिया जे हंव रे मिलिहंय
 उनके मरलेइ ना हमहूँ जे मरि रे जाव
 उहवां से रेंगल ना कोलवाह, दस रे पांचय
 अब फेरि लेहलेनि पीपरिया जे तड़ि रे याइ
 कोलवांह, रतियांह, रेंगत बा दिन रे दवरत
 कतव नाहि बीचवांह, ना बदनह, रे मोकाम
 एकदम रेंगल रेंगावल रे पिपरियां
 जाइकेनि पहुँचल सुबच्चन कइ रे पास
 ओही घड़ी बोलल ना मलवाह, सेनि ये कोलवा
 दरियांह, कउरई ना बेड़वांह रे जवाव
 आजु कहैं भइयाह, ना सुनिलह मोर सुवचन
 एठियन मनवह, काहनवांह, रे हमार
 तोहार भइया सांवर ना भइया जे तोहार बलउलेनि
 बड़ा वाड़ई ना कामवांह, रे जरूर
 एतना जे सुनत वा मामलवाह, रे सुबच्चन
 दरियांह, कहत ना बेड़वांह रे जावाव
 आजु हमें दूसरे गोहरिया में हमइं, भेजऽ
 अब हम जाबई गोहरियन में तइ रे यार
 आजु भाई भइयाह, मारनवा जे हम न जावय
 पिरिथमी में तिनउ जानमवा जे होइ रे जाय

(३२६०)

(३२७०)

(३२८०)

(३२९०)

ओही घरी सूनत ना सूनत कुल रे विगडंज्य
 लेइ कोल कुल्हइ ना गयलह लप रे टाय
 एहि मुनह, ना हलियाह, ओंठियन कज्य
 कोलवाह, गयल पिपरियाह, मेनि वानज्य
 जहंवाह, वड्ठल ना मलवाह, वाड मुवच्चन
 उनसे कंजहइ ना बतियाह, समु रे झाई
 मुवचन मनबह, काहनवाह, तू हमारऽ

(३३००)

जवन तोहार भइयाह, धारमिया बाय रे सावर
 बोहवा मे सागल धागडवाह, वरि रे यारऽ
 भइयाह, तोहार कइलेनि धरमियाह, रे बनावत
 ओहि दिन बोलल ना मलवाह, वाड मुवच्चन
 दरियाह, करइ ना वेडवाह हो जवावऽ
 आउ हम भइयाह, ना मरनवाह, नाहि जदऽ
 हम भाई रहइ पिपरियाह, तोरि रे पालऽ

एतना जठ मुनलडं ना कोलवाह, दस रे बीस्य
 ओनवेह, लेह लेह ना डेटियाह, पर लपाती
 ओन्हि भाई टेटिय ना टेटवाह, जे उठवलेन
 से लेह, अयनह, ना बोहवाह, रे मझारय
 ओहि दिन छोड देइ ना मलवाह, मुवचन के
 अब भाई दवरल मुवचनाह, जाड रे मालऽ
 घरमी के रोवत नागरवाह, वाड रे जोरऽ
 दुनो भाइ रोवत ना जारवा रे बिजारऽ
 तव फेरि बोनन ना मनवाह, बाय रे सावर
 दरियाह, बरऽ ना वेहवाह, रे जवावऽ

(३३१०)

देश मुव मंहरि के मरने जे नाहि मरावज्य
 निरोषमी के त्रिप्रिट भुवनवाह, रे जातज्य
 अब फेरि ठोहरेंइ, ना हापवा बा हाप मिरिडिया
 ठोहरेंइ परलेइ ना बोहवा मे भरि रे जावप
 एतना जठ बहूत ना मलवाह, बाय सबखा
 बालत वानह, मुवचना सेहि रे आवऽ
 आउ बहू मृनबहू, ना भइयाह, मोर रे सावर
 एंठियन मनबह, काहनवाह, रे हनाऽ
 कइ दुनो भाईय ना एक बारि होइ रे जाई
 कावशन के मारोय ना बोहवा मे बहि रे माई

(३३२०)

तव फेरि बोलल ना मलवा जे वाइ रे ओठियन
सांवर बोलल धारमवा कइ वाइ रे बोल

आजु कहै सुनवह, ना भइयाह, मोर सुवचन

(३३३०)

एठियन मनवह, काहनवांह, रे हमार

देख हम खइलीय निमकवा जे अहीरे कइ

हमहूँ अहीर वरदवा जे लड़ि रे जाइ

तू भाई खइलह, नीमकवा जे कोलवन कइ

तू देख कोलइ वरदवा जे लड़ि रे जा

तवे, फेरि रोवत ना मलवा जे वा सुवचन

भइया ते सन्मुख ना वइठल अइसे रहवइ

कइसे छूटीय ना बनवाह, रे हमार

ओहि दिन मतियाह, मंतिरी जे ठाटि रे देहलेनि

मतवाह, देलेनि ना बोहवा में देख उतारि

(३३४०)

आजु भाई अइसेह, ना सुवचन ना रे मरिहंइई

एनके देवह, गाड़ह, वाह जे खन रे वाइ

एनकेह अंखियाह, में पटिया जे वान्हि रे देवइ

हथवां में देवह, ना तिरवा जे धनु धराय

इहै भाई मारइ सोझइया उपरे संका

अव फेरि लांगई मिरितया के होइ रे ओर

धूमि फिरि लागिना तिरवा जे सुवचन कय

उहे भाई ओहीय मा बोहवां जे देख मंझार

आजु भाई सबकेह, मनसउदा में वइठि रे गइयल

अव फेरि देलेनि धारतिया जे खन रे वाई

(३३५०)

हाथवांइ एतनाह, गाहीरवा जे खनि रे देहलेन

सुवचन के अंखियाह, में पटिया जे वान्हि रे देवइ

हथवां में तिरइ धनुहियाह, रे धराइ कइ

गइहा में कइलेनि मारदवाह, केनि रे ठाड़

जवने घरी छुटिकइ ना तिरवा जे सिववचन मरलेन

एकदम ऊड़ल आकसवा में चलि रे जाई

आजु भाई पछूवांह आकसवा में वाइ रे लागल

ऊ सोझे लेलह, पूरववा में वान रे जात

आजु भाई निचेह, ना तिरवा जे देख रे लवटल

अउ फेरि देलेसि पूरववाह रे झिकोड़ि

जवने घरी झोंकलेसि बइहरवा जे पूर रे वइया

पूरव मोहे बइठल संवरवा जे देख रे माल

(३३६०)

उहवां से उडल ना तिरवा जे देख रे बइनऽ
जाइ के भाई लागल करेजवा मे देख रे वाय
ओही घडी बोलल घरमिया वा लरमे से
पचाह, मनवह, काहनवाह, रे हमार
आजु मोरे आइलि मिरितिया वा लेइ ये अवहें
तब फेरि बोलह, ना मुघवा से सीता रे राम
सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
अब फेरि लागलि ना तिरवाह, जवने घरी
लछमी के फूटल ओदरवाह, ओहि रे दम्मऽ
आजु कहें मारेंह ना दुघवाह, केनि रे मारऽ
वहिलाह, बाझिन क घनवाह, मुखि रे गयनऽ
ससियाह, पवरति ना बोहवाह, वाइ मझारऽ
कोलवाह, हाकइ ना गोरूवाह लेइ रे पऽछीम
अब नाहि छोडइ ना बोहवाह, सब रे जाई
उहे भाई मारि मारि बछरूयाह, वन रे छातऽ
पऽडाह वन्हैनि ना बोहवाह, रे मझारऽ
सर देनि गयल परनवा वा सवरू कऽ

(३३७०)

उहे भाई देखत तमासवाह, लेइ रे वानऽ
आजु मोरे जोगलि सामनियाह, लेइ ये ओठियन
लछिमिय सेवल ना बानीय रे हमारय
आजु भाई बढवह जाचनवा जे कोल रे कइलेन
भुजि भुजि घानह सेवइयाह, -लेइ ये आजऽ
उहवा से लवटल पारनवा वा घरमी कऽय
अउ चलि गयल पिजढवाह, मे सकाई
उठिकनि वईठि ना मटियाह, घरमी कऽय
बोलत बानह, सारमवाह, कइ रे बोलऽ
आजु कहें मुनवह, न मलवाह, मार रे कोलऽ
सहूवाह, मनवह, काहनवा रे हमारऽ

(३३८०)

अइसेह, नाहिय लछिमिया मोर रे जइहंऽ
पिरिधिमी मे तिप्रियु भुवनवा उलटि रे जाऽय
सहूवाह त काटिलह, ना मयवा रे हमारऽ
घनुहीं के गोसइ लेवह, ना सट रे काई
आगे आगे भागह, ना बोनवा पीपरी मे
पऽवाह, जइहई लछिमिया आति रे याई
एतनाह, कहि कहि परनवा सवरू कऽय

(३३९०)

नीकलि गयल इन्दरवापुर रे धामऽ
 ओही घरी कटि गइल ना मथवा संवरू कऽ
 मुड़वांह, लेलेनि धनुहिया में लट रे काई
 आगे आगे रेंगनह, ना कोलवाह, रे चंडारऽ
 पिछवांह दवरलि लछिमियां वानी रे जाती
 एकदम उहवांह, ना कानिय रे डहरलऽ
 जाइकनि तांनह, पिपरिया में जाइं रे जाई
 आजु कहैं तानह पिपरिया जे हलि रे गइनी
 लछिमीय करइं, ना कोलवन किह बीहार
 ओहि दिन सूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽय
 ओहि जउं नगर हरदियाह, कइ रे पालऽ
 दुइ जून करइ कचहरीय वीर रे लोरिका
 अब फेरि करई तखतवांह, अस रे नान
 जाइ कनि पीयइ ना मदवाह, जमुनी घर
 जाइ जाइ सूतइ जामुनियाह, केनि रे गोदऽय
 ओहि घरी सूनह ना हलिवाह, उहवां कऽय
 अहिराह, मऽउज कऽरतवाह, देख रे बाड़ऽ
 आजु कहैं सूनह, ना हलिया गउरा कऽय
 अउ जउ नगर गऽउरवा गुज रे रातऽ

(३४००)

(३४१०)

मंजरी पर विपत्ति

अब पड़ि गइलि वीपतिया मंजरी के
 ओहि जउ नगर गउरवा लेइ रे गांवऽ
 अब कहैं जवनि मजरिया चल रे खेते
 घंटाह, घंटाह, कापड़वा रे बदऽली
 धियवा के अइसीय वीपतिया पड़ि रे गइलीं
 उहवां भयल ना दसिया रे हुरामऽ
 तब कहैं धूरह न घुरवा क देख रे लत्ता
 जोरि जोरि पहिरति पेवनवांह, धन रे वाय
 आजु कहैं बारह ना मनवा क देख रे मूसर
 मंजरी के गयल ना लोहवा क वान खियाय
 एन्हें जउ कुटवनीय पिसवनी जे नाहिनी मीलत
 धियवा के परलि वीपतिया के वाड़े रे ओर
 आजु कहैं कवनेह ना दिनवांह, राम समझ्यां
 मंजरी रोवति रक्तवाह, कइ रे आंसुऽऽ

(३४२०)

(३४३०)

आजु कहँ हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह ना मझवाह, रे लिलारऽ
 कइ दिन भागब बीपतियाह, गउरा मे
 ग्रीपति कहियाह, ना जइहइ रे ओराई
 झखति बाढइ ना घियवाह, रे मजरिया
 पेटवा मे बाढइ असापति रे देखाती
 ओहि दिन मूनह ना हलियाह, ओठियन बज्य
 के फेरि नागरि गउरवा कइ रे हालऽ
 एक राति दानाह, ना पनिया नाहि रे मीलऽ
 सब केहु अइलेनि बऽनतिया रे उपासलि
 के भाई बडेह, सबेरवा कइ रे जूनऽ
 मजरीय रँगलि ना घरवा सेनि रे बाढय
 एकदम रँगलि हाजमवा घर रे गऽईल
 बईठि गईलि दुवरवा मन रे मारी
 ओहि दिन बोलल ना धनवा वाइ मजरिया
 गगियाह, सुनवह, ना नउवा रे हमारऽ
 बढ दिन कइलह, ना सघवा लेई हमारऽ
 सइयाह क रहलह, दुलेरुवा तुय रे नाऊ
 आजु कहँ अपनेह, दुलेरुवा केनि रे कारने
 गाइ भइस तोहरउ लेहडवा होइ रे गज्यल
 आजु भाई बाढह, ना गउवाह रे हमारऽ
 हमरे पर परि गयल बीपतिया गउरा मे
 एहि जउ बीचेह, गाउरवा रे मझारऽ
 सब कोइ सपियाह, तोहव के देखऽ रे रहलऽ
 पाताह सागत ना सइया बनि रे बाढऽ
 तउनो हम यानह, हरदिया पुर रे पालऽ
 भइयाह, सेइबह ना तोहउ रे रोचनवा
 जउन भइया देतह, हरदिया पढ़ै रे चाई
 बीपति कहइ आहिरवा से समु रे झाई
 तत छन करिहइ आहीरवा जे पूख्ये से
 अब जइहइ नगरइ गउरवा जे गुज रे रात
 आजु कहँ फेरिय ना दिनवा जे नउवा सबटी
 अब दू दिन करव ना मनियाह, रे तोहार
 तब बोललि ना बाढइ धन रे माजरि
 गांगिय मानह, बाहनवाह भइयाह, हमारऽ

(३४४०)

(३४५०)

(३४६०)

आजु कहें देखत वीपतिया गउरा में वाइऽ
जाइ केनि कऽहेय वीपतियाह, समु रे झाई
कहि द्या नऽवह, ना लखवाह, जउन रे हारऽ
सोहत रहल मांजरियाह, कनि रे गऽर

(३४७०)

तवन पहुँचल गिरीहियाह, रे कोलीना
छतियाह, एड़ाह ना हमरेह, रे लगाइ कऽ
हरवाह लेइ लेति ना डंडवा रे तऽकलय
आजु कहें अइसन ना आ दिनह, निय रे रइनऽ
ऊ हार चमकत कोलिनिया के वाइ रे गऽर

सूनह ना हलियाह, ओठियन कऽय
अव भाई रेंगल गांगियाह, वा रे घरे से
अव चलि गयल मांजरियाह, किय रे ठाढ़ऽ
मंजरीय कोराह कागदवाह, रे निकालऽ
हयवांह, में लेलेह कलमियांह, मसि रे हानऽ

(३४८०)

आपन लीखति वीपतियाह, कइ रे ओरऽ
लिखकनि देलेसि ना पतियाह, रे चउपती
गंगियाह, लेलेह, ना हंथवा में वाइ उठाई
जउने घड़ी खरचाह, ना आपन धरि रे लेइ कऽ
नउवाह, रेंगल पुरुववाह, तड़ि रे आई
ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, गंगियाह, कऽ

कतउं नाहि बदत ना कुरवाह, रे मोकामऽय
उहवां से एकदम ना रेंगलइ रे रेंगावल
अव चलि गयनह, ना नगर रे हऽरदिया
पूछत जालाह, लोरिकवाह, कइ रे घरऽय
गउवां के लोगइ ना घरवाह, रे बतउलें
सोझइ गयल जमुनिया के दर रे वारऽ

(३४९०)

अहिराह, गयल कचहरीय रे दर रे वाऽरऽ
जउने घड़ी दुअराह, ना नउवाह, रे देखनऽ
चनवाह, दवरि दुअरवांह भयनी रे ठाढ़ऽ
टेहुवांह, घइलेह, नऊववा के चलि रे दीहलें
अव मिलि गयनीय ना लेहलेनि बइ रे ठाई
ओहि घड़ी पूछति ना चनवाह, हालि रे चालऽ
कइसन बानह, ना बाबिल मोर रे सहदेउ
कइसन बानह, ना भइयाह, रे हमाऽर
कइसेह बानीय ना मइयाह, मोरि रे सेल्हिया

(३५००)

कइसेह, धानह, सामुरवा रे हमारऽय
 कइसेह, वानीय ना समुवाह, मोरि रे छोइलनि
 कइसेह, वानह मसुरवाह, रे हमारऽ
 तव फेरि बोलह, ना नउवाह रे हजाम्मऽ
 सइजह कूसल ना गउवाह, बा गउरा
 कूसलि वानह गउरवाह, सब रे लोगऽ
 उहे भाई कुसलि आहीरवा वे नाहि रे वानी
 अउ ओहि गयल ना घरवाह, उधि रे यानऽ
 सर भाई लिखिबह, ना पतिया ज जवन रहल दिहली
 नउवाह, सचेह ना पतवाह, मे ले ले रे वाडऽ
 सब हाल बेतइ ना आठिन रे भुगु रे ताई
 चनवाह, पूछति कूमलिया बा अहीरे कऽ
 कइसन वानह, ना घरवाह सब रे लोगऽ
 ओहि दिन बोलल ना गगियाह बाइ रे नउवा
 गवहिन मनबह काहनवाह रे हमार
 गउवा घर का कूसलियाह सबका आछा
 अहिरे के घरेह, कूसलियाह नाहि रे बाय
 आउ भाई भारीय गयलवा वा मल रे साँवर
 अब बेठि गइनीय बायनवाह सब रे गाइ
 अब कहै मिलि गयल ना गउवाह, रे नरानापुर
 अब मिलि गयल ना गउवा वा उम रे राव
 मिलि गयनऽ गाइ गाजनवाह, कइ रे तूरुक
 अब गड पिपरीय ना कोलवाह, रे चढार
 ई भाई चारिउ ना दलवा जे बातुर होइ कऽ
 ई घाइ छइलेनि पालपियाह, मारि रे भात
 अब साजि देलेनि ना घडिया जे बोहवा के
 मारि देलेनि सावर सुभगवा जे सर रे दाउर
 घरवाह छोडियाह, ना तुटि छइलें सेवइता
 घुर घुर परि गइलि बीपठिया वा घरवा मे
 बतहूँय छोजले कूटवनि जे नाहि रे बाय
 अब गूनई ना बेसवा रे चनइनी
 नउवा रूँ मनबह, काहनवा र हमारऽ
 ई बाति हमसेह ना जज्वन बति रे अबलऽ
 ई बाति सइयाह, जानह ना पावें रे हमारऽ

(३५१०)

(३५२०)

(३५३०)

बहुत तोहें मछरी ना भतवा हम खियवऽ
 पूराह, करव बोदइया हो तोहाऽ
 तब फेरि बोलल ना गंगिया वा नाऊ
 मलकिन मानऽ काहनवां हमारऽ
 तब हम कवन ना बतिया ओनसे कहव /

(३५४०)

हमहूँ देवेय ना बतिया बताई
 तब फेरि बोललि ना बाड़इ वेसवा ज
 चनवा बोलल लारमिया क बोलऽ
 अउ फेर छतीस ना बुधिया नउवा के
 ओठिन बाड़इ गंगिया हो तोहरे
 एक बुधि लीह ना तोहूँउ उपराजी
 तब फेरि बोलल ना गंगिया हजाम
 मलकिन मनवह काहनवा हमारऽ
 ए घरी छतीस ना बुधिया रे हमारऽ
 हमरे पाछे ना गइनीं रे घुसूरी
 मोरे एक्कउ ना बुद्धि नाहि बानी

(३५५०)

एमा गयल ना बतवा बन्हाई
 तब फेरि बोललि ना धनवाह, वा चनइनी
 नउवा ते मनवे काहनवांह रे हमार
 जउने घड़ी पूछिहई ना सइयांह, तोहरे गयल
 ओन्हइ पूड़ा ना देहा रे हिसाब
 ओहि घड़ी भइयाह, कूसलिया जे पूछइ लगिहई
 ओइसे देहऽ ना ओनहूँ के समु रे झाइ
 कहि दऽ कूसल ना भइया जे वा संवरूवा
 कूसल बानीय बयनवाह, सब रे गाइ
 कहि दया भइयाह, के जनमल बान बेटवना
 अब हम बाजति बघइया लेइ रे बाइ
 लोरिकाह एक्कउ ना बोहवाह, जे छोड़ि के अयनऽ
 दूसर बानह तोरवले जे बन रे जात
 रतनीय लछिमीय ना बोहवाह, में पजइनी
 कतहूँय लोटियवा नउवा जे नाहि रे वाय
 के.....मछरीय ना भतवाह, रे खीयइवऽ
 पुड़नउ करवह ना बोदइया रे तोहार
 एतनाह कहति ना वेसवा जे वा चनइनी
 नउवाह, भरलेसि हूँकरियाह, ओहि रे दाम

(३५६०)

(३५७०)

आजु भाई कूसलि ना गउवां जे वा गउरवा
 कूसलि वानह गउरवा के सब रे लोग
 आजु कहैं कूसलि ना भइया जे वायं रे सांवर
 कूसलि वानीय ना लछिमियाह रे तोहार
 आजु कहैं जनमल वेटवना वा धरमीय कज्य
 वोहवा में अनवन्ह वधइया जे होति रे वाय
 आजु कहैं थोड़ाह, लछिमिया लेह, छोड़ि अयनऽ
 लछमीय बहुतइ ना गइलीय रे पजारि
 आजु कहैं वोहवाहं लाछिमिया जे नाहि अऽमइलीं
 धरमीय दूसर ना वोहवा जे तोड़ केले वाय
 अहिरूय एकइ ना नहिनीय तोहार कूसलिया
 मंजरीय कइलेसि दूसरि नाह रंग रे वार
 आजु भाई सूनह अहीरवा जे बीर लोरिका
 अवरू मनवाह में अपने वा मुसु रे कात
 आजु सित भइयाह, ना वानह कुसल धरमिया
 कूसलि मइयाह, ना वछवाह रे हमार
 आजु कहैं कूसलि ना लछिगी जे वोहवा कज्य
 सब भाई आनन्दइ गउरवा के वानऽ रे लोग
 वुजरीय एक ठे मेहरिया जे चलि रे गइनी
 दुदुय नाघलि मेहरिया जे वानी हमार
 जउने घरी लावटि चालव नाह गउरा में
 हमहुंय देखबि बीयहिया के रंग रे वार
 सूनह ना हलियाह, गंगिया कज्य
 गंगिया के कांपत ना पेटवाह, रे परानऽ
 आजु हम बतियाहं ना सटकिय देली पटाई
 आजु बाबू केहरउ से के हुके जिनि ये आवा
 नाहि कत देई ना बतियाह, रे सूनाई
 जउने घड़ी सुनिहंइ आहिरवा जे बीर रे लोरिका
 एठिन दूईय ना भगवा जे अल रे गाई
 अब लेइके डरत ना नउवा जे बाइ हजमवा
 बोलत वाड़इ लारमियाह कइ रे बोल
 आजु कहैं सुनवह, मालिकवा जे मोर लोरीक
 एठियन मनवह, काहनवाह, रे हम्मार
 आजु भाई हमरेह ना देसवा में बड़ रे सूखा
 आजु भाई हेरलेह, ना चरवा जे नाहि रे बाइ

(३६१०)

(३६२०)

(३६३०)

(३६४०)

आबु मोर देखत ना बलवा जे अपने बच्चा
 बेटवन के ओहन के चरवा जे देव जुटाइ
 आबु भाई काल्हिय ना दिनवा जे रे ठहरव
 हम भाई जाबई गउरवा सेइ रे जाउ
 तब फेरि बोलल अहीरवा जे वीर रे सोरिका
 दरियाह, बरइ ना वेडवाह, रे जवाब
 आबु वहाँ सुनवेह, ना गगियाह, मोर हजमवा
 एठियन ते मनवेह, बाहनवाह, रे हुमाज
 देखु भाई अबुवइ ना घरवा जे हमरे अइती
 काल्हि तूय रहि जा हारदिया जे पुर रे पाल
 बाल तोह लेलेह बाजरवा जे चलि रे चलबइ
 तोहे कुछ देबइ सामनिया जे बन रे वाइ
 परसउ उठतइ सबेरवा जे चलि रे देहऽ
 अउ फेरि सेहऽ पमुववा तडि रे घाय
 एतना जउ कहत ना बानह वीर रे सोरिका
 कइसेह, मानल हाजमवा जे पुनि रे वाइ
 घोहि घरी खालाह, धियवलेह, वा बनउता
 अब ओके कइलेसि आदरवा जे बरि रे यार
 जउने घरी बिहनह, ना होत वाइ रे मुधुर
 ले ले गयल सहरियाह, मेनि रे वा
 ओनकेह, देताह, ना देहिया पर कम्मल बानी
 अउ फेरि कुरुताह ना देहले वा बन रे घाय
 आबु कहें जाडाह, ना घोतिया जे देइ ये देहसें
 अउ फेरि देइ देंय बकुतियाह, रे जउ घोर
 आबु भाई आकरि ना जोरवल कस रे ओकर
 एक मेनि बसइ ना सोनवाह, दरब बनाइ
 आबु कहें सदि गई ना घोडवा जे नउवा कज्ज
 अउ फेरि देलेसि ठहरियाह, रे बताइ
 नउवाह वईठि ना घोडवाह, पर रे गयनऽ
 अब घोडा देलेह, पछिमवा के वाइ रे आह
 जउने घडी सागत हरदियाह, कइ सोवनवा
 हाबत जातइ ना सगरेह पर रे भाइ
 तब तरु ठसबलि बारतिया वा गुववा कज्ज
 नोकर जेकर बानइ नह तिन रे घरि
 उहे भाई सेइलेह, बधियवा जे जोरऽ रे बोनाऽ

(३६५०)

(३६६०)

(३६७०)

आपन सावढ़ि ना जंतवा जे लेइये वाय
 सुववाह, बइठल कुरुसियाह, पर रे वानऽ
 देखत वानह, नीगहवाह, रे उठाई
 जइसेह, रहइ ना गंगियाह, रे हजामवा
 उहे भाई आयल हरदियाह, मेनि रे आज
 जाइकनि कवन ना वतिया जे ओनके वतउले
 अहीरू के भयल खुसियलिया जे देख रे वाय
 नउवा के एतनीय ना विदवा जे कइले बाइऽय
 जइसेह, भाई देसवाह, वीयहुल बाइ रे जात
 ओहि घड़ी सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 सुववाह, देलेसि नोकरवाह रे रेंगाई
 घोड़वाह, घइलेह ना वगियाह, लेई रे अयनऽ
 अब वान्हि देलेनि सावढ़ियाह, पर रे वानऽ
 तव फेरि सूनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 गंगियाह से पूछत ना सोनवाह, बाइ रे नाइन
 गंगियाह, तूं काये तिलकियाह रे वतउले
 लोरिकाह, तोरेह पर खुसियाह, होइ रे गयल
 एतनाह कइलेसि वीदइयाह, रे तोहारऽय
 वहुत तरह से नउवा से बाइ रे पूछय
 नउवाह, सधलेह, गुंगउरी देख रे बाइऽ
 मुंहवा से एकउ जावनियाह, नाहि रे बोलऽ
 उहे भाई वाइइ ना एकवाह, वकवकातऽ
 तब तक सूनह, ना हलियाह, सोभवा कय
 सोभवाह उलटीय हुकुमियाह, बाइ रे देतय
 आजु कहें सुनबेह ना जडुवा कर रे बारी
 एठियन मनबह, काहनवां तुयं हमारऽय
 आजु मोर सोरहुउ ना सइया रे बरदिया
 जेकर तीनसइ ना सठिया लद रे वाह, य
 आजु बाकी देवह, हारदिया पिट रे कोरी
 ओहि घरी फागुन ना मसवा बाइ महीना
 गोजईय गोहूँय काटतवा देख रे वानऽ
 जउने घड़ी हटि गयल लेंहइवा सोभवा कय
 अब फेरि गइनीय हरदिया पिछि रे वाई
 बरदीय हरदीय ऊड़वलेनि गरदी में
 रोवत वानह कीसनवा जार बेजारऽय

(३६५०)

(३६६०)

(३७००)

(३७१०)

ओहि घढी पटकइ घरतिया मेनि रे मायऽ
 आजु कहँ ही हो ना दइवा मोर नारायन
 अब फेरि मुनबह, मालिकवा रे हमारऽय
 सोरिका एकतह, जाबरवाह तूहइ रहलऽ
 अब फेर नहिनीय एहर कोइ रे जोर
 का जानी काहाँ से जाबरवा जे भाइ कऽ टीकल
 तोहरे सेमू सागरवाह, केनि रे दैस
 आजु भाई सोरहना सईयाह, रे बरदिया
 अब हाकि दैलेह, सीवनवा वेनि अडार
 आजु मोर पाकलि ना गोहुवाह, रे गोजइया
 बरदीय देहलेनि गारदियाह, रे उडाई
 कइसे हम बालउ ना बचवा जे अपन जीमउवऽ
 बइसे तोहार देबइ ना रोलियाह, रे चुवाइ
 एतना जउ कहत ना ओठियन बऽइ रे ठारय
 सोरिकाह, मुनइ ना कनवाह, रे लगाइ
 परजाह, दलेसि दाहइयाह, रे आठिनिया
 ओठिन एक सइ अहीरवा के बनत रे वाइ
 जेवने परी दहलेनि दोहइया जे कुलि रे परजा
 अहीराह, ऊतरल चाननिया से वान रे जातऽ
 ओहि दिन बाटि बाटनिया जे रेगिये दैलेनि
 परजन वे देतई ना बतिया बा अर रे धाई
 आजु कहँ मुनबह, हारदिया का परऽजा
 बरदी हकले सागरवा पर बऽलऽ
 हमहू चलत ना सयवा मे बाढी
 कइसन हवइ जबरवा हो देखी
 ओहि दिन एतना ना बतिया हो कहऽत
 अब फेरि रँगल बा लारिका हो जातऽ
 एकदम रँगल सगरे ओहि जाला
 बरदीन सीय आवतवा हकथाई
 तब तक आये नऽजरिया दव रे रावत
 कवनि लवबलि ना सोसवा बइ रे बाइय
 बान्हलि वाहइ यामुसिया सेइले घोहा
 आहि दिन हारल आहिरवा जे चीर सोरिका
 दरियाह गयल ना आठियन बनसवाय

(३७२०)

(३७३०)

(३७४०)

आजु कहँ दांतेह, आंगुरिया जे घइये चांपलेनि,
 अब फेरि भयल गीयनवा जे ओकर सरीर
 आजु भाई कहां के जाबरवा जे सरवा हइवइ
 आजु मोर नाऊय हाजमवा जे गउरा से अयनऽ
 ओहि भाई कइलीय बीदइयाह, ओहि रे दम्म
 तउन घोड़ा बान्हल सावढ़ियाह, मेंनि रे बानऽ
 चाहिय मारिय क देले वा फेंक रे वाय

(३७५०)

.....तवने ना दिनवा राम समइयां
 की फेरि ओहूय समइया क हालऽ
 जउने घड़ी जूटल ना बानह हो करीबऽय
 लोरिकाह, बोलल लारमवा का बोलऽ
 अब कहँ सुनबेह, ना भइयाह, दूरन्देसी
 अब तोहंय केकरेह, ना जंघवा क बरिअइयां
 हरदीह, दिहलेह ना गरदी में मिलाई
 तब फेरि बोलल ना सोभवा बाई रे नाई
 संघिय मनबह, काहनवाह, रे हमारऽय
 आजु कहँ अपनेह, ना जंघियाह, केइ रे जोरे
 हरदीय देहलीय ना गरदीय रे मिलाई
 डुनहुन से बातेंह ना बाते होला रे सरवरि
 बतियाह जातइ मरदवाह, नगि रे चाई
 जउने घड़ी बीति गयल ना उहां सामने पऽर
 अउ फेरि नायक गयल ना मुमु रे काई
 जउने घरी हंसल ना सोभवाह, कुल रे नाई
 जेकर भाई चमकलि बऽतिसिया जे देख रे बाई
 ओही घरी छोड़िकह, लोरिकवा वर रे जोरिका
 उहे भाई दुओह मारदवा जे ऊंझि रे राइ
 आजु कहँ अइसीय मीलनवा जे कइ ये कानी
 रोवत बानह ना जरवा जे देख वेजार
 ओहि दिन सूनह, ना हलिया जे ओठियन कऽय
 सोभवाह, बोलल नायकवा जे पुनि रे वाय
 आजु कहँ सुनबह ना भइयाह, मोर लोरिकवा
 एठियन तूं मनबह, काहनवाह रे हमाऽर
 गंगियाह, आयल गाउरवाह, तोहरे में
 अब हरदी टीकल ना घरवाह, रे तोहार
 का घरे कनीय कूसलियाह, ऊ बतउलेसि

(३७६०)

(३७७०)

एतना खुसियाली सारीरवा जे होइ तोहार
 एतनाह्, देहलऽ बोदइया जे नउवा के
 एहीय दवरेंह ना हमहूँय फिनि रे लीहनी
 घोडवाह्, बान्हल बाकुलिया वा अहि तोहार
 ओहि दिन बोलत आहीरवा वा बीर रे सोरिका
 दरियाह्, करइ ना बेडवाह् रे जबाव
 सधीय मनवह्, ना काहना रे हमाऽर

(३७८०)

नउवाह् सारेह्, हरामिया जे बोल रे बोल
 कहू भाई कुमलि ना गउवा जे बाइ गउरवा
 कूसलि बानह्, गाउरवा क सब रे सोग
 आउ कहूँ कुसलि ना मइया जे बाइ रे खोइलनि
 कूसलि बानह्, ना कक्वाह्, रे हमाऽर

(३७९०)

आउ भाई कूसलि ना भइया जे वा सबरूवा
 कूसलि बानीय लछिमियाह्, मोरि रे बाय
 आउ कहूँ सबरूप ना जनमल बाइ बेटरना
 बाहवा मे बाजलि बाघइयाह्, लेइ रे बाइ
 आउ हम एक्कइ ना बोहवा ज गाइ छोडि अइली
 गइया बहुत ना गइनीय रे पजाय

आउ कहूँ घरमीय ना घुमि फिरि बनि रे ओठियन
 अब ओह दूसर ना बाहवा बाजे दिन सुवराय
 आउ कहूँ दुइयइ ना बाहवा मे जूटलि बाइ गइया
 घरवाह्, यात्रति बाघइया जे देख रे बाय

(३८००)

आउ भाई एक्कइ बाघइया जे अहिह नहिनी
 मजरीय दूसरि ना कइले वा टिग रे हार
 तब फेरि बोलत आहीरवा वा बीर रे सोरिका
 सधी हम कहल ना बतिया ज लेल रे बार
 आउ हम सगरउ ना घनवाह्, साथी वा कूसलि
 युजरीय गईलि बीयहिया जे चलि रे जाई
 ओकर अछि दुहुई बीयहिया जे कइले हई ।
 अब हम देखब बीयहिया के टिग रे हार

... *मूनह न हलिया हवाली

सोभा कहत बाढइ नह समुझाई

(३८१०)

आउ कहूँ सर्पाय ना मुनिलह्, बीर रे सारीक
 अब तोहार हाइ गइलि घरवा उदि रे पानज्य
 आउ कहूँ मौलत ना गउवाह्, वा नरानापुर

अब मिलि गयल ना गउवांह, उम रे रावंड
 मिलि गयल गाढ़इ गाजनवांह, कइ रे तूरुक्य
 अब गढ़ पिपरीय ना कोलवाह रे चंडारड्य
 देख भाई चारिउ न दलवाह, वांइ चिहुइकड्य
 अउ फेरि खइलनि परतियांह, एक रे भातड्य
 अब साजि देहलनि ना धरिया जे वोहवा के
 मारि देलेनि सांवर सूभगवाह, सर रे दार
 आजु कहैं दाहनि ना होइ गइल रे गउरवा
 लछमीय होइय गइलिया वा उदि रे यान
 सुन के भइयाह, लेइ ये लोरीक
 एठियन मनवेह, काहनवाह, रे हमाडर
 तव का जवनि माजरिया जे चल रे खैंतवा
 घंटाह घंटाह पर कापड़ाह रे पुरान
 ओहि घड़ी ऊहउ कापड़ा जे नाहिनीं मीलत
 धियवाह, बाड़इ ना नांघटवाह रे उघारि
 तव कह घूरेह ना घुरवाह कइ रे लतवा
 जोरि जोरि पहिरति पेवनवा जे धन रे बाय
 आजु कहैं वारह ना मनवांह, लोह कड मूसर
 मंजरी के गयल ना हथवा में बाड़े खियाय
 गउरा में कतहूँय कुटवनी पीसवनी नऽ रे मीलइ
 दाना विनु मरत बायहिया जे बाइ तोहाडर
 एतना जउ मूनत अहीरवा वीर रे लोरीक
 ओहो घरी रोवत सारीखा वा अहीरे कड्य
 गोताह, भयल हारदिया बांय रे जातय
 एकदम चढीय चाननिया पर रे गइनऽ
 जहवां पर वइठल कचहरी के वान हो लोगऽ
 जाइ के भाई बोलल अहिरवा बाइ रे बोलऽ
 पंचह देखह बोलह, ना राम रे रामइ
 घरे हमरे भारीय बीपतिया परि रे गइनीं
 अब लुटि गयल गउरवा मोर रे गांवऽ
 घरवा का धनइ न पूजिया लुटि रे गयनऽ
 बांति कनि खइलेनि ना कोलवा रे चंडारऽ
 तव काऽह नऽवइ ना लखवा क देख रे हारऽ
 जउन हमार पहिरति बीयहिया बा हर रे दम्मड्य
 तवन बुजरी पहुँचलि पीपरिया कइ रे कोली

(३८२०)

(३८३०)

(३८४०)

(३८५०)

छतियाह, पर देहलेसि ना एडवा रे दबाई
 गलवा के छूटति ना हरवा लेइ ये जाऽना
 आबु कहै अइसन अरु दिनवा जे निय रे अइना
 उये हार सोहर कोलिनिया के बाडइ रे गऽर
 ओही घडी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽप
 अहिराह, बोलल कचहरी मे धाइ रे बोलऽ
 आबु भाई जूटल हऽरदिया के बाडऽ रे लोगऽ
 देखिलय हिन्नुय ना घम्बेह रम रे रम्मी
 केहू भाई तुरूक ना झुकबह मोर सलामऽ
 घरवाह मारि गयल वा मल रे सावर
 वेडि मोरि गइनीय बयनवाह लेइ रे गाई
 हम भाई भइयाह, बयऽरवाह जब र साघब
 नब भाई रहिहइ बसवा क मोर रे ओरऽ
 केत फेरि जातइ ना अति सरीय र बनाई
 हमहूँय देबइ ना डँडवाह, र चढाई
 अब कहै बीति जाई ना झागडवाह, धोलवन से
 जे केह रामइ ना देहहइ तेन रे लेइहइ
 जठन भाई जातइ पीपरिया म जूझि रे जावय
 दिनवाह, दिनवह, झागडवाह, जाइ ओराई
 नाहिं हम सऽवटि पीपरिया के देख रे अइवऽ
 आपन फेर लेह आठरवाह, पर रे गाइ
 जठने पडो देवह न दरवाह रे बइठाई
 हम फेरि अइवइ हऽरदिया जे देघ रे पान
घडा तवोह ना दिनवाह राम समइया
 के फेरि ओहूँय समइयाह, बइ रे हालऽ
 हरदीय मेनिय बऽरदियाह, छेति रे यानी
 नठवाह के देलह ना ओठियन ढगि रे साई
 सोरिकाह, गयन ना ओहवाह देख रे बाडऽ
 रोइ रोइ कहत पऽरजवन से बाट रे वातऽ
 उहना से ऊठल मरदवाह, बीर र सोरीब
 अपनेह रँगल गोरिहियाह, अन रे बसय
 ओहि दिन मूनह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 एबदम यानत चऽनतवा ना बार रे बाटऽ
 अब हनि गयल ताबेलवा मे आहि रे दम्म

(३८६०)

(३८७०)

(३८८०)

जहवां पर बान्हल ना घोड़वा जे बाइ रे मांगर
ओन्हकर भांखर पांखरवाह बाइ रे कांसत
मुखवा में देलाह, गीरिहियाह, रे लगामज्य
आजु भाई वारेह ना वरवाह कइ रे मोती
अउ फेरि देनह, ना वरवा में गुंथ रे वाई
आजु कहें बान्हइ नेउरवाह, गोड़वां में
जेकर भाई साठिय ना कोसवा में जाइ आवाजऽ
आजु कहें बान्हइ ना मथवाह, मेंनि रे कोड़ाऽ
जे महं गोलिय ठाहकवाह खाइ रे जालऽ
उहो भाई उहवांह, सेनिय नाह रेंगिये देनऽ
अव चलि गयनह ना घोड़वाह केनि रे पासऽ
आजु भाई छोड़िनइ ना बगियाह घोड़वा कऽ
लोरिकाह, पूछत वीयहियन से नहि हो वातऽ
आजु कहें डांकिय मांगरवा जे पर रे गइनऽ
अव फेरि आसन ना देहलेह, रे धराय
घोड़वाह, नीचेह, ना छोड़ले जे वा धरतिया
उपरांह, हावाह खीयवतइ अस रे मान
दिनवांह भरइ ना घोड़वा खूव रे चऽलत
संझियाह, होतइ ना देखिलह, इह रे हालऽ
आजु कहें घोड़वाह, खींचइ नाइ रे खिचायल
आइ कनि चूवल हरदिया जे ओहि रे पालऽ
ओहि दिन बोलल अऽहिरवा जे वीर रे लोरिका
मंगरा तूं मनवह, काहनवांह, रे हमाऽर
आजु भाई दिनवांह, ना भरवा जे सकल रे चललऽ
फेर लेइ अइलइ हरदिया जे तुंय रे पाल
ओहि दिन बोलल ना घोड़वा जे बाइ ये मांगर
दरियांह, कऽरइ ना वेड़वाह, रेंजवाव
लोरिका तें बड़ दिन ना जियलेह लेइ रे मदिया
जाइ जाइ सुतलेह जऽमुनिया के तोइं रे गोड़
जमुनी से बातउ ना चितवा जे नाहि रे पूछले
अउ रेंगि देलेह, गाउरवाह, ओहि रे तोर
आजु कहें खींचति जाडुइया वा जमुनी कऽ
तोहइं के पटकीय ना हरदिया रे बऽजार
आजु तुयं कवनो सऽहरिया जे दिन भर उड़व
संझिया के अइवह जामुनिया के देख रे घर

(३८६०)

(३६००)

(३६१०)

ओहि पड़ी मूनह, ना हलियाह, ओठियन कज्य
अउ फेरि रँगल बाहिरवऽह, घोडवा बान्हि कज्य
अब चलि गयल जामुनियाह, केनि रे पासऽ

(३६२०)

जमुनीय डाहर ना गदिया पर रहलिन रे घइठलि
बेचति रहलिन दूकनियाह, पर रे मालऽ
ओहि दिन गयल अहीरवाह, हिम रे राइ कऽ
अउ फेरि घरत चरनवा पर बाइ रे हाथऽ

आजु कहै धनवाह, ना मुनिलह, मोर बीयहिया
जमुना तू मनबह काहनवा रे हमाऽर
आजु हम जातइ ना बाढीय हरदी में

हरदी ते छोडत ना बाढीय गाउ तोहाऽर
मुनली जे मारिय गयल ना मल रे सावर
बेडि मोर गईल बायनवा सब रे गाई

(३६३०)

अब कहै चिडियाह, लुटि खइलेनि रे चिरइ कऽ
जे गुर कनीय के कुठिनवा कइ के बान
आजु कुलि घाऽह, ना पूजियाह लुटि रे खइलें

परवाह नाहिय ठेकनवा बाऽ रे आजऽम्य
हमहूँय जाइत धरेह ना कइ ये रहलीं
तवन मूनह ना हरदियाह, रे बनाई

मूनह ना हलिया जे ओठियन कज्य
बोलति बाढइ ना जमुनीय रे बनारि
आजु कहै सइयाह, ना मुनिनऽ तू मुख रे नघन

(३६४०)

सेनुर मनबह, काहनवाह, ना रे हमार
देघ भइया हमरेह, ना धरवां तू टीकन रहलऽ
धुमि धुमि देसह, ना रंढियाह रे मचाय

आजु भाई मुदईय ना जोहत हउवें रे बटिया
अब तोहार देघत दहरिया जे सेह रे आई
कउनी जां गटीय आपदवा जे परि रे जइहंऽ

हमन के होइहंइ जाउनवा जे बरि रे मार
बुत्ररो तू अरीरा जवंइया रहलऽ टिनवने
एहर तू कइलह ना देसवा तू धपरे बार

एन? के बड बड जाचनवा जे करिहें मगिहें
कृष्ट मोरे कुनेह, कहनवा ना नाहि रे जाउ
तब फेरि बानन मरदवा बा बाँर रे मोरिका

(३६५०)

बिमरीय मनबे कहनवाह, रे हनार

आजु हम जातई ना पिपरी में जुझ रे जाव्यऽ
 दिनवाह्, दिनकइ झगड़वा जे दूटि रे जाइ
 ना हम जाइकेह पिपरियांह, मरबे कोलवा
 आ वेढ़ि लेइ जाइवि वयनवाह्, लेइ रे गाय
 जवन भाई कुलवाह्, मे रइहें कुल रे नन्नन
 तोहरे पर खतिय आपदवा जे परि रे जाय
 वियही जे कीरति के लोचनवा जे दवरे राय
 चलि जाई नगर गंउरवां जे गुजरे रात
 लोरिकाह्, खातइ, ठहरियाह्, पर रे रहिहंय
 अब हाथ घोइहंय हरदियापुर रे पाल
 आजु कहें कवनेह ना दिनवाह्, राम समइया
 के फेरि ओहुव समइयाह्, कइ रे हाल
 छुट्टि देहले ना बाइय रे जमुनिया
 घोड़वा पर डांकि भयलवा बा अस रे वार
 तव फेरि सुनति ना रहनीं बेसा चनइनी
 वेसवाह्, निकललि महलियाह्, सेनि रे बाइ
 आजु कहं हलि गइलि तवेलवाह्, राजवा के
 जाइकेनि घोड़ियाह्, बेलसिया जे छोड़ि रे दे
 उनकर आखर पाखर बा जे कसि रे लिहलें
 मुंहवा में देलेसि लागमियांह रे धराय
 उहे भाई ले लेह ना घरवां जे चलि अइनीं
 आ फेरि देलेनि दगलियाह्, रे खियाइ
 आ फेरि देलेनि दगलियाह्, रे खियाइ
 आ फेरि आपन सामनियाह्, छोड़िये ओठियन
 आ फेरि घरत मरदवा के बाइ रे ओर
 ओहि घरी अंगवाह्, न पहिरत बा अंगरखा
 गोड़वा में कसति चिउलियाह्, रे तवान
 अब कहें दिल्लिय ना सहिया लेइ रे जूता
 चनवाह्, लेलेइ ना एड़वाह्, रे चढ़ाइ
 आजु भाई लेलेह ना तेगवा जे हम हथवा में
 दवकनि भइलि ना घोड़िया पर अस रे वार
 आजु कहें सम्मुख आसनवा जे उहे छुववलेन
 घोड़ियाह्, रेंगलि ना उपराह्, चलि रे जाइ
 घोड़वाह्, मारत भंवलियाह्, किहां रे जाला
 आ घोड़ि लेलेसि ना सोझऽ जे परि रे हार

(३६६०)

(३६७०)

(३६८०)

अउ कहे जातइ ना जातइ कुछ रे दूरिया
कइ दिन भयल सावनवा जे ओहि रे दाव
ओहि घरी देखइ अहीरवा जे बीर रे सोरिका
आ फेरि बोलत ना मनवाह, मनि रे बाय

(३६६०)

इ भाई कहा क सूखा जे वीर हवऽ
इ सगे जातइ रहनियाह, पर रे बाइ
चाहे भाई छतरीय ना ले ले रूपवा हवऽ
उहे भाई निहुरि करत वा पर रे नाम
जवने घरी निहुरि पालगिया जे कइये देहलेन
चनवाह, गइलि ना रूपवा जे मुमु रे काइ
ओहि घडी छूटलि ना खडियाह, रे दुगाहें
अहीरा दातन अगुरिया जे बाइ चवात

(४०००)

आजु कहैं हो हो ना दइवा जे मोर नारायन
का बरम्हा लिखलह, ना मझवाह, रे लिलार
आजु हम बेसवाह, के मतवा मे सागि रे गइली
आजु मोरे गायब ना पूजिया जे होइ ये जाय
एतनाह, सोचत अहीरवा जे बीर रे लोरिका
आ फेरि बइठल ना दरियाह, लेइ रे बाय
आ फेरि बे साह, ना जतिया जह चनइनी
बेसा तोर हवह सखरवा ज परि रे वार
हम बेसा तारे ना मतवा मे सागि रे गइनी
आजु मोरे हो गइल गउरवा मे छय रे कार
उहवां से मूनत ना बतियाह, परदे मे
फेरि भाई दूम्रोह उइवसे जे बानऽ रे घोड
के फेरि घडीय समीतवा बेनि रे बीतल
उहे भाई चुवल ना बोहवाह जे वान मझार

(४०१०)

हल्दी-चनवा का उदार समाप्त

४. हल्दी से लोरिक की बोहा में बापसी पिपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

जवने घरी सुनह, ना हलिया ओठियन कऽ
आजु लदि गइलि समनिया हरदी से
हाथीय घोड़ाह, ना ओठियां रे बहिरत
आजु भाई तमुवाह कानतिया लगि रे गईल
अहीरू के जोर लेनि निगहिया लेइ रे पांतरि
जवने पिरिकल तमकिया देख रे रहनी
महुअरि देलेसि सामनिया लद रे वाई
सोरह सइ रेंगल सब दियाह, देख रे जानइ
अब फेरि जालइ समनिया जे सांथ रे सांथ
ओहि घड़ी देख ना हलिया ओठियन कय
आजु भाई घड़ीय समीतवा के बीतल
आ फेरि पहुँचलि हरदिया से बोहा
बोहवा में गयल ना उदिया सब रे पाई
जवने घरी जूझनह कयदियाह, सोरह सई
उहो भाई गयनह ना तमुवाह, पर छिति रे राई
आ फेरि उतरइ ना तमुवाह, रे कनात
ठाड़ाह, करत ना वानऽ ओहि रे दम्म
आजु कहें मारिह तमुइयाह, केनि रे मारइ
अब होइ गयल ना बोहवाह, रे पड़ावऽ
आजु भाई देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
महुअरि उदूँ बजरियाह, हरदी कऽ
तम्मुह देहल बाड़इ ना रे रेंगाई
तब तक थकिले बजरियाह, अहीरे के
रंग रंग बीतत सउदवाह, रे घुमाई
एतनाह, कहत ना वतिया जे देख ओठियन
तमुवा में वानइ अहीरवा लेइ रे बाइ
आजु भाई बड़की तमुइया जे छोल ले दरिया
उहइ हवइ ना मलिकवा के लेइ रे आई

(१०)

(२०)

ओहि मेनि ढासलि पलगिया बा अहीरे बऽ
 बेसवाह, आपनि ना दुग्रीह बइठल रे वानऽ
 घोडवाह बान्हल वा बोहवा मे मझारि
 जवने घरी उठल अहीरवा बीर रे सौरिक
 घुमि घुमि देखत ना वान ओहि रे बोहा
 अब मोर फूटि गयल ना तव रे दीरइ
 उ सछमी कवनेह मुलुक्वा मे चलि र जाई
 हमे लिखल वानह, विपतिया कइ रे ओर
 एतनाह, सोचि सोचि अहीरवा जे बा दिन रे रातय
 अरे भाई मुनह, ना हलिया जे देख उ वार
 आरे मुनह सिपहियाह, देख रे नोकर
 बहनाह, मनबह, ना एठियन रे हमाऽर
 आबु भाई चलि जाह, ना नगर देख गउरवा
 गउरा मे देवह ना दुगिया जे पिट रे वाइ
 जेतनाह, गउरा मखनवा जे दूध रे होई
 ओतनाह, लेइ चलह, ना बोहवा जे देख मझार
 अब कहे टोकल ना राजवा जे बाढे रे पूरुबी
 पूरुबीह, आवल बागलवा जे वान कटाइ
 आबु भाई बइठल फरदिया जे गोडवा जे हूटल
 उहे भाई मठाह, भा दूधवा के होति रे खोजि
 गायक द्वारा दुर्गा का स्मरण

(३०)

(४०)

हे राम, राम, राम, हो राम
 आबु बहे तवनेह, ना दिनवा जे राम समइया
 केहि फेरु ओहुव समइया के देख रे हालऽ
 अब जिनि भूलह, ना सगिया जे मोर समउरी
 जिनि भूति जायह दुरुगवा जे मुनि रे मइया
 दुरुगाह, हम तोहरेह ना बलवा जे बउ रे सइया
 नउवाह, सेतइ ना हरदम बाडी तोहाऽर
 मातवा तू तिनइ परनवा जे जिनि रे छोड
 अब फेरि देहह, डहरिया जे दव रे राई
 आबु भाई वारहना पतियाह, वा गउरा
 तिरपनि बसवलि ना बानी ह, अही रे रान
 पर पर घुमलि ना दुगियाह सेइ रे बानी
 महि पेरि मठाह, सवेरवा जे सेइ रे चलऽ
 तय पेरि बोसलि ना घनवाह, बाइ मजरिया

(५०)

(६०)

अब मां नुनिलह, ना ससुवा रे हमरइ
 कतहूँय तोहइ मंठवा हेरि रे लेतीं
 अधिया पर लेइ आवऽ मंठवा रे उठाई
 जवने घरी वेसिय ना वोहवा के लेइ रे अइवय
 आघा लेहंइ ना वेचवा जे आपनि बांदि
 आघाह, बाचिय ना वेचवाह, रे हमरइ
 बाल बचा खावइ दुअरवांह रे बनाइ

मंजरी का लोरिक के बाजार में मट्ठा बेचने जाना

एहि भाई बड़े सवेरवा क जूनऽ
 अहीरिन घर घर मंठवा बाइं रे महत
 मंजरीय रेंगलि सवेरवाह, केनि रे जान
 जाइकेनि एकइ चरइयाह, लेइ उठाई
 लेइकेनि अपनेह, ना घरवांह, घइ रे लेनीं
 तब तक कुल्लाह मुखरियाह, होइ रे लागलि
 पानीय पत्तर ना मुंहवा में डारि रे लेनी
 जवने घरी सोरह ना सइयाह, रे गुवालनि
 चलि देलेनि ना वोहवाह, रे मंझार
 आजु भाई दूधइ ना मंठवा जे दहि रे मक्खन
 सब रंग ले लेह ना वोहवा में बानी रे जात
 आजु कहें विचेह, ना घनवा जे लेइ रे ओठियन
 अब फेरि गयल ना नदियाह, रे पहुँचि
 अब कहें देखह, ना हलिया जे लोरिके कय
 उ भाई बइठल कुरसि याह, पर रे वाइ
 आजु कहें देखइ ना हलिया जे गोपियन कऽ
 मंठाह, लेइलेह ना भइलीं सब रे जाइ-

(७०)

ओहि घरी छुल्लह पिहिकिया वा नाहिं खेवा
 केवटाह, कइलेसि ना नइया जे ओहि रे पार
 आजु कहें चइनीय ना गोपियाह, रे गुवालनि
 अब फेरि भई ना गइलीं ओहि रे पार
 आगे आगे सगरी गुवलनि जे चढ़ि रे गइलीं
 अब मांजरि चढ़लि सरगवाह, पर रे वाइ
 ओहि दिन बोलल मरदवा वा बीर रे लोरिका
 उह भाई बोलल लरमवा के वाइ रे बोल
 आजु कहें सुनबह, सिपहिया जे लेइ ये हमरो

(८०)

(९०)

कहनाह, मनवाह, ना एठियन रे हमार
 देख भाई दसइ ना आगवा छोडि रे देवय
 आ पाचि छोडवाह, ना पछवाह, लेइ ये आज
 ओकरेह बिचेह, ना बाडे जे चिय रे रइया
 ओहि केनि लेइ आवऽ मठवा जे उठ रे वाइ
 आरे सुनह, ना हलिया ओठियन कय
 ओ फेरि ले लेनि मठवाह, सब रे लोगइ
 आउ भुआई सबकह, मठवाह, बाइ बेचाई
 ओहि घरी आइकह, मजरियाह, बाइ उतरले
 धियवाह, घरइ भउकवा घुरही पर
 दुअरि पर घइवह, पिपोरवाह, जुमि रे जाई
 आउ बाबू चडि चडि ना अगुरवा कइ रे पेवना
 लवकत पहिनेह, धियवा बाइ रे पूमत
 तब फेरि सगरो ना धिरे धिरे रेंगेय लगली
 तब फेरि बेसवाह, ना बोललि बा चनइनी
 आउ कहैं सइयाह, ना सुनिलऽ सुख रे नन्नन
 आउ सुनिलह, ना पीठवा मउ रे यार
 जवन भाई लेलिय मठवा गोपिया कय
 ए घरी काये रे ना दामवा देइ र देइ
 तब फेरि बोलल मारदवा बीर रे मोरिया
 दरियाह, बरई ना घेहवा रे जवाबइ
 तरवाह, सोनाह, ना दरबि घइ रे देवे
 उपराह, भरि देह, रोवहवा रे पुरान
 ओकरेह, उपराह चउरवा भरि रे देवे
 बरतन घइ दे चरइया बाहर निकालि
 आउ भाई आइ ना गोपिया रे गुवालीनि
 आपन सेइय भउववा रे उठाई
 चनवाह, भर देइ ना चउरी बरदे कऽ
 सोलह दरब चरइया भरि रे जाई
 ओकरेह उपराह, ना दस सेर पाच सेर चाउर
 जवनेह जाइ दरिया रे तोपाई
 ओहि भाई सेइवह, चरइयापुर रे उतरलि
 ओ ह्यो गइनीय बेवरवा ओहि रे पारइ
 बिनवाह, देसेसि ना नइया रे उतारी
 आउ भाई आगेह, ना कतवा पर चलि रे गइसी

(१००)

(११०)

(१२०)

मंजरी का अपने सत की परीक्षा देना

अपने में कइलीं गुवालिनि सब रे राजी
 देखु भाई एही छितन कोइय उतार
 केकर देखइं मंगवाह, के ओजिनी बेचल
 ओही घरी सगरेउ चेरुइया उतरि गइनी
 अब होति बानी चेरुइया तहि रे कातइ
 जवने घरी मंजरी क चेरुइया दिठि रे गइनीं
 हथवाह, देलेनि चउवरवा में धंसाई
 मूठिया से सोनइ ना रुपया जे कढ़ि रे गयनऽ
 अहिरिन के बाजलि टोकरिया जे देख रे बाइ
 अब कहें हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मंजवाह, रे लीलार
 एतना दिनह, ना मंजरी जे सत रखलेसि
 आ सत देहलसि ना बोहवा में आपन गंवाई
 अस रेंगलि ना गोपियाह, रे गुवालिनि
 आचलि जानीय गउरवाह, केनि रे गांव
 मंजरी देखइ ना पंसवाह, पास रे जालइ
 घरवाह जनमल भोरिकवाह, लेइ रे बान
 उहे भाई कोराह, गिदरवा जे ओकरे बानऽ
 छोड़ि छोड़ि करइ ना धनवाह, देख रे कार
 बुढ़ियाह, टंगले ना नतियाह, केनि रे बानी
 तब तक जुटलीं गुवालिनि बोहवा कइ
 बुढ़ियाह, किनबेह, ना खोइलनि रे हमार
 एतनाह, दिनह, मजरिया सत इ राखलि
 आजु भाई बोहाह, में सतवा देइ गंवाई
 एतना जे सुनति ना बुढ़िया बाइ रे खोइलनि
 अब माई कोरोह, ना बंसिया हिचि रे हाथे
 मंजरी के लेलेसि डहरिया रें तड़ि रे याई
 रोइ रोइ बोललि बिटियवा महरे कय
 जेकर दावन मंजरिया बाइ रे नांव
 सासुइ अइसे ना जीव नाहि मानल
 अब तुंय देबह, कड़हिया रे चढाई
 अब छोड़ि देबह बियनवा लोहिया में
 ओमन छोड़ि दह रोकड़वा वरि रे यारइ
 जवन दागल ना होवइ बेड़ियां कय

(१३०)

(१४०)

(१५०)

(१६०)

जवन भाई जाइय ना हयवा रे खंगार
 नाहि अपने सत मुपुरुष के सति रे होव
 हम लेइ आइवि रोकडवा जे हाय रे घई
 ओही घरी देखह ना हतियाह, खोइलनि कऽ
 उहे भाई देलेसि ना खमियाह, चढ रे वाई
 सोहियाह, छोडने बियनवाह, देख रे वानऽ
 अगियाह, ताजाह, ना भइलि पेनिया कइ
 बढ बढ तुरत ना घियनाह, कइ रे घऽरय
 ओहि घरी फेंकि गईल रुपयवा एक रे दुइया
 णजरी झुकलि सोहिइवाह किहा रे जास
 आहु कहें हो हों ना दइबा मोर नारायन
 वा बरम्हा लिखलह, ना मझवाह, रे लिसार
 जो हम एकइ ना बपवा के होब रे बिटिया
 के फेर एकइ पुरुसवा बाइ रे यारइ
 जब ओकरे सतइ घरमवा पर र होबइ
 फेर चढ़ि लेबइ रुपिया हों निबाली
 ओहि घरी डालइ ना हयवा धन मजरिया
 करति बानी रुपियवा एक रे टोही
 ओनकेह, तनिह, ना दगिया नाहि रे सागत
 सबकनि गयस ना मनवा रे बइठि
 खोइसनि फेरिय मठवा आनि रे देहले
 आहु मोरे देलेन मजरिया के रेगाइ
 मजरी सगरो अहोरिनिया बलि रे देहलेनि
 तेकरेह, पीछेह, मजरिया बाइ रे जातइ
 जवने दिन दूसरि ना बेवरा गइली पाल
 आघा तिहा भइसि जानी ओहि रे पार
 बिनवा से कहत अहीर ना अर रे याई
 आहु कहें मुनयह, ना पेंवटा भोर भीमल
 एठियन मनबह, कहनवाह रे हमार
 देख भाई सगरो गुवानिनि तू उतारऽ
 उहे पिछवडिया जे पाछवा से आवति रे बाइ
 उनकर त्रिनिय तूहउ रे उतारऽ
 जवन भाई जबरी भठववा जे नइया पर धरिहय
 ओकर दीहऽ जमोनिया पर तू उतारि
 त्रिन उहे षडे ना दीहऽ नइया पर

(१७०)

(१८०)

(१९०)

जिन ओकर भउका समनिया जे लेइ ये आइ
 एतना जे कहि के अहीरवा जे बाइ रे ओठियन
 भीमलाह्, खेत करत बाइ एहि रे पार
 जवने घरी बइठलि ना नइयाह्, पर मजरिया
 तोताह्, गयल ना जोड़वाह्, केहि रे तोड़
 जाइकेनि ओनइ ना हथवाह्, रे पकरि
 ओनकर हेथवाह ना मनवाह्, रे पकड़ि कय
 अब फेरि देलेनि ना नइयवाह्, केनि उतारि
 अब नाहि करवि ना तोहंइ लेइ ये पारइ
 सुववाह्, के बाड़इ हुकुमिया जे ओहि रे दम्म

(२००)

मंजरी द्वारा सत का सुमिरन—नदी की धारा का रुक जाना

ओहि घरी देखह्, मजरिया के हाल रे चालइ
 मंजरी रोवति रकतवा के बाइ रे आंसु
 आजु कहें बहुत ना दिनवा पर देख रे लवटल
 आजु भाई के के अगमवा जे होत रे रहनऽ
 तवन् भाई अइसी ना दुखवा जे बड़ पछेड़ले
 अबहीय गरह सरीरवा पर देख रे वानऽ
 ओही घरी रोवे ना धतवाह्, रे मंजरी
 सतवाह्, सुमिरति ना आपन ओहि दम्मइ
 आजु कहें गउरोह्, के सुमिरउं गउराइनि
 बोहवा के सुमिरल कनिकवा लेइ रे वार
 आपन सुमिरल भवनियांह माइ दुरूगा
 जेवन भाई लांगिय ना दिनवा के पूज रे मान
 जवन भाई सत्तय धरमवा जे बांचल होइहंइ
 आ फुनि होइ जाह ना नदिया एहि रे पारऽ
 ओहि दिन परगट दुरूगवा जे होइये गइलीं
 बीचेह देलेनि ना दलवाह्, दुइ कंकारि
 आजु बान्हि गयल ना धरवा जे दुनों बल्ली
 बीचेह, तड़कि कांकलि ना मय रे दान
 आजु भाई लेलेसि भउकवा जे धनि मजरिया
 अब चलि गइलि ना बोहवाह्, मेनि रे बाय
 आजु कहें जइसेह ना मंठाह्, रे घुमवले
 आ फेरि छूटनह्, सिपहिया जे ओहि रे दम्म
 आजु कहें चलह् भउकवा जे ले ले रे तूहंइ
 आजु मालिक तोहरइ मंठावा जे रोज रे खाइ

(२१०)

(२२०)

(२३०)

तब फेरि बोललि ना घनवा जे बाइ मंजरिया
 आउ भइया सुनवह, सिपहिया जे मोर रे बाइ
 आउ भाई छोटइ लरिकवा जे हमरे बान
 हयवा मे रोटिय ना सेहले लेइ रे बाइ
 आउ इहे देलेसि चइइयाह, मे गिराई
 हमन हयवाह, ना गलिया के ले स रे कार
 इहे भाई राजाह, ना जोगवा जे मंठा नहिनी
 दूसरे के सेहि जा ना ओठिन रे लियाइ
 ओहि दिन केतनह, ना कहना जे बाइ ना मानस
 अब भाई लेहले बसउवा पर चलि रे जाइ
 आगे आगे रेंगनह सिपहिया जे सुयवा कऽ
 पंछवाह रेंगलि नजरिया से दख रे बाइ
 उहो भाई मठाह ना घइयाह, रे दुअरिया
 फेरि घुमि गइलि पिछवाह, मेनि रे बाऽ
 ओहि दिन मुनह, ना हलिया जे लोरिके कऽ
 तलुवा मे घइल बिजुलिया वा तर रे वार
 उहे भाई सेइवेह बिजुलिया तर रे वरिया
 जइसन देलेनि दुवरवा पर सट रे बाइ

(२४०)

सोरिक को मृत जानकर मंजरी वा सती होने की तैयारी करना
 तबने ना दिनवा राम समइया के फेरि ओहू रामइयाह, कइ रे हालऽ
 आज वहे देखह, ना हलियाह, ओठियन कऽ
 आ फेरि बोलन ना बानह, बीर र लोरिक
 बियहिय पृछि ले ना बतिया मुबदन से
 बाहुय सेइह ना मठावाह, कइ रे बेंचइ
 तब फेरि बोललि ना गोपिया बाइ गुधालीनि
 मजरीय बोललि ना सरमवा कइ रे बोलऽ
 बसकुन हमके ना बेसया कुछ ना मोसत
 इहे मिलि जातइ बिजुलिया तर रे वारइ
 मजरीय सघइ ना भीतरे मनवा मे
 जइसे रहल बिजुलिया रे हमार
 चइलिय मूवा से सइयां रे भइल सइइया
 मूबवाह, भरलेसि ना सइयां के बडि रे याई
 आनकर हइवाह, हसिया जे सेइये सिहनेन
 इ भाई हवइ बिजुलिया रे हमार
 ओहि तबने ना दिनवा समइया

(२५०)

(२६०)

के फेरि ओहू समझ्या कऽ हाल
 अब फेरि देखहू, ना हलिया ओठियन कऽ
 लोरिकाहू, बोलल लरमवा कऽ बोल
 आजु भाई गोपिया ना सुनबे तूं गुवालिन
 एठियन मनबे कहनवा हमारऽ (२७०)

जब भाई मिलि तरवरिया दमवा में
 अब लेइ जाबेह ना तोहउं रे उतारी
 उहवां से उठलि ना धनवाहू, रे मंजरी
 ओहि दम गइलि बिजुलिया किहां रे ठाड़इ
 हथवा में लेइकहू, बिजुलिया जे तर रे वरिया
 उहै भाई बोलति फरकवांह, जाइ रे ठाढ़
 आजु कहैं सूबाहू, ना सुनिलहू, मोर पूरुबहा
 एठियन मनबहू, कहनवांह, रे हमार
 बोहवाहू, में हमइं लऽकाड़िया जे जुट रे वइवऽ
 एहि घरी लागिय बेवरवाहू, केनि रे तीर
 हमहूँ करीं असननवा बेवरा में

अइसन लेंइय ना जलवा में नहू रे वाइ
 जब हम एकइ ना बापवा के होवइ विटिया
 के फेरि एकइ पुरुसवा के बहु रे यारि
 बरम्हा जी छोड़ि दहू, जे खंगरवा जे सरजू से
 हमहूँ जे लेइ सतियवा जे होइ रे जाब

ओहि घरी सुनहू, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 लोरिकाहू, सुमिरत दुखगवाहू, बाइ रे माइ
 आजु कहैं सुनबेहू, भगवती जे माई दुखगवा
 बियही चढ़ति ना चित्तवा पर लेइ रे बाइ
 देवी माई अयसिय ताकतिया जे देवि बड़ाई

बियही जे जरल ना तनिकौ पर हमार
 एतनाहू, कहि कऽ अहीरवा जे बीर रे लोरिका
 चित्ताहू, देहलेसि ना नदिया पर गड़ रे वाइ
 ओहि घरी लेइकहू, तरवरिया जे धन मंजरिया
 हर घरी गोताहू, बेवरवा में मारि रे देई

ओहि दिन रोवत भीमलियाहू, बाइ रे केंवटा
 रोइ रोइ धरइ मंजरियांह, कनि रे गोड़
 आजु बाबू हमरी जियकवा जे छोड़ि रे देवऽ
 मांजरि हमसे गलतिया जे होइ ये जाइ (३००)

केहू के कहलेहू, बा हमहूँ जे तोहें यतावऽ
 आबु भाई हम नाहि ना वोपति करी तोहार
 सुबवा के हुकुम ना बोहवा म लागि रे गइनी
 अब तब कइलीय ना नइया के तोहू रे पार
 ओहि दिन सुनहू, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 पेतनाहू, पापइ ना तोहू के पडि रे जाइ
 कवनो दिन बाल ना बचवा जे मोर रे लगिहइ
 कइसे देवइ ना जे रोलिया ज हम चुकाइ
 सुलगनि ना अगिया बाइ चितवा कइ
 आ फेरि गइलि मजरियाहू, रे ढकाइ
 जवने घरी देखति ना बेसवाहू, जे बाइ चनइनी
 ओहि घरी दातनि अगुरिया जे बानी चवात
 अब कहें हो हो ना दइवाहू, मोर नारायन
 वा बरम्हा लिखलहू, ना मसवाहू, रे लिलार
 आ जेवरि बियहिया ज जघवा के जरलि
 आ जेरे तनिबव दरदिया ज नाहि रे बाय
 आबु भाई ओढरी ओढरिया के कवन र गनती
 हमन केलिय पूछतवा जे दइव रे बाइ
 उहवा से डांवल अहीरया जे बीर रे सोरिवा
 जाइवेनि चेचुर घइलवा जे देख रे बाइ
 मजरी के घइवहू, चेमुनवा ज खीचि रे सेहलन
 ठाकरे से मरलेनि ना अगिया जे गइ छितराइ
 ओहि घरी सेइवहू तमुइया म पुमुरि गयनऽ
 ग्वालनि करठ ना हाऽलवा जे चनि र जाइ
 आबु कहें हा हो ना दइवाहू, मार नारायन
 वा बरम्हा लिखलहू, ना मसवाहू रे लिलार
 आबु भाई कलिया ना छाइननि नाहि पति रे अइनी
 जे आबु गइलनि ना बोहवा म पस रे बाऽइ
 देख भाई कलियत जे सहटन सुबवा रहस
 आबु ओने सेइ गइल तमुइया जे ओति रे माइ
 अब त गुवालनि बोहवा के
 घरबाहू, घोइलनि से बतियाहू, देहि जनार्ई
 दगु चुड़िया कलियो क रास्ता रहन रे ऊइइ
 गुडा सेइ गयल ना मजरी के तन घरीदइ
 अब भाई सम्भुव मे नाहीं ज फेरि देघइनी

(३१०)

(३२०)

(३३०)

कवनेह्, गइयांह, मुलुकवा में चलि रे गइनीं
 एतना जे कहत ना बतियाह्, जे खोइलनि से
 खोइलनि बोललि लरमवाह्, कइ रे बोलऽ
 आजु नांउ देलेसि ना गिदड़वा जे हम घराई
 गीदड़ हम भयल वा कल रे कान
 लरिकाह्, लेलेहना बुढ़ियाह्, रे खोइलनी
 रेंगल जालइ अजइया केनि रे घरे
 अजइय जाइकह्, ना देखत बाइ रे घरऽय
 ओहि दिन बोलल ना बानी धनि खोइलनि
 बेटवाह्, सूनवह्, अजइयाह्, रे हमार
 बहुअरि हरि गइलि लोरिकावा क बोहवा में
 ओकर नाहि पाताह्, ठेकनवा रे देखातऽ
 जवन दिन भइयाह्, ना रहलंह, मोर रे लोरिका
 अजइय हमरेह ना घबरीय रे फलनियां
 लोहाह्, करत ना वानह्, रे लोहारइ
 आजु कहें ना लोरिके के बरिअइयां
 गदहाह्, करत अजइया जे तोर अनेरइ
 तेकर बियहिय ना हरि गईल बोहंवा में
 लेइ आव पाताह्, ना तोहंइ रे ठेकानइ
 साइत के कबहीं के अहीरवा जे फेरि रे लवटी
 तोहके पूछिय ना हलिया जे दुइ रे चार
 ओहि दिन काहेह्, झगड़वा जे दुइ रे चार
 कइसे हरि गइलि बियहिया जे चेला तोहार
 एतना जे कहत ना बतिया जे बाइ रे ओठियन
 आजु फेरि अजयी बोललवा वा थुथु रे कार
 आजु हम नाहींय ना बोहवा में बुढ़िया जइवऽ
 ना कुछ करब ना कमवाह्, तइ रे ख्याल
 अइसे हम धौरि के सगरवा में चलि रे गइलीं
 एकदम साकल ना बोहवांह, रे उजारि
 आजु बऽनि गयल ना तिरवा जे कोलवन कऽ
 उहवां से भगलीं गउरवा में अपने रेंगाई
 आजु भाई तिरियाइ ना घरवां जे कड़ रे अवलीं
 छ महीना पियलीं गइया के हमरे दूध
 एतना जे कहत ना बतिया जे लेइ ये बाड़इ
 आजु धोबी निरनह ना बतिया रे गुनति बाइ

(३४०)

(३५०)

(३६०)

(३७०)

आजु कहँ हो हो ना दइवाह, मोर नारायन
का तुय भयलह, मरदवाह, कइ रे ओर
साइत के चेलवाह, लवटि रे एहि रे गउरा
चेलवा से कवन ना मुहंवा जे देव देखाइ
का जानी का देवह, जबववा जे चेलवा के
जेकर हरलि वियहियाह, जे देख रे वाइ
तव फेरि बोलल अजइया जे लरमे से
वियही ते मनवेह, कहनवाह, रे हमार
आजु कहँ कवनेह, ना दिनवाह, राम समइया

(३८०)

के फेरि ओहू समइया कइ रे हाल
आजु कहँ सुनलेसि ना विजवा रे घोबिनिया
बोलत बाइइ लरमवा कइ रे बोल
सइयाह, नाहक मरदवाह, रे तू भइलऽ
अब होइ जातइ जननिया कइ रे रूपइ
वलुकन पहिर पहिरनाह, तू हमाऽर
आपन लेइ जाह, पहिरनाह, हमहुँ के
हम जाब सासठ ना बोहवाह, रे मंझार
जाइ हम पता सगइबइ देवरानी कऽ

(३९०)

तव हम आइवि गउरवा देख रे गाँव
अजई आपन पहिरन जे छोड़ि रे देनऽ
घोबिन के पहिरत ना लुगवा जे फुनि रे वाय
आजु भाई बइठि ना लुगवाह, रे पहिरि कऽ
त्रिजवा आपन समनिया जे कस रे बाइ
ओहि घरी अंगवाह ना बसले जे वा समनिया
आ फेरि गोरेह, बदनियाह, रे तमाइ
एक हाथ सकतिय ना ढड़वाह, रे उठवले
आ तडकलि बयालिस जाइ रे हाथ
जवने घरी बहुरा ना गउवा बाहर भइसी
एक ठेइ बाइइ सेमरिया बइ रे पेठ

(४००)

आजु कहँ डाकति घम्फवा जाइ रे विजवा
ओहि जाके मारति अवरिया जे देख रे वाइ
अब कहँ गिरलि सेमरिया जे अरराइ कऽ
था फेरि घोबी के जानवा जे सबद रे जाइ
ओहि घरी निकसल ना घोबियाह, घरबराइ कऽ

लुगा फाटिय छोड़तवा जे बान रे जाइ
जाइकेनि हथवाह, हा जोड़िय के वाइ ना बोलति
वियही ते मनवेह, कहनवांह, रे हमाजर
आजु तुंय दे द ना पहिर ना देख हमके
हम तोहार लेबइ ना पतवाह, रे ठेकान

(४१०)

आजु भाई तिवइ ना जतिया जे जानि जाव्यऽ
अब चढ़ल जातीय रइनिया जे दलि रे तोर
जवने घरी तिवइ ना होइ के रन जिति अइवऽ
आजु से ह्वि जाइ वंसवा के मोर रे नांव
रंगल ना घोविया ओठियन से

अब चलि गयल झरियवा के पासइ
झरियाइ मुने झा हथिया लेइ ये घोड़ा
उहे भाई बनह ना चरत रे अ भेड़ा
घुमि घुमि पियंइ झरियवा मेनि जलइ
ओहि घरी रंगल ना वीरवा रे रंगावल

(४२०)

अब चलि गइनह, गइयवा केनि रे दारइ
आ केरि खोखरि ना पेड़वा वाइ रे पेड़हनि
ओही घरी गयल अजइया वा घुसुरि
जवने घरी भयनह ना विहना रे भुल्लुर
पुनि भाई देलेह कउववा वाईं रोर

आजु भाई छुटलंह ना हथिया देख रे घोड़ा
घुमि घुमि ओहिय ना बोहवांह, रे मंझारइ
अब भाई लेलह, अजइया अपने सालि

आजु कहें घोड़वाह, पोंछिया काटि रे देला
उटवनि के काटइ ना दुनो जाइ रे कान
हथियन के काटइ ना कोखवा लेइ रे कान

(४३०)

हांथिय ऊंचीय चढ़इया पर रे जाती
अब त होतइ घरियवा में उदि रे यान
उहे भाई गइलि सिकाइति लोरिके के
लोरिकाह, मानह, मालिकवा रे हमारऽ

एक ठे तूंही जवरवा बोहवा में
तोहरे जे जावर ना बोहवा नाहि रे कोई
का जानि काहां से जावरवा आइ क टीऽकनऽ
हांथीय घोड़ा भयल वा उदि रे यान
तब कह बिनाह, न सूंइवा कानवा कऽ

(४४०)

हापिन धोड़वा भगइनह छय रे कार
 ओही घरी रेंगल ना ओठियन से बीर रे सोरिका
 हपवा मे ते लेह बानइ ना तर रे वार
 एवदम टहरइ ना बोहवाह, रे मझारी
 घुमि घुमि देखत घरियवा के बाइ रे गाइ
 ओहि दिन बोलल अहीरवा जे बीर रे सोरिका
 दरियाह, करइ ना वेठवाह रे जवाव
 आबु कहें मुनि लेइ मुपरवा के झरइता
 अब तेंइ निकलि ना अइते मय रे दान
 एतना जव मुनत ना वानह, गुरु अजइया
 अब फेरि निकलल घोडरवा से घरबराइ
 ओही घरी दुनोह, पयतरा जे करे रे लगऽनऽ
 आ फेरि गयनऽ अवरिया पर नगि रे चाइ
 ओही घरी बोलल ना गुहवाह, बाइ अजइया
 आबु भाई मरवेह ना मरवेह, तूइ रे मुववा
 जवन तोरे अवरिया मे आइ रे जाइ
 तव फेरि बोलल अहीरवा जे दोह रे राइ कऽ
 मुववाह, ते मनबेह, कहनवाह, रे हमाऽर
 देगु भाई आगेह, ना घउवा जे मारि मारऽ
 ना त घाव पीछेह ना रखबह, रे जोगाइ
 हमरेह गोरू के किरियवा जे बाइ अखवना
 मारवि जे गइयाह, अवरिया जे आगि रे बाइ
 एतनाह, मुनति ना ओठिन वा अजइया
 अजई फूकति चाकतिया जे बाइ रे जाय
 जवने घरी बचि गय ना मारय सोरिके के
 अब फेरि गयल ना ओठियन सिर रे हाइ
 आबु कहें रोबत ओठनिया के बाइ रे सोरिका
 जेवनह, पछिताह, दरदिया जे हनि रे जाइ
 ओहि दिन हहरल मरदवा वा बीर रे सोरिका
 अब फेरि मनवह, कहनियाह रे हमार
 अब भाई चारिय ना बोनवाह, घुमि रे गइली
 बतो नाहि देखल अवरिया के हमरे पाइ
 इ पाव मारत ना गुरुवा जे ओने अजइया
 दूसर मारय दुनियवा मे नाहि रे कोय
 एने मुनत वा गुरुवा रे अजइया

(४५०)

(४६०)

(४७०)

उंडा चींचि के गयनह, ना उधि रे राइ
 दुन्नोह, गरवा ना जोरिये के रोवे लगनऽ
 लोरिकाह, पूछत लरमवा के वाड़े रे बोल
 आजु कहें गुरुवाह, ना मुनिलह, मोर अजइया
 एठियन मनवह, कहनवांह रे हमार
 जवन गुरु अइसइ अवरिया जे तोहार चलल
 कहें मोर जूअत संवरुवाह, जे सर रे दार
 अब फेरि तढ़ेह, ना देत वा रे जवाव
 चेलवाह, आयल गोहरिया जे संवरु के रहले
 अब फेरि भइलीय रयनिमांह, पर रे ठाड़
 जवने घरी वाजल ना तीरवा जे कोलवन कऽ
 सोषण गयल करेजवाह, रे दुधारि
 कइसंड कइसंड ना घरवा जे जुटि रे गयनऽ
 घरे जाके दिहलीं ना तिरवाह, रे निकालि
 खनइ ना बगइ ना गुरवा जे पीरे लिहलेन
 तव फेरि वचलि जिनिगिया जे चेला हमार
 मुनवह, ना गुरुवा जे मोर अजइया
 एठियन मनवह, कहनवा जे देख हमारऽ
 कवनउ हमरेह, ना आगवा के बल रे वालइ
 कहां कहां वानह, ना करवा जे देख हमारइ
 तव फेरि बोलत ना गुरुवाह, वा अजइया .
 अब भाई मनवह, कहनवा जे चेला हमार
 आजु तोहार नन्हुवां ना गांवे में रहल घोरइया
 तोहरे रहल लछिमिया के अग रे हार
 उहे भाई वाड़इ गउरवा के गलिया में
 उहे वाड़े झोंकत ना भुंजवा के भर रे साइ
 उहे भाई झोंकत भरसइया जे वानऽ
 ओहि घरी सुनह ना हलिया लोरिके कइ
 लोरिका वड़े सवेरवा के जून
 आ फेरि देलेनि हुकुमिया लगाई
 आजु मोर सुनह, नोकरवा सिपाही
 अब चलि जावह, गउरवा हो गांवे
 जवन वाड़े ना भुजवा हो किहां
 नोकर वाड़े झोंकत ना भरसाई
 कहि द पूरवी ना राजा बोहवा में

(४८०)

(४६०)

(५००)

(५१०)

टीकत वान पूरुववा हो पाटइ
 ओही घरी कइलन बलजवा नन्दुवा कऽ
 वा जानी काहे ना मतलब लेइ जे वानऽ
 ओहि घरी छूटल सिपहिया ओठियन से
 रेंगल जानह, ना भुजवा के दर रे वार
 ओहि घरी देखह, ना भुजवाह, बइ रे हलिया
 भुजवा कहत ना ओठियन अर रे भाई
 आबु भाई हमहू ना बहुत रे जियवली
 बतबच लागत परेजवा जे वान हमार
 इनके नाही हम ना जाये देव रे बोहवा
 चाहे केहु बलावे मलि रे वार

(५२०)

एतना जब कहत ना दनिया सिपहिन से
 अब कहि गयनह, ओठियन विधि रे राई
 आबु भाई जयरीय ना नन्दुवा के लेइ रे घइलेनि
 धिचले तन ले ना बोहवा मे वान रे जात
 ओही घरी मुनह न हलिया आठियन बइ
 बोहवा से चलल ना नन्दुवा वा डोरइया
 ओहि दम रेंगल तमुइया पर रे जाल
 जहवां बाढे अहीरवा वीर रे सोरिका
 ओहि ठिन देखत समनवां परि रे गयन
 नन्दुवा देखतइ सइसवा पहि रे चानइ
 ओहि घरी सुनह, डोरइया बइ रे हालइ
 ओहि घरी गइल ना अधिया बाइ रे मिलत
 ओहि घरी उठल ना राजवा वा वीर रे सोरिका
 दरियाह, करत ता बेठवाह जे बाइ जयाव
 आबु कहे गुनबह, ना नन्दुवा तूं डोरइया
 एठियन मनबह, कहनवांह रे हमार
 आबु भाई भाई दह, जे कुसलिया पगदा कऽ
 कइसन वानह, ना परवा के सगरे भाग
 ओहि दिन मुनह, ना नन्दुवा के कइल
 बोसत बाइइ ना बतिया धिगि ७ कऽ
 आबु बहनाइयाह, ना मुनिगऽ कऽ
 एठियन मनबह, कहनवां ३ कऽ
 जाहि दिन हमरेय ना कइल ३ कऽ
 बइ बइ मयल जाइल ३ कऽ

(५३०)

कवन भाई दूधइ मंठवा के रहलीं खातइ
हम भाई वाड़इ धोवनवा रे हमारइ
आजु कवनो कामइ जब देसवा में न मिललं
जाइकेनि भुजा के झोंकति वाइ रे भरसोइ
ओहि ठिन बोलल मरदवा जे वाइ रे लोरिका
तुरतेह करइ ना वेड़वांह रे जवाब

(५५०)

आजु नाहि कामह्, पीपरिया में चलि रे जात
अब तुंय ले आवह्, ना पतवाह्, रे लगाइ
कइसन बानीह लछिमिया पिपरिय में
केतना बचलि लछिमिया जे मोरे रे वाइ
तब फेरि बोलल ना नन्हुवाह्, जे वाइ ढोरइया
अब बहनोइया नां सुनिलह्, रे हमार
अब हम जाबइ पिपरिया जे दुईयं जने
जाइकेनि कोलवन के घरवां रे चलि जाय

(५६०)

ओहि घरी चिन्हले ना कोलवा जे बांय चंडरवा
मारि केनि देइहंइ पीपरिया में हमके वाइ
तब फेरि बोलल अहीरवाह्, वाइ रे लोरिका
दरियांह, करत ना वेड़वाह्, रे जवाब
तुंय नाहि पहिलेह ना अपने जे घरे रे जाव्या
जवन तोहार वाड़इ बियहियाह्, आजु रे एक
जाइकेनि उनसे ना घरवां के भेंट रे करऽ
सामी के उ ना करिहंइ पहि रे चान
तब जान कोल चंडरवा जे नाहि रे चिन्हहइं
तू भइया जाबइ, पिपरिया जे दइ रे पार
जेह रेंगल ना नन्हुवा वाइ ढोरइया

(५७०)

एकदम पिपरिया वाइ रे पाल
अब धइ लेलेह्, डहरिया जे पिपरी के
अब फेरि लेहले रहतवा वा तड़ि रे याइ
एकदम रेंगल ना अहीराह्, रे रेंगावल
चलि गयल कामह-पिपरिया जे दइव रे पार
एकदम खरकाह्, अड़रवा पर चति ले गयनऽ
जहवांह, रहना, ना कोलवाह्, रे चंडार
आजु भाई बइठि खरकहवा पर रे गयनऽ
आ फेरि देखइ ना नन्हुवा के रूप सरूप
ओहि घरी सुनह्, ना हलिया देवसी कऽ

(५८०)

उह, भाई घोड घोड करतवा वा रे पहि रे पान
 जइसे भाई रहइव रगवा जे अहीरे कय
 अब जवन गउराह, ना अइनह, रे बनाइ
 उहे भाई हउवै अहीरवा कइ ये पीठइ
 इनसे पूछ ना बतिया जे अर रे घाइ
 ओही घरी मुनह, ना हलिया नन्दुवा कइ
 ओहि दिन रंगल ना नन्दुवाह, वा डोरइया
 एकदम पहुँचल निपरिया घाइ रे पाल
 अब घइ लेनह, डहरिया जे निपरी के
 अब फेरि लेहने रहतवा वा तडि रे बाइ
 एकदम रंगल ना अहीराह रे रोगवल
 बनि गयल कामह, निपरिया जे ददव रे पान
 एकदम खरकाह, अडरवा पर बनि रे गयलः
 जहवाह, रहनह, ना बोनवाह, रे चदार
 आउ भाई बईठि खरकाह, पर रे गयलः
 आ फेरि देखई ना नन्दुवा के रूप समन .
 ओहि घरी मुनह, ना हलिया जे देवसो कइ
 उहे भाई घोडा घोडा करत अब पहि रे पान
 जइसे भाई रहइ बारागवा जे अहीरे कः
 जवन गउराह, ना अइनइ रे बनाई
 उहे भाई हउवै अहीरवा कइ रे पीठन
 इनसे पूछ ना बतिया जे अर रे घाई
 ओही घरी मुनह, ना हलिया नन्दुवा कइ
 नन्दुवाह, बोनल सरमवा कइ रे बोन
 आउ भाई बहूत ना झानट हनरे परनें
 बाँउनह, नगर गउरवा गुज रे राउः
 दिनवाह, काटत ना देखवा देख रे रहनीं
 आउ भाई सब दिन ना गउवा हम बराबर
 दुगवाह, हन घइनीं ना टेमवा दुइ ये इन
 हमके मंटाह, समनवा होइ रे गयल
 मडिनी पीहइ बंटइया बनि रे गइनीं
 गुमरी के रस्तर तिनगिया बाइ हुनाउ
 बनि बन हमरुं पीनरिया देख पान
 पीनरी में करब ना सगवा बोनवन कइ
 अब फेरि घाबय मडिनिवा कइ रे दुइ

(३८०)

(६००)

(९९०)

एतनाह्, कहत ना नन्हुवा जे वा ढोरइया
 आ फेरि सुन देवसियन कइ रे हाल
 अब कहें सुनह्, ना नन्हुवा जे मोर ढोरइया
 एठियन तूं मनवह्, कहनवांह्, रे हमार
 बलुकन एकइ ना जतिया तूं पतिया रहत.....

(६२०)

तव तूंय रेहतह्, पिपरिया जे गढ़ रे पाल
 तोहार भाई हवइ वारागवा जे अहीरे कइ
 आजु हमार हवे वारागवा जे दल रे कोल
 आजु कहें कवनेह्, ना दिनवां राम समइयां
 नन्हुवांह् बोलल लरमवाह्, कइ रे बोलय
 देवसीय मनवह्, कहनवांह्, रे हमाऽर
 अब भाई नाहि ना हमहुँय रे जइवऽ
 हम भाई रहवि ना एठियन कोलवन में
 हमहूं कोलइ वारागवा रहि रे जावइ

(६३०)

तव कहें सुनह्, ना हजिया ओठियन कय
 नन्हुवांह्, बोलनऽ ना वतिया रे लहाई
 बलुकइ कोलइ चंडारवा होइ के रहवि
 दुधवा खाव लछिमि क दुनो रे जूनइ
 एतनाह्, कहत ना नन्हुवांह्, जे वा ढोरइया
 अब कोल देनइ मोकमवा जे विद रे देई
 आजु भाई लेइ आवऽ ना भठियाह्, रे तोराइ कऽ
 नन्हुवां के जातीय ना पंतिया में कइ रे ल्या

(६४०)

ओहि दिन मोकमवाह्, बऽदि रे गइनं
 दिनवाह्, घइलें वा कोलवाह्, रे चंडार इ
 आजु भाई भट्टिय ना देहलेन तोर रे वाई
 भठियाह्, टूटलि ना वानीय ओहि रे दम्मइ
 कोलवाह्, लेलेह्, भठियवाह्, चलि रे गयन
 संझियाह्, के बइठल कउड़वाह्, लेइ रे भेदी
 ओहि घरी सुनह्, ना हलिया ओठियन कऽ
 सबकेनि बंटल ना दोनवा लेइ रे बानइ
 दोनाह्, भरि भरि दरूइया बाड़े रे पीयत
 नन्हुवाह् बइठल लवठवाह्, किहाँ रे बानइ
 अगवाह्, लेले ना दोनवा देख रे बानऽ
 उहे भाई घइरुह्, दरूइया पीपरी में
 नन्हुवांह्, घरइ ना दंतवा कइ रे दोना

(६५०)

उहो भाई मुर्हाहि ना झुटही बा लगवले
 दारू पीयस नरकवा मेनि रे जाला
 आजु भाई ओह ना पनियाह, घुमि रे गयन
 तव फेरि बोलन ना नन्दुवां जे देख रे बाय
 आजु भाई मुनह, ना बतियाह, मोर चउधुरी
 कहनाह, मानह, ना एठियन रे हमार
 देख भाई तहनो ना लोगवा ज अब परोसव
 अब फेरि चली रसोइयाह, रे हमार
 ओहि दिन नन्दुवा बोलतवा जे सेइ रे लेसा
 उखिलत बानह ना कोलवन रे बनाइ
 जवन घरी पीयइ ना बालवाह, रे अगठिया
 सिसका भरल कउडवा बिहा रे जाय
 कवनो कवनो एहर ना गइनह ढगि र राई
 कवनो कवनो ओहर गिरलवा जे देख रे बाइ
 ओहि दिन मुनहना हलिया जे ओठियन कय
 नन्दुवाह, ऊठस मरदवा जे देख रे बाइ
 अगियाह, छोरिखऽ कउडवा जे तेज रे कइलेन
 अब फेरि देखह, कउडवा के हालि रे चास
 कोलवन के घइ घइ मुहवा जे हिंचि रे दसा
 अब भाई देलेसि कउडवा पर जाइ रेंगाइ
 बहुत कोल जरियाह, ना मरियाह, सब रे गयन
 ओहि घरी लागल टिकरिया ज पुर रे पाल
 मुनह, ना हलियाह, ओठियन कय
 नन्दुवाह, उठल बोरइयाह, सेइ रे बानऽ
 एकदम हसल अडरेवाह मेनि रे गइन
 जहवा पर वाडइ ना गइया रे बत्तानी
 गइया से यासत ना नन्दुवां पुनि रे बाडई
 अब बहे मुनबह, सछिमिया मोर बत्तानी
 सछमीय आपल सेवबया हो तोहाऽर
 गउवा मे धायल मउबरवा रे तोहारइ
 टीबन बानह, ना थोहवाह, रे मझारइ
 हमनेह भँजलनि ना पीपरीय र पाल
 केतनिउ बाडे सछिमिया रे हमार
 ओहि दिन बोलस ना गइया बाइ कसानी
 अब फेरि मनवाह, ना बहना नान्हु हमारऽ

(६६०)

(६७०)

(६८०)

आजु भाई जेतने ना नातइया कोलवन कइ
 नाथि नाथि देहलनि ना गइया हंक रे वाई
 आजु भाई तीनि सइतिया वाइ रे घरी
 कोलवन के विटियाह, गवनवां देख रे होइहं
 आजु भाई आजुय ना सातवां दिन रे साइति
 अब पड़ि गइलि लड़िकियन कइ रे वाइइ
 एहि दाइ होइहंइ गवनवां जे लेइ रे वटुरल
 वटुरइ देइ दह, ना लछिमिया जे चलि रे जाइ
 आजु भाई तितिर ना वितिर होइ रे जइहंइ
 पाछेह, का करिहंइ सर रे दार
 पंछवाह, वइसि के मोअरवा जे देख रे अइहंय
 का करिहें एही पीपरिया जे पुर रे रवाइ
 आजु कहें देखह, ना हलियाह, नन्हुवां कऽ
 नान्हुवाह, चलल ना वानह, ओहि रे दम्मऽ
 अब भाई लेहलें डहरियाह, वोहवां के
 वोहवांह, आयल रे आन्हुवाह रे मझार

(६६०)

(७००)

लोरिक द्वारा पीपरी पर चढ़ाई—कोलों से युद्ध

तब तक सुनह, ना हलियाह, लोरिके कऽ
 उहो भाई वइठल कुरुसियाह, परं रे वानऽ
 अब जुटि गयल ना नन्हुवांह वा ढोरइया
 अब फेरि वइठब पजरवांह, लेइ रे वानऽ
 अ वहनोइया नाह, सुनिलह मोर लोरिका
 कहनाह, मानह, ना एठियन रे हमारऽ
 देख भाई लछिमीय ना कहले वानी रे बातऽ
 आजु कुछ गइयाह, करत रे मत रे मती
 अबहीय बहुत ना गइया कुछ रे रहनीं
 तवने बांयह, ना कोलवा साइति रे घइले
 उहे देहइं दइजवा लल रे कारी
 आजु के सतयें ना दिनवा जे कोल रे करिहंइ
 छितिर वितिर लछिमिनिया जे होइ रे जाइ
 एतना जे कहत ना नन्हुवां जे वाइ ढोरइया
 लोरिका के गयल ना मनवा रे वइठि
 ओहि घरी बोलल अहीरवा जे बीर रे लोरिका
 आजु भाई दुहु हजमवा जे उठि रे जा

(७१०)

ओहि घरी दुदुवाह, हजमवा जे उठि रे गयनऽ
 नन्हुवा के करत बलझया जे लेइ रे बाइ
 केनहुय दाडिय ना नहवा जे बाय रे काटत
 केनहुय काटत वगलवा जे वान रे बाय
 आउ कहे सगरे समनिया जे बनीये जे कानी
 नन्हुवाह, के जोडा वा घोतिया मिति रे जाइ
 देहिया के कुरुता कमिजिया जे मिलि गयनऽ
 नन्हुवा के गयनऽ सिगारवाह, रे बनाइ
 ओहि दिन बोसल मरदवा वा बीर रे लोरिका

(७२०)

नन्हुवा ते मनत्रे कहनवाह रे हमार
 देखु भाई बइठि बोहवाह, मे ना देखु रे रहबे
 एठिन देखिहऽ ना बोहवाह, के कइ रे हाल
 अब हम आपन लछिमियज केनि ओर
 जाइ केनि आपन लछिमिया जे लव रे टइवऽ
 तव बढ अइहइ बसवा के मोर रे ओर
 जवने घरी कसइ ना घोडवाह, रे मगरवा
 मगरा के कइसे भयल वा समरे चूलइ
 जिनकर सोने अखरवा रे सोने पाखर
 सोनवा के गिरइ ना बकसलि रे सगाम
 घोडवाह, के वान्हें चिटुकवा मयवाह, पर
 आउ कहे से सह पगरिया सरमे कय
 जेमें मेघइ हवरुवां धरे रहन

(७३०)

गोडवा के बिस्कुल सिगारवा करे रे सगन
 ओ फेरि वारह ना धरवा मोठी रे गुहलऽ
 ओर फेरि देले नेउरवा गोठ रे बान्हि
 आउ कहें देखऽ सिगारवा जे घोडवा कऽ
 आउ भाई सूफज ना ओरिया ताकि रे जालऽ
 नउवाह, घोडा ताकलवा वा नहि जात
 जवने घरी आघी ना रतियाह, निच रे सइया
 घोडवाह, चतल पछिमवाह तडि रे माई
 आउ फेरि आघा सरगवा से से मगरवा
 अहीरा के हवऽ छियवते बाइ रे जात
 ओही घरी मुनह, ना हलियाह, पिपरीकऽ
 कोसवाह, मूतल ककरउवा जे देख रहवऽ
 ओ फेरि मूतल बिरिन्हिया ओहि रे दम्माइ

(७४०)

(७५०)

ओहि दिन बौललि ना धनवाह, जे बाइ बिरिन्हिया
सइयांह, मनबह, कहनवांह, रे हमारऽ
देख भाई मूतल महलिया में बाड़ी हम्मइ
सपनाह, देखत बाढीय नाह अज रे गुतई
जइसे लवटल अहीरवा जे बा पूरुबे से
सरगेह नाचत ना घोड़वाह, बाइ रे नाचत
ओहि दिन देखइ बिरिन्हिया रे उठाई कऽ
कोलवाह, देखत ककरउंवाहं लेइ रे बानऽ
घोड़वाह, नाचत सरगवां मेनि रे नाचत
कोलवाह, धनुही ना तीरवा रे उठवले
अब फेरि देलेसि सउंजियाह, रे चढ़ाई
जवने घरी मारइ एकठवा घोड़वा कय
आ फेरि बमकल अकसवांह वाई रे जात
जवने घरी बाजल ना तिरवाह, घोड़वा के
दुनो ओकर गइनह, पगहवा बा रे नंघाइ
एकदम लेहलेह ना देइलेह लेइये घोड़वा
लोरिका गीरल पिपरिया जे बाड़े रे पाल
उतरल ना घोड़वा से बीर रे लोरिका
बिरिन्हिय मनबेह, ना मइया कहल हमाऽऽऽ
आजु हम अइले पुरुबवा रे हरदियां
बीपति परलि गउरवाह, मोर रे गांव
अब कहें बीपति संपतिया भोगि रे लिहलीं
मातवाह, अक्सर जिनिगिया बाटे हमाऽऽऽ
आजु हम दूधह ना दहिया कइ खवइया
हमकेह, मंठाह सपनवा बाइ रे होतइ
आजु हम ओह कामह पिपरी में जइबइ
बलुकन कोलेह में मिलिये जुलि रे रहबइ
अब हम खाबइ ना दूधवा रे अमोखऽ
तवन भाई कइलीं चढ़इया जे पिपरी केय
अब जुटि गइलीं पिपरिया जे गढ़ रे पाल
भइयाह, अइसीय सपनवा जे हमरे देखलेन
अब हम देलेंनि ना माकानवाह, छोड़ रे वाइ
जवने घरी बाजि गयल ना बनवा जे करवंका
अब फेरि गिरल ना घोड़वाह, नयना ठाढ़
उहो घोड़ा ले लेह पिपरिया में गिरि रे गयनऽ

(७६०)

(७७०)

(७८०)

अब हम जइसे अंगवना में बाडि रे ठाड
ओहि दिन बोललि ना बिरन्हिय बाइ कोलिनिया
भइयाह, मनबह, कहनवाह, रे हमाऽरइ

(७८०)

तोहार हवइ ना जतिया अहीरे कऽ
तू भाई अपने पडितवा पर होइ रे जावऽ
आजु हमार हवइ ना जतिया कोलवा कइ
अब हम कोलइ बरगवा हउवऽ रे बुढबक
तब फेरि बोललि नगरवा रे जवाबइ
सोरिकाह, कहत ना बतियाह, रे सहाई

आजु भाई मुनबह, ना कोलवा भाई चडाऽर
आजु हम जातिय ना पतिया सेइ रे सेवऽ
अब सार बचलि बा जिनियिया बाइ हमारऽ
अत्र फेरि बिरन्हिय गइलि बा पति रे याई

(८००)

साचइ अक्सर अहीरवा जे बचि रे गयनऽ
अइलह कामह, पिपरिया के बाइ रे गांव
आजु भाई हमरेह, नसीबवा मे पति बरइह
दुइ जून करिहइ सछिमियन बेनि तयनात

आहि दिन मुनह, ना हलिया जे आठियन कऽ
सोरिकाह, बोसल सरमवा क बाढऽ रे बोल
आजु बहै भइयाह, ना मुनि ले तू बिरिनिया
एठियन मनबेह, कहनवाह, र हमाऽर

आजु भाई अयसिम ना हषया मे आइ रे गयल
घोडवाह, के मरलह, जिनियिया तू मर रे बाइ
आजु बह घोडवाह, मगगवा जे तू जायवतू
अब बान्हि देवह, पिपरिया जे दइवे पास

(८१०)

बतहू के गाइइ संवेतया जे परि रे जइह
बलि बेनि सेबह, कामवा जे आपन बनाइ
एतना जे कहत अहीरवा बा बीर रे सोरिका
ओ फेरि देवेति बिरन्हिया जे उहा रे बोल
आजु बहै बानिय बरजोरिया मे बाइ रे अमरित
छिरवन छिरवत ना घोडवाह, पर रे बाइ

जयन परी पढन नकुसया जे धाडवा पर
मगराह ओठिन भयल बा तइ रे यार
आहि परी ठनवस ना घोडवा जे पीपरी मे
अहोराह, बानह, अगनवा में देघ रे ठाड़

(८२०)

आजु कहें भइयाह, ना सुनि ले तुइ विरिनिया
 एठियन मनवेह, तूं कहनवा जे देखु हमार
 आजु भाई अइसीय पियसियां जे हमरे लगलें
 आजु फेरि गयल करेजवा जे बाइ दुखाइ
 तनी मइया ठंढाह, ना पनिया जे घूट पियवतु
 आजु मोरे तरइ सरीरवा में होइ रे जाइ -

ओहि घरी गगराह, लेजुरियाह, जे गिरनी लेइके
 देख भाई चढलि जगतिया पर रे बाइइ

(८३०)

अब ढिलि देलेह, गगरवा बा धरती से

उहे भाई जानह, ना गगराह, रे निपऽटि

जवने घरी बोलति विरन्हिया जे बाई गगरवा

अहीरा चढल जगतियाह, पर रे जाई

ओही घरी बोलत बा बोलियाह, रे लहाई

मइयाह, केतना ना तरवां बाइ रे पानी

केतना दूरवांह, गहिरवा लेइ रे बानऽ

तव तक विरनिय रे ना बानी रे बुड़वते

तव तक घींचलेह, बिजुलिया जे बाइ रे खांड

ओहि घरी गिरि गयल ना खंडिया जे विरनी पर

(८४०)

मुड़ियाह, गइलि इनरवाह, मेंनि रे बाइ

धड़िया गिरलि जगतिया पर विरन्ही कय

अहीराह, उठल मरदवा जे पुनि रे बाइ

जाइकेनि खोललेसि ना गोड़वा जे लछिमिनि कय

लछिमिनि लेलेह पिपरिया के बहरे राइ

आजु कहें कामह, पिपरिया जे कोलवन कऽ

सोनवा के रहलि पिपरिया जे पुर रे पाल

उहे भाई मटियाह, ना कोलवाह, बाइ गिराइ कऽ

ऊपराह, से देलेह समनिया जे बाड़ें लगाइ

आजु कहें चुइ चुइ खंगरवा जे ओहि रे होला

(८५०)

जवन भाई कामह, पिपरिया जे पुर रे पाल

अहीराह, खोलल ना गोड़वाह, लछिमिनि कय

गइयाह, डहरलि पिपरियाह, लेइ रे बानी

अब चढ़ि जानी एठियन रे सीवानइ

आजु भाई मचलि धुंवाकर पिपरी में

पिपरी में मचलि धुवांकह, बाइ रे जातइ

ओहि दिन सुनह, ना हलिया जे पिपरीय कय

बोलवा जडवन देवसिया देघ रे रहनऽ
 चलि गयल रहनह ना जगल घेले अहेरइ
 बोलवाह, बारह ना मनवाह, कइ रे मूअर
 मारि छन लेलेह, देवसिया बा बन्हि रे याई
 देखत बानह ना घुववा पिपरी कऽ
 उहे फोल सधल मरदवा बाइ रे जातइ
 बे फेरि महयाह, विरिन्हिया जे मरि रे गइनी
 चलि भाई देहेलेनि ना अगियाह, ओन्ह सगाई
 मइयाह जरति ना पीपरी केनि रे पलिया
 तब फेरि दहलनि अगिया ना सगाइ
 जाइ फेरि सबटलि अहीरवा बा पूखे से
 चलि आइल बानह, पिपरिया दइब रे पाल
 अहीराह, भिडि कह ना अगिया जे बाडे सगवले
 जउरत बाडइ पिपरिया जे मार र पाल
 ओहि धरी पटकइ मुअरवाह जे डहर मे
 बोलवाह, रँगल ना अगवाह, चलि रे जानऽ
 जाइनेनि छेकलि अगवाह, गाखन कऽ
 आहि ठेन सारिवाह, ना गइयाह, बा दरेरत
 गइयाह, हुँवह, ना पनिपाह, होइ रे गइनी
 अब ओहि बीचे सरियवाह, मय रे दान
 बोलवाह, धरियाह, ना बानइ देघ रे छटबल
 उहे सोझे छटबल धरियवाह, बाढ रे जाई
 सबबत बटबत सारिबवा ब देघत रे वानऽ
 सोहिवाह, घोडाह, ना बानह, र रँगायत
 गइयाह सेनह, सारिबवाह, बहरे राइ
 अब भाई सारिवाह, ना गइयाह, रे डहरले
 बोलवाह, मारत ना बनिया रे सहाई
 जवने धरी मरसेसि ना मलवाह, बा देवसिया
 अहीरा बे गयल ना गोठवाह, जे घपले होय
 जवने धरी पयसग ना गाठवाह, होइ रे गयनऽ
 पिठिया से सटबत सोरिबवा जे सेइ रे बाइ
 आडु बहँ बुचवाह, ना टगवा जे सेइ बे दवरइ
 बाटइ बदेह, ना मुठवाह, जे जइ ये हाइ
 आहो धरी दघत ना पोठवाह, जे बाइ मगरवा
 उत्तसि घइसस ना दतवा रे बनाई

(८६०)

(८७०)

(८८०)

(८९०)

उहवां से उड़ल ना घोड़वा जे लेइये जालहं
 जाइके घोड़ा गिरल गउरवा जे ओकरे घर
 अब सुनह, ना हलिया ओठियन कइ
 घोड़वाह, आयल गउरवांह, गुजरे रात
 ओहि दिन सुनह, ना हलिया ओठियन कऽ
 अब फेरि ओहू समइया कइ रे हाऽलऽ
 आजु भाई गिरह लोरिकवा अंगने में
 देखत बाटं वेटवना लोरिके कइ
 उहे भाई देखइ सरूपवा अहीरे कऽ
 दुनोह, वाड़इ ना गोड़वा रे नथाई
 ओहि दिन बोलल ना गिदड़ाह, रे अहीरे कइ
 दरियांह, करइ ना वेड़वांह, रे जबाव
 आजु मोरे बाधिल ना सुनिवह, वीर रे लोरिका
 एठियन मनबह, कहनवांह, रे हमार
 हमकेह कागर बिजुलिया के दे द धनुही
 हमें देइ देब संवह्वाह, दादाह, तेग
 हमहुँय मारब ना कोलवाह, के बढ़ियाइ क
 अब तोहार देबइ बयरवाह, सध रे वाइ
 ओही घरी सुनह, ना हलिया जे ओठियन कऽ
 गिदड़ाह, ले लेह, ना धनुहा वान रे जात
 ओही घरी जाइकह ना लछिमी के आगे भयनऽ
 ओहि सेनि देहलसि लछिमिया रे संगेरि
 कोलवाह के कतरत ना खइलेसि गाइ रे कलनी
 अब फेरि चललि गउरवा केनि रे गांव
 जवने घड़ी गउरा ना अंगवाह, बाह रे पड़ऽलऽ
 कोलवाह, टिटिकल सलरवाह, मेनि रे बाइ
 तव सेनि पड़ि ना नजरिया जे गिदरे कय
 लड़िकाह, देखत ना कोलवाह, केनि रे बाइ
 ओहि घरी खिचकह, ना बान ना मारि दिहले
 देवसी तनलेह, ना तिरवा जे रहि रे जाइ
 उहे भाई दागलि ना तिरवा जे अभोरिके कइ
 कोलवाह, गऽयल ना खयरे में देखऽ संकाइ
 कोलवाह, ठड़े ना ठाड़वाह, गिरि रे गयनऽ
 ओहि बीचेह, झरिहवा मय रे दान
 सुनह, ना हलिया लोरिके कय

(६००)

(६१०)

(६२०)

लोरिका के कहत आभोरिका लेइ रे बानऽ
ओही घरी बोलत गिदरवाह, अहीरे बइ
अहीराह, देखह, ना हलियाह, रे हवाली
आबु मोर देखेसि ना तिरवा कोलवन के
लोरिका के बोलत आरामवा क वाइ रे बोल
आबु कहें बाबिल ना सुनि सऽ बीर रे लोरिक

(६३०)

एठियन मनबह, कहनयाह, रे हमार
आबु भाई देखह, ना हलिया ओठियन कऽ
चलि केनि आपन बपरवा ल हों साधी
तोहार भाई मरली मुदइया घेतवा पर
चलि केनि लेब बपरवा आपन रे पाढी
ओहि घरी सुनह, ना हलिया जे आठियन कऽ
के फेरि ओहूय समइयाह, बइ रे हाल

(६४०)

अब कहें रेंगल मरदवा वा बीर र लारिका
अब फेरि लेलेह पलबिया वा फन रे वाइ
जवने घरी बइठि पलबिया मे बीर र गयनऽ
पहराह, लेइलेह, पलबिया रे उठाइ
जवना घरी गयल ना उहवाह, र सिवनवा
जहवा पर मारल दबसिया जे बाढे रे कोल
ओहि घरी देखलसि ना अहीराह, बीर रे लोरिका

कोलवाह, लेइ लेइ घनुठिया जे वाइ र तेज
उहे भाई तन मे परनवा जे ओमरे वाढई
अब भाई भइल लोरिका के बट रे धार
अब कहें मुनबेह बेटवना जे मोर रे अभारिक
एठियन मनबेह कहनवाह रे हमार

(६५०)

हमरे त बिरेहया बढवा जे नाहि रे पवली
वा बहि मरवेह जे देवगिया जे देग रे कोल
आबु भाई बोलत बेटवना जे सरमे कऽ
बाबिल मनबह, कहनवाह, रे हमार
तुय भाई तनिने घरतिया मे ठाठ रे रहऽ
हम जात बाइय ना कोलवन कऽ रे पास
जवने परी आयन देवतियाह, केनि रे पासऽ
घमवे मे हित ना तिरवा जे आपन रे वाइ
जवने परी आपन ना तिरवा जे घीचि ये सेहसेन

अब देखु गिरल ना कोलवा वा भहरे राइ (२६०)
 ओही घरी उठल मरदवा वा वीर रे लोरिका
 अब फेरि कटलेसि ना मथवा जे जड़ि रे हाय
 आजु भाई मुदई वयरवा जे काढ़ि रे लीहले
 आ फेरिःहोतइ जस्तनवा जे देख रे वाइ
 आजु भाई खालह, ना मऽलइया जे वीर रे लोरिका
 ओ फेरि वानह, सरीरवा रे बलाइ
 ओहि घरी देखह, ना हलिया जे लोरिके कइ
 अब घोड़ होतइ वानइ ना तइ रे यार
 आजु कहें दे भाई ना मेंटवा जे दुनो हथवां
 आ फेरि जातइ पीपरवा जे वाइ रे पेड़ (२७०)
 आ फेरि जातइ पीपरवा जे वाइ रे पेड़
 ओहि घरी दुनोह, ना धूचवा में दूध रे लेइ कऽ
 चम्फाह डांकल अहीरवा जे पुनि रे वाइ
 आजु भाई तन्निय सा दूधवा जे हिलि रे गयनऽ
 लोरिके के छोटइ परनवा जे होइ रे जाइ
 आजु कहें हो हो ना दइवा मोर नारायन
 का बरम्हा लिखलह, ना मंझवाह, रे लिलार
 आजु हमार हलुक सरीरवा जे होइ रे गइनऽ
 कवहें खालेह, ना उचवांह, गोड़ रे परिहंइ
 आजु कहीं जाबइ ना मथवाह, रे डंडवाइ (२८०)
 आजु भाई निन्नाह, ना देसवा में उठि रे जइहंइ
 का भाई गइहंइ कलउवाह, कइ रे लोऽगऽ
 एतना जे कहत ना मरदवा जे वाइ रे लोरिक
 ओहि जा बानेह, ना गउराह, केनि रे बीच

गउरा में लोरिक का अग्नि प्रवेश और मृत्यु

सुनह, ना हलिया लोरिके कइ
 मनवा में उठल अहीरवाह, के सवेरा
 उहो भाई लेहले मजुरवा रे बलाइ
 दुअरा पर रालाह, ना देलेह, रे मराई
 ना त केनि घुमिकेह, गड़बड़वा रे बतवले
 आजु खनि देलेंह, जे गड़बड़वा अहीरे के (२९०)
 ओहि जा गउरांह, ना विचवांह, रे दुआर
 आजु भाई होइ गयल न गड़बड़वाह तइ रे यार

ओमह, करसिय गोइंठवाह, शोकि रे गयनऽ
 आ फेरि अम्माह, ना चेरियाह, ले बनाई
 आ फेरि सकलाह, ना लेइयह, रे गिरायऽ
 आ फेरि देनह, सबनवाह, सुलि रे वाइ
 आहनि ना चलति पिउवा कइ रे वानी
 अहीरा के होतई समऽधिया के नहाऽन
 आजु बहे होलाह, सकलवा दुअरा पर
 जलसाह, होत वा दुइगवा के अस रे घान
 दुइगाह, घइली ना पिठवा टुलरे कऽ
 सोकति वानी अभोरिका केनि रे वाहइ
 ओहि घरी पिठवाह, खाली ना अहीरे कइ
 उहे भाई देनेमि गजठवा स बनाई
 जवने घरी पलवाह, ना भयल वाइ सकलवा
 ओ फेरि पलवा अगिनिया जे होइ रे जाइ
 ओहि घरी घीवह, अहनिया जे वा जीयवले
 अब घीव बनल ना आरिया जे वाने र देत
 ओहि घरी बूदल ना अहीरवाह, सेइ रे ओठियन
 अब फेरि बइठि पलत्रिया जे गयल रे वाइ
 जवने रहल परनवा जे अहीरे कऽ
 अऽ फेरि बोलत वानइ ना सीतऽ रे राम
 जवने घडी चडलि ना अगियाह, सेइ ये बन्हल
 अब दरमन्नह जरतवा जे देख रे वाइ
 ओही घरी बोलइ ना पचह, गाव रे घर
 सऽ थोई बामह, ना मुखवा से सीता रे राम
 अहीरा जलि के ना रचवा होइ ये गयनऽ
 अपने दरह, गठरवा जे गुज रे रात

(१०००)

(१०१०)



भावार्थ

सुमिरन

भाषा—(१—३० पंक्तियों तक)

गायक कहते हैं—राम का गुण गान करो। तुमने राम का नाम लिया है। जब तब तुम्हारी मिट्टी में प्राण रहे तुम ऐ भाई, राम को विस्मृत मत करो, गायक कहते हैं—नीचे तुम धरती माता को स्मरण कर लो। ऊपर भगवान का स्मरण करो। यहाँ डीह ठाकुर को स्मरण कर लो फिर स्मशान की गरी को याद करो। ऐ भाई, बाबा गोरैया को स्मरण कर सा जो पूजा में चढाये हुए सूअर को खाते हैं। फिर तुम बाबा बघौता का स्मरण कर लो जो टोनहिन स्त्रियों के सहायक हैं। ऐ बाबा, तुम टोना करने वाली स्त्रिया का टोना रोको। ओझा की भौंह और सलाट को बाँध दो। डाइनो के दामादा को मार दो। ससार में भिनभिनाते वाले सुग्गे की मृत्यु हो जाय। गायक कहते हैं—राम के द्वारा रामायण की रचना की गयी। लक्ष्मण ने काठ और पयाल का सृजन किया। सीताजी ने अपने नइहर (मायवा) का सृजन किया जहाँ भगवान ने जाकर धनुष खोडा। गायक कहते हैं—ऐ कठेश्वरी, तुम मेरे कठ में बैठो। ऐ गौरी और गणेश तुम लोग मेरे हृदय में बैठो। माँ दुर्गा, मेरी जीभ के लिए तुम गहना हो। तुम मेरे भूले हुए शब्दों को जोड़ देना। हे देवी अगर एक भी हर्फ़ दब जायगा, तो तुम्हारा नाम नहीं सुंगा। सतयुग में जितनी कीर्ति गायी गयी है उसे अब कलियुग में लोग जोड़कर गा रहे हैं। भगवती डीह के देवस्थान को जोड़ दो ताकि ऐ तुम्हारी शक्ति जान सके।

मूल पाठ

भाषा—(१—१००) १. अगोरी—लोरिक का विवाह

अगोरी चारह पंक्तियों की है। वहाँ तिरपन गलियाँ और बाजार हैं। अब वहाँ का हात सुनिये। वहाँ के सुवे के मालिक मोलागत थे। उनकी सजी हुई धी और दरवार सगा हुआ था। उस समय विचार-विमर्श चल रहा था धुगुनी करने वालों ने उन्हें समझाकर यह बात कही। हे राजा, हे महाराजा यह बात सुनिये। आप ही जो एक-एक प्रजा है उससे बारे में थाह लीजिए। अगोरी में कोई आपसे जोड़-तोड़ का दिखाई तो नहीं पड़ता पर आप सबका अन्दाज ले लीजिए कि आप ही ही प्रजा वैसी है? अब उस समय की थी वहाँ की बात सुनिये।



भावार्थ सुमिरन

भावायं—(१—३० पक्तियों तक)

गायक कहते हैं—राम का गुण गान करो । तुमने राम का नाम लिया है । जब तक तुम्हारी मिट्टी में प्राण रहे तुम ऐ भाई, राम को विस्मृत मत करो, गायक कहते हैं—नीचे तुम धरती माता को स्मरण कर लो । ऊपर भगवान का स्मरण करो । यहाँ ढीह ठाकुर को स्मरण कर लो फिर स्मशान की मरी को याद करो । ऐ भाई, बाबा गौरेया को स्मरण कर लो जो पूजा में षडायें हुए सूअर को घाते हैं । फिर तुम बाबा बघोता का स्मरण कर लो जो टोनहिन स्त्रियों के सहायक हैं । ऐ बाबा, तुम टोना करने वाली स्त्रियों का टोना रोको । ओझा की भौंह और सलाट को बाँध दो । झाइनों के दामादों को मार दो । सतार में भिनभिनाने वाले सुगों की मृत्यु हो जाय । गायक कहते हैं—राम के द्वारा रामायण की रचना की गयी । सधमण ने पाठ और पयास का सृजन किया । सीताजी ने अपने नइहर (मायया) का सृजन किया जहाँ भगवान ने जाकर धनुष तोड़ा । गायक कहते हैं—ऐ कठेश्वरी, तुम मेरे बठ में बैठो । ऐ गौरी और गणेश तुम लोग मेरे हृदय में बैठो । माँ दुर्गा, मेरी जीभ के लिए तुम गहना हो । तुम मेरे भूले हुए शब्दों को जोड़ देना । हे देवी अगर एक भी हर्फ़ दब जायगा, तो तुम्हारा नाम नहीं लूंगा । सतयुग में जितनी कीर्ति गायी गयी है उसे अब बलिपुग में लोग जोड़कर गा रहे हैं । भगवती ढीह के देवस्थान को जोड़ दो ताकि ऐ दुर्गा तुम्हारी शक्ति जान सक् ।

मूल पाठ

भावायं—(१—१००) १. अगोरी—लोरिक का विवाह

अगोरी धारह पत्नियों की है । यहाँ तिरपन गतियाँ और बाजार मुशोमित हैं । अब वहाँ का हाल मुनिये । वहाँ के गृहे के मातिक मोलागठ थे । उनकी चादनी राजी हुई थी और दरवार लगा हुआ था । उस समय विचार-विमर्ग चल रहा था कि चुगुनी करने वालों ने उन्हें समझाकर यह बात कही । हे राजा, हे महाराजा हमारी बात मानिये । आपही जो एक-एक प्रजा है उसने बारे में पाह सीजिए । अगोरी में कोई आपने जोड़-तोड़ का दियाई तो नहीं पड़ता पर आप सबका अन्दाज से सीजिए कि आपकी कौन सी प्रजा बेसी है ? थय उस समय की

मन्त्री ने राजा के मन में यह बात बैठा दी । प्रातःकाल हुआ । पी फटने लगी । पूर्व दिशा में कौबों ने शोर मचाया । मोलागत उठ खड़े हुए । शीव के लिए गये । हाथ मुँह धोकर मुँह में मगही पान के पत्ते दबाये । पान कूचते हुए सोने की छड़ी उठायी और पैर में सोने का खड़ाऊँ डाला, किले की सीढ़ियों से उतरकर शहर में गये । महाजन साहु ने उन्हें देखा तो वह काली कुर्सी लेकर दौड़े और झुककर प्रणाम किया । राजा ने आशीर्वाद दिया — “ऐ मेरी प्रजा, तुम अक्षय रहो, अमर रहो । लाख साल जीयो । जैसे गंगा का पानी बढ़ता है उसी प्रकार तुम्हारी आयु बढ़े ।” साहु ने राजा का स्वागत किया । घर के अन्दर जाकर दूध और चीनी-ली और शर्बत बना लिया फिर लोटे में पानी और गिलास लेकर राजा (सूबा) के सामने आ गये । राजा ने उठ कर पानी पीया फिर साहु का द्वार छोड़कर अगोरी की गलियों में घूमने लगे । उन्होंने बावन गलियों की परिक्रमा की । कोई प्रजा पहचान में नहीं आयी । जिस समय राजा तिरपनवें गली में प्रविष्ट हुए वह अहीर के दरबार में गये । महर आंगन में कुर्सी पर बैठे हुए थे उन्होंने राजा की ओर नहीं देखा न राजा ने ही जवान खोली । वह एक पहर तक खड़े रहे । उन्होंने अपने मन को गुलामहीन नहीं बनाया । क्या मैं कुत्ता हूँ जो दरवाजे पर आ गया हूँ ! मेरी प्रजा बैठी रह गयी । शायद शर्म के मारे वह नहीं उठ रहा है (ऐसा सोचकर) वे चार पग पीछे हट गये । अलग होकर खंखारा तब महर कुर्सी से उठे । कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा ! तुमने मेरे ललाट में क्या लिखा है ? राजा प्रजा का चूल्हा देखें ! मैं इसको किस मुल्क में खदेड़ूँ— (महर ने कहा) । राजा मोलागत ने यह बात सुनी । फिर वहाँ से चल पड़े । चुपचाप चाँदनी पर चले गये । पैर और सिर तक चद्दर तान कर सो गये । राजा सात घड़ी के अन्दर भोजन किया करते थे आज दोपहर दिन चढ़ गया है । वह मान नहीं रहे हैं और न तो पलक उठा कर देख रहे हैं । उस समय कुहराम मच गया । राजा मोलागत उठे और कचहरी में जाकर बैठ गये । तब मंत्री ने उनसे कहा—राजा, आप मेरी बात मानिये । आप सोये हैं ? (क्यों निश्चिन्त हैं ?) आप आज जल्दी महर को बुलवाइये और चाँदनी पर बैठा दीजिए । उसे कुश का आसन दीजिए । स्वयं कुर्सी पर बैठिए तथा उससे कौड़ी (जुवा) खेलिये । उसमें उसके बल का अन्दाज़ लीजिए । मन्त्री ने ऐसा मत उनके मन में स्थिर कर दिया । यह बात उनके मन में बैठ गयी । उसी समय तुर्की और सिपाही भेजे गये ।

भावार्थ — (१०१—२००)

वे महर के घर दौड़ कर गये । तुर्की और सिपाही धीरे-धीरे चलकर महर के द्वार पर उपस्थित हुए । महर अपने आंगन में खड़े थे । उनसे सिपाहियों ने कहा—ऐ वीर अहीर, सुनिये, राजा ने आपको बुलाया है । अहीर ने (जवान से) कहा—मैं चाँदनी पर नहीं जाऊँगा । जो मेरे मन में है सो है । तब सिपाहियों ने उनका हाथ-पैर पकड़ लिया और धीरे-धीरे उन्हें राजा की चाँदनी की ओर ले चले । अगोरी के लोग इसे देख रहे थे । महाजन के कहने पर लोग भी राजा के यहाँ गये । अहीर ने हाथ जोड़ कर पूछा

महाराज मैंने क्या पगूर किया है कि आपने ऐसी आज्ञा दी है ? तब राजा मोलागत ने कहा—तुम मेरी बात सुनो । तुमने अपने दरवाजे पर धोलन में गर्भी क्यों दिखायी ? वह गर्भी जरा अब दिखाओ, अपने धन और पूजा (साठ) की गर्मी से तुमने अपशब्द बहें । अपने सोने और द्रव्य की गर्मी से तुमने चाते बनाकर बही । तुमने देहाभिमान के जोर में झुनीती दी । तुम मेरे द्वार पर बैठो और हम पास खेले । राम जिसको देगा उसको देगा और झगडा क्षण में तय हो जायगा । अहीर कुश के आसन (साथरी) पर बैठा, राजा कुर्सी पर बैठा । महर (अहीर) ने हाथ में कीडिया ली और छः दाने पँके । उसने राजा के सारे अन्न, गेहूँ-गोजई आदि जीत लिये । दूसरी बार अगोरी का आँघा हिस्सा जीत लिया । तीसरी कीडी में तिला जीत लिया । पाँचवी कीडी में हाथी, घोटे, घुडसाल सब कुछ जीत लिये । छठी कीडी में नीकर पाकर पर विजय पाकर अपना हुक्म जारी कर दिया तथा राजा को कान पकड कर उसने कुर्सी से उतार दिया । राजा मोलागत अब रोने लगे । उनकी पीछे विक्षत हो उठी । राजा को दुख हुआ । कहा—गलती मेरी है । मैंने जबर्दस्ती प्रजा को बुलवाया । उसने मेरा धन जीत लिया तब कान पकड कर मुझे कुर्सी से उतार दिया । फिर उसने अपना हुक्म बनाया—‘घोती पहना कर राजा को अगोरी के पूर्व भेज दो’ । सिपाहियों ने एक क्षण में राजा को (नई) घोती पहना दी । वह रोते हुए राजदरवार की चाँदनी पर से उतर गया । आगे त्रिजुली नदी थी । राजा उसको पार करते ही ढगमगाने लगा । इधर ब्रह्मा का आसन भी ढगमगाने लगा । उन्होंने राजा को वरदान दिया था । वे ब्राह्मण का रूप धारण कर रास्ते पर छडे हो गये । नभ्रतापूर्वक बोले—राजा तुम वहाँ चले जा रहे हो ? तुम्हारे ऊपर कौन सी मुसीबत आ पडी है कि रोते हुए अगोरी के उस पार जा रहे हो । गूबा ने कहा—तुम्हारी जाति ब्राह्मण की है । तुम जाकर दरवाजे पर भीघ मागो । तुम मेरे रोने का मतलब क्या जानोगे ? तुम अपना रास्ता लो । पर ब्रह्मा ने हठ किया । राजा का हाथ पकड कर कहा—तुम मेरी बात मानो । अपना अभिप्राय बतलाओ ।

भाषार्थ—(२०१—३००)

गायक कहता है—मैं रामायण कह रहा था । मेरे हृदय में भूल पड़ गई (मुझसे भूल हो गयी) । ऐ मेरे मित्रो और समवयस्क लोगो मुझे भूलिये नहीं । ऐ माँ दुर्गा, आप मुझे विश्रुत मत कीजिए ।

मैं तुम्हें उपाय बतलाऊँगा । अब वहाँ की क्या सुनिये । ब्रह्मा ने राजा ने कहा—ऐ मेरे ब्राह्मण देवता, इसमें अहीर का तनिक भी अपराध नहीं है । (ब्रह्मा ने राजा को मुनाब दिया) तुम अगोरी सीट जाओ और राजा की चाँदनी के बीच चढ़ जाओ । जाकर हाथ जोड कर बोलो—ऐ गूबा ! मेरी बात मानो, अब तो अगोरी मेरी आँख से दूर हो रही है । एक हाथ जमकर पागा और घेन सें । राजा ने येका ही किया । महर अहीर अहकार में था । उसने गर्व से कहा—‘ऐ राजा मोलागत, एक दो बार की क्या गिनती है

तुम पचास हाथ खेल लो। मोलागत कुश की चटाई पर बैठ गये और अहीर कुर्सी पर। मोलागत ने गाँव और घाट जीत लिये। गेहूँ और गोजई का भण्डार जीत लिया। दूसरी पाली में अगोरी की बस्ती जीत ली। फिर किला जीत लिया। चौथी कौड़ी में हाथी और घोड़े जीत लिये। पाँचवीं कौड़ी में नौकर-चाकर और अगोरी का राज्य जीत लिया, कान पकड़ कर महर (अहीर) को कुर्सी से उतार दिया। मोलागत ने कहा—ए महर अहीर! दांव पर धन और पूँजी मत रखो। मैं तुम्हारी पत्नी की कोख दांव पर रखवाऊँगा। जितनी कन्याएं पैदा होंगी उनको लेकर मैं किले में रनिवास-भोग करूँगा, जितने बेटे पैदा होंगे वे मेरे घोड़ों के सईस होंगे। अहीर चाँदनी पर रो रहे हैं। वह कहते हैं—ए सूबा मोलागत मेरी बात सुन लीजिए—यदि सोना या द्रव्य के लिए आपको भूख हो तो मैं उसे किले में भरवा दूँ। यदि आप गाय और भैंसों के भूखे हों तो मेरी लक्ष्मी को दांव पर रखवा लीजिए। मेरी विवाहिता की कोख को छोड़ दीजिए। यदि कोख बंधक हो जायगी तो मेरा जीवन व्यर्थ हो जायगा। सूबा मोलागत ने उस वक्त ताली बजा दी। कचहरी के लोग हँस पड़े। महर दरवार से घर चल दिये। प्रातःकाल था। उन्होंने आंगन में प्रवेश किया। महरिन धीरे-धीरे आंगन साफ कर रही थीं। महर कुर्सी पर बैठ गये। महरिन ने उनसे पूछा—सिपाही आपको पकड़ कर ले गये। किले में कौन सी याचना तुमसे की गयी। महर ने कहा—राजा ने न तो मुझे मारा और न गाली दी और न 'रे' और 'तुम, कहकर' अपमानित किया। उन्होंने कायदे से मेरे साथ पासा और जुआ खेला। मैंने उनका सारा सामान जीत लिया, अपना हुकम चला दिया। वह पूर्व दिशा में चल पड़े। बाद में उन्होंने मुझे ग्रह में डाल दिया। तुम्हारी कोख बंधक हो गयी है। महरिन महर की ओर झाड़ू लेकर दौड़ी। कुर्सी से उठ कर महर भागे और पहाड़ पर चढ़ गये। अब उस समय का हाल सुनिये। बारह वर्ष व्यतीत हो गये।

भावार्थ—(३०१—५००)

तेरहवां वर्ष और कुछ महीने पूरे हुए। इस समय की अवधि में महरिन की छे बेटियाँ पैदा हुईं। बारी-बारी से राजा सबको किले में ले गये। इधर का हाल सुनिये। भादों का महीना चढ़ गया था। आधी रात निकल गयी थी जिस समय कृष्ण-कन्हैया (लोरिक) का जन्म हो रहा है उस समय पहर भर तक कड़क की आवाज हो रही है। बुढ़िया खोइलनि को गर्भ था। बोहा में गोशाले में अग्नि और काठ का ढेर लगा कर उस पर उपले गाँज दिये गये थे। वहाँ बिजली कड़क रही थी। आँचल फैला कर बुढ़िया ने ब्रह्मा का ध्यान किया। लोरिक उसी समय धरती पर गिरे। बाद में सुबच्चन गिरे जिसको बिरमी कोलिन वहाँ से पीपरी ले भागी।

अब महर का हाल सुनिये। उसकी पत्नी महरिन को अगोरी में सातवाँ गर्भ था। आठवें माह के बाद नौवाँ माह चढ़ गया था। इधर बरसात का मौसम और भादों शुरू हो गया था। जिस समय कृष्ण कन्हैया (लोरिक) का जन्म हो रहा है

उसी समय मजरी वा अगोरी में जन्म हो रहा है। पूर्व में पूर्वा हवा चल रही है पश्चिम में तेज पछुवा शकशोर रही है। उत्तर में उत्तरी वायु भनक रही है। दक्षिण में मूसलाघार पानी बरस रहा है। सारे अगोरी में उस समय पानी बरस रहा है। महर के घर में सोना बरस रहा है। ऐसी घड़ी में मजरी का जन्म हुआ। पुत्री धरती पर गिरी। भीतर से महरिन ने सुबचन को आवाज लगायी। सुबचन भाई आँगन में आकर खड़े हों गये। महरिन ने कहा—ऐ सुबचन, तुम मेरी बात मानो। तुम चमारिनो के दरबार में जाओ और नोनवा को बुला लाओ। तुम्हें भाँजी पैदा हुई है। मल्ल सुबचन चमार के घर चले। द्वार पर जाकर नोना चमाइन को पुकारा। चमारिन घर के अन्दर से ही आवाज लगा रही है। वह अभिमानी है। बहती है—कौन द्वार पर आया है जो मन्द आवाज में बोल रहा है। सुबचन ने कहा—नोना, मेरी बात सुनो। मेरे घर भेने पैदा हुई है। तुम्हारी पुकार हुई है चलकर 'नार बेवार' ठीक कर दो और अपनी मनोकामना पूर्ण कर लो। नोनवा कुछ बोल नहीं रही है वह चार पग अलग हट जाती है। बहती है—भइया सुबचन, तुम मेरी बात सुनो। तुम्हारी बहन की कोख से छे बेटियाँ पैदा हुईं। सभी भाग्य की हीन थी। इस बार भाग्यशालिनी पैदा हुई है। बिना दीपक और बत्ती के आज प्रभूति गृह (सौरी) में प्रकाश हो रहा है। सारे अगोरी में पानी बरस रहा है तथा महर के घर में सोना बरस रहा है। यह अन्तिम पुत्री है। इसका नक्षत्र जल रहा है। आज बिना डोली पर चढ़े मैं नाल काटने नहीं जाऊँगी। सुबचन ने यह बात सुनी और महर के घर वापस आ गये। आँगन में आकर कहा—बहिन, मेरी बात सुनिये। नोना ने बड़ा हठ किया है, गर्व-युक्त बात कही है कि बिना डोली और डोली के मैं नाल छीनने नहीं जाऊँगी। भीतर से महरिन ने कहा—डोली की कौन सी बात है? जल्दी नया बस बटवाओ। डोली बनवाकर उस पर पर्दा डालवा दो ताकि चमारिन नाल छीनने आ जाय। वहाँ बसवाये गये डोली पर पर्दा डाल दिया गया। जाकर डोली नोनवा चमारिन के द्वार पर रुकी। अब उस समय का हात सुनिये। नोनवा चमारिन ने सुबचन से कहा—इस डोली, घटोली और मजूपा को जल्दी मेरे दरवाजे से हटाओ। मैं 'नार बेवार' नहीं बाटूँगी। ऐ सुबचन तुम मेरी बात मानो। जो महरिन की पीतल की पालकी है और जिसमें बैठने का आसन (मोड़ा) बनाया गया है और जिसमें बत्तीस बहार लगते हैं उस पर पचरगा पर्दा डालकर ले आओ। तब चलकर मैं नार बेवार छीनूँगी। सुबचन वापस आ गये और आँगन में खड़े हो गये। कहा—बहिन, चमारिन बड़ी हठी है। यह तुम्हारी पीतल की वह डोली चाहती है जिसमें बैठने के दो आसन बने हैं और जिसमें बत्तीस बहार लगते हैं। महरिन ने डोली ले जाने की आज्ञा दे दी। उस पर पचरगा पर्दा डाल दिया गया। बत्तीस बहार लग गये। पालकी चमार के घर की ओर चली। भार हो चुका था। पी पट रही थी। प्रातः काल मोगागत उठकर अपनी चादनी पर गये। वह हाथ मुँह धो रहे थे तब तब जाती हुई पालकी की चमक दिखाई पड़ी। राजा मोगागत ने मुग्धी और दीवान को बुलाया। कहा—

जाने महर के घर क्या पैदा हुआ है। आज नोना का बड़ा आदर हो रहा है। छे लड़कियाँ पैदा हुईं कभी इस प्रकार पालकी नहीं गयी। कदाचित् इस बार लड़का पैदा हुआ है। नोना के घर पालकी जा रही है। सिपाहियों से मोलागत ने कहा—पूरी-पूरी पहरेदारी करो। बारह दिनों में जब बरही हो जाय और जब नोनवा डाँड़ी सहित इधर से लौटे तो उसे हमारी चांदनी पर लाओ। उससे पूरा प्रमाण ले लूँगा तब आगे का उपाय करूँगा। जब डाँड़ी महर के दरवाजे से आँगन में पहुँची तब नोनवा ने कहा—महरिन यह तुम्हारी अन्तिम लड़की पैदा हुई है। मेरा नेम बहुत बढ़ गया है। सूप भर कर सोना दो। मैं उस पर पैर रखूँगी, तब प्रसूति-गृह में आऊँगी और नार-बेवार काटूँगी। सोना भर कर सूप दिया गया। नोनवा ने उसमें दहिना पैर रखा। सूप भर सोना लेकर उसने पालकी में रख दिया फिर वह सौरी में गयी। मंजरी का रूप देखा।

भावार्थ—(५०१—७००)

बिना दीपक और बत्ती के वहाँ प्रकाश हो रहा था। बिना दीपक और बाती के सौरी (प्रसूतिगृह) में प्रकाश हो रहा था। नोनवा जा कर मंजरी का रूप देख रही है। उसने अपने मुख से यह बात कही—“ऐ भाई, जब आप सोने का हंसुवा बनवायेंगे तभी, मैं ‘नार-बेवार’ छीनूँगी। तब महर ने सोने का हंसुवा पिटवाया और उसे लाकर नोना के हाथों में दे दिया। नोना उसे लेकर नार-बेवार काटने चली। जिस समय उसने मंजरी का चेहरा देखा और देखा कि उससे सारा महल प्रकाशित हो रहा है तो उसे चिन्ता हुई। बारह दिन व्यतीत हुए। छठी और बरही के उत्सव सम्पन्न हुए। नोनवा को विदाई दी गयी। सोने की किनारी वाली धोती तथा सोने की करधनी बनवा कर उसे दिया गया। महरि ने नोनवा का श्रृंगार किया। महरिन की डोली तैयार हुई और उसमें उन्होंने नोनवा को बैठाया। फिर पालकी उठाकर नोनवा के घर के रास्ते चली। अगोरी के रास्ते जब पालकी चल रही थी तब तक सूवा मोलागत के सिपाही छूटे और उन्होंने जाकर पालकी रोक ली। उन्होंने कहा—नोना राजा का उल्टा हुक्म हुआ है। वह तुमसे पूछताछ करेंगे। पालकी वहाँ से चली और (राज दरवार की) चांदनी पर पहुँची। नोनवा ने पंचरंग पर्दा हटा दिया तथा पालकी के दरवाजे से झाँकने लगी। सूवा मोलागत कुर्सी पर, बैठे हुए थे। उन्होंने नोनवा को देखा—वह दूज के चाँद की भाँति उदित हो रही थी। उसने राजा की ओर गुरेर कर देखा। राजा की आँख उससे लड़ गयी। चमारिन के मुख पर मुस्कान छा गयी। राजा के दाँतों की बत्तीसी चमक उठी। वे मूर्च्छित हो उठे तथा कुर्सी से भहरा कर गिर पड़े। नम्रता-पूर्वक बोले—मैंने सूती और सोपारी खाली फिर ऊपर से जर्दा और तुलाव खा लिया मुझे नशा हो गया, मैं कुर्सी से गिर पड़ा। इतना कहते हुए सूवा मोलागत ने अपना शरीर संतुलित कर लिया। नोनवा चमारिन से वह नम्रतापूर्वक बोले। “महर की छे बेटियाँ मेरे किले में रनिवास का भोग कर रही हैं। आज महर के घर में क्या

पैदा हुआ है कि तुम्हारा इतना बड़ा आदर हुआ है ?" नोनवा चमारिन ने तत्काल उत्तर दिया—ऐ राजा जो छे बेटीयाँ उत्पन्न हुई थी ये भाग्य की हीन थी। इस बार यह अन्तिम लडकी पैदा हुई है। उसका नाम दावन मजरी है। राजा ने हुकम दिया। पालकी फिर महर के यहाँ पहुँची। वहाँ मजरी हर पढी जो के भाप से बड़ रही थी। उसको देखते ही बनता है जैसे दूज का चाँद ऊगता आ रहा हो। मजरी तीन महीने की हो गयी। वह 'पट हेरिया' तथा मूँज की बनी हुई छोटी और बड़ी टोकुरियो (बुरई, मोनी) से खेलने लगी। एक ग्राहण की बेटी थी, एक बगिया की बेटी थी, एक कायस्य की बेटी थी। चार पाँच लड़कियाँ गले से गला मिला कर खेलती थी। इस प्रकार खेलत हुए कुछ दिन बीत गये कि उनमें आपस में झगडा हो गया। कायस्य की लडकी उससे झगड पडी, उसे 'रे' 'तू' कह कर अपमानित करने लगी। मजरी से यह बर्दाश्त नहीं हुआ। उनमें मूत्र जम कर लडाई हुई। महर की बेटी तेज तर्रार थी। उसका नाम दावन मजरी था। उसने ऐसा दाव मारा कि कायस्य की बेटी महर: कर गिर पडी जब वह उठी और सतसुन सभाला तब अपशब्द निवासने लगी—महर का गडा हुआ द्रव्य मिट्टी में मिल जाय, गाय-भैंस 'तिसहा' और 'मनार' की बीमारी से ग्रस्त हो जायें। बेटी इतनी बडी हो गयी इस बन्ध्या (बहिला) का किसी ने विवाह नहीं किया। 'ऐ मजरी, मैं अपनी माँग का सिन्दूर तुम्हारे सलाट पर रगडूंगी।' अगोरी बारह पत्तियो की है उसमें तिरपन बाजार और गनियाँ मुसज्जत हैं। कायस्य की लडकी ने मजरी से कहा—तुम इस अगोरी में मेरी सौत सगोगी। महर के घर से हटा कर वह मजरी को राजा के चाँदनी पर लेकर चली गयी। घर का कोई व्यक्ति इसको जान नहीं पाया। अब इधर का हाल मुनिये। सात पढी दिन चढते ही मजरी खाती थी आज दोपहर का समय हो गया है। महरिन दोड दोड कर मजरी को धोज रही हैं तथा फूट फूट कर रो रही हैं। मेरी बेटी को क्या हो गया ? राजा ने मेरी बोख जीत ली थी। शायद रास्ते पर या घाट पर वहीं मेरी लडकी उनको मिल गयी और उसे लेकर वह रनिवास भोग कर रहे हैं। महर की पत्नी के साथ साथ बुल और पडोस भी रो रहा है। महरिन कह रही है कि मैंने अपनी बेटी को बचा कर रखा था वह आज अगोरी में गायब हो गयी। उन्हेंने मुबच्चन से कहा—भैया मेरी बात मुनो। मैंने नदी-नाले में धोज की। वहीं मजरी का पता ठिकाना नहीं है। मूया ने बोख जीत ली थी। सगता है—वही रास्ते या मैदान में यह मेरी बेटी को पा गये और जबर्दस्ती उसका अपने बिले में ले जा कर रनिवास भोग रहे हैं। तब मन्स मुबच्चन ने कहा—ऐ बहिन मुनो। अगोरी बारह पत्तियो की है। सभी घरों में धोजो। फिर घेवरा नहीं खोन है। वहीं सटकी उसमें डूब या घँस तो नहीं गयी। मेरी भाँत्री कहाँ गयी ? तीन रात तीन दिन महर के घर में अज्ञानित मची रही। बिना अन्न और पानी के घर के लोग मर रहे हैं। मामा मुबच्चन भी रो रहे हैं। हाथ में श्माल लेकर बड़ धाँध ५ पोछ रहे हैं। यह महर की चाँदनी पर बड़ गये। देखा भीतर

भावार्थ — (६०१—१२००)

अब वहाँ का हाल सुनिये । गउरा के अहीर राजा सहदेव थे । उनके बेटे महदेव थे । जिस समय अगोरी से तिलक गउरा सहदेव महदेव के द्वार पर पहुँचा वहाँ चनैनी स्त्री वर्तमान थी । राजा सहदेव की सोरह सौ पनिहारिनें थीं । आगे-आगे ये पनिहारिनें जा रहीं थीं, उनके बीच में (चन्ना) चन्दा चली जा रही थी । उसने जब तिलक ले जाने वालों को देखा तो वह नम्रता पूर्वक बोल उठी । ऐ दूर देश से आने वाले भाइयों, मेरी बात सुनिये । आप लोगों का वतन (वास स्थान) कहाँ है ? गोश्र क्या है ? आपका उद्देश्य क्या है ? आपने कहाँ के लिये चढ़ाई की है ? आप लोग लोरिक का घर पूछ रहे हैं । वे मेरे (पीठ के) भाई हैं । चलिए मैं उनका घर दिखा दूँ । वेश्या चनैना आगे-आगे जा रही थी । पीछे ये तीन मूर्तियाँ थीं । जिस वक्त वे द्वार की ओर जा रहे थे चनवा घूमकर खिड़की से घर के अन्दर चली गयी । भइया महदेव भीतर बैठे हुए थे । अब वहाँ का हाल देखिये । चनवा ने तेल और फूलेल से उनके शरीर का मर्दन किया । सोने के गहनों से उन्हें अलंकृत कर दिया फिर अद्धी और तंजेव के कपड़े उन्हें पहना दिये । कंधे पर रेशमी रुमाल रख कर उन्हें दरवाजे पर भेज दिया । जब नाऊ और ब्राह्मण को उन्होंने देखा तो झुक कर सिर नवाया । नाऊ ने मुँह खोल कर उन्हें आशीर्वाद दिया—‘भइया तुम अक्षय रहो, अमर रहो । लाख वर्ष तक जीया । फिर पंडित मोहनिया ने उन्हें देखा । वह वहीं क्रोध की आग में जल उठे । अगोरी में जो बांस गाड़ा गया है क्या उसके लिए यही वीर है ? क्या यही बांस को छाती से लगायेगा, चुनौती स्वीकार करेगा । महर की लड़की से विवाह करेगा ! तुम हाथ में डंडा उठाओ और जाकर सूवरों की रखवाली करो । पंडित मोहनिया ने उसे अपमानित किया । फिर नाऊ और ब्राह्मण वहाँ से चले । इस गाँव गउरा पर घन्वा लगा हुआ है । यहाँ कोयला और अंगार चू रहा है । यहाँ बहुत से चोर और ठग हैं । हमारे तिलक में वे ठगी कर रहे हैं । आगे आदमी खड़े थे । पंडित ने उनसे लोरिक का घर पूछा—उन्होंने बताया—सामने लोरिक का घर दिखाई पड़ रहा है । पीपल में वहाँ झण्डा फहरा रहा है । उनका पीतल का छोटा-सा चोगा है । बायीं ओर खड़ग (खरसार) है । दाहिनी ओर दुर्गा का स्थान है । इतनी सारी बातें लोग बता रहे हैं । तीनों मूर्तियाँ आगे बढ़ती जा रही हैं । वे लोरिक के घर पहुँच गये । द्वार पर वे ‘लोरिक’ ‘लोरिक’ पुकारने लगे । वहाँ एक वृद्ध इधर-उधर घूम रहे थे । तब उस वृद्ध ने कहा—‘हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया है ? उन्होंने पूछा, अरे भाई लोगों का वतन कहाँ है ? आपकी बुनियाद क्या है ? ऐ दूर देश के निवासी, आप लोगों ने कहाँ चढ़ाई की है । आप लोग ‘लोरिक’ लोरिक’ क्यों पुकार रहे हैं ? उस समय मोहनिया पंडित बोले । हम लोग अगोरी के निवासी हैं । हम लोगों ने गउरा की चढ़ाई की है । तुम्हारे प्रिय पुत्र के लिए हम तिलक लाये हैं । अब वहाँ का हाल सुनिये । कठईत बोले—आप लोग मेरे द्वार पर बैठिये । जलपान कीजिए । मैं आप लोगों को लोरिक को

दिखा दूंगा। उस वक्त नाऊ और हाथों का
 पीरोंगे। गउरा म बहुत से टग और कर है।
 हमारा मन नहीं मानता। यूँ बज्जु न
 वह दरवाजे पर आकर खड़ा हुआ।
 अघाटे म मरा बेग गया है। हृष ने सिद्ध
 मेरे बेटे के शरीर म तल मर्दन का।
 प्याली उठा ली उसम तन भरदा सिद्ध
 उस पर पड़ी। यह दातों तन
 तुमन मेरे मस्तक म क्या सिद्ध
 नहीं दिखाई पडा। घर पर बन्द
 था रहा है? सारिक अद्वैत
 बात बतायी। बाका बन्द
 पर तिलक आया है। नाऊ
 कर दिया। अहीर का
 हो गया है। उसका ब्राह्म
 की पिटाई कर दूंगा।
 उस पर तुमन तन बुदा
 पर दूर दश क रहत
 फिर विवाह का बन्द
 जिसका गरज हांग
 आत हानर पुका
 के आंगन में आकर
 बाहर निकला तदा
 द दिया। रेखा
 पहित क थाग
 सारिक तुम
 पाता बदना है
 ने उत्तर दिया
 हैं। मर ज्य
 तब पाछे
 दोलाया।

। ह
 तुम
 क्या
 था।
 जानकी
 गया।
 साथ
 । सरको
 प्रार का
 उकी पगही
 गना था कि
 । उसी क्षण
 रिशा की आर

ता यहाँ से निकली
 । यधु जूझ जायेगे।
 त मीट और हमारे घर
 । संहिया ने राजा
 । म चल जाइए। जो
 द दाजिए फिर हाथ जाड
 ने आरात को सीधे निकल
 । गयी तथा दरवाजे पर
 । ठा गयी। फिर गउरा से
 त म दौडन रह। वही उन्हाने
 पड़ेन गयी। वहाँ युसा
 त बाहर निकलकर छोडे
 ने उनसे कहा कि
 त ली गयी।
 । अद्भुत
 । उस
 वह

क पास
 सारिक
 मर

टिके हुए हैं। वृद्ध कठईत ने संवरु से कहा—बेटा संवरुवां, तुम लोग मेरे दो बेटे हो। क्या तुम दोनों का हम एक साथ विवाह कर दें। एक ही खर्चे में दोनों शादियाँ निपट जायेंगी। तब धर्मी मल्ल संवरु ने समझा कर कहा—ऐ पिता, अभी मैं अपनी शादी नहीं करूँगा। जब तक लक्ष्मी मुझे हुक्म नहीं देंगी, तब तक विवाह का कार्य नहीं होगा। संवरु का यही प्रण है। उन्होंने बात दुहराकर कहा—अगोरी से जो तिलक आया है वह मेरे प्रिय लोरिक को चढ़वा दिया जाय। चनवा का तिलक लौटवा दिया जाय। वह तिलक सहदेव के दरवार में वापस चला जाय। यदि हम गाँव में विवाह करेंगे तो रात दिन झगड़ा बना रहेगा। किसी समय कुछ ऊँचा-नीचा हो जाय तो सेल्हिया हमारा द्वार रौंदना शुरू कर देगी। उस वक्त मौत हो जायगी। ऐ पिता, आप मेरी इतनी बात मानिए।

सेल्हिया का तिलक लौटा दिया गया। अगोरी का तिलक स्वीकार कर लिया गया। मल्ल सांवर ने कहा—काका अभी भइया लोरिक की शादी अगोरी में कर दो। दिन और स्थान देखा जाने लगा। पंडित पत्रा के लेख अलग अलग करके देखने लगे। शुक्रवार का दिन अच्छा था। यात्रा के लिए उस दिन शुभ मुहूर्त था। दक्षिण दिशा में मुल्क से प्रस्थान होगा। मंगल को शादी होगी। देश धन्य-धन्य हो जायगा। मुहूर्त पंडित ने सुना दिया। लोरिक ने वारह बैलों पर बाजार से सोपारी लदवा ली, फिर घर वापस आया। बैल खोल दिये गये। वे बोहा में चले गये। फिर लोरिक ने छक कर भोजन किया। चीबीस प्रकार के व्यंजन थे। उसने सुपारी से सारे अगोरी में निमन्त्रण बांटना शुरू किया। गउरा वारह पल्लियों का है। बाजार कस कर लगा हुआ है। लोरिक वहाँ सबको निमन्त्रण बांट रहे हैं। शुक्रवार को लोरिक का तिलक होगा, मंगलवार को वारात चलेगी।

अब उस दिन, उस समय का हाल सुनिये। प्रातः काल पौ फटने लगी। पूर्व दिशा में कौवे शोर मचाने लगे। उसी समय बूढ़े कठईत जाग गये। उन्होंने द्वार पर जाजिम गिरवा दिया। झंपू गैस तैयार कर लिया गया। धीरे-धीरे आमंत्रित लोग आने लगे। अहीर के द्वार पर जलसा शुरू हो गया। नाच होने लगा। नाचने वाले भीह चलाने लगे, चुटकियों पर ताल देने लगे। लोरिक का तिलक सम्पन्न हो गया। थान, पगड़ी, सोना, करधनी, पिटारा, नारियल तिलक में चढ़ाया गया। (मंजरी के) पत्र में लिखा था तिलक के साथ ही वारात अगोरी आ जाय। गउरा में वारात सज कर दरवाजे पर खड़ी थी कि राजा सहदेव अपने घर से उठे। डांटते हुए तथा 'रे' और 'तू' की अपमानजनक भाषा का इस्तेमाल करते हुए दौड़े। कहा—गउरा की मेरी प्रजा सुने। लोरिक की वारात में आप लोग न जाइये। जो वारात में जायगा उसके बाल-बच्चों को मैं कोल्हू में पेरवा दूँगा। इतना सुनते ही गउरा की प्रजा कांप गयी। कोई पानी के बहाने घर से भगा। कोई आंढ़ना के बहाने बाहर चला गया। कोई दिशा-मैदान होने के बहाने वहाँ से चला। बाजा बजाने वाले बच रहे। गुरु अजई बच रहे तथा धर्मी भाई सांवर बच रहे। बूढ़े कठईत भी वहाँ थे।

भावायं—(१२०१—१५००)

अब वहाँ का हाल सुनिये । प्रिय लोरिक वहाँ रोने लगे । कहने लगे हे देव ! हे नारायण ! हे प्रह्ला ! तुमने भरे ललाट में क्या लिख दिया । शादी विवाह का तुमने संयोग जुटाया (छप्पर पाडा) । यह रास्ते में अब क्या हो रहा है ! यह पहले ही क्यों विघ्न हो रहा है ? अभी तो दूर देश जाना है । यह पहले ही क्यों गडगड शुरू हो गया । मैं बताने में असमर्थ हूँ । उस दिन बूढ़े कठईत ने कहा—बेटा लोरिक मुनो । तुम पालकी में शान्तिपूर्वक बैठे रहो और बूढ़े का पुरपत्र देखो । उन्होंने हाथ में डहा ले लिया । फिर गायों के रहने की जगह पढ़ें गये । वहाँ जाकर तीन सौ साठ चरवाहों को साथ में ले लिया । सबको बाजार ले गये और उनके लिए सामान खरीदने लगे । सबको एक ही प्रकार की वर्दों (पोशाक) तथा कुन्हाडी धरीदी गयी । एक ही प्रकार का उनका पतलाके (पतलून) था । एक ही प्रकार के जूते उनके पैर में थे । उनकी पगड़ी भी एक ही प्रकार की थी । जब सभी पहन ओढ़कर तैयार हुए तो ऐसा लगता था कि तैलंगाना के शिवाहियों का गोल जा रहा है । लोरिक की पालकी उठी । उसी क्षण प्रस्थान हुआ । लोरिक जोर-शोर से बाजा बजवा रहा है । दक्षिण दिशा की ओर सभी सोग चले जा रहे हैं ।

तब रानी मेन्हिया ने राजा सहदेव से कहा—गुम्हारी प्रजा यहाँ से निकली जा रही है । यह दूर देश में चली जा रही है । जाते ही सभी भाई बन्धु जुड़ जायेंगे । कहीं ऐसा न हो कि लोरिक शादी करके फिर गउरा गुजरात वापस लौटे और हमारे घर की नींव खुदवाना शुरू करे और उसमें सरसों तथा राई डलवा दे । मेन्हिया ने राजा सहदेव से कहा—आप हाथ में पाँच रुपया लेकर गउरा गाँव में चले जाइए । जो आपकी जाति के चौधरी हैं उनके हाथ में पाँच रुपये का दंड दे दीजिए फिर हाथ जोड़ कर उनसे यह विनती कीजिए कि वे जाति के चौधरी हैं, वे बारात को सीधे निकल जाने दें । अब उन्होंने ऐसा कहा तो अहौर की पूरी बारात सज गयी तथा दरवाजे पर बैठ गयी । घाना-नीना हाने लगा । परिछन की भी तैयारी हो गयी । फिर गउरा से सारी बारात चन पड़ी । सभी सोग रात में चलते रहे, दिन में दौड़ते रहे । वही उन्होंने पहाव नहीं डाला, विथाम नहीं किया । बारात सीमा पर पहुँच गयी । वहाँ घुसा विस्तृत भेक्षण था । बारात वहाँ रुक गयी । लोरिक पालकी से बाहर निकलकर छडे हो गये । दस-बीस आदमी और बाहर निकल आये थे । लोरिक ने उनसे कहा कि गिनती कर लो कि हमारी बारात कितनी है ? बारात की संख्या गिन ली गयी । अहौर की बारात सवा साठ थी । सोनभद्र के उस पार अगोरी बारात चली । अद्भुत स्वर में बाजे बज रहे थे । दक्षिण की ओर बढ़ते हुए सोग भदोग्या बोट पहुँचे । उस दिन लोरिक ने काका कठईत से कहा—बोहा के ब्रितने घरवाह हैं वे मुबह मुबह दूध और मिट्टी घाने हैं । आज दो दो दिन चोत गये उन्हें अन्न तथा पीने के लिए

पानी तक नहीं मिला । सवा लाख वारातियों को पराठा बनाकर इस कोट में दे दो । वे खा-पीकर संतुलित हो जायेंगे । अब वहाँ का हाल सुनिये । वारात कोली घाट उतर गयी तथा भदोखरि घाट तक फैल गयी । वैलों पर लादकर खाने पीने की सामग्री आ गयी । सारी रसद एकत्र हो गयी । बायीं ओर दस बीस लोग बैठ गये तथा सबको तौलकर रसद देने लगे । जाति और पर जाति सबको रसद बाँट गयी । केवल ग्वाल अहीर बच गये । बूढ़े (कठईत) व्यग्र होकर इधर उधर घूमने लगे । इतने लोगों की रसोई कौन बनायेगा ? इतने युवक कैसे खायेंगे ? मैं कोट गाँव में चला जाता हूँ तथा अपने जात-पाँत के लोगों को खोजता हूँ । उनके घर रसद भेज देता हूँ फिर डटकर मैं ज्यौनार करा देता हूँ । वारात डटकर भोजन कर लेगी और अगोरी के लिए चल देगी । अब वहाँ का हाल सुनिये । भोजन करके अहीर की वारात वहाँ से चली । सभी ढोली का मगही पान कूँच रहे थे । अहीर ग्वाल बच गये थे । वे जाजिम पर भूख के मारे पटपटा रहे थे । बूढ़े कूबे कंकोट गाँव के अहीराने में पहुँचे । वहाँ दस बीस गोप-ग्वाल थे । लोग भोजन बनाने के लिए वहाँ लादकर रसद ले गये । अहीरों की मण्डली बैठ गयी । कसबी और पतुरियों का नाच शुरू हो गया । भांड चुटुकियों पर ताल देने लगे । भोजन तैयार हो गया । तब गाँव से लड़के दौड़े । वहाँ जाकर हाथ जोड़कर वे खड़े हो गये पंचों सुनो । हमारी जाति के जितने लोग हैं जितने गोप और ग्वाल हैं, उनके लिए भोजन तैयार हो गया है । उस समय मण्डली में खलबली मच गयी । कुछ लोग अंगरखा और धोती संभालने लगे । तब टिकईत ने कहा—तुम लोगों में क्यों खलबली मच गयी । अभी तो अगोरी बहुत दूर है । अभी हम परदेश में हैं । हमारा घर गउरा है । उन्होंने कहा—जाऊँ जरा देख लूँ भोजन में कैसा नमक है ? कैसा पानी है । रास्ते में प्यास लगेगी तो तुम्हारी कन्ची जान वैसे ही चली जायेगी । जरा हमें सब्जी चख लेने दो । तब जाकर वहाँ भोजन करो । बूढ़े कठईत वहाँ से चले । भोजन के पास पहुँचे । अपने दोनों हाथ धोकर, भोजन करने के स्थान पर चले गए, पीढ़े पर बैठ गए । अहीर सिन्दूर और काजल पहनकर बूढ़े को थाली परोसने लगे । जब वे झुककर थाली परोस रहे थे तो बूढ़े ने उन्हें अपनी नजर से देखा । उन्होंने बायें लात से थाली पर ठोकर मारी, फिर सब लोगों से जूझ पड़े । सबको चित्त गिराकर वहाँ से भागे । ग्वालिनों ने शोर मचाना शुरू किया । कठईत जाजिम पर आ गये । डंके पर युद्ध में बजने वाली मारू ध्वनि होने लगी । उस कोट का राजा वामदेव था । वह अपनी चाँदनी पर बैठा हुआ था । ग्वालों ने जाकर उन्हें बताया कि ऐ सूबा तुम बहुत शक्तिशाली थे । तुमसे बलशाली कोई और इस देश में नहीं था । न जाने कहाँ से आकर तुमसे भी शक्तिशाली लोग गोप और ग्वाल बनकर टिके हुए हैं । उन्होंने रसद भिजवा कर यहाँ भोजन बनवाया पर भोजन नहीं किया । उन्होंने हमारी इज्जत नहीं की । राजा अपनी प्रतिष्ठा चली गयी । जब राजा वामदेव ने यह बात सुनी तो उन्होंने युद्ध की लकड़ी बजवा दी । वहाँ फौज सज गयी । इधर जाजिम पर एक ओर साँवर बैठे हुए थे । दूसरी ओर लोरिक बैठे हुए थे, बीच में बूढ़े कठईत बैठे हुए थे । लोरिक ने वीर साँवर से कहा—‘जहाँ जहाँ काका कठईत जायेंगे,

गडा लगवा आयेगे। जिसकी जांघ में बस नहीं रहेगा, जिसकी भुजा में पोख्य नहीं होगा, वह वेमे झगडा निपटाएगा।' जब सौरिक ने यह बात कही तो बूढ़े कठईत घ में जनकर अगार हों गये। कहने लगे—बेटा। तुम पागल हो गए हो। म्हारी बुद्धि हर ली गयी है। तुम जात्रिम पर बैठे रहो और बूढ़े का पुण्यत्व देखो। 'बूढ़े कठईत डढा लेकर बूढ़ पड़े।' वह व्यालिस हाथ उठन पड़े। तब मल सावर लले—भाई वीर सौरिक मुनों। मेरी बात मानो। जिसके दो दो लाल बेटे हों उसके ता घेत में दौड़ रहे हैं। यदि कहीं ऊँचो-नीचो जमीन पर उनका पैर पड गया तो अपना सिर गवाँ देंगे। उस वक्त तुम्हारी जिन्दगी को धक्कार होगा। तुम्हारे कुल को मर्यादा दूब जाएगी नम्रतापूर्वक अहीर ने ऐसी बात कही। बात सौरिक के मन में ठ गयी। सबमुच यदि काका गिर जायेंगे तो बारात में मेरी हँसी होगी। ऐसा कहते ए वह सन्दूक के पास गये। उसमें से अपना पाशाक निकाल कर शरीर पर धारण र लिया। दुलाई निकालकर पहन ली फिर अगारखा धारण कर लिया। पैर में तामा पहना, जूता पहना, धनुष लिया। साठ गज का दुपट्टा लिया पेटो बाँधी, पगड़ी जायी। डमरू लिया, छपन पचो वाली छुरी-कटारी तथा बगल में तलवार ले ली। हाथ में ओडन तथा दाहिने हाथ में विजली की तलवार ले ली। वह धीरे धीरे लने लगा जैसे हूमती हुई हथिनी जा रही हो। अब वहाँ का हाल मुनिये—जाकर सौरिक ने फौज को रोक दिया। रास्ते में छटे हो गए। सारी बारात को छोड दिया। राजा ने सेना को आज्ञा दी कि सौरिक को कुचलकर सतू के नमक जैसा करे। सौरिक ने अपनी आराध्या (पूजमान) देवी का स्मरण किया, कहने लगे—'हे माँर्गा, तुम अपनी शक्ति का सहारा दो। तुम्हारी शक्ति के भरोसे मैं इस दारुण देश में खंगालने आया हूँ। आप साय छोडकर भाग गयी? मेरा जीवन आपत्तियों से भरा हुआ है।' इधर सौरिक दुर्गा को स्मरण कर रहे हैं उधर राजा निशाना लगा र बाण मार रहा है। वह घेत पर पैतरेबाजी करने लगा।

वार्थ—(१५०१—१८००)

जिस प्रकार भादों में भँसा चिन्ला कर दौड़ता है। वीर दाँव पर आ गया। ब वामदेव बोला—मूबा मेरी बात मानो। ऐ राजा, तुम मारो। यदि तुम्हारे गजमण में शक्ति है। तब मर्द वीर सौरिक ने कहा—ऐ मूबा तुम मेरी बात मानो। मैं पहने चोट नहीं करूँगा न छिगा कर मैं पीछे छोड करूँगा। गुरु अर्जई की शपथ कि मैं पहने न मारूँ। किन्तु जब हमना पहने होगा तो मैं छोडूँगा भी नहीं। मैं पीछे छिन कर भी नहीं रूँगा। उसी समय मूबा ने अपना म्यान फँसा तथा अहीर र हमना किया। सौरिक बूढ़ कर आशा में चला गया। वामदेव का तेग (घद्ग) धरती पर आ गिरा तथा धूर धूर हो गया। वामदेव ने दो दो बार किये पर वे घासो लये। फिर मूबा ने सोच विचार कर दोहरा तेहरा धार दिया। अहीर के सिर की तीर चोट हुई। अहीर पोदा बायें तिरछे हो गया। घद्ग धरती पर गिर पडा। अहीर पादा या दर कर मैदान में आ गया। उसने कहा—ऐ मेरे जोड़ के राजा

तुम मेरा कहना मानो। मैंने तुम्हारा पूर्ण आक्रमण (पक्का वार) सँभाल लिया। अब तुम मेरा अपूर्ण सा (कच्चा) आक्रमण सँभालो। लोरिक ने तब अपना म्यान फेंक दिया। फिर दस्तगी तलवार सँभाल ली। तलवार अभी चार ही अँगुल बाहर हुई कि उसकी आवाज आकाश में गूँज गयी। नीचे दावाग्नि फैल गयी एवं आदमी के कद से ऊपर तक लहर लपलपाने लगी। वामदेव की पलकें घुम गयीं उसका खड्ग धूल में मिला गया। लोरिक का खड्ग पूर्व से काटते हुए पश्चिम पहुँच गया। पश्चिम से दक्षिण पहुँच गया। जैसे किसान अपना खेत काटता है वैसे ही अहीर का पुत्र लोरिक शत्रुओं को काट रहा है।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक ने विजली का खड्ग खींच कर उसे म्यान में रख लिया। उसकी वारात वहाँ से चलने के लिए सजने लगी। कोट का झगड़ा निपट गया। अहीर विना अन्न और जल के दक्षिण की ओर चल दिया। वह रात को चल रहा था, दिन में दौड़ रहा था। वह कहीं डेरा नहीं डाल रहा था और न विश्राम ही कर रहा था। वारात को उसने चलवा दिया। वारात कोली के घाट आ गयी। कोलिया घाट पर नगाड़े बज उठे, अगोरी में आवाज पहुँचने लगी। इधर (अगोरी के) सूबा का हाल सुनिये। उसके कानों में आवाज पहुँची। उसने कहा—लगता है महर मेरा शत्रु हो गया है। उसने मेरे ऊपर जवर्दस्त हमला किया है। न जाने किस शहर से वारात आयी है। यहाँ बड़े जोर से डंके बाज रहे हैं। उसने अपने नौकरों और सिपाहियों से कहा—तुम लोग सोन नदी के तट पर तैनात हो जाओ, फैल जाओ। इधर वारात काशी घाट पर उतरी और छिप गयी। नदी के दोनों किनारे उफान ले रहे थे। वहाँ उतरने का कोई साधन नहीं था। उस पार झिमला केवट घूम रहा था। लोरिक ने उससे कहा—“आप घाट के ठेकेदार हैं, मल्लाह हैं। अपनी नाव इधर लाइये और हम लोगों को उस पार उतार-दीजिए। तब झीमल मल्लाह बोला—ऐ भाई, मेरी बात मानिये, सूबा की आज्ञा इसके विपरीत है। जिस दिन अहीर की वारात उस पार उतर जायगी उस दिन वह मेरे बाल बच्चों को कोल्हू में पेरवा देगा। अपनी जान देकर उस पार कौन जायेगा? वीर लोरिक बोल उठा—झीमल, मेरी बात मानो। देखो, हम लोग गउरा में थे। मैंने सुना कि अगोरी का राजा बलवान है। उसका जोड़ खोजने पर भी नहीं मिलता। तब हम यहाँ मंजरी से विवाह करने आ गये। मैं तो सर्व प्रथम उसका पौरुष देखने आया। तुम खे कर हमें उस पार लगा दो। झीमल, जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा, वहाँ लोरिक अपना खून बहा देगा। पहले अगोरी का राजा इस लोरिक को कोल्हू में पेरवायेगा तब फिर तुम्हारे बाल-बच्चों की वारी आयेगी। इतनी बात सुन कर झीमल घर दौड़ कर गया। उसने अपने सभी बर्तन उठाये, बाल बच्चों को लिया और नदी के किनारे आ गया। नाव पानी में चला दी। वह पानी में उतराने लगी। वह पचास-सौ खेप चली। नाव भारी थी। झीमल उसे खे कर लोगों को अगोरी के पार करने लगा।

अब वहाँ का हाथ मुनिये । नाव इस पार लीशे । फिर बूढ़े बठईत उठे । वह लकड़ी टेकते हुए नाव के पास पहुँचे, डाँड पकड़ लिया । नाव नीचे दब गयी । शीमल अत्यन्त दुखी होकर गिर पड़ा । अपनी छाती पीटन लगा । ह देव, ह नारायण, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिप्य दिया ? मैंने अहीर की सवा लाख वारात अगारी के पार उतारी । एक बूढ़ा बचा रह गया था । इसने लिए नाव इस पार लाया । डाँड़ के पकड़ने ही नाव डूब गयी । अभी तो बूढ़ा नाव पर चढ़ भी नहीं पाया था । अब वहाँ का हाथ मुनिये । बूढ़ा उछलने लगा । उसने नाव का डाँड़ हाथ में उठा कर उसे खला दिया । स्वयं नाव पर बैठ गया । उसे से कर अगारी के उस पार चला आया । बूढ़े बठईत नदी के उस पार उतर गये, तट पर छड़े हो गये । उन्होंने गुबच्चन से कहा—समधी के घर में जा कर पूछ आओ । वारात पछी है, जनयासा वहाँ रहेगा ? हमें एक स्थान पर बैठा दो । मल्ल गुबच्चन दौड़ कर घर गये, बहन को पुकारा । महारिन अन्दर से बाहर निकल कर आँगन में पड़ी हो गयी । गुबच्चन ने उनसे कहा—समधी ने आज्ञा माँगी है कि जाजिम वहाँ गिराया जाय । अहीर की वारात वहाँ रहेगी । तब महारिन ने नम्रतापूर्वक कहा—भइया, यहाँ ताँ मैंने कुछ भी तैयारी नहीं की है । तू ने बीच में यहाँ वारात निवा साये । जरा मुझे भी तैयारी कर लेन दो । अभी हमने न ताँ अपन गात्र वाला को निमन्त्रित किया है और न तोँ भाइया, बुट्टुमियो, और परिवार को आमन्त्रित किया है । न तोँ अभी आजपगढ़ के बढई को न्याता दिया है जो दालान में ताँता अजिन कर दे । अभी समधी हमें दस दिन का मौका दें । फिर ठाट में द्वार पर वारात सगेगी । गुबच्चन वहाँ से रयाना हुए । समधी बठईत को समया कर कहा—मेरी बात मुनिये । अभी मेरी बहन ने कुछ इतजाम नही किया है । वह नाराज हा रही है दस दिन का समय गुजर जाता तोँ आन्तर ठाट से आप विवाह करले । तब बठईत ने कहा—समधी तुम मेरी बात मानो । मेहरी ने दस पाँच दिन की बात वहाँ है । मैं दाँ चार पुत्र टहर जाऊँगा । हमारे रहने की जगह ताँ बता देती । फिर हम दूट कर विवाह करेगे ।

अब उस दिन, उस समय का हास मुनिये । गुबच्चन दौड़ कर जा रह हैं । फिर बहन में कह रहे हैं—मैं समधी का उन्टा हूँ म साया हूँ । मे बहन, तुम उन्हें जगह बता दो । तू ने उन्हें दस पाँच दिन क्या मुनाया है, वे दाँ चार पुत्र टिब कर रह जायेग । तब महारिन ने उत्तर दिया—भइया, मेरी बात मुना—वारात को उस छेत पर से जाओ जहाँ नो सी बन-ओमी के जगमी पर है तथा प्रमाय की बँटीमी दाटियाँ है । वहाँ चार चार अगुन के बँटि है । यदि बँटि बागतिवों के शरीर में चुभने ताँ उनक शरीर में गून बर निबलेग । वही स्थान बागतिवों को बता दो । गुबच्चन वहाँ से चले । सान नदा के तट पर आये । टिबईत से बोले—पयो मैं जगह बताता हूँ, जहाँ वारात टिब जायेगी । आने-आने मन्न गुबच्चन चले गेछे सवा माघ बागती बन जहाँ नो छो जगमी बँटीमी शीमी ।

बागती न एक ने एक मुदर ध्यकि से, सुन्दर से, मा

मुरव्वत में एक से एक दैव के लाल आ गये थे। उनकी धमनियों में रक्त का संचार हो रहा था। वे आज इन कांटों का कष्ट कैसे सहेंगे! अहीर लोरिक इस प्रकार सोच रहा था। वह जाजिम पर बैठा हुआ था। कठईत उछलते हुए पालकी के पास पहुँचे। लोरिक वृद्ध टिकईत का पैतरा देख कर गिर पड़ा। टिकईत ने उसे डाँटा—वेटा तुम कनउज में अपने को मर्द समझते थे। तुम इस संकटापन्न देश में चढ़ आये हो। अपनी चाँदनी से यहाँ का राजा तुम्हारी जाँघ देख रहा है जो थर-थर कांप रही है। ऐसा कहते हुए टिकईत क्रोध में जल रहे थे। बायें हाथ में चक्र तथा दाहिने हाथ में डंडा उठा कर वृद्ध ने वहाँ से पैतरा बदला। वह वयालिस हाथ कूदे। पूर्व से उछलते कूदते वह पश्चिम गये। गोभी और कंटीले घमोय के पेड़ वे काट काट कर सोन नदी में बहाने लगे तथा पूर्व दिशा में जाने लगे। वहाँ मैदान साफ हो गया। अब उसी जगह जाजिम गिरा दिया गया। दल बल के साथ अहीर वहाँ खड़ा था। प्रकाश के लिए गैस वहाँ टाँग दीं गयीं। जलसा होने लगा। बारात मौज करने लगी। नर्तकियाँ और कस्विनें वहाँ नाचने लगी। भाँड़ चूटकी पर ताल देने लगे। अहीर खेत पर बैठा हुआ था।

अब यहाँ का हाल सुनिये। महरिन ने सुवच्चन से पूछा—अहीरों की कितनी बारात है? हमें ठीक-ठीक बताओ। सुवच्चन ने तत्काल जवाब दिया। अहीर की सवा लाख बारात है। उसमें जाति और परजाति सभी प्रकार के लोग हैं। सवा लाख बाराती खेत में टिके हुए हैं। सभी मण्डली बना कर बैठे हुए हैं। अब वहाँ का हाल सुनिये। महरिन नम्रतापूर्वक कह रही हैं—भइया सुवच्चन, तुम अगोरी चले जाओ। वहाँ के महाजन साहु महिचन बहुत बड़े हैं। बैल गाड़ी हाँक कर ले जाओ तथा बोरे उठवा लाओ। सवा लाख मन चावल बारातियों के स्थान पर गिरवा दो। हल्दी, मसाला आदि के अतिरिक्त सवा लाख चारपाइयाँ वहाँ पहुँचा दो। फिर खाद्य सामग्री बँटवा दो।

भावार्थ—(१८०१—२१००)

उन्हें कह दो कि एक बार का भोजन है। इसमें से एक भी चावल वचना नहीं चाहिए। इसमें थोड़ी भी रसद बच जायेगी तो वे (बाराती) गउरा का रास्ता नापेंगे। महरिन ने कहा—बाराती रास्ता पकड़ कर नगर गउरा गुजरात चले जायेंगे। उस समय मल्ल सुवच्चन वहाँ से चल पड़े। अगोरी की गलियों को पार करते हुए साहु के दरवार में पहुँच गये। हुक्म दिया—बोरों को भरकर बैलगाड़ी दे दो। साहु ने सामान तौल कर बोरों में बन्द कर दिया। चावल की गाड़ी लद गयी, और भी सारी सामग्री लद गयी। किले से गाड़ियाँ खेत पर पहुँची जहाँ बारात रुकी हुई थी। गाड़ीवान ने जाजिम से थोड़ी दूर पर ही चावल गिरा दिया। सवा लाख मन और रसद भी रख दी गयी। सवा लाख घी के पात्र रख दिये गये। सवा लाख बकरे तथा अन्य सींगवाले जानवर भी उतरवा लिये गये। खाद्य सामग्री का वहाँ पर्वत सा खड़ा हो गया। देख कर गउरा के लोग आश्चर्य चकित हो उठे। वहाँ माँ के एक से एक लाड़ले थे। एक से एक सुन्दर सरदार थे। वे पाव भर के खाने वाले

ये । वे एक मन कैसे खा पायेंगे ! वे पाँच सेर (पसेरी) धी कैसे खायेंगे । ये बकरा औ सींग वाले पशु कैसे खा जायेंगे ? यहाँ तो अब ऐसा लगता है कि सारी बारात बापा लोट जायगी । विवाह का कार्य सम्पन्न नहीं होगा? गउरा के सब लोग चिक्कि हो उ हैं । अहीर लोरिक भी चिन्ता में पड गया है । वह अपने दातो तले अंगुली दबा रह है । यह घाघ-सामथ्री खायी नहीं जा सकेगी ! मुझसे कुछ कंहा नहीं जाता । बू कठईत इधर-उधर घूम रहें थे । वह अहीर के आगे गये । वहने सगे—बेटा, वी लोरिक मुनो, क्या तुम जाजिम पर बैठे ही रहोगे ? तुम जरा इम बुढापे में मेरा पुरुषत देखो ! इधर रसद रञ्जकर लोग अगोरी घर लोट गये । वहाँ केवल बाराती ही रह गये थे तब बूढे ने मतव्य प्रकट किया । ऐ सबा लाघ बाराती, अपनी-अपनी खुराक के अनुकूल तुम लोग तौल कर रसद ले जाओ । जितनी फालतू रसद बच जाय उसे सोनमद नदी में बहा दो । खाने भर का धी रख लो, शेष धी फेंक दो ताकि वह पू दिशा में बह जाय । बकर और सींग वाले पशुओं में से जितना खाना है उतना बह करो, शेष को सोनमद नदी में बहा दो । कठईत की इतनी बातें सुन कर सबक आँखें खुल गयी । सभी लोग भोजन बना कर खाने लगे ।

अब कठईत का हाल मुनिये । उन्होंने हजाम से कहा कि सारी रसद बन गई है । यहाँ पर अब एक अदात भी बचा नहीं है । तुम बारात से एक सडका ले स एव महर के घर चने जाओ । उन्हे यह बात बता दो कि शाम को रसद बन हो गयी सडके के लिए बासी तरकारी भी नहीं है । यदि महर के घर कुछ जूठ आदि पडा हो तो मेरा सडका खा ले । यह कह कर कठईत जाजिम पर जाकर सो रहे । अहीर की सबा साख बारात गाँव से दूर जोर पर सो रहें थी । आधी रात डम्ने के बाद बहुत ही सबेरे नाऊ उठा । एक सोये हुए सडके को उसने पकड़ लिया और गर्दन पकड़े हुए उसको महर के घर ले गया । प्रातः काल बहुत सबेरे सबेरे महरिन द्वार पर झाडू लगा रहें थी । नाऊ वहाँ पहुँच गया । कहा—मनछिन मेरी बात मुनिये । जैसे मैं लोरिक का नाऊ लगता हूँ वैसे ही आपका भी । शाम को रसद बन हो गयी । इस सडके के लिए बासी सब्जो भी नहीं है यदि घर के अन्दर कुछ जूठन आदि पडा हो तो दे दीजिए ताकि यह सडका खा ले । जब महरिन ने यह बात सुनी तो दातो तले अंगुली दबाने लगी ।

अब यहाँ का हाल मुनिये । महरिन बहने लगी । ऐ नाऊ गागी, मुनो ! तुम हाय मुँह घोओ । तुम्हें बासी क्या दू ? मैं छिबड़ी उतरवा देती हूँ । तुम दोनों यहाँ से भोजन करके जाओ ।

बेबो का स्मरण—गायक राम का नाम स्मरण करता है और कहता है मैं रामायण बह रहा था । मेरे हृदय में न जाने कितने दुःख हो गये । तुम अपने दोस्तों और समान उम्र वालों को न भूलो । तुम्हें दुर्गा को भी मत भूलो ।

अब यहाँ का हाल मुनिए । महरिन बीके में न जाने क्या...

रहीं हैं कि तुम कूटे हुए अन्न की भूसी से भरा हुआ एक पुरवा ले लो। उसे गाँव से दूर जहाँ बारात टिकी हुई है ले जाओ और उसे समधी के आगे रख दो। इससे समधी रस्सी बना दें ताकि उस रस्सी को मैं मंडप में बाँध दूँ। सुबच्चन पुरवा लेकर कठईत के पास आए। नम्रतापूर्वक कहा—समधी सुनिए, जो के कूटने के बाद यह भूसी निकली है। इससे रस्सी बना दो। इससे मंडप बाँधा जाएगा। तब शादी विवाह होगा। नहीं तो तुम्हारा यहाँ ठिकाना नहीं लगेगा। जिस रास्ते से तुम आए हो उसी रास्ते वापस चले जाओगे। अब कठईत का हाल सुनिए। वह इधर उधर उछल रहे थे। वह मन में मुस्कराये। कहा सुबच्चन तुम सुनो। मेरी बात मानो जाकर शादी विवाह करो। रस्सी कौन सी बड़ी चीज है। तुम उल्टी चलनी में पानी भर कर लाओ ताकि हम रस्सी भिगो सकें। मल्ल सुबच्चन वहाँ से महर के घर आए। बहन-बहन पुकारने लगे। जब महरिन अन्दर से बोलीं तब सुबच्चन ने उन्हें बताया कि समधी रस्सी बनाने के लिए तैयार हैं किन्तु उन्होंने पानी माँगा है। कहा है कि उल्टी चलनी में पानी भिजवा दो मैं उससे भिगोकर रस्सी बनाऊँगा।

अब वहाँ उस समय का हाल सुनिए महरिन कह रहीं हैं कि उस पवित्र तीर्थ स्थान का जल धन्य है जहाँ के मर्द बुद्धिमान होते हैं। हमने बड़ी-बड़ी समस्याएँ उत्पन्न कीं पर समधी ने सबका काट कर दिया। इधर मल्ल सुबच्चन कठईत के पास पहुँचे। कठईत ने सुबच्चन से कहा—समधिन ने बड़ी बड़ी गूढ़ बातें कीं। अब मेरी भी एक गूढ़ बात सुन लो। समधिन को जाकर समझा दो सोलह थन वाली एक भैंस यहाँ भिजवा दें जिसमें एक ही थन पेन्हा सके, और सवा लाख बाराती दूध पी सकें। नहीं तो असमय में हम कूच की लकड़ी बजा देंगे और लोरिक की शादी कर लौट जाएँगे। महर की लडकी मंजरी जिसको हल्दी लग चुकी है यहीं रह जायगी। महरिन ने जब यह बात सुनी तो कहा कि बड़ा विघ्न उपस्थित हो गया।

समधी ने बड़ी गूढ़ बात कह दी। मेरी अक्ल काम नहीं कर रही है। यह सुनते ही विषादयुक्त होकर महरिन घर के अन्दर चली गयीं। उनकी बुद्धि काम नहीं कर रही है। हृदय में क्लेश भर गया है।

तब पुत्री मंजरी ने माँ से कहा—मेरे समुर ने बड़ा विघ्न डाल दिया है। अतः तुम्हारी अक्ल काम नहीं कर रही है। तुम सेर भर सोना ले लो। सुनार की दुकान पर चली जाओ। उससे पत्र पिटवा लो, गिलास बनवा लो उसकी पेंदी में सोलह टोटियाँ लगवा दो एक टोंटी में छेद कराकर भेज दो। इसमें सभी अहीर मद पीयेंगे। सुबच्चन एक सेर सोना लेकर सोनार की दुकान पर गए, सोलह पत्र पिटवाये, गिलास गढ़वाया, टोटियाँ लगवायीं। पन्द्रह टोटियाँ किनारे किनारे तथा एक बीच में। इस टोटी में छेद था। बारात के टिकने के स्थान पर गिलास भेज दिया गया। सवा लाख बारातियों की मण्डली वैठी हुई थी। बूढ़े कठईत के हाथ में जब गिलास आया तो उन्होंने उसमें पानी की धार बहायी। फिर हँसने लगे और धन्य

घन्य कहने लगे। किसी गुणवाली ने यह युक्ति मुझायी है। अगोरी मे भट्टी धोलवा दी गयी। बारात मदपान करने लगी।

अब वहाँ का हाल देखिए। महरिन सज धज कर तैयार हुई। समझी चुन्ते नहीं। महरिन ने सुवचन से कहा—बेवरा नदी के तट पर चले जाओ जहाँ सवा साध बारात बैठी हुई है। समझी को जाकर हुनम दे दो कि वे ठाट से द्वार पर बारात लावें और डट कर शादी करें। धावन का यह संदेश मिला तो धर्मा सबरू ने चमारो को बाजा बजाने के लिए कहा। कहा—तुम लोग ठाट से बाजा बजाओ। अगोरी मे अपना हाथ दिखाओ। जब तुम लोग अगोरी से गउरा गुजरात चलोगे तो मजदूरी क्या, तुम्हें ईनाम मे गाये दूंगा। सवा साध बारात तैयार हुई, डके पर तुमुन ध्वनि होने लगी। अगोरी की गली तग थी। उसमे कसकर बाजार लगा हुआ है। अहीर लोरिक पालकी मे बैठे-बैठे साध रहा है यदि कोई विषम परिस्थिति पडी, विपत्ति आ पडी तो यहाँ बिजली की तलवार बेसे चलेगी।

अहीर की बारात गली कूचो से गुजर रही है। अब आगे का हाल सुनिये। महरिन ने एक उपाय सोचा।

भाषार्य—(२१०१—२४००)

उन्होंने कहा— गुणी सरदार सबरू को डाल दे दो। वे 'बरगही' नाच नाचें। जब मल सबरू ने यह बात सुनी तब उनका मन कुम्हला मुर्छा गया। उन्होंने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिपि दिया? जब से पृथ्वी पर पैदा हुआ तब से मैंने केवल गायो का अठार देखा है डाल लेकर मैं बरगही नाच केने नाचूंगा? जब बूढ़े कठईत ने यह बात सुनी तो वह वही जल कर ग्याक हो गये। उन्होंने कहा 'तुम पालकी मे ही रहो। तुम बूढ़े का पौरुष देखो।' बूढ़ा हाथ मे डाल लेकर बयालिम हाथ बूढ़ पडा और बरगही नाच नाचने लगा। उसके पीछे बारात चलने लगी। अहीर की सवा साध बारात द्वार पर लग गयी। तब दम बीस गूडो ने बूढ़े पर हमला कर दिया। बूढ़े के हाथ मे डाली थी। यह अभी बरगही नाच नाच रहे थे। गूडे बूढ़े से लिपट गये उन्होने गुण्डो का हाथ पकड लिया और उन्हें उलटा कर दिया। जिस वक्त उन्होने अपना शरीर हिनाया गुण्डे धरती पर भरहा कर गिर पडे। किसी का पाँव टूटा, किसी का हाथ टूटा। किसी के बल्लोस दाँत टूट गये। अब उस समय का हाल सुनिये। जब सुवचन ने यह देखा तो वह समझी के आगे चले गये। उनसे हाथ की डानी बोई अगोरी मे छान नही सबता! मैं उनसे डाली से सँगा तब दोनो दस का शृंगार रह जायगा, शोभा रह जायगी। बूढ़े कठईत ने सबमुच उनको डाली दे दी। सुवचन (सुवचन) उगको लेकर गण्डप मे चने गये। दरवाजे पर बारात लग गयी वहाँ नाज और ब्राह्मण बैठे हुए थे। द्वार की मान-मर्यादा हो रही थी। तिनक हुआ, द्वार-पूजा हुई। बाजे की तुमुन ध्वनि होने लगी। अहीर की सवा साध बारात महर का द्वार छेक कर गयी है। द्वार की

रहीं हैं कि तुम कूटे हुए अन्न की भूसी से भरा हुआ एक पुरवा ले लो। उसे गाँव से दूर जहाँ बारात टिकी हुई है ले जाओ और उसे समधी के आगे रख दो। इससे समधी रस्सी बना दें ताकि उस रस्सी को मैं मंडप में बाँध दूँ। सुबच्चन पुरवा लेकर कठईत के पास आए। नम्रतापूर्वक कहा—समधी सुनिए, जो के कूटने के बाद यह भूसी निकली है। इससे रस्सी बना दो। इससे मंडप बाँधा जाएगा। तब शादी विवाह होगा। नहीं तो तुम्हारा यहाँ ठिकाना नहीं लगेगा। जिस रास्ते से तुम आए हो उसी रास्ते वापस चले जाओगे। अब कठईत का हाल सुनिए। वह इधर उधर उछल रहे थे। वह मन में मुस्कराये। कहा सुबच्चन तुम सुनो। मेरी बात मानो जाकर शादी विवाह करो। रस्सी कौन सी बड़ी चीज है। तुम उल्टी चलनी में पानी भर कर लाओ ताकि हम रस्सी भिगो सकें। मल्ल सुबच्चन वहाँ से महर के घर आए। बहन-बहन पुकारने लगे। जब महरिन अन्दर से बोलीं तब सुबच्चन ने उन्हें बताया कि समधी रस्सी बनाने के लिए तैयार हैं किन्तु उन्होंने पानी माँगा है। कहा है कि उल्टी चलनी में पानी भिजवा दो मैं उससे भिगोकर रस्सी बनाऊँगा।

अब वहाँ उस समय का हाल सुनिए महरिन कह रहीं हैं कि उस पवित्र तीर्थ स्थान का जल धन्य है जहाँ के मर्द बुद्धिमान होते हैं। हमने बड़ी-बड़ी समस्याएँ उत्पन्न कीं पर समधी ने सबका काट कर दिया। इधर मल्ल सुबच्चन कठईत के पास पहुँचे। कठईत ने सुबच्चन से कहा—समघिन ने बड़ी बड़ी गूढ़ बातें कीं। अब मेरी भी एक गूढ़ बात सुन लो। समघिन को जाकर समझा दो सोलह थन वाली एक भैंस यहाँ भिजवा दें जिसमें एक ही थन पेन्हा सके, और सवा लाख बाराती दूध पी सकें। नहीं तो असमय में हम कूच की लकड़ी बजा देंगे और लोरिक की शादी कर लौट जाएँगे। महर की लडकी मंजरी जिसको हल्दी लग चुकी है यहीं रह जायगी। महरिन ने जब यह बात सुनी तो कहा कि बड़ा विघ्न उपस्थित हो गया।

समधी ने बड़ी गूढ़ बात कह दी। मेरी अन्नल काम नहीं कर रही है। यह सुनते ही विषादयुक्त होकर महरिन घर के अन्दर चली गयीं। उनकी बुद्धि काम नहीं कर रही है। हृदय में क्लेश भर गया है।

तब पुत्री मंजरी ने माँ से कहा—मेरे ससुर ने बड़ा विघ्न डाल दिया है। अतः तुम्हारी अन्नल काम नहीं कर रही है। तुम सेर भर सोना ले लो। सुनार की दुकान पर चली जाओ। उससे पत्र पिटवा लो, गिलास बनवा लो उसकी पेंदी में सोलह टोटियाँ लगवा दो एक टोंटी में छेद कराकर भेज दो। इसमें सभी अहीर मद पीयेंगे। सुबच्चन एक सेर सोना लेकर सोनार की दुकान पर गए, सोलह पत्र पिटवाये, गिलास गढ़वाया, टोटियाँ लगवायीं। पन्द्रह टोटियाँ किनारे किनारे तथा एक बीच में। इस टोटी में छेद था। बारात के टिकने के स्थान पर गिलास भेज दिया गया। सवा लाख बारातियों की मण्डली बैठी हुई थी। बूढ़े कठईत के हाथ में जब गिलास आया तो उन्होंने उसमें पानी की धार बहायी। फिर हँसने लगे और धन्य

सम्पन्न हो गयीं। नाऊ ब्राह्मण आंगन मंडप में चले गये वर को 'भाजी' खिलाने के लिए 'भाजी' लेकर वे द्वार पर आगये जहाँ सारी बारात टिकी हुई थी।

पाँच लड़के उठाये गये। लोरिक दही गुड़ खाकर हाथ मुँह धोकर पालकी में बैठ गये। अब मंडप का हाल सुनिये। पंडित ने मंडप में अपना पत्रा पटक दिया। उन्होंने देखा कि शादी का मुहूर्त कब है? सिद्धर दान की सायत कब है? सब दिन का झगड़ा मिट जाता तो हम सब लोग गउरा अपने घर चले चलते—ऐसा टिकईत ने कहा। अहीरों की बारात मण्डली बनाकर द्वार पर बैठी हुई है। उसी समय अन्दर से हुक्म आया। अब जल-पान हो जाय। नाऊ वहाँ आकर बैठ गया। कहने लगा—'लड़की के लिए जो सामान आया है उसकी मांग हुई है। साठ मुहरों का हार मंजरी की देह के शृंगार के लिए आया है। रेशम की साड़ियाँ आयी हैं जिनमें चार-चार अंगुल पर तार लगे हुए हैं। मंडप में सब लोग आकर बैठ गये। कथा-पुराण होने लगा। लड़की और लड़के की पुकार हुई। अगोरी में विवाह सम्पन्न होने लगा। माँग में सिद्धर पड़ गया। तब अहीर की बारात वहाँ से उठ गयी। कोलाहल मच गया। कोहबर से छुट्टी पाकर जब लोरिक बाहर जाने लगा तब उसने सबको प्रणाम किया। उसने सब का आशीर्वाद लिया फिर पालकी में बैठ गया। शादी विवाह खत्म हुआ। पालकी वहाँ से चली तथा बेवरा नदी के तट पर पहुँची। वहाँ सवा लाख बारातियों की मण्डली बैठी हुई थी। कस्बिनें एवं वेश्याएँ नाच रही थीं। भाँड़ चुटकियों पर ताल दे रहे थे। गउरा के लोग बैठे हुए थे। वे मगही पान खा रहे थे। वुटऊल का मांजा बन रहा था। चरवाहे चिलम पर दम लगा रहे थे। जनवासे में जलसा हो रहा था। अब वहाँ का हाल सुनिये—अहीर लोरिक गिलास लेकर जाजिम पर छक कर मद पी रहा था। उसका गुरु अजई भी नशे में मतवाला हो रहा था। रात बड़ी थी। बारात नशे में नाच रही थी। बूढ़े कठईत ने कहा—ऐ बेटा वीर लोरिक सुनो। तुम मेरी बात मानो। हमारी सवा लाख बारात सो रही है। तुम्हारा चिराग जल रहा है। अगर किसी को कोई चीज या वस्तु यहाँ नहीं होगी तो प्रातः काल क्या जवाब दोगे? जिसका टूटा हुआ जूता यहाँ से चला जायगा वह प्रातः काल चढ़ने के लिए घोड़ा मांगेगा। जिसका टूटा हुआ एक छोटा सा डंडा चला जायगा वह प्रातः काल ढाल और तलवार की माँग करेगा। जिसका फटा हुआ कम्बल चला जायगा वह हमसे पूर्वा खूबसूरत कम्बल मांगेगा। बेटा, तुम पूरा पहरा दो तुम्हारी सारी बारात सो रही है।

सारी बारात सो रही है। आधी रात ढल चुकी है। मंजरी मंडप में बैठी हुई है। वह लोरिक का स्वरूप देख चुकी थी। वह आधी चढ़र ओढ़कर, लोरिक का शरीर मिला कर देख चुकी थी। (बराबरी कर चुकी थी।) उस दिन वह रो रही थी कि भुझ जैसी परित्यक्ता के कारण जिसका ऐसा लाल जूझ कर समाप्त हो जायगा, वह तो विष खाकर मर जायगा। भुझे बहुत पाप लगेगा। महर की लड़की जिसका

नाम दावन मंजरी है, इस प्रकार सोच रही थी। वह ऐसे रो रही थी कि उसको सहन करना बठिन था। उसके रदन से पेट के पत्ते झर रहे थे।

अब वहाँ का हाल मुनिये। लोरिक ने, जो बारातियों की देख-रेख कर रहा था, यह बात सुनी। उस क्षण रदन की आवाज़ सुन कर वह भयभीत हो गया। क्या ब्राह्मण की कोई बेटो रो रही है जो चौके पर ही विधवा हो गयी है! या बनिया की कोई लडकी रो रही है जिसका पति सामान साद कर (वाणिज्य के लिए) जा रहा है। या कायस्थ की लडकी रो रही है जिसका प्रिय कहीं मिथने-पढ़ने के काम से बाहर जा रहा है। या महर के परिवार की कोई स्त्री रो रही है जिसके रसोई घर में भात घट गया है। लोरिक ने मन में सोचा फिर जाकर गंगिया हजाम को गर्दन पकड़ कर उठाया। समझा कर कहा—गागी मेरी बात मानो—एक स्त्री किले में रो रही है—उसके रदन पर मुझे दया आ रही है। मैं सहन नहीं कर सकता। सगता है ब्राह्मण की बेटो रो रही है जो चौके पर ही विधवा हो गयी है। ऐ नाऊ, तुम जाकर उसका पता ठिकाना लो। वह स्त्री आधी रात में रो रही है। तब गंगिया हजाम ने कहा—मासिक मेरा कहना मुनिये। आधी रात ढल चुकी है। मैं अगोरी की बस्ती में कैसे जाऊँगा। गली में लोग 'चोर' 'चोर' चिल्लायेंगे। मुझे अच्छी तरह पीटेंगे और मेरी जिन्दगी धराब कर देंगे। तब लोरिक ने कहा—गंगिया, तुम्हारी जाति नाई की है। तुम चट अपनी बुद्धि और वाणी से कुछ न कुछ तरकीब निकाल लेते हो। हजाम ने कहा—मासिक मेरी बात मानिये। आज मेरी छत्तीस प्रकार की बुद्धि ठिकाने लग गयी है। एक भी अबल काम नहीं कर रही है। इस क्षण आपको जवाब क्या दूँ ?

मुनिरन—गायक राम का नाम स्मरण करता है और कहना है कि राम ने रामायण का सृजन किया। लक्ष्मण ने काशी और प्रयाग का सृजन किया। सीता ने अपने नंहर का सृजन किया जहाँ भगवान ने जाकर धनुष तोड़ा।

उस दिन अहीर ने बीर लोरिक से कहा—ऐ मेरे गागी हजाम सुनो। आधी रात ढल चुकी है। तुम महर के घर जाओ और उन्हें समझा कर कह दो कि हम सांभर नमक के घाने वाले हैं। उन्होंने भोजन में बसहा (मुवासित ?) नमक डलवा दिया और पानी नहीं पिलवाया। उनसे जाकर कह दो कि तुम्हारे दुतारे दामाद लोरिक को प्यास लगी है। तब मेरी सास बहेंगी कि नदी के तट पर बारात है वहा से साबर मेरे साइले को पानी पिला दो। और नहीं तो अगोरी में दस बीस कुएँ हैं। वही से जम घीच कर पानी पिला दो। उनसे कह देना कि नदी का पानी धराब है। कुओ का पानी भी मंदला है। सूबे का बुवा गहरा है। वहाँ रेशमी डोर नहीं पड़ेती। बलश के ठडे पानी के लिए तुम्हारे दुतारे दामाद प्यासे हैं—ऐसा कह देना। गंगिया हजाम वहाँ से अगोरी चला तथा लुब-छिपकर महर के दरबार में पहुँचा। महर के घर में बृत्त परिवार की स्त्रियाँ नगे बदन सो रही थी। मजरी

मंडप के तोते के पास बैठ कर रो रही थी। 'मुझ जैसी परित्यक्ता के लिए किसी का ऐसा लाल झूझ कर मर जायगा ! मुझको तो बड़ा अपराध लगेगा। मैं तो विष खाकर मर जाऊँगी।' नाऊ जाकर दरवाजे पर खड़ा हो गया। वह कुछ बोल नहीं रहा है। वह चार पग पीछे हटकर खंखारने लगा। मंजरी के कानों में आवाज पहुँची। मंजरी वहाँ से भागी और जाकर महरिन के पेट पर गिर गयी। महरिन अचानक उठ गयीं। कहने लगीं—मेरी विटिया सुनो। शाम को ही सिर में सिंदूर पड़ा तथा आधी रात में तुम मस्ती में पागल होने लगी। महर की बेटी दावन मंजरी बोली—मइया, तुमने ऐसा ताना मारा कि मैं सह नहीं सकती। न तो मेरे सिर में सिंदूर पड़ा है और न आधी रात में मैं पागल हुई हूँ। दरवाजे पर एक आदमी खड़ा है। जरा पूछ लो कि वह घराती है या वाराती। महरिन और मंजरी बाहर निकलीं तथा दरवाजे के निकट से साफ़-साफ़ प्छने लगीं—'भाई तुम्हारा वतन कहाँ है, तुम्हारा गोत क्या है ? तुम्हारा उद्देश्य क्या है ? तुमने कहाँ चढ़ाई की है। आधी रात को तुम कहाँ आये हो ?'

गांगी नाऊ ने कहा—मलकिन मेरी बात मानिये, जैसे मैं लोरिक का नाई हूँ वैसे ही तुम्हारा भी नाई लगूंगा। तुम्हारे लाड़ले लोरिक को प्यास लगी है। उन्होंने कलश का ठण्डा जल मांगा है। महरिन ने कहा—'नाई मेरी बात सुनो। नदी के तट पर वारात है। मेरे दुलारे दामाद को नदी का पानी पिला दो। और नहीं तो अगोरी में दस वीस कुएं हैं उनमें से जल भर कर उन्हें गिला दो। तब गांगी हजाम ने कहा—'मलकिन, मेरी बात सुनिये। नदी का पानी खराब है। कुएं का पानी गंदला है। राजा की कुइयां संकरी है उसमें रेशम की डोर नहीं पहुँच सकती। लोरिक ने कलश का ठण्डा जल मांगा है। तुम्हारे दामाद को प्यास लगी है।'

महरिन घर से बाहर निकल कर दरवाजे पर खड़ी हो गयीं। पूछा—'तुम घराती हो, या वाराती। तुम मुझे ठीक-ठीक बतलाओ।' नाऊ ने कहा—'जैसे मैं लोरिक का नाई लगता हूँ वैसे ही आपका लगता हूँ ?' जब नाई यह बात कह रहा था। उसी समय महरिन ने अनुपी को पुकारा।

1थं—(२४०१—२७००)

तब, महरिन ने 'अनुपी' 'अनुपी' चित्लाना शुरू किया। अनुपी आ कर आंगन में खड़ी हो गयी। महरिन ने कहा—'ए मेरी भतीजी अनुपी, तुम नाई को सिन्दूर तथा काजल लगा दो। इसको घाँघरा पहनाओ तथा ललाट पर टिकुली चिपका दो। महरिन कह रही हैं कि चुपचाप तुम नाई के मस्तक पर टिकुली चिपका दो। वह नाई करगही नाच नाचेगा। इसने मण्डप में बड़ी-बड़ी विपत्तियाँ ढाई हैं। सवा लाख कुटुम्ब-परिवार की स्त्रियाँ नंगे बदन सो रही हैं। यह जा कर बड़ी निंदा करेगा। गउरा के सब लोग हँसेंगे। अनुपी तब बाहर निकली। दक्षिण देश की बनी हुई झाँपी (सन्दूक) उतारी। नाई के सिर पर सिन्दूर और काजल लगा दिया फिर उसको रत्नजड़ित घाँघरा पहना दिया। अनुपी उसको 'गंडथइया' नाच नचाने

सगी। गगिया ने एक हाथ सिर पर रक्खा एक अपनी कटि पर। वह रक्त के आँसू गिराने लगी। वह नाचने नाचते थक गया, तब घबराती पर गिर पड़ा। कहने लगा, महारिन मैं आपकी बोटिष्ठा. दुहाई देता हूँ। मेरा अल्हड प्राण चला गया। महारिन ने कहा—ऐ अनुषी, इसका नाच बन्द करवा दो इसके माथे की टिकुली तथा रत्नजडित पाँधरा उतरवा दा। ठंडा बलश भर लेने दो। वह पानी 'जिरवा' और 'घेतार' पर (जहाँ बारात टिकी हुई है) ले जाय। मेरे दामाद को प्यास लगी है। नाई अपनी दुर्दशा का वर्णन करेगा। अनुषी वहाँ से कमरे में चली गयी। नाई ने एक सौटा जल भर लिया तब तक मजरी ने अनुषी को देखा। मजरी भयभीत हो गयी। माथ पूस की बर्फीली ठंड थी—ऐसी ठण्ड कि शरीर छटे-छटे गिर जाय। ऐसे में मरे प्रिय (मुष्मन्दन) जल पीयेगे ता उनका बलेजा जल जायेगा। प्रात काल होगा, पी फटेगी। पूर्व में कीबे शोर मचायेंगे। फिर बड़ा सपर्य शुरू होगा। मेरे स्वामी सोहा कैसे संभालेंगे? इतना कहते हुए मजरी दूसरे छोर पर गयी। माथ के पाले को फेंक दिया। बलश में फान्गुनी का रस कर जल भर कर गगिया को द दिया। जब गगिया जल लगर चलने लगी तब महारिन नम्रतापूर्वक कहा—

मेरे नाई मुनो—मेरे साठले से जा कर यह संदेश समझा कर कह दो—एईल (एला) की सता तथा बनयेनिया पून उठी हैं। चमेसी और बचनार के पून भी पुष्पित हो चुके हैं। कह दा रात में अहीर उन्ह चुन लें। अन्यथा मूर्ध उगते ही ये सभी मुम्हला जायेंगे। हजाम गगिया वहाँ आया जहाँ बारात टिकी हुई थी। सौरिक वहाँ पहरा दे रहा था। सवा नाच बाराती सा रहे थ। नाऊ वहाँ पहुँचा। सौरिक ने उससे हान बाल पूछा। कौन सी स्त्री आधो रात दलने के बाद रो रही थी? उस पर कौन सी मुगीबत पडी हुई थी। तब मल्ल गगिया ने कहा—मानिक मेरी बात मुनिये। आपकी विवाहिता मण्डप के बीच बैठ कर रो रही थी। क्या जाने कौन सी मुगीबत पट गयी है। यह पूट पूट कर (जार जार) रा रही थी। मैं उससे बलशे या ठंडा जल माँग रहा था। वह सा नहीं रही थी। तुम्हारी सास ने तुम्हें बुनवा भेजा है। उहोने कहा है—एला की सता पून चुकी है, बेइनि पून चुरी है। चमेसी और बचनार पून चुके हैं। रात में अहीर उन्ह चुन ले जाय नहीं ता प्रात.काल मूर्ध के उगने ही ये सारे पून मुम्हला जायेंगे।

अहीर सारिक न तत्वान जवाब दिया। मेरी सवा साठ बारात इस घेतार पर, जोर पर सोई हुई है। मैं अनेने पहरा दे रहा हूँ। मैं समुरान करने केये जाऊँ? गगिया ने कहा—मानिक आप जागर समुराल कीत्रिए। मैं घूम घूम कर पहरा हूँगा। सौरिक अपने शरीर पर अंगरस्था डालने लगी। पैर में उसन तम्बान (पाय-जाया) डाल लिया। तरकस लिय। फिर अपनी एडिया में जूड डाल लिये। उसका दुपट्टा साठ गज का है। यह संभाल कर पेंटा बाँध रहा है। उसकी कटारी छप्पन टुरिया यामी थी। उसकी बगल में तलवार सटव रही थी। उसने बायें हाथ में आटन तथा दाहिने हाथ में ब्रिजती की तलवार थी। उसने गिर पर नर्मा की

वांध ली जिसमें एक प्रकार का छत्र 'मेघडम्बर' लहरा रहा था। लोरिक वारात से चला जैसे झूमता हुआ हाथी जा रहा हो। द्वार पर चिराग जल रहा था, गैस जल रही थी। अहीर वहाँ आया पर सारे दरवाजे बन्द थे। एक-एक किवाड़ के पीछे लोहे के मूसल लगे हुए थे। दरवाजे पर द्वारपाल ने आवाज लगायो। खिड़की से कोतवाल ने कहा—तुम्हारे लिए भीतर का बुलावा है। यदि तुम्हारे अन्दर शक्ति हो तो तुम अंदर जाओ। द्वारपाल ने ऐसा कहा। खिड़की से कोतवाल ने भी ऐसी ही बात की। अहीर चार पग पीछे हटा फिर उसने एड़ी से जबर्दस्त चोट की। लोहे का मूसल हट गया। खंड खंड होकर कपाट गिर पड़ा। लोरिक पहली ड्योढ़ी पर प्रवेश कर गया। दूसरे पर उसने धक्का मारा तो दीवार गिर पड़ी। अहीर वहाँ से आगे बढ़ा। मंडप में कुर्सी रखी हुई थी। वह वार्यों कुर्सी पर बैठ गया। उसकी निगाह सुग्गे पर पड़ी। आजमगढ़ के बड़ई ने दालान पर सुग्गे की रचना की थी। लोरिक की जितनी दौलत और पूँजी थी, वह सभी वरामदे में अंकित की गयी थी। पीतल का छोटा-सा घर था। भीतर बहुत से फल आदि थे। द्वार पर पीपल का पेड़ था तथा झंडा फहरा रहा था। वहाँ वार्यों और दाहिने दुर्गा का स्थान था। वहाँ सोने का मन्दिर बनवाया गया था। लोरिक वहाँ दोनों समय पूजा करता था।

अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर उसे देख कर क्रोध में खाक हो गया। उसने पलक उठा कर नहीं देखा और उसने गूंगी साध ली। उधर से महरिन गुजरीं लाड़ले लोरिक ने ज़रा भी नज़र नहीं फेरी। तब महरिन ने कहा—ऐ भइया, सुबच्चन आपने कैसा गूंगा वर ढूँढ़ दिया है। मंजरी भाग्य से हीन है। यदि मजरी इतनी भारी थी तो इसे काट कर सोन नदी में फेंक देते। मेरी बिटिया कितने दिन जीवित रहेगी? यह कितने दिनों तक अगुली के इशारे से बात करेगी। जब महरिन ने इतना कहा तो सुबच्चन बोल उठे—मेरी बहन सुनो। मेरी बात मानो। जिस समय हम लोग गउरा नगर में गये थे उस समय वर को हमने ठीक से चुना था। जैसे पिजड़े में वहाँ तोता बोल रहा था वैसे ही वर भी 'सीताराम' बोल रहा था। अब न जाने इस अगोरी में क्या हो गया? मंजरी का भाग्य फूट गया।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक की सास महरिन अनुपी से बोलीं—तुम सिन्दूर और काजल कर लो। रत्न जटित घाघरा भी पहन लो और करगही नाच नाचो। नाचते हुए लोरिक के पास जाओ। उनके आगे ताल दो। उनके गले में गुदगुदी होगी और तब हमारे दामाद बोल उठेंगे। पुत्री अनुपी ने सिन्दूर-काजल किया तथा बत्तीस आभूषणों से अपने को अलंकृत कर लिया। फिर करगही नाच नाचने लगी। वह नाचते नाचते थक गयी पर अहीर ने पलक नहीं खोली, न नज़र उठाकर देखा। तब सास महरिन ज़िद में आ गयीं। अपशब्द उच्चारण करने लगीं। यदि रोटी की कमी थी तो ऐ वर, तुम गउरा में ही रहकर बूढ़े क्यों नहीं हो गये? अहीर बोल उठा। सास मेरी बात सुनो—ऐसी ही रोटी की कमी थी तभी तो तुम्हारी लड़की ने मुझे निमन्त्रण भेजा। तुम्हारी सातवीं लड़की ने जो अन्तिम लड़की है, मुझे

सूचना भेजी है तब हम यहाँ तुम्हारे दरवाजे पर चढ़ाई करके आये हैं। तुम हमें ताने दे रही हो। अब अगोरी का हाल मुनिए। अनुषो ने यह बात मुनी। महरिन वाली बजाकर हमने लगी। अहीर बीर सौरिक बहने लगा—ऐ साम, ऐ अम्मा, मेरी बात मुनिए। यदि मैं बड़ई को जीवित पा जाता तो मैं उसकी टुड़ी पकड़ कर दो हिस्सों में तोड़ दता। जितना मेरा घन और पूँजी है उतने तौने में अकित कर दो है। मेरे माता पिता को उसने एक साथ चारपाई पर मुलाया है। मैंने उसका वरिज देखा है। मेरे शरीर में गुस्सा बढ़ गया है। यदि मैंने बड़ई को जीवित देख लिया तो मैं उसको दो टुकड़ों में ढेर कर दूँगा। महरिन ने कहा अनुषो मेरी भतीजी मुनी। गद्दी आदि लगा दो। सोने की घाट सजा दो और मेरे लाडले का पलंग पर ल जाओ। मेरे प्रिय दामाद वहाँ सायेंगे। आगे आगे अनुषो पत्नी पीछे पीछे सौरिक चला। वह कोहबर में चला गया जहाँ सेज लगी हुई थी। सौरिक को सेज पर बैठाकर अनुषो यहाँ से चली गयी। अब मजरी का हाल मुनिए वह सोलह शृंगार करने लगी। बत्तीस आभूषणा से सजकर वह दर्पण में अपना मुँह देखने लगी—। ऐसा सग रहा या जैसे दूज का चाँद उदित हो गया हा। हाथ में आरती का घाल लेकर मजरी ठुमकती हुई धीरे धीरे चली आ रही है। वह आकर पलंग के पास खड़ी हा गयी। उसने सौरिक के दीर्घ जीवन के लिए धर उतारा उसके हाथ में पच मेवा था। उसे खाकर उसने जल पिया। तब दोनों वहाँ बैठ गए। मजरी की बाँह पकड़ कर सौरिक ने बैठाया और उसे मुला दिया। एक ओर स्वयं सा गया। मजरी को उसने अपने हाथ से स्पर्श किया तब उसने कहा तुम्हें छोड़कर मैं दूमरे की नहीं होऊँगी तुम मेरी देह को क्यों छू रहे हो बस पूर्व में कोई शार मचायेंगे फिर बस मूर्ध के हूबने ही सोहा सग जायगा। यदि तुम्हारा शरीर अपवित्र हो जाएगा तो दुर्गा तुम्हारा साथ छोड़ देंगे। तुम मेरे और अपने बीच में तलवार रख दो, एक ओर तुम आनन्द करो तथा दूसरी ओर मैं आनन्द करूँ। हम लाग पलंग पर इस प्रकार सोयें जैसे भाई-बहन सोते हैं। तब दोनों सो गये। अहीर को नींद आ गयी। मजरी उठ कर सौरिक का स्वरूप देखने लगी। वह दाना तले अँगुली हवाने लगी। हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा ! तुमने मेरे सलाट में क्या लिख दिया ? मेरे जैसे—उच्छिष्टा के कारण त्रिमया ऐसा मुन्दर सात जूझ कर घर जायगा ? वह माँ हीरे का बण खाकर आत्मपात कर लेगी और मुझे बड़ा अपराध संगेगा। यह अहीर का स्वप्ना देख रही है तथा भयभीत होकर अपनी तबदीर को कोस रही है। मन में कह रही है—आबू तुमने किस जात का पोसा घाया है ? किस तासाब का पानी पीया है ? मजरी का जिस चारपाई पर मुलाया है। तुम्हें बाध (मूज की रस्सी) गढ़ रहा हागा। मेरी जैसे उच्छिष्टा के कारण तुमने प्राण तत्र दिया। मजरी इस प्रकार सोच रही है। सोषते-सोषते वह जोर-जोर से रोने लगी। उसके रोने से अहीर सौरिक भोग गया। उसकी नींद उभट गयी। उसके शरीर में कुछ गीमा-गीसा गा सगने लगा। तब उतने मगजापूर्वक कहा—‘त्रिष दिन से मैं आनी

गाँठ में बाँध लिया था, मैंने कोई पाप नहीं किये। बीच में न जाने कौन से अपराध मुझसे हुए कि महल टूट गया है, और पानी चू रहा है।'

भावार्थ—(१७०१—३०००)

ससुर का महल दुश्मन हो गया है, लगता है उसने टूटी झोपड़ी छवा दी है। मंजरी ने कहा—सझ्यां मेरी बात मानो, जिस दिन से तुमने गउरा छोड़ा है तुमने पापों का संग्रह नहीं किया। तुमसे कोई चूक नहीं हुई है और न मेरे पिता ने टूटी झोपड़ी छवाई है और न छत ही टूट कर चू रही है। मेरे रोने के कारण तुम्हारी दुलाई भीग गयी है। जब लोरिक ने यह बात सुनी तो उसने हाथ में बिजली वाली तलवार पकड़ ली। कहने लगा—दुष्टा, क्या तुमने मुझे लंगड़ा या पंगु समझ लिया है या मुझमें कोई कमी या नुक्स देख लिया। मेरे घर में धन या पूँजी की कमी है? क्या तुमने कुछ ऐसी खबर सुनी है? क्या सास और ननद की बातें सुनी हैं? किस गुण या अवगुण को देखकर तुमने सारी रात रुदन किया है। मंजरी ने उत्तर दिया, ऐ स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे पति, सुनिये। जब प्रातः काल होगा, पूर्व में कौवे शोर मचाना शुरू करेंगे, उस समय घाट पर युद्ध छिड़ जायगा। अगोरी में तलवारें चलेंगी। तब लोरिक ने कहा—मेरी विवाहिता, मेरा कहना सुनो। मैं गउरा में शांति पूर्वक रह रहा था। सुना कि अगोरी में एक राजा बड़ा बली है। उसके जोड़ का कोई दूसरा नहीं है। मैं विशेष रूप से उसी का पौरुष देखने आया हूँ। तुमसे विवाह करने वाली बात तो साधारण थी। मैं सोचता हूँ जल्दी भोर होता तथा दो हाथ जम कर तलवारें चलतीं। राम जिसको शक्ति देगा वही विजय प्राप्त करेगा! क्षण मे ही झगड़ा तय हो जायगा। लोरिक वहाँ से चल पड़ा और अपने जाजिम पर आ गया फिर पहरे पर तैनात हो गया। सोने का जो गिलास बनाया गया था और जिसकी पैद में सोलह टोटियाँ बनायी गयी थीं। उसमें गउरा के लोग दारू पी रहे थे। उसे पीते-पीते सवा लाख बारात जाजिम पर लेट गयी। तब कठईत ने कहा—बेटा तुम इस स्थान पर पहरा पूरा करो। किसी का विस्तरा कहीं गायब न हो जाय? जिसकी टूटी लकड़ी चली जाएगी वह प्रातः काल चढ़ने के लिए घोड़ा मांगेगा। जिसका टूटा हुआ डण्डा चला जायगा वह ढाल और तलवार की मांग करेगा। जिसका फटा हुआ कम्बल चला जायगा वह पूर्वी 'राल' नामक कम्बल की मांग करेगा। तुम दण्ड पा जाओगे। अतः धूम-धूम कर तुम बारात का पहरा दो। अब उस समय का हाल सुनिये। लोरिक की सास महरिन उठीं और चोर खरफरिया के यहाँ गयीं। उसको बुलाया और कहा कि भइया खरफरिया, तुम मेरी बात सुनो। तुमने बहुत चोरियाँ की हैं एक चोरी तुम मेरे लिए कर लाते तो मैं तुम्हें रुपये-पैसे से अगोरी में आजाद कर देती। इतना धन देती कि तुम दो चार पुस्त बैठ कर खाते। आगे-आगे महरिन चलीं। पीछे-पीछे चोर चला। वह महर के आँगन में बैठ गया। महरिन ने उन्हें समझाकर कहा—देखो भाई सोने का गिलास गहरा है। उससे सवा लाख बाराती दारू पीते हैं। वह गिलास कहीं रखा होगा। भइया, वह गिलास

साकर मेरे हाथ मे दे दो। मैं तुम्हारा जीवन एकदम चिन्ता मुक्त कर दूँगा। जब महरिन ने इतनी बात कही तो चोर जीर पर चला गया जहाँ अहीर की सवा साध बारात टिकी हुई थी। गिलास सोरिख की जाप पर थी। सोरिख उसे उठाकर दारू पीता था और फिर उसे जाप पर रख देता था। उसे देख कर चोर घर वापस सौट गया। उसने घर से सेंध काटना शुरू किया और अन्दर-अन्दर खादते हुए उसे बाहर निकाल ले गया। जब वह जाजिम पर था गया तब घरती के अन्दर से बहने लगा। ऐ मेरी आराध्या भगवती, तूम मेरी नजर पर चढ़ जाओ। सोनि का गिलास कहाँ है? तूम उसकी पहचान करवा दो। उसकी नजर पर भगवती सवार हो गयीं। चोर आँध पाट-पाट कर देखने लगा। सोरिख की पत्नी पर गिलास दिखाई पड़ने लगा। वह द्वार तक चला गया, जाजिम काटा। अहीर अपनी पत्नी पर रख कर सो रहा था। घरफरिया चोर गिलास उठा कर सेंध में चला गया और सुरग के रास्ते अन्दर-अन्दर घर पहुँच गया। गिलास महरिन के हाथ में दिया। वह नदी की आर गयी तथा गिलास को सोन भद्र के घाट पर फेंक दिया। गिलास बहकर हल्दी चला गया। वहाँ महीचन की सत्यवादी सड़की आधी रात में स्नान कर रही थी। गिलास उसके शरीर से छू गया। उसने गिलास को उठा लिया और उसे घर लायी। बच्चा पीतल निवाल कर वह सोनार के घर गयी। वहाँ गिलास बतवाया। दोनों गिलासों को लेकर उसने अपने भण्डार-गृह में रख दिया।

इधर सोरिख की नौद गुलो तो (चिन्तित होकर) उसने सोते हुए धर्मी संवरु को जगाया। कहा—भइया संवरु, सुनिये भरे पहरें में चोरी हो गयी है। गिलास गायब हो गया है। प्रात काल, पी पटते ही उसकी माग होगी। मैं गिलास कहाँ पाऊँगा? लोग कहेंगे—गउरा के लोग सालची थे। उन्होंने गिलास गायब कर दिया। उसी समय दोनों ने गणिया नाऊ को जगाया। ऐ नाऊ, तूम सवा साध बारातियों को देखो। हम लोग गिलास की योज में जा रहे हैं। उन्होंने दुर्गा का स्मरण किया। दुर्गा चीन पथी का रूप धारण कर प्रकट हुईं। उनसे बायें पय पर सोरिख बैठ गया। दाहिनी ओर मत्स संवरु बैठ गये। मा दुर्गा वहाँ से उठी तथा उन्हें स्वर्ग साज इन्द्रपुरी में ले गयीं। अब वहाँ का हाल सुनिये। वहाँ चन्द्रमा प्रकाशमान होकर उदित थे। दोनों भाइयों ने उन पर हनुमा कर दिया और उनकी मुस्वान बन्द कर दी। देवता चन्द्रमा रों सगे। यह स्वर्ग में तिर पटकने सगे। बहने सगे—ऐ अहीर, मेरे पहरें में चोरी नहीं हुई है। मैं कुछ यत्न नहीं कर सकूँगा। शुरु देवता वहाँ उगो वाले हैं। वह तुम्हें चोरी के बारे में बता देगे। दोनों ने चन्द्रमा का बन्धन डीमा कर दिया। शुरु देवता को उन्होंने बांध लिया। उन्होंने रोंकर कहा—मेरे पहरें में चोरी नहीं हुई है नहीं तो मैं चोरी का रहस्य बता देगा। गायक गदंगी माग भग रह है। वह तुम्हें चोरी के बारे में बता गवेंगे। तब दाना भाइयां भ शुरु देवता का बन्धन डीमा कर दिया और वे 'गोबर गदंगी' माग के पय पय। ३५५ १९५८

गये और उनको बांध लिया। इन्द्रासन में तारा गोबर सड़ती ने चोरी के बारे में बताया। नम्रता पूर्वक कहा—ऐ वीर लोरिक, ऐ सांवर सुनो। तुम इतना कष्ट मत सहो। मेरा बंधन ढीला कर दो। तुम्हारी सास खरफरिया चोर को बुला लायी थीं। उसने गिलास के लिए मौके की तलाश की, सेंध खोली और महरिन के आंगन से जीर तक जहाँ बारात टिकी हुई है, सुरंग बनायी। ऐ लोरिक जहाँ तुम बैठे हुए थे वहीं तुम्हारी जांघ पर गिलास था। चोर तुम्हारे आगे सेंध काट कर गिलास ले गया। गिलास ले जाकर शीघ्र ही उसने तुम्हारी सास को दे दिया। सास ने गिलास को सोनभद्र नदी में फेंक दिया। वह बहता हुआ हल्दी चला गया। महीचन्द की भाग्यशालिनी बेटी वहाँ थी। वह आधी रात में स्नान कर रही थी। उसके शरीर से गिलास छू गया। उसने गिलास को हाथ में ले लिया। फिर घर से कच्चा पीतल लेकर सोनार की दुकान पर गयी और सोने के गिलास के आकार का हूवहू एक पीतल का गिलास बनवा लिया। दोनों गिलास तैयार कर के उसने अपने भंडार गृह में सुरक्षित कर लिया है। तुम लोग कष्ट मत सहो। हल्दी चले जाओ। उन्होंने 'गोबर सड़ती' तारा का बंधन ढीला कर दिया। फिर पश्चिम की ओर चले। उन्होंने दुर्गा का स्मरण किया। कहा—ऐ दुर्गा, तुम्हारे बल और शक्ति के भरोसे हमने इस भयंकर देश में प्रस्थान कर दिया। हे माता, आपने ऐसा सब उल्टा-पल्टा कर दिया है कि उससे हम लोगों की हानि होगी। आप चील का रूप धारण कीजिए। हमें जीर का ठिकाना बता दीजिए। वह जीर के नीचे उड़ कर आ गयीं। अब वहाँ का हाल सुनिये। दोनों भाई वहाँ आकर टहलने लगे और वहाँ का हाल चाल देखने लगे। वहाँ सवा लाख बारात सो रही थी। उन्होंने गंगिया से कहा कि तुम बारात की देखभाल करो हम लोग हल्दी जा रहे हैं। वहीं गिलास गया है। मलसांवर अपना सन्दूक खोलने लगे जिसमें दुशाला रखा हुआ था। उन्होंने दुशाला निकाला जिसमें हीरा और मोती के किनारे लगे हुए थे। उन्होंने दुशाले को बीच से फाड़ दिया। आधा लोरिक को दिया। फिर आधे को टुकड़ा-टुकड़ा कर कंथा बना डाला। सभी लोग तम्बू में सो रहे थे। सांवर ने हाथ में सारंगी उठायी। लोरिक ने हाथ में खंजड़ी ली। आधी रात ढलने पर वे हल्दी के घाट पर पहुँचे। उन्होंने योगी का रूप बनाया और मौज में गीत गाने लगे। महीचन्द की बेटी हल्दी के घाट पर पहुँची। वहाँ बांस पर घोती टंगी हुई थी। योगी मस्ती में गा रहे थे। महीचन्द की लड़की ने कहा—गोसाईं बाबा, मेरी बात सुनिये। दिन भर में तुम्हें कितनी भिक्षा मिली है। तुम लोग मुझे बताओ। मैं तुम्हें उससे अधिक दूँगी। तुम मेरे दरवाजे पर चल कर मौज के साथ गीत गाओ। योगी मौज में गीत गाने लगे। पूरा हल्दी शहर मुग्ध हो गया। महीचन्द की बेटी भी मुग्ध हो गयी। कहने लगी—बाबा आप लोग कौन नशा खाते हैं? मैं उसे मंगा दूँगी। तब योगी मलसांवर ने कहा। बच्चा, हमने गाँजा तम्बाकू छोड़ दिया है। जब से हमने सातों तीर्थों का पर्यटन किया है तबसे हमने सिर्फ एक ही नशा बचा कर रखा है। हम सिर्फ भट्टी का दारू पीते हैं। अन्यथा हमने बहुत

तीर्थ किया है। हम लोगों के पास जो कुछ था उसको हमने सबल्य करने दान में दे दिया है। हम लोगों ने कोई बर्तन भी नहीं रखा है। बच्चा जब सोने का गिलास आ जायगा। तब हम तुम्हारे हाथ का दारू पीयेंगे। जब महीचंद्र की सठवीं ने यह सुना तो वह अपने महल में चली गयी।

भाषार्थ—(३००१—३३००)

भटार-गृह से पीतल का गिलास निकाला। जाकर उसे यागिया के हाथ में दे दिया। दोना भाई गिलास देखने लगे। पीतल का यह गिलास दूबहू सोने के गिलास की भाँति था। दोना भाइयों ने गिलास को देखा। सोरिव को षोढा सन्दह हुआ। बहा—ऐ मेरी दुर्गा, तुम घन्य हो। तुम आदि के दिनों से ही मेरी आराध्या हो। तुम मेरी नजर पर चढ़ जाओ। सोने और पीतल की पहचान कर दो। तब दुर्गा नजर पर सवार हो गयी। सोरिव आँखें फाट कर देखने लगा। पीतल का बर्तन पहचान में आ गया। अहीर ने उसे फेंक दिया और सठवीं से बहा—तुम्हें कौन-सा अभिशाप हूँ? यह जल कर प्यास हो गया। बहा—मैंने तुमसे सोने का बर्तन माँगा तो तुमने मुझे पीतल का दे दिया। मैंने सोने का सबल्य किया था। तुमने पीतल मेरे हाथ से स्पर्श करा दिया। मैं सोने के बर्तन में छत्र कर दारू पीता। सठवीं दूमरी बार भटार गृह में गयी तथा उसने गिलास साबर दे दिया। यागी गिलास उलट कर देखा। बहा—यही हमारा गिलास है। अब दोनों भाई गिलास में ढाल ढाल कर मद पी रहे हैं। उनकी आँखों में सुर्धी चढ़ गयी। फिर योगियों का हाल सुनिये। उन्होंने सारंगी पटक दी, पजड़ी पेंक दिया। पल झाड़ते हुए बीर यहाँ से चल पड़े। दोनों भाई गरजते हुए चले जा रहे थे। वे बत्तीस हाथ उछल रहे थे। एक पछी के अन्दर वे जीर के घेतार पर पहुँच गए जहाँ बारात टिकी हुई थी। प्रातः काल हो गया। पी पटो लगी। पूर्व में कौने शोर मचाने लगे। महरिन ने सुबच्चन को पुकारा। सुबच्चन दौड़कर पास आ गये। बहा—भैया, सुबच्चन मुनो। मेरी बात मानो। जो गिलास बारात में गया था उससे सारे बारातियों ने मद पीया है। उम गिलास को जरा माँग लो। मेरे (पराती) महमाज उससे दारू पीयेंगे। मत्स सुबच्चन यहाँ से चले तथा जीर पर पहुँच गए जहाँ अहीर की बारात खोयी हुई थी। मत्स सुबच्चन ने बहा—ऐ मूढ बर्तन, आप मेरी बात मानिए। ऐ समधी जो शाम को गिलास यहाँ आया था थोर जिससे तुम्हारी भवानाथ बारात ने दारू पीया था उसकी माँग मेरी बहन ने की है। मेरी बहन ने हुम दिया है कि उससे इस समय पर याने अतिथि (पराती) दारू पीयेंगे। उसे हुम मेरे हाथ में दे दो। समधी ने गिलास हाथ में दे दिया सुबच्चन गिलास लेकर चले गये। महरिन के हाथ में उसे दे दिया। महरिन ने जब उसे उलट कर देखा तो छाठी पीटने लगी। बाँते बना बनाकर बहो लगी—मैंने ऐसे अहीरों को नहीं देखा है। मैंने सारे संतार का झमप किया है। जो पानी में गिलास दूब गया, बसा नहीं, उगको इन्होंने वैने प्रबट कर लि

भाषी राठ इस पुत्री की। इधर मजरी ने गमजा

स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ पति, मेरी बात सुनिए । यहाँ गोठानी में बड़े शक्तिशाली देवता हैं । तुम वहाँ चलकर हाथ जोड़कर पाँव पर गिरो । उनसे वरदान माँगो । तब अहीर वीर लोरिक ने कहा— ऐ मेरी विवाहिता, तुमने देवता देवता क्या किया है । चलो, हमें देवता को दिखला दो । मैं उनके पाँव पड़ता हूँ और वरदान माँगता हूँ । महर की पुत्री मंजरी ने जब यह बात सुनी तो वह आगे आगे चली उसके पीछे-पीछे लोरिक चले । वे सेमल के पास गये जहाँ शिवशंकर का मन्दिर था । मंजरी जाकर शिव के पाँव पर गिर पड़ी तथा वरदान माँगने लगी । उसने मस्तक पर विभूति लगा ली तथा दरवाजे से बाहर निकली । लोरिक से कहने लगी—ऐ स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे पति, मेरी बात मानिये । आप महादेव शिव का पाँव पकड़िये तथा उनसे वरदान माँगिये । अहीर जाकर मंदिर के द्वार पर खड़ा हो गया । कहा—ऐ महादेव, सुनिये । यदि तुम्हारी मूर्ति में शक्ति है तो हँसकर, ठहाका मारकर बोलिए । नहीं तो ऐसे ऐसे पत्थर तो मेरे गउरा गाँव में बहुत हैं । यदि तुम मेरा गुस्सा बहुत बढ़ाओगे तो हाथ में तुम्हें लेकर यहाँ से फेंक दूँगा और जब मैं उठाकर फेंकूँगा तो तुम गउरा गाँव में जाकर गिरोगे ।

अहीर लोरिक ने इतनी बात कही पर महादेव ने कोई उत्तर नहीं दिया । तब उसने म्यान फेंक दी तथा दस्तगी तलवार तान ली जिससे चारों तरफ अंगारे फैल गये तथा अंगारों की लपट आकाश तक पहुँचने लगी । नीचे दावाग्नि फैल गयी तथा शिव मन्दिर उसमें छिप गया । तब पत्थर की मूर्ति हँस पड़ी । महादेव ठहाका मारकर हँस पड़े । कहने लगे—भइया लोरिक जाओ । मैं अगोरी में तुम्हारी जीत करा दूँगा । महादेव ने जब यह बात कही तो मंजरी ने अपनी तकदीर ठोक ली । कहने लगी—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया । जब से मैंने अगोरी में जन्म लिया है तब से मैंने शिव की बड़ी सेवा की है । मैंने उन्हें दूध और घी में स्नान कराया है पर मूर्ति कभी नहीं बोली । अब जब बराबरी का मुकाबला हुआ तब पत्थर की मूर्ति ठहाका मार कर हँस पड़ी । अब वहाँ का हाल सुनिये । दोनों वहाँ से चले । मंजरी नम्रतापूर्वक बोली । ऐ स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, सुनिये । एक यह वंसरा भवानी हैं । आप उनसे वरदान माँगिए । मंजरी आगे आगे चली । पीछे पीछे लोरिक चला । उसने वंसरा भवानी से कहा—यदि तुम्हारी मूर्ति में शक्ति है तो तुम उठ कर मुझसे दो शब्द बातचीत कर लो । अन्यथा मैं खड्ग खींच लूँगा तथा तुम्हें तो भागों में खंडित कर दूँगा । मूर्ति तब भी नहीं बोली । लोरिक ने तलवार खींच ली । उसकी आवाज़ आकाश में गूँज गयी । लपट मन्दिर में प्रवेश कर गयी । तब भगवती हँस पड़ीं । नम्रतापूर्वक बोलीं । ऐ भाई अहीर, तुम जाओ । मैं अगोरी में तुम्हारी विजय करा दूँगी । तब महर की पुत्री मंजरी हँस पड़ी । मैंने बहुत दिनों तक भवानी की सेवा की । इनको दूध और घी में नहलाया पर मूर्ति खुलकर कभी नहीं बोली । अब जोड़ से काम पड़ा तब पत्थर की मूर्ति ठहाका मारकर हँस पड़ी । मंजरी नम्रतापूर्वक बोली—ऐ मेरे स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे सिद्धर के

मानिक, अगोरी के राजा के पास बारह मत्त हैं। उनके जोड़ का संसार में कोई नहीं है। वे राजा की द्योढ़ी पर निश्चित होकर या रहे हैं। जो सबसे बड़ा मन्त्र है उसके जोर का चाह नहीं। अघाडे में जो नाल रखी हुई है तुम उसको पोरसे भर उठा सो तब तुमसे तुम्हारी शक्ति का विश्वास होगा। बीर सौरिक ने कहा—ऐ विवाहिता, तुम 'नाल नाल' क्या कह रही हो, तुम चलकर नाल दिखला दो। जरा धैर्य कि नाल मुझसे उठना है या नहीं। मैं उसे पोरसे भर उठाता। आगे आगे महर की पुत्री मजरी चली। पीछे पीछे सौरिक चला। मजरी नाल के पास खड़ी हो गयी। सझ्या, देखिए यही नाल है। अहीर ने अपनी बनिष्ठा अगुली उससे डाल दी और नाल को पोरसे भर उठा वर घुमाने लगा। कहने लगा—ऐ मेरी विवाहिता, तुम मेरी बात सुनो। तुम वहाँ तो मैं नाल को यहाँ से ऐसा फेंक दूँ कि वह जाकर गजरा गुजरात में गिरे। यदि नहीं तो तुम वहाँ तो मैं इसे सोन भद्र में फेंक दूँ कि नाल का घेरा टूट जाय। यदि नहीं तो तुम कहो, मैं इस नाल को किने पर फेंक दूँ ताकि किने का गुंबज टूट कर गिर पड़े। तब मजरी ने नम्रतापूर्वक कहा—सझ्या, राजा के बारह मत्त हैं। वे बारहों देव के लाल हैं। जब वे अघाडे में बसकर वर लेने हैं और जाकर इमली के पेड़ में घनरा मारने हैं तो इमली का पेड़ जड़ से हिलने लगता है। बीर सौरिक इमली के पेड़ के पास गया। दाहिनी अगुली से उसे दबाया। पर इमली का पेड़ अभी सो रहा था। सौरिक घूमते हुए अघाडे से होते हुए महर के घर गए।

अब वहाँ का हाल सुनिए। सौरिक ने सिर से पेर तब चढ़र छान ली। मजरी के साथ वह धैरे ही सो गया जैसे नाते में भाई बहन हो। पलंग पर दोनों जमकर सो गए। अब राजा का हात्त सुनिए हाथी का होदा उन्होंने बसया लिया। पचास गूडे शहर में छोड़े गए। गुडो ने महर का घर छोड़ लिया। प्रातः काल बहुत तटने महारिन क्षांण बटोर रही थी। अगोरी के राजा मोसागत दरवाजे से ही बोल उठे। ऐ भाग्यशालिनी महारिन, आप सुनिये। मेरी बात मानिए। शीघ्र मजरी की पालकी राजयाद्र में उसे अपने किने के भयन में ले जाऊँगा। महारिन ने कहा—मोसागत आप सुनिए। मेरी बेटा दोन थी। जिसने उसने सिर में सिन्दूर डाला है वह उसके साथ बौहवर में सो रहा है। गुया दरवाजे पर गाली देने लगा। महारिन से रहा नहीं जा रहा था। वह बौहवर में गयी जहाँ दोनों सो रहे थे। दोनों चढ़र छान कर वहाँ सो रहे थे। वह अचानक जग उठा। उगते दरवाजे पर पीछे देपी तो उसे गुस्ता पड़ गया। वह जिसका मुख पर डरर गीचता उसने बत्तीस दीठ टूट कर गिर जाते। जिसो का पेर पर डरर वह गीचता तो वह सगडा और सृंज पूंज हो जाता था। राजा मोसागत वहाँ से भागा। उगते महावत को गाली दी। कहा—हाथी को गोधे भासा घोष दे सो अपना प्राण बचाकर मैं किने के भयन की ओर नहीं भागता। हाथी भाग कर अगोरी के किने में आ गया। अब वहाँ का हाल सुनिए। अहीर वहाँ से भाग कर बारात में आ गया। उसने दो चार दोस्त और समकक्ष जग रहे थे। सवानाच बारात सो रही थी। सौरिक के दोस्त हँस पड़े। ऐ अहीर बात हमारी सुनो। शाम को तुम मजरी के सिर में सिन्दूर डाला। छापी रात को ही सगुराम

कर ली ! लोरिक ने हाथ जोड़कर कहा—भइया, तुम लोग मेरी बात सुनो—यह बात या तो मैं जानता हूँ या तुम लोग जानते हो । सवालाख वाराती यह बात न जानने पावें । नहीं तो अगर कहीं मेरे काका कठईत इस बात को सुन लेंगे, धर्मी भइया संवरू सुन लेंगे, गुरु अजयी सुन लेंगे तो मेरा हृदय लज्जित हो जायगा ।

प्रातःकाल हुआ । पौ फटने लगी । पूर्व में कौवे शोर मचाने लगे । महरिन ने सुवच्चन की पुकार लगायी । सुवच्चन आकर द्वार पर खड़े हो गये । महरिन ने कहा—जाकर वारातियों को यह सूचना दे दो कि यदि वे गाय भैंस के इच्छुक हों तो मैं दहेज का अम्बार लगा दूँगी । पर्वत और पहाड़ खड़ी कर दूँगी । यदि उन्हें सोना और द्रव्य की भूख हो तो मैं मंडप में खोल में बाँधकर उन्हें सोना और द्रव्य दूँगी । जो विवाहिता मंजरी के लिए इच्छुक है वह किले से पालकी उठा ले जाय । संवरू गाय और भैंस के लिए भूखे थे । उन्होंने ढोरों का पहाड़ एकत्र कर लिया । वाराती द्रव्य के भूखे थे । उन्होंने मंडप में द्रव्य एकत्र कर लिया । लोरिक विवाहिता के लिए भूखा था । उसने किले से डोली फंदवा दी । मंजरी रुदन कर रही थी । कह—रही-थी—माँ मेरी बात सुनिए । हर रोज़ बहुत तड़के अँधेरे में ही मैं तुम्हारे लिए मखन मथती थी । आठ 'नेत (मथानी की रस्सी) दस कनिया' तथा दस मिट्टी के वर्तन (चरुई) यहाँ रोज़ फूटते थे । यदि इतनी क्षति गउरा में होगी तो सास ताना मारेंगी । कहेंगी—यदि ऐसे जवर्दस्त की बेटा होती तो तुम सोने की हांडी, तथा सोने का वर्तन अपने साथ लाती । भइया तुम मुझे इतना सामान दे दो ।

भावार्थ—(३३०१—३६००)

तब पालकी में पैर रखूँगी । महरिन ने स्वीकृति नहीं दी । मंजरी ज़ोर-ज़ोर से रोने लगी । अब सुवच्चन का हाल सुनिये । वह वहाँ गये । सुवच्चन ने कहा—वहन सुनो । भाँजी घर से चली जा रही है । वर्तन की क्या कीमत है ? तुम मथानी की रस्सी (नेत) भी उसे दे दो ताकि वह उसे पालकी में रख ले और उसकी चिन्ता दूर हो जाय । माँ ने दहेज में सोने के वर्तन आदि दे दिये । मंजरी पालकी में चली गयी । फिर दरवाज़े पर गयी जहाँ पिता बैठे हुए थे । उनका पैर पकड़ कर मंजरी रुदन करने लगी । पिता, मेरी बात सुनिये । जहाँ आपने मेरी शादी की है वहाँ युद्ध का ही उठना बैठना होता है । युद्ध ही अहीर के प्राण का आधार है । यदि उसका पैर ऊँचा नीचा पड़ गया तो वह अपना मस्तक गँवा देगा । गउरा में मेरे ऊपर भारी विपत्ति आ जायगी । मैं वैधव्य कितने दिन भोगूँगी । (अब वहाँ का हाल सुनिये ।) मंजरी ने महर के पैर पकड़ लिये । पिता बोल नहीं सके । उस समय मामा सुवच्चन उपस्थित हो गये । कहने लगे—ऐ वहनोई, ऐ महर सुनिये, भाँजी जैसी चीज़ घर से निकली जा रही है । पगड़ी की क्या कीमत है ? तुम दहेज में उसे पगड़ी दे दो ताकि भैंने पालकी में पैर रखे । मंजरी ने पगड़ी उठा कर रख ली उसमें हीरे और मोती के गोद लगे थे । यदि मंजरी पर कोई विपत्ति आ जायगी तो वह बैठ कर दो चार पुश्त खायगी । इतना अतुल धन लेकर मंजरी पालकी में बैठ गयी । वहाँ से

पालकी उठी तथा पाँच पग चली फिर मैदान में आ गयी। सौरिक भी अब आकर सबका अभिवादन करने लगा। सास ने उसे सोने की बिनारी वाली धोती दी, उसमें सोने की बरखनी लपेट दी। वहाँ से अहीर बाहर आया। द्वार पर सगुर महर बैठे हुए थे। सौरिक ने झुक कर उन्हें प्रणाम किया। महर ने उन्हें जो भर कर आशीर्वाद दिया। जेब में हाथ डाली उसमें से साठ मुहरों का हार निवाला और अपने साठने दामाद के गने में पहना दिया। वहाँ से मर्द आगे बढ़ और पालकी के पास घड़ा हों गया। उसने अगोरी की बहुत सी गलियाँ देखी। उसने अपने मन में कहा—मैं ऊँचा नीचा देख कर किसी गली या रास्ते से निरन्त्र जाऊँगा तो मोलागत मुनेगा और ताना मारेगा। वह यहैगा—अहीर खोर था। ऊँचा नीचा देख कर डोली लेकर यह भाग गया। उसने बत्तीस वहाँरों से कहा—डोली की बिले के समीप से पार करते हुए से चलो।

अब वहाँ का हाल सुनिये। मजरी की डोली चमी। इधर राजा मोलागत की बचहरी लगी हुई थी। उसकी नजर डोली पर पड़ी तो वह रक्त के आँसू बहाने लगा। हृदय, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया। हमने बचपन से इस पक्षी का जिनाया। मिगा कर चने की दाल खिलायी यह साना, वहाँ का परदेशी खड आया और मेरे पक्षी को उडा कर लिये जा रहा है। यदि अगोरी में कोई मर्द होता तो अहीर के बाहर निबलते ही गेट पर उसे मार डालता। डोली को उठवा कर बिले में साता। मैं मजरी के साथ रनिवास में भोग करता।

अब वहाँ का हाल सुनिये। दरबार लगा हुआ है। मन्त्री तथा अन्य लोगो ने राजा से कहा—हमारी बात सुनी। तुम्हारे ऊपर कौन सी मुसीबत आ गयी है कि तुम फूट फूट कर रो रहे हो। इस मुनगे से लडने के लिए तुम्हारा सारा शहर और बाजार वहाँ पडा हुआ है। वे उसे सलू के नमक की भाँति फूर-फूर कर देंगे। जब मन्त्री ने इतनी बात कही तब राजा ने कहा। बारह मन्त्रों के सरगना को जिसने जोड का कोई दूसरा नहीं है और गेतार पर भेज दो। वह जाकर अहीर को मार डालेगा। तब हर रोज की मुसीबत टन जायगी। अगोरी से सिपाही छूटे और भाँट के घर गये। उसने जोड का दूसरा मन्त्र नहीं था। भाँट की छोटी और बड़ी दोरों ओरतें घर पर पूनी से चर्चा बात रही थी। सिपाहिया ने भाँट से कहा—'मूबा ने तुम्हें बुलाया भेजा है।' भाँट चाँदनी पर जा कर घडा हो गया। मूबा मोलागत ने उससे कहा—'मैं तुम्हें आधा राज्य दूँगा। आधा रिता और महल दूँगा आधा गाँव और पाट दूँगा। मेरे जो आदि के भण्डार से आधा दूँगा। आधे नौकरो को तुम्हें दे दूँगा। तुम मेरे आधे के पट्टीदार हो जाओगे।' पर भाई तुम इस अहीर को मार डालो। उसे रोड कर सलू का नमक बना डालो। मजरी की डोली जन्ती में उडा कर बिले में साओ। मैं उसने साथ रनिवास में भोग बिनाश करूँगा। भाँट ने यह बात सुनी ही सोई (परन्तु वहाँ चर्चा बात रही थी।) मस्त ने चरण पर टोक कर मारी। परछा पूनी समेत घटख कर फूट गया। बुजरा मैं आधे टो दार हो गया है। मैं अगोरी का राज्य पा गया है।

मुझे प्राप्त हो गया है। हाथी घोड़ों में आधा तथा नीकरों में आधा हमारा हो गया है। इस साले अहीर की क्या हस्ती है? जाते ही उसको खेत पर पटक कर मार डालूंगा। लौंडी (पत्नी) ने जब यह बात सुनी तब उसे जवाब दिया। ऐ मेरे स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, सुनिये। मारने से अहीर नहीं मरेगा और न तो अग्नि में वह जल सकेगा। उसकी वाणी मधुर है। वह युद्ध में बाँका और जुझारू है। जो अहीर के दाव में पड़ जायगा उसकी विवाहिता राँड़ हो जायगी। भांट ने अपनी छोटी पत्नी का झोंटा पकड़ लिया। ऊपर से दो चार घूसे भी लगा दिये। वुजरो, तुम मेरी बात मानो। गाँव घर के नाते अहीर तुम्हारा भर्तार है। तुम मेरे जैसे वीर के लिए अपमानजनक बात कर रही हो। ऐसा कहते हुए भांट वहाँ से खाना हुआ। सीढ़ियों से नीचे उतर गया, जोर और खेतार पर गया। लोरिक की नजर उस पर पड़ी। मंजरी से मधुर वाणी में उसने कहा—मेरी विवाहिता सुनो। मेरी बात मानो। किले से एक मर्द आ रहा है। दायीं ओर शत्रु है। पहले मैं तुम्हें सहेजूंगा फिर थोड़े समय में मैं तैयार हो जाऊँगा। मंजरी ने पाँच रंगों का पर्दा फेंक दिया, गर्दन निकाल कर देखा। लोरिक से कहा—मेरे स्वामी, मेरे सुखनन्दन, मेरे सिर के मुकुट, अभी तक किसी तरह जिन्दगी बच गयी पर अब तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी। यह मल्ल वेजोड़ है।

अब भांट का हाल सुनिये। वह पालकी के पास पहुँच गया। झुककर माथा नवाया। लोरिक ने पूर्ण आशीर्वाद दिया। तुम अक्षय रहो, अमर रहो तथा लाख साल तक जीवित रहो। जैसे गंगा का जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। भांट ने कहा—तुम मंजरी की डोली छोड़ दो। मैं उसे किले में रनिवास का भोग कराऊँगा। मेरे बूढ़े राजा को स्त्री का ख्याल आया है। उनकी तरुणाई जागी है। यदि तुम ऐसा नहीं करोगे तो मैं जबर्दस्ती तुम्हें इस खेत पर मार डालूंगा। मैं डण्डे से तुम्हारी खाल खिचवा लूँगा और उसमें भूसा भरवा दूँगा। तब अहीर ने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ वीर सुनो। शालि धान का डंठल कैसा होता है? तुम उसका बोझ बना कर लाओ और मुझे दो। मेरे घर की झोपड़ी टूटी हुई है मैं उसे अपने घर ले जाऊँगा। मैं जाकर अपनी झोपड़ी ठीक करूँगा तथा अपनी विवाहिता की डोली सहज ही में छोड़ दूँगा। तुम इसे किले में ले जाओ और रनिवास भोग कराओ। भांट ने इस बात पर विश्वास कर लिया। वह घर लौट गया। हाथ में टांगी उठायी तथा गेरु पर्वत पर चढ़ गया। अच्छा-अच्छा (चुन कर) शालि धान काटा तथा उसका बोझ बनाया। बोझ लाकर उसने डोली के पास पटक दिया। कहा—ऐ लोरिक मैंने तुम्हारी बात मान ली। अब तुम मेरी बात मान लो। तुम मंजरी की डोली छोड़ दो। मैं रनिवास भोग के लिए उसे ले जाऊँ। लोरिक ने जब यह बात सुनी तो वह अपना गुस्सा संभाल नहीं सका। उसने उसके मुँह पर जबर्दस्त घूसा मारा। भांट के बत्तीस दाँत टूट कर गिर गये। फिर अहीर ने अपनी गोजी उसके शरीर पर चलाना शुरू कर दिया। जहाँ-जहाँ गोजी लगती थी। भांट के शरीर से खून निकलने लगता

था। यह व्याकुल हो उठा। सौरिष को दुहाई देने लगा। मंजरी को भी वह साय-साय दुहाई देने लगा बहने लगा—हाथ मेरा प्राण चला गया। तब बाहर निकल कर मंजरी ने सौरिष को बटि पकड़ ली। मन्त्रता पूर्वक बोली—स्वामी मेरी बात सुनिये। तीन जातियों को नहीं मारना चाहिए—एक तो ब्राह्मण, दूसरा भाट तथा तीसरा कहार। इस भाट को मारने से बड़ा पाप लगेगा। इसको बचपन से ही पाता गया है। सौरिष बहुत ही हठी था उसने समझाकर कहा—मेरी विवाहिता सुनो। मेरी बात मानो। झोपड़ी को छत पर बँधिया चढ़ जाय तो मैं कुत्ते और बिल्ली को छोड़ दूँगा।

अहीर ने धीरे से कहा—ऐ भाट मुनो। शात चित्त जमीन पर बैठे रहो। उसने स्वयं बेल तोड़े और उनको डोनी से परछ कर बड़ा सा गट्टर बनाया तथा भाट के सिर पर उठा दिया। सारे, तुम इसे लेकर बिले में जाओ। रास्ते में बहो एक भी बेल को फेंका तो बिले में तुम्हारा मस्तक काट लूँगा। भाट वहाँ से चला। उसका मुँह से गून निकल रहा था। उसके मुँह में एक भी दात नहीं रह गया था। वह रोते हुए घर जा रहा था। उग वक्त उमकी छोटी और बड़ी पत्नी ने आपस में झगडा किया। बड़ी ने कहा—सौरिष मेरे ननदोई हैं। उन्होंने बड़ी विदाई दी है।

भाषायं—(३६०१—३६००)

इसी बीच भाट आ गया। आगन में गठरी पटक दी तथा घाट पर भहरा कर गिर पड़ा। छोटी पत्नी शाङ्ग लेकर पहुँची तथा उसे दो चार शाङ्ग सगाये। उसने कहा—'ऐ दुष्ट, सुनो। तुमने कहा था कि गाँव घर के नाते से अहीर मेरे साथ बदमाशी करने वाला (भर्तार) है और मैं तुम्हारे जैसे जयदस्त पहलवान को नीचा दिया रही हूँ। इस परदेशी अहीर को तुमसे अधिक शक्त ठहरा दिया।' आज तुम दोनों का झगडा तय हो गया। यह तुम्हारी क्या दगा हो गयी? अब वहाँ का हान मुनिये। बचहरी के सोग बह रहे हैं। ऐ मन्त्री, गुनो। भाट घेन पर गया और दोनों ने समझौता कर लिया। भाट स्वयं आकर अपने घर में बैठ गया। उसने कुछ गबर सब नहीं दी। सब सुकी और सिपाही वहाँ से छूटे। वे मन्न के घर गये। उसका हास देखा। सिपाही पर-पर बाने सगे। उन्होंने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे ससाट में क्या निघ दिया? हम मूखे को नौबरी छोट देने और किसी मुन्ब में चने जायगे। नहीं तो वह ऐसे ही रण में भेज देगा और सबकी भाँट जैसी दगा होगी। सिपाही भयभीत हो गये। भाट वहाँ से द्वार पर आया। भाट ने अपनी बड़ी पत्नी में कहा—ऐ मेरी पत्नी गुनो, पिढकी पर प्रमाण पत्र रखा हुआ है। मैं उसे मूखा को मुदुर कर देना चाहता हूँ। किसी प्रकार मेरी हिन्दगी बच जाती। मैं किसी प्रकार वहाँ से भाग जाता। भोग्य भाग कर छाता। मनाई की कोई आव-न्यक्ता नहीं है। इधर राजा मोनागत रो पड़ा। बादनी पर वह अपना सिर पटक रहा है। मन्त्री मेरा राज्य छोड़ कर चमी जा रही है। इग ताँते को हमने बचपन में ही त्रिनामा है। भिगो कर को को दान दी है। यहाँ वहाँ का परदेशी पड़ आया

है तथा मेरी सुग्गी को उड़ाये लिये जा रहा है। अगोरी में आज ऐसा कोई मर्द नहीं है जो खेत पर पटक कर अहीर को मार डाले। तथा डोली को किले में फंदवा दे। तब मन्त्री ने अपना मंतव्य प्रकट किया। चुगुली करने वालों ने समझा कर कहा— 'ऐ राजा सुनिये। हमारी बात मानिये। अहीर मारने से नहीं मरेगा, न तो वह अग्नि की ज्वाला में जल सकेगा। सारी पलटन को एकत्र करो। तब अहीर को मारो। चारों तरफ पत्र लिख कर राजाओं को बुलाओ। अगोरी की सारी प्रजा और अपनी जितनी सेना है, सब को खड़ा करो। अगोरी के जितने कर्णधार हैं सबको पलटन में खड़ा कर दो। बाँके घोड़ों को अहीर के बीच ललकार दो। चारों कोनों पर सूबे रहेंगे अहीर का पूत कहाँ भागेगा? साले को रोककर जीर पर मार दो। रौंदकर सत्तू के नमक की भाँति उसे चूर-चूर कर डालो। अब वहाँ का हाल सुनिये। मन्त्री ने सूबा को इस प्रकार की राय दी। सूबा ने कोरा कागज निकाला। हाथ में कलम और दावात ली। चारों कोने में पत्र लिखा। पहले पश्चिम दिशा में पत्र लिख कर बघेलों के राजा को निमन्त्रण भेजा जो तोप चलाने में सशक्त था। दूसरा पत्र उसने दक्षिण में लिखा तथा कोलों के राजा को निमन्त्रित किया जो तीर चलाने में तेज था। फिर पूर्व के राजा को निमन्त्रित किया जो युद्ध में शक्तिशाली था। उत्तर-देश के राजा को भी उसने पत्र भेजा। वहाँ के रकसेल राजा का बरछा बारह मन का था। वह अहीर को पटक कर मार डालेगा। अगोरी के राजा ने रच-रच कर पत्र लिखा। ऐसा कि यदि क्षत्रिय होगा तो अन्न ग्रहण करना बन्द कर देगा। वह जाकर रक्तपान करेगा जो भोजन कर रहा होगा वह भोजन छोड़ कर अगोरी में आकर हाथ धोयेगा। उसने लिखा—मेरा अगोरी का राज्य उजड़ रहा है।

परदेशी अहीर चढ़ आया है। उसने अगोरी में झगड़ा पैदा कर दिया है। राजा ने पत्र लिख कर सबको निमन्त्रण भेज दिया है। राजा के सिपाही छूटे। वे सम्पूर्ण अगोरी में बिखर गये। अगोरी की जितनी प्रजा थी और उसमें जितने जवान और बलवान थे उनको सूबा के लिए रण-तैयार करा रहा है। उन्होंने जाकर जीर और खेतार पर-मोर्चा बन्दी कर दी। फौज ने जाकर वहाँ घेरा डाल दिया। युद्ध का डंका बजने लगा। जुझारू लकड़ी बजने लगी। सिंहनाद होने लगा। फौज चढ़ चली, सबकी सुध-बुध जाती रही। अगोरी का जीर और खेतार फौज से घिर गया। तब मंजरी ने नम्रता पूर्वक कहा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने भाग्य में क्या लिख दिया! एक फर्तिये के लिए इतनी फौज चढ़ कर चली आ रही है। चार कोने पर चार सूबे हैं। बीच में फौजों की सात कतार है। महर की पुत्री मंजरी ने लोरिक से कहा—हे स्वामी, हे सुखनन्दन, हे पति तुम आँखों से ओझल हो जाओ। मेरे पास विष है। तुम्हारे हटते ही मैं उसे खा लूँगी। मैं जहर खाकर मर जाऊँगी। अहीर आज फौज द्वारा मार डाला जायगा तब मेरा ठिकाना कैसे लगेगा। तब अहीर लोरिक ने कहा—मेरी विवाहिता, तुम मेरा कहना मानो। जहर की पुड़िया कहाँ है? जरा मुझे दिखाओ। हम दोनों मिलकर जहर खा लेंगे। हर दिन का झगड़ा मिट जायेगा।

मंजरी को इस बात पर विश्वास हो गया। उसने अपने आचल से विष निशासा। सोरिख ने झुक कर विष की पुडिया ले ली। अपनी तलवार से उसे काटा तथा तलवार को विपैला बना दिया। विष का कुछ भाग उसने नदी में फेंक दिया। मगर मछनी मार रहा था उस ओर विष प्रवाहित हो गया। कुछ विष सोरिख ने आकाश में फेंक दिया। आकाश लाल पीला हो गया। धरती पर जितना विष गिरा उससे विपैला 'कुचिला' का पेड़ तैयार हो गया। अब उस समय का हाल मुनिये। वहाँ मंजरी रो रही है। हाँसी पर अपना मस्तक पटक रही है। मेरे साथी, मेरे सुघनन्दन मुनिये, यहाँ मेरी बात मानिये। एक ही सहारा विष का था। तुमने उम विषलप्य को भी समाप्त कर दिया। यदि कुछ गटबट हो जायगा तो पापी मुझे किले में ले जायगा तथा रनिवास भोग करेगा। मैं तुमसे सच कहती हूँ। तब मेरी जिन्दगी को छिपकार होगा। उस समय फौज ने चारों ओर से घेरा घाल दिया। सोरिख ने दुर्गा का स्मरण किया—'मा दुर्गा तुम्हारे बल और पौरुष के भरोंसे मैं इस दारण देश में चढ़ थाया। मेया, यदि आपने मरा साथ छोड़ दिया तो अगोरी में मरा मस्तक चला जायगा। यदि इस रण में आगने विजय करा दी तो मैं आपकी पूरी-पूरी सेवा करूँगा। बबरा और भेड की क्या गिनती रहे? मैं पचास भैंसों को काटूँगा। रावा साथ मन का हवन तुम्हारे स्थान पर करूँगा। दुर्गा, आप प्रकट हो जातीं तो अगोरी में दो हाथ तलवारें चलती। उस समय दुर्गा प्रकट हो गयी। वह सोरिख के दाहिने, बायें नाचने लगी। अहीर को संतोष हुआ। उसने बिजली की तलवार फेंकनी शुरू की। सन सन कर तलवार चलने लगी। अब दुर्गा का हाल मुनिये। उन्होंने घोल का रूप धारण किया। घगुल में तलवार पकड़ी फिर सोरिख को दिया। कहा—ऐ मेरे उपासक प्रिय सोरिख, इसको रखो। मैं अगोरी में तुम्हारी जीत करा दूँगी। उस समय बट बट कर चलने लगे। सन सन करती हुई तलवारें चलने लगी। गोसिगो की बीछार होने लगी। गोले बरसने लगे। दुर्गा जोर-धेतार पर प्रकट हो गयी। अहीर के ऊपर अपना आंचल फेंका दिया। गोसिगो आंचल से गिर-गिर कर धरती पर आने लगी। दुर्गा ने ऐसी शक्ति सगा दी कि शत्रु के मोर्चे फेस हो गये। तीर और बाण्ड सगो हुई ताँपें टण्डी पट गयी। अब न तो गोली और बाण्ड ही चल रहे हैं और न रण में ही कुछ हो रहा है। तब अहीर सोरिख ने बटा—ऐ मूया, मुनो, मेरी बात मानो। मैंने तुम्हारा पक्का वार संभाल लिया तुम उरा मेरा बच्चा हमसा संभालो। (म्यान पेंबा-पेंबी) सोरिख ने अपना म्यान पेंबा तथा दस्तगी तलवार तान ली। वह चार अगुन बाहर हुई तो उसकी आवाज आकाश में गूँजने लगी नीचे दावानत फेस गया। ऊपर एक पोरसा तब सहरे फेसने लगी। मूया की पसके ऊपर उठी। सोरिख की तलवार उसकी गर्दन से हो कर निबन गयी। वह पूर्व को बाटती हुई पश्चिम चली गयी। फिर पश्चिम से दक्षिण चली गयी। जैसे बोईरी का बोडार पटता है वैसे अहीर का पुत्र सबको काट रहा है। उसने पौत्रों को सात में मारी। वहाँ पुत्र की धारा बह चली। धारा सड़ और पानी सोन नदी की धारा के साथ

वहा जा रहा है। अब वहाँ का हाल सुनिये। साँवर कोली के घाट पर थे। उन्होंने वहाँ से तीर चलाना शुरू किया। तीर अगोरी चला जा रहा था। दो दो सौ सिर काटते हुए तीर मंजरी की पालकी के पास गिरा। मंजरी बाहर निकली और तीर रोकने लगी। तीर साँप हो कर फुँफकारने लगा। उस पर लोरिक की नजर पड़ी। उसने कहा, ऐ मेरी विवाहिता सुनो। मेरी बात मानो। वह तीर तुम्हारे भसुर का है। मेरी सहायता के लिए भइया ने वह बाण मारा है। तुम उस तीर को मत छुवो। वह संवरू का तीर है। अब नगर अगोरी का सुनिये। सूवा मोलागत रोने लगा। उसकी सारी सेना रोने लगी। राजा ने कहा—मुझसे न तो अगोरी का राज्य छोड़ा जा रहा है और न मंजरी छोड़ी जा रही है। मैंने वचपन से ही इस पक्षी को जिलाया है। उसको भिगो कर चने की दाल दी है। भाई न जाने यह कहाँ का परदेशी चढ़ आया है तथा मेरी सुग्गी को उड़ाये लिये जा रहा है। अगोरी में ऐसा कोई मर्द नहीं है जो खेत पर उसे मारता तथा डोली को किले में पहुँचा देता। मैं मंजरी के साथ रनिवास भोग करता। मोलागत ने ऐसा कहा तो मन्त्री ने उत्तर दिया। हे राजा, हे महाराजा। मेरी बात सुनिये। मेरी बात मानिये। आप सात हथिनियों को भेज दीजिए उनके आगे आगे 'इनरावत' (ऐरावत) हाथी को भेजिये। उसके सूँड़ में लोहे का मूसल रख दीजिए। वह जाकर अहीर को घेर कर मार डालेगा। उसकी हस्ती ही क्या है? हाथी अहीर को मार डालेगा और हर दिन का झगड़ा मिट जायगा।

[सुमिरन—गायक कहता है कि हे राम मैं रामायण कह रहा था मेरे हृदय में कैसे भूल पड़ गयी। तुम संगी और समवयस्कों को मत भूलो। माँ दुर्गा को भी मत भूलो।]

अगोरी का राजा विचार करने लगा। चुगुली करने वालों ने उसे समझाया अहीर मारने से नहीं मरेगा और न तो अग्नि की धार पर वह जल ही सकेगा। तुम सातों हथिनियों को भेज दो।

भावार्थ—(३६०१—४२००)

उनके सूँड़ में लोहे का मूसल डाल दो वे जीर और खेतार पर जायँगी तथा अहीर को घेर कर मार डालेंगी। रोज का झगड़ा मिट जायगा। उस दिन वहाँ से हथिनियाँ चलीं। सूवा का मन उदास हो गया। हथिनियों के सूँड़ में मूसल रखवा दिया गया। ऐरावत (इनरावत) हाथी भी वहाँ से चला और वह आकाश छूने लगा लोरिक की नजर उस पर पड़ी। वह नम्रतापूर्वक बोला। ऐ मेरी विवाहिता सुनो। यहाँ मेरा कहना मानो। इस जीर के खेतार पर पाँच पैरों वाला कौन सा जानवर आ रहा है? मंजरी ने पर्दा उठा कर आँख उलट कर देखा। फिर नम्रतापूर्वक कहने लगी—ऐ स्वामी, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट सुनो। अभी तक तो किसी प्रकार तुम्हारा जीवन बचा रहा, पर अब तुम्हारी जिन्दगी नहीं बचेगी। राजा की

सात हृदिनिर्वां थीं। वे जीर घेतार पर घेरा डालने आ रही हैं। आगे आगे ऐरावत (इनरावत) हाथी आ रहा है। वह हमारे जान ले लेगा।

अब वहाँ का हान सुनिये। उस समय भादों का वन निर्जन हो रहा था, शून्य हो रहा था। पात्गुनी वृक्ष (गिहूट) साल हो रहा था। मजरी ने कहा—'ऐ स्वामी तुम वहाँ भाग जाओ। तुम व्यर्थ अपना प्राण त्याग रहे हो। गाँठ की पूँजी लगा कर तुम मुझसे भी सुन्दर स्त्री घरीद सबते हो। मेरी जैगी अघम के लिए तुम अपना अल्लह्य प्राण क्यों त्याग रहे हो? जिस माँ का तुम्हारे जेसा साल युद्ध में मारा जायगा वह हीरे का वण छा कर आत्मघात कर लेगी।' मजरी इस प्रकार कह रही है। अहीर वहाँ पन्थी मारकर बैठ गया। पन्थी पर उमने तलवार रख ली। तब तब हृदिनिर्वां वहाँ पहुँच गयीं। मजरी डोन्नी से बाहर आयी। ऐरावत हाथी का पैर पकड़ लिया और उससे कहने लगी—ऐ इनरावत हाथी, सुनो—सतयुग में हम तुम बहनें थीं। तुम मेरी ज्येष्ठ बहन थीं। हम लोगों का जीवन बदल गया। ऐ बहन, तुमको हाथी का जन्म मिला। मुझे मनुष्य का जन्म मिल गया। ये तुम्हारे बहनोई हैं। तुम उसको कैसे छू सजाओ। तुम अपने छोटे बहनोई को कैसे मारोगे। मेरा सिन्दूर कैसे बिगाडोगे? इनरावत हाथी शांतचित्त से मजरी की बातें जान घोल कर सुनने लगा, तथा सोचने लगा।

मजरी ठीक कह रही है। सतयुग में हम दोनों बहनें थीं। एव ही पीठ से हमारा जन्म हुआ था। कठिन समय आया। हम लोगों का जीवन बदल गया। मजरी को आदमी का जन्म मिला मुझे हाथी का जन्म मिला। मैं अपना छोटे बहनोई को नहीं स्पर्श करूँगा। ऐ मजरी, तुम्हारा सिन्दूर नहीं बिगाडगा। हाथी इनरावत वहाँ से घूल उठाते हुए भागा। भाग कर बिले और महल में पहुँच गया। अन्य हृदिनिर्वां भी भाग कर वहाँ पहुँच गयीं। उस समय राजा मानागत बहुत क्रुद्ध हुआ। हाथी को पूहट गानियां देने लगा। दुष्ट, इनरावत सुनो। क्या अहीर तुम्हारा दामाद है कि तुमने उस मेरे शत्रु को घेत पर जीवित छोड़ दिया। उगको मारा नहीं। मैं हाथ में बन्दूक लेकर क्षण में तुम्हारा प्राण ले लूँगा। घुगली करने जाना ने ममसा कर कहा—राजा सुनिये। मेरी बात मानिये। हाथी और हृदिनिर्वा का घोल ऐमे नहीं नष्ट हुआ। तीनों भुवन और पृथ्वी भी लग जाय ता भी उनका घोल नहीं टूटेगा। एव एव हृदिनी का सात सात भट्टी का मद पिनाश्ये। जब ये गर्भा नभे में इतराते सगे तो उनसे सूड भ भूगल रखवा सीजिए। तब वे जा कर अहीर को मार देंगी। सार दिनों का क्षणटा समाप्त हो जायगा।

अब वहाँ का हान सुनिये। राजा ने भट्टी जनवा दी। घूल और जजोर मंगवा कर हृदिनिर्वा के पास रखवा दिया। 'दिसजरी' हृदिनी की राजा ने बुन-याता। फिर महापत का बुनवाया। हादिया का घानत पर बोनत दाम पिनाय जाते सगे। एव एव हृदिनी के पेट में सात सात भट्टी का दाम पता गया। हृदि-निर्वा नभे में पूर हा गयीं। जब ये मदमत हा उठी, सूड मर रख

दिये गये। हथिनियाँ उन्मत्त हो कर जीर खेतार पर चलीं। लोरिक की नजर उँत पर पड़ी। वह उठ कर तैयार हुआ। हाथ में विजली की तलवार ली तथा अलग जाकर खड़ा हो गया। हथिनियों ने उसे घेर कर मूसल से मारना शुरू किया। भगवती धन्य है ! दुर्गा धन्य हैं। उन्होंने लोरिक को सहायता दी। श्रेष्ठ लोरिक को लेकर यह आकाश में उड़ गयीं। इधर हथिनियों के मूसल छूटने लगे। वे धरती में गिर गिर कर चूर होने लगे। घड़ी और पहर बीतते ही अहीर आगे आकर खड़ा हो गया। इनरावत हाथी अहीर की ओर बढ़ने लगा। जाकर लोरिक के ऊपर उसने अपना सूँड़ रख दिया और उसे आकाश की ओर झटक दिया। माँ दुर्गा धन्य हैं, उन्होंने लोरिक को आँचल में लोक लिया। हथिनियों को ज़मीन पर गिरा दिया। उनका ताप बढ़ गया। उनकी आँखों पर पर्दा पड़ गया। वे नशे में चूर थीं। हथिनियों का दल वहाँ से भागा तथा सोन नदी की धारा में कूद गया। आगे आगे इनरावत हाथी तथा पीछे सात हथिनियाँ थीं। अब लोरिक का हाल देखिये। वह वहाँ से उछलते हुए किले के पास जाकर बैठ गया। वह मौके की तलाश करने लगा। इसी बीच इनरावत हाथी की गर्दन चमक उठी।

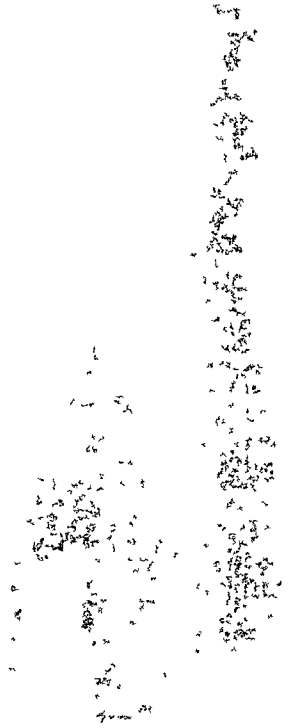
तब दुर्गा ने कहा—ऐ प्रिय लोरिक, ऐ बटुक (उपासक) तुम मेरी बात मानो हाथी प्राणों का थोड़ा ही स्पंदन शेष है। तुम तलवार चलाओ और हाथी को दो खंडों में विभाजित कर दो। लोरिक नदी के तट पर बैठा हुआ था तब तक इनरावत हाथी का सिर चमका। अहीर लोरिक ने विजलो की तलवार खींची। उसके चार अंगुल बाहर होते ही आकाश में आवाज गुँजने लगी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर से ऊपर लहर चमक उठी। हाथी की पलकें धूम गयीं। खड्ग उसकी गर्दन पर जा लगी। गर्दन आगे जाकर गिर पड़ी हाथी अभी खड़ा रह गया। तब अहीर वहाँ से उठ कर नदी के किनारे कूद गया तथा हाथी की पीठ पर सवार हो गया। उसकी पीठ पर तलवार चलाने लगा। उसी समय राजा मोलागत ने उसे देखा। वहाँ सेना विलख रही थी। मोलागत ने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया है। अहीर इतने दिनों तक जीर पर रहा। एक इनरावत हाथी से आशा थी उसको भी किले और महल में अहीर ने मार डाला उसकी गर्दन धरती पर गिर पड़ी। उसके शरीर पर वह तलवार भाँज रहा है।

अब वहाँ का हाल सुनिये। राजा मोलागत चांदनी पर अपना सिर पटक रहे थे। कह रहे थे मुझसे अगोरी का राज्य छोड़ा नहीं जा रहा है और न मंजरी ही मुझसे छूट रही है। हमने छोटी सी चिड़िया को जिलाया था। उसे भिगोकर चने की दाल दी थी। यह साला कहीं का परदेशी चढ़ आया। यह मेरी चिड़िया को उड़ाये लिये जा रहा है। ऐसा कोई वीर नहीं है जो अहीर को खेत पर पटक कर मारता। किले में डोली को लाता तथा मैं मंजरी के साथ रनिवास भोग करता। विचार-विमर्श होने लगा। चुगली करने वालों ने उसके दिमाग में यह बात बैठा दी। ऐ राजा, ऐ महाराजा सुनिये। यहाँ हमारी बात मानिये। अहीर इस

प्रवार मारने से नहीं मरेगा न तो वह अग्नि में जल सरेगा। आप बोरा कागज मगाइये, पत्र लिखिये तथा सदश बाहकों में बोट-भदोघरी गाव भेजिये। आपका भाजा निरम्मल वहाँ का राजा है। यदि वह आता तो अहोर को मार देता और सारे दिना का क्षण्डा समाप्त हो जाता। राजा ने हाथ में बलम और दावात सी। पहले कुशल-मगल लिखा फिर दुःख का समाचार लिखा। अगोरी का राज्य उजड़ गया है, यहाँ संघर्ष छिड़ गया है। अगोरी का सारा धन अहोर (नोरिक) ने लूट लिया है। अगोरी की स्त्रियाँ बिना पुरुष के गली-गली में मारी-मारी फिर रही हैं। इतना लिखने के बाद मोलागत ने लिखा कि ऐ भैने, यदि तुम शत्रिय हो तो ह अमर, तुम टहर पर का भोजन छोड़ देना और अगोरी में आवर हाथ धोना। अन्न घाना गरू के बराबर है तथा पानी पीना रुधिर पीने के बराबर है। अगोरी में आये बिना अन्न घाना तुम्हारे लिए हराम है। ऐसा लिखकर मोलागत ने घावन को पत्र देकर दौड़ा दिया। घावन ने पश्चिम का रास्ता लिया। वह रात दिन दौड़ता रहा। उसने कहीं पनाव नहीं ढाला। भदोघरी गाँव पहुँच कर उसने निरम्मल का घर पूछा। लोगों ने घावन को निरम्मल का घर बताया। घावन वहाँ पहुँच गया। निरम्मल प्रातः बाल हो गौना बराबर आया था तथा स्वयं अघाटे में गया था। घावन ने दरवाजे से निरम्मल को पुकारा। महन से एक बुढ़िया निबत्ती। वह निरम्मल की माँ थी। हाथ में सोने की छोटी सेवर टेकती हुई वह बाहर निबत्ती। उसने घावन से नम्रता-पूर्वक पूछा—भैया, तुम्हारा बतन कहाँ है? तुम्हारा मूल-स्थान कहाँ है। ऐ परदेसी तुमने कहाँ से चढ़ाई की है। तुम निरम्मल, निरम्मल क्यों चिल्ला रहे हो। तुम्हारा मेरे बेटे से कैसे परिचय हुआ? तब घावन ने कहा—मेरा बतन अगोरी में है। यही हमारा मूल स्थान है। मैंने बोट की चढ़ाई की है। यहाँ बोट भदोघरी में निरम्मल का पूछते हुए आया हूँ। ये राजा कौन हैं? तब बुढ़िया ने कहा—भइया अभी गौना बराबर आये हैं। दुल्हिन को बोहबर में बैठा दिया है तथा मुझे अभिवादन कर स्वयं अघाटा भाग गये हैं। भइया घावना, तुम अघाटे में घने जाओ। यहीं मेरा बैठा अघाट में सज रहा है। घावन बत्ती में चना—अघाटे में पहुँचा। यहाँ माँ के एक-एक साठने थे। एक से एक सुन्दर सरदार थे। वे जोर-तोर के थे। निरम्मल की पहचान नहीं हो सकी। घावन घर सोट आया जहाँ निरम्मल की माँ बैठी हुई थी। कहा—माता अघाट पर एक से एक सात हैं। उनमें निरम्मल की पहचान कठिन है। मैं कैसे जानूँ कि सरदार निरम्मल कौन है? बुढ़िया ने कहा—

भावाचं—(४२०१—४५००)

मेरा बैठा ऐसा बेघा नहीं है। वह देव का सात (देवी पुण्य) है। अभी उगरी गौना बराबर है। उगरे मस्तक पर प्रथर तिलक है। अघाट में उगरी आँधों में बाज्रन और मूरमा सगा हुआ होगा। निरम्मल की माँ ने घावन से कहा—कि उगरी आँध में बाज्रन तथा मूरमा सगा होगा। जब वह अघाट में सात टोरेगा तो एसा प्रतीत होगा जेउ भासों में देव पहरा रहा हो। घावन मोटकर



अब वहाँ का हाम मुनिये । रानी जयकुंडल ने घोड़े का लगाम नहीं छोड़ा । वह रो-रोकर कहने लगी । सैया, तुम मेरे हाथ की दो कीर छिचड़ी घा सो । निरम्मल ने कहा—'विवाहिता, मेरी बात सुनो । मामा मेरे शत्रु हो गये हैं । अपने पत्र में उन्होंने शपथ दिलायी है कि मैं अन्न नहीं ग्रहण करूँ ।' मेरे लिए धन्न हराम' है । पत्र में लिखी बात की मैं कैसे टाल सकता हूँ ? मैं तुम्हारी छिचड़ी कैसे घा सकता हूँ ? जयकुंडल रो रही थी और कह रही थी कि तुमने मुझे बप्ट मे बयो डासा ? राजा निरम्मल ने कहा मैं तुम्हें भविष्य की सारी सूचनाएँ दूँगा । वह कुम्हार के घर गये । वहाँ से एक कच्चा पट्टा उठा लिया । कच्चा मृत साये तथा उसे पत्नी के हाथ में बाध दिया । कहा—ऐ मेरी विवाहिता,—तुम रोज प्रातः कास उठना तथा बूद पाँद कर कुँए पर जाना । जब तक मैं जीवित रहूँगा तुम घुएँ या जन घीच कर पानी पीओगी । जिस दिन मैं अगोरी में जूझ जाऊँगा उस दिन तुम्हारे हाथ का मूत्र टूट जायगा । पानी छूने ही पटा गल जायगा । तब तुम समझ लेना कि मेरा पति युद्ध में मारा गया । निरम्मल ने कहा मैं तुम्हें एक और संकेत देता हूँ । उसने एक वर्तन में 'बलोर' गाय का दूध भर दिया । उसमें ऊपर से तुलसी के पत्ते छोट दिये । कहा—ऐ विवाहिता, रोज स्नान कर तुम वर्तन गोल कर देखना । जिस दिन तक मैं अगोरी में जीवित रहूँगा उस दिन तक यह तुम्हारा दूध रहेगा, उसमें तुलसी की पत्तियाँ सहलहाती रहेंगी । जिस दिन पत्तियाँ कुम्हलाने सगें समझना कि कुछ गडबड हो गया है । तब दूध गून के समान हो जायगा तथा तुलसी की पत्तियाँ कुम्हला जायेंगी । फिर तुम समझ लेना कि सरदार निरम्मल युद्ध में जूझ गया है, मारा गया है । निरम्मल ने सगाम पकड़ी तथा हाथ में हजारी माग ले ली । घोड़े का आगमन हुआ । यह उठी और आपाघ छूने लगी । हवा से बातें करने लगी । पट्टी भर में घोड़ी अगोरी पहुँच गयी । वहाँ सूबा मोलागत की कचहरी लगी हुई थी । घोड़ी वहाँ जाकर चू गयी । मामा मोलागत उठे तथा पवनी घोड़ी का बन्गा (लगाम) पकड लिया । निरम्मल ने शुक कर प्रणाम किया । उन्होंने आशीर्वाद दिया—तुम पूर्ण रूप से अमर रहो । भोजे, साय मास तक जीयो । तुम्हें सारे सगार की आयु प्राप्त हो । उन्होंने निरम्मल से कहा—अगोरी में संपर्प छिड गया है । स्त्रियाँ जिना पुण्य के हो गयी हैं तथा गली-गली में धनाय भूम रहो हैं । जब निरम्मल ने सब कुछ देखा तो उगने दांतों तने अगुनी दवायी । राजा मोलागत ने उनसे कहा—भैने, तुम मेरी बात सुनो । पान का बोटा सगा हुआ है । मुख में बीडा रख सो । गेट पर शत्रु बैठा हुआ है । उसे पटक कर मार डालो । भैने तुम मजरी की डोनी साजो ताबि मैं उसने साथ रनिवास भोग करूँ । जब मोलागत ने दतनी बात बही तो निरम्मल ने पान का सगा हुआ बोटा मुह में रख लिया । बन्धे पर उन्होंने हजारी सांग रख सी तथा गोड़ी से नीचे उतरने लगे । बायीं ओर मुद्रया बिटिया योतने लगी । निरम्मल की तप शका होने लगी । तब उगने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा आपने मनाट

चत
सग
वद
पह
दि
ल
तु
वं
व
स
ि
त

...के उत्तर पर
...में विवाहिका
...मुना को खना
...की रखवाली कर
...विवाहिका तुम मेरी बात सुनो।
...संजयी ने रेजमी पदां उत
...कर सरदार निरम्मल को देखे
...ए मेरे सिर के मुह
...अब तुम्हारी जान नहीं बचेगी।
...पर भी नहीं मिलेगा।
...मर कर लिया है। इसी
...प्रणाम किया। अमर
...कर रहे। साब साल उर
...में लगे।

...नामा पगला गये हैं। इहे
...तुम डोली छोड़ दो।
...निरम्मल मेरी बात
...अपनी गांठ की
...क्या सति हुई है?
...अहीर की बात सुन कर निरम्मल ने समझा
...का कोई कसूर नहीं है। सभी
...जाती है तो उनकी
...प्रतिष्ठा बची रहती। अहीर
...कर मिलान कर लेते। मामा, तुम
...लोरिक अपने पर
...जाता मामा की बड़ाई
...कि अहीर का कोई
...जाति में शादी
...ले जा रहा है। मामा को
...नामा का है।

अध्याय—(९३०१—९३००)

निरम्मल कंधे पर हाथ डारकर खिये हुए खड़ा था। वह चांदनी पर लोट
रग्य लया नामा सोचागत से बातचीत करने लगा। मामा, क्या कहूँ और क्या नहीं
कहूँ। मुझे क्या नहीं जाता।

अब वहाँ का हाल सुनिये। निरम्मल ने कहा—ऐ मामा, तुमने अहीर से

बेकार झगडा मोल ले लिया। हागटे का क्या प्रयोजन था। तुमने अपना राज्य उतखवा दिया। स्त्रियाँ बिना पुरुष के अगोरी में मारे-मारे फिर रही हैं। मामा यदि आप समझते कि महार तुम्हारी प्रजा है तो यह धान-शोषत से विवाह करता। यदि उसको रसद कम हो जाती तो तुम रसद उसको किले में पहुँचवा देते। गउरा के सोग घाते और तुम्हारी बढाई करने। ऐ मामा, तुम पसीना गिराते तो सोरिब अपना पून तुम्हारे लिये बहाता। राजा मोलागत ने यह बात सुनी तो जल कर राघ हो गया। ऐ भाजे, तुम दानिय के घर व्यर्थ उत्पन्न हुए। तुमने घेत पर मेरे दुग्मन को छोड दिया। तुसने वध हुआ दिया। आज तुमने दानिय होकर अहीर का पक्ष लिया। वह अपने हाथ में तलवार पकडे हुए है।

मोलागत ने कहा—तुम व्यर्थ दानिय के घर उत्पन्न हुए। तुम्हें चमार होना चाहिये था। तुम दाँत से कीलो को निवासने। दुबान की खवाली करते बैठे रहत। तुमने दानिय होकर मेरा पक्ष नहीं लिया, इसीलिए अहीर तलवार ग्रहण किये हुए है। निरम्मल ने जब यह बात सुनी तो उसकी आँधो से आनुआ की धारा वह निवनी। मामा, अपने घर बुना कर तुम मुझे गोली मार रहे हो। मैंने घर पर अपनी विवाहिता का बहना टान दिया। रोजर निरम्मल ने हजारी सांग उठा सी। उसे कंधे पर रख कर वह अगारी सोट जला जहाँ पर अहीर बैठा हुआ था। वह अपनी पत्नी पर तलवार रखे हुए था। राजा निरम्मल सीधे अहीर के पाम पहुँचा। ओर कहा—ऐ सोरिब, तुम मेरा बहना मानो। मेरा बूडा मामा—विचलित हो गया है। उसको तरुण स्त्री की बिन्ता सवार है। तुम मजरी की टोली छोड दो। मैं उसे किले में रनिवास भोगो के लिए ले जाऊँगा। तब सोरिब ने निरम्मल से कहा—देखो, मैंने चोरी नहीं की है और न तो मैंने यहाँ सँघ ही मारी है। अपनी गाठ से धन लगा कर मैं अपनी जाति और बयोले में विवाह किया है। इसमें मूवा मोलागत का कोई नुकसान नहीं हुआ है। उन्होंने झगडा व्यर्थ म लगा दिया है। मेरा कोई अपराध नहीं है। सारा बमूर तुम्हारे मामा का है। निरम्मल ने कहा कि मजरी को छोड दो। यह किले में जा कर रनिवास भोग करेगी। इस पर बीर सोरिब शूड हुआ। यह जल कर घाब हो गया। कहा—यदि तुम्हें मामा का बहून मोह है तो अपनी बहन ओर घिटिया निवास साओ तथा किले में उसे चड़ा ले जाओ ये सब रनिवास का भोग करेगी। सोरिब की बात सुन कर दानिय शोध म जम उठा। बातों बातों म झगडा शुरू हो गया। दोनों घेतार पर पँतरेबाजी करते सगे। भादो में जैसे जैसे आवाज करते हैं वैसे ही वहाँ कोलाहल शुरू हो गया। दोनों एक दूसरे पर आक्रमण करने के लिए उतारू हो गये। बीर सोरिब ने कहा—ऐ निरम्मल तुम मेरी बात मानो। मैं पहले चोट नहीं करूँगा मेरे गुद की क्षपण है। पहले बार करना मेरे लिए अपराध है। अब दानिय का तमागा देखिये। उसने हजारी सांग खीपी तथा अहीर सोरिब पर सध्य नाघ कर मारा।

भगवती धन्य है, दुर्गा जो आदि काल में ही पूज्य है, अहीर को मेजर आराध

में क्रुद्ध गयीं । हजारी सांग गिर कर निरस्त हो गयी । अहीर आकर आगे खड़ा हो गया । सूबा नजर उठाकर उसे देखने लगा । उसने दूसरी बार हमला किया । अहीर के पेट में लक्ष्य कर प्रहार किया पर वीर लोरिक दाव खेल गया । वह वायें से तिरछा हो गया । हजारी सांग फिर गिर गयो । सूबा निरम्मल झंखने लगा, वह दांतों तले अंगुली काटने लगा । कहने लगा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने तकदीर में क्या लिख दिया ? मेरे दो आक्रमण निष्फल हो गए । अब तो दैव ही मेरा देड़ा पार करेगे । हे मनियाँ भगवती, आप मेरी नजर पर सवार होइये । भगवती वहाँ प्रकट हुई । सूबा की नजर पर बैठ गयीं । जब उसने क्रोधपूर्वक देखा तो सामने माँ दुर्गा खड़ी थीं । वह दुर्गा रत्नजटित घाघरा पहने हुए थीं तथा लोरिक की बांह पर नाच रही थीं । तब वीर निरम्मल ने कहा—‘ऐ अहीर, मैं क्या कहूँ और क्या न कहूँ ? मुझसे कुछ कहा नहीं जाता । भाई देवी दुर्गा प्रकट हो गई हैं नहीं तो मैं तेरा पुरुषत्व देखता ।’ अब अहीर के मन में विकार उत्पन्न हो गया । उसने ओछी बातें शुरू कर दीं । यदि मेरी जाँघ में शक्ति होगी । यदि मेरी भुजाओं में पौरुष होगा तो बिना भगवती की सहायता के मैं खेत पर तुम्हारा पौरुष देखूँगा ।

दुर्गा ने जब यह बात सुनी तो उन्होंने उसका साथ छोड़ दिया । इधर निरम्मल ने हजारी सांग खींची तथा अहीर को लक्ष्य साध कर मारा । अहीर ने उसे अपने ओड़न से संभाला । ओड़न गिर पड़ा । अहीर के कंधे में दर्द प्रवेश कर गया, आँख के सामने पोलापत्त छा गया । अहीर खड़े-खड़े गिर पड़ा । उसके प्राण निकल गये । वह खड्ग पर लुढ़क गया । राजा निरम्मल वहाँ से चलने लगा । किले का रास्ता पकड़ा ।

अब दुर्गा का हाल सुनिये । भवानी वहाँ से उठीं । पालकी के पास जाकर खड़ी हो गयीं । कहने लगीं—मंजरी सुनी । मेरी बात मानो । अहीर की लाश विगड़ने न पावे । इसकी रखवाली करो । दिन में इसको काँवे या कुत्ते नहीं देखने पावें । रात में डुम कटे हुए सियार इसको देखने न पावें । मैं पंडित के पास ठीक समय विचरवाने के लिए जा रही हूँ । अगोरी का सूबा इसे ले जाने के लिए आएगा । पालकी यहीं रह जाएगी क्योंकि यहाँ भद्रा होगा । देवी वहाँ से उड़ीं तथा मोहनी पंडित के घर गयीं ।

अब इधर का हाल सुनिये । निरम्मल अगोरी को चाँदनी पर चढ़ता चला जा रहा है । जाकर उसने मामा से हाथ मिलाया तथा सारी बातें समझाकर कहीं । अगोरी के सूबा मोलागत के सिपाही छूटे । नौकर-चाकर पंडित के दरवार में पहुँचे । राजा ने आज्ञा दी थी—जाकर पंडित को पुकारो और कहो कि मोहनी पंडित पोधी पत्रा साथ लेकर आवें और बतावें की मंजरी के लिए कब की सायत है ।

सुमिरन—[गायक यहाँ राम का नाम स्मरण कर रहा है और वह रहा है—तुम राम का गुण गान करो । जिन्होंने राम का नाम

स्मरण किया तथा तुम्हारा नाम भद्रा उसका लज में दुल का भार
हल्का हो जायगा ।]

अब वही का हाल मुनि। मोहनी पंडित राजा मालागत के दरबार में चले
आए। मुर्त देखा। शुभ पही नहीं मिली। देवी ने भद्रा डाल दिया है। तीन
दिन तीन रात तक कोई सायत नहीं है। चौथे दिन दस बजे दिन चढ़ते शुभ पही
होगी। उसी समय मजरी की ढोली उठेगी। इधर मजरी सौरिक की साश की देघ-
भास कर रही है। दिन में वह कौत्रे तथा सियार हांक रही है तथा रात में पूँछ बटे
सियारो की देघ रही है। दुर्गा स्वय इन्द्रासन चली गयी। सोने पारी का इन्द्रासन
बना हुआ था। उसको दुर्गा ने पूँछ दिया। बोयला और राघ होकर इन्द्रासन गिरने
लगा। ब्रह्मा का भगवा जलने लगा। ब्रह्माइन के रेशमी वस्त्र जलने लगे। देवी दुर्गा
ने नीम के पेठ पर हिंडोना डाल दिया तथा झूल झूलकर मौज में गीत गाने लगी।
वहाँ ब्रह्मा और ब्रह्मानी पधारी। ब्रह्मानी (ब्रह्माइन) ने कहा—ननद देघो, यह तुम्हारे
भाई हैं। तुम अपनी सपटो को बटार लो। तब भगवती बोल उठी। हम साग सात
बहिने थीं। ब्रह्मा न हम सबको मृत्यु सोक में उतार दिया। मुझे एक अहीर बटुक
(उपासक) के रूप में मिला। वह उपासक पेट पर लटककर मर गया है। उस भरे
उपासक को तुम अमर कर दो। तब मैं अपनी सहूर बटोरूँगी।

ब्रह्माइन ने कहा—ननद मेरी बात मानो। मैं निरम्मल की आयु घटवाऊँगी।
तुम्हारे उपासक सौरिक के हाथ में आयु मैं बढ़वा दूँगी पर तुम अपनी सहूर बटोरो।
देवी भगवती, फिर ब्रह्मा की कपहरी में गयी। ब्रह्मा ने मृत्यु का सेघा जोया लिया
तो निरम्मल की मृत्यु नहीं लियी थी। सर्वत्र डूँका पर उसकी मृत्यु का सेघ बहीं
दिखाई नहीं पडा। उन्होंने दुर्गा से कहा—तुम्हारा सौरिक उठेगा। उसका मस्तक छे
बार बटेगा। छे बार उसका गिर तीर्थयात्रा करेगा तथा साश पेंतरा बदनेगी। सातवीं
बार जब सौरिक की गर्दन बटेगी तब इन्द्रपुरी में आयेगी। उसकी गर्दन से जितनी
मून की बूँदें गिरेंगी उतने निरम्मल तैयार हो जाएँगे। तब एक दो सौरिक क्या पपास
सौरिक भी लग जाएँगे तो निरम्मल मारा नहीं जा सकेगा। अब दुर्गा वहाँ से जीर-
पेतार पर आ गयी। मजरी से दुर्गा ने कहा—तुम मेरी बात सुनो। इस बात को या
तो तुम जानोगी या मैं जानूँगी। सौरिक इस रहस्य को जानने न पाये। उन्होंने बानी
अगुनी बाटकर सौरिक के शरीर पर छिटका। अहीर तब अगड़ाई सेकर उठा।
नघतापूर्यक बोला— ऐ देवी दुर्गा मुनि।

भाषार्थ—(४८०१—४१००)

मुने ऐसी भीद आ गयी थी कि इस जीर-पेतार पर मैं माँगी निन्द्रा में लो
गया। तब मइया दुर्गा ने कहा—ऐ बटुक (उपासक) तुम ऐसी भीद में सोये पें कि
तुम्हारा मनु ही वेगी भीद सोये। अब वही का हाल मुनि। पण्डित का पत्रा आया,
तथा सोने का मुर्त निबट आया। मूया वही शैटकर मुर्त की सिपडि देघ रहे थे।
उन्होंने मोहनीया पण्डित से पूछा कि विवाहिता की सासत बितने २० में ६

तुम मुझे इसके वारे में वाताओ । पंडित ने कहा तीन दिन और तीन रात तक भद्रा है जब चौथे दिन में सात घड़ी चढ़ जाय तब मंजरी के लिए शुभ मुहूर्त निकलेगा । शुभ घड़ी आ गयी । बत्तीस कहार डोला लेकर चले । सूबा मोलागत ने हाथी का हीदा कसवा लिया तथा दस पाँच आदमियों को साथ लेकर जीर तथा खेतार पर चले । डोली कुछ दूरी पर थी । वहाँ लोरिक को बैठे हुए देखकर राजा मोलागत भयभीत हो गया । महावत से कहा—हाथी को भाला पेल दो । मैं किले और अपने भवन में भागूंगा । मेरा भीने मेरा शत्रु हो गया है । उसने मेरा प्राण ले लिया । मुझसे उसने कहा कि मैंने शत्रु को खेत पर मार दिया है, मैं जाकर मंजरी की डांडी उठवा लाऊँ । यहाँ तो अहीर बैठकर डोली की रखवाली कर रहा है ! किसी की मौत निकट आ गयी है । हाथी किले के आंगन में चला आया । मोलागत हाथी से उतरा तथा चांदनी पर गया । वहाँ उसका भीने निरम्मल बैठा हुआ था । मोलागत रो रो कर कहने लगा—भीने मैं तुम्हारा कब का दुश्मन हूँ । आज तो तुम मेरी जान ही मरवा देते । तुमने मुझसे कहा कि मैंने दुश्मन को खेत पर मार डाला है । वह तो बैठकर डोली की रखवाली कर रहा है । राजा निरम्मल ने जब यह बात सुनी तो वह दाँतों तले अंगुली दवाने लगा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया ? मैंने घर पर विवाहिता का कहना टाल दिया । यह कैसी मृत्यु दिखाई पड़ रही है ? मरा हुआ मुर्दा उठकर बैठ गया है । बुरा दिन निकट आ गया है । पुनः वीर ने हजारी साँग ली और वह किले की सीढ़ी से नीचे उतर गया, सीधे खेत की ओर भागा ।

इधर वीर लोरिक ने मंजरी से कहा—मेरी विवाहिता, तुम मेरी बात सुनो । यह निरम्मल जो पहले आया था, वह फिर यहाँ आ रहा है । लोरिक ने उससे कहा—संगी, तुम खेत पर आ जाओ । मैंने तुम्हारे तीन आक्रमण संभाले हैं । मैंने तुम्हारी चोटें सह ली हैं । संगी, अब तुम मेरा आक्रमण संभालो । अब कवाकच तलवारें चलेंगी । वीर लोरिक उठा और निरम्मल को ललकारने लगा संगी, 'अवसर आया, अवसर आया' तुम इस प्रकार ललकार रहे थे । मैंने तुम्हारा आक्रमण वर्दाश्त कर लिया अब तुम मेरा आक्रमण वर्दाश्त करो । उसने म्यान को फेंक दिया और दस्तगी तलवार निकाली । चार अंगुल बाहर होते ही उसकी आवाज़ आसमान में जाने लगी । धरती पर दावानल फैल गया । पोरसे भर ऊपर लहर फैल गयी । निरम्मल की पलकें धूम गयीं । लोरिक की तलवार उसकी गर्दन में घुस गयी । निरम्मल की गर्दन उड़ कर बदरी आश्रम चली गयी फिर समुद्र में जाकर गोते लगाने लगी । सभी देवताओं से भेंट कर गर्दन उड़ी और अगोरी में आकर निरम्मल के घड़ पर बैठ गयी । लोरिक ने फिर उसकी गर्दन काटी । गर्दन ठाकुर द्वारा गयी, देवताओं से भेंटकर उसने फिर समुद्र में गोता लगाया और अगोरी आ गयी । अहीर जमकर कूदा । तीसरी बार कटी हुई गर्दन फिर उड़ी । वह काशी विश्वेश्वर में गयी । गंगा में गोता लगाया देवताओं से भेंट कर गर्दन फिर निरम्मल के घड़ पर बैठ गयी !

अहीर ने बूदकर फिर हमसा किया। इस बार गर्दन निकल कर गया में चली गयी फिर गंगा में गोता मारा, देवताओं से भेंट की, और वापस आ गयी। इधर निरम्मल का घट पेंतरा करने लगा और गर्दन से जुड़ गया। सोरिख ने पाँचवीं बार घोंट की। इस बार गर्दन उड़ कर इन्द्रपुरी में आ गयी जहाँ ब्रह्मा का दरबार लगा हुआ है। गर्दन ने ब्रह्मा से कहा— तुमने बल ही मुझे अमर बनाकर भेजा। आज तुमने यह मरी क्या दशा कर दी? ब्रह्मा ने अपना मुँह फेर लिया। गर्दन भी उधर चली गयी। पूछा—तुमने मर भाग्य में विपत्ति क्यों लिख दी? ब्रह्मा ने नम्रता पूर्वक कहा— ऐ निरम्मल की गर्दन, तुम सुनो। एक बार फिर जाओ। इस बार गून की त्रितनी बूदें धरती पर गिरेंगी। उतने ही निरम्मल तैयार हो जायेंगे। तब एक दो क्या। पूरे पचास सोरिख भी लग जाय तब भी तुम मारे नहीं जा सकोगे। निरम्मल की गर्दन उड़कर वापस आ गयी तथा गर्दन पर बैठ गयी। अहीर छनाग मार कर बूझा और गर्दन पर घोंट की। गर्दन स्वर्ग में उड़ गयी। दुर्गा धन्य हैं। उसी समय उन्होंने सोरिख को डाटा। कहा— तुमो मरे उपामक, प्रिय सोरिख। दश बार निरम्मल की गर्दन इन्द्रासन में चली जायगी तो तुम्हारी छबर से लेगी। तब सोरिख ने उछल कर निरम्मल की गर्दन पकड़ ली और उसे धरती पर गिरा दिया। इधर सात बृष्ट ही पढी में धरती पर महारा कर गिर पड़ी। निरम्मल की सात ने एक बीषा उमीन घेर लिया।

निरम्मल द्वारा दिये गये संकेत

इधर उसकी पत्नी जयकृष्णल की अगुम के संकेत मिनने लगे। बच्चा घटा टूट गया था। उसको लेकर वह कुएँ में पाद गयी। उसका मूत्र टूक-टूक हो गया था। पानी चूने-चूने घटा गल गया। तब वह गवाश की ओर दौटकर गयी। दूध का टिब्बा घोल कर देखा तो वह गून के समान हो गया था। तुनगी का बुझ बृम्हना चुका था। जयकृष्णल खरी-खरी धरती पर गिर पड़ी। धरती पर वह फिर पटकने लगी। हे सास, हे अम्मा, मेरी बात सुनिये। आप अपना घन और पूजा संमानिये। अपना बिना और भजन देखिये। मेरे स्वामी अगोरी में मूढ में डूब चुके हैं (मर चुके हैं)। मैं भी अगोरी जा रही हूँ। मैं स्वामी की मांग याँत्रणी और उसे लेकर लगी हो जाऊँगी। हर दिन की मुगीबत समान हो जायगी।

अब रानी का ह्यान सुनिये। वह अम्नवन में गयी। विलापती पोंड को घोल दिया तथा उसका जौन बगु कर मुह में सगाम लगा दिया। अपना सामान लिया। चुन-चुन कर घोंजियाँ सी और पाद कर पोंडी पर गवार हो गयी। जैसे ही वह पोंडी पर बैठी, पोंडी धरती में उठी तथा आसमान चूकर फिर बादन की गेथाओं में उड़ने लगी। जयकृष्णल की हवा गिनाउट टूट पड़ी भर के भीतर पोंडी और के घंटाएँ पर पू गयी।

सोरिख वही बैठा हुआ था। रानी ने पोंडी को पाग बाँध दिया तथा स्वयं सोरिख के पाग पड़ेगी। हाथ जोड़ कर कहा—मदना, मेरे लिये की पूरा है?

मुझे बताओ । मैं लाश लेकर इस अगोरी नगर में सती हो जाऊँगी । तब वीर लोरिक ने कहा—रानी तुम मेरी बात सुनो—इस प्रकार की बात मत कहो । तुम मेरी भावज लगोगी । जयकुण्डल ने कहा—गाँव घर के नाते मैं तुम्हारी बहन या बेटी हूँ । मैं तुम्हारी बहन हूँ । मुझे लाश दे दो । उसे लेकर मैं सती हो जाऊँगी । वीर लोरिक ने कहा—तुम्हारे पति की लाश कैसी है ? रानी जयकुण्डल ने रोते हुए कहा मेरे स्वामी ऐसे वैसे नहीं थे । ऐ वीर अहीर मेरे स्वामी दैवी पुरुष थे । मेरे स्वामी की मार को तुम अच्छी तरह पहचानते होगे । तुम्हें उनकी लाश भूलेगी नहीं । मुझे लाश के बारे में बता दो । तब अहीर वीर लोरिक लाश के पास गया तथा उसकी गर्दन दिखा दी । लाश एक बीघे में गिरी हुई थी । रानी ने धोती की काष्ठ संभाली तथा अपने आंचल में पति का सिर रख लिया । एक हाथ में उसका पैर बटोर दिया एक हाथ उसके पखुरे के नीचे रख दिया । लाश लेकर वह सोन नदी में प्रवेश कर गयी । स्वयं शरीर मल-मल कर उसने स्नान किया फिर निरम्मल के शरीर को नहलाया । उनकी गर्दन को स्नान कराया । फिर खेत के डंडार पर आकर खड़ी हो गयी । लोरिक से कहा—ऐ भइया सुनो । यह जो पेड़ में वेलें लगीं हैं अपने खड्ग से टुकड़े-टुकड़े कर दो । इसी समय तुम हमारे लिए चिता सजा दो । लोरिक ने पेड़ के वेलों को काट कर चूर-चूर कर दिया तथा चिता सजा दी । रानी जयकुण्डल ने पत्थी पर लाश रख ली फिर गर्दन पर लाश रखी । ब्रह्मा का ध्यान किया तथा ऊपर आंचल फैला दिया । कहा—ऐ ब्रह्मा, ऐ नारायण आप लोग मेरी बात सुनिये 'यदि मैं एक वाप की बेटी हूँ, यदि एक पुरुष की स्त्री हूँ तो आप लोग आकाश से अग्नि बरसाइये । मैं उनको लेकर यहाँ सती हो जाऊँगी ।' जयकुण्डल ने अपने सत को खोला । ब्रह्मा ने अग्नि की वर्षा की । जयकुण्डल आंचल खोलकर चिता में प्रवेश कर गयी । सोन नदी के तट पर अग्नि प्रज्वलित हो उठी । दोनों जल कर भस्म हो गये । दोनों ने नया जीवन धारण किया । वायें सती वेर का पेड़ हुई उसके दाहिने निरम्मल हुआ । इस वेर में न कभी फूल लगा न फल ।

अब इधर का हाल सुनिये । मोलागत अब रो रहा है । धरती पर सिर पटक रहा है मुझसे अगोरी का राज्य त्यागा नहीं जाता । मंजरी रानी भी मुझसे त्यागी नहीं जाती । सुग्गी को मैंने नन्हें पन से ही जिलाया । भिगोकर उसे चने की दाल दी । आज न जाने कहाँ का परदेसी चढ़ आया । वह मेरे पक्षी को उड़ाये लिये जा रहा है । यह कह-कह कर मोलागत किले में फूट-फूट कर रो रहा है । मन्त्री ने उन्हें सलाह दी । चुगुली करने वालों ने उन्हें समझाया—हे राजा, हे महाराजा, हमारी बात सुनिये ।

भावार्थ—(५१०१—५३१२)

अहीर इस प्रकार मारने से नहीं मरेगा न तो अग्नि की लपट में वह जलेगा । उसको धोखे से बुलवाइये तथा किले के भवन में मरवा डालिये । अब वहाँ का हाल सुनिये । अब अगोरी नगर का हाल देखिये । राजा के मन्त्री का हाल

देखिये। चुगुलबोर (चुगुला) सोनार ने कहा—ऐ राजा, ऐ महाराजा, सुनिये। आप अहीर महर को बुलवाइये वह जीर के घेत पर जाये और लोरिक को समझा कर कहे—‘ऐ साधु वीर लोरिक, मंजरी फिर नैहर करने नहीं आयेगी न तो तुम्हीं ससुराल करने आओगे। तुम चल कर सबको प्रणाम कर लो और पाव छू लो।’ मन्त्री और चुगुला ने राजा को समझाया कि यह अहीर मारने से नहीं मरेगा न तो वह अग्नि में जलेगा। तलवार ही उसका ‘उठना’ है और तलवार ही उसका ‘बैठना’ है। तलवार ही उसके प्राण का आधार है। उसको आप धोखे से किले में बुलवाइये और यही बाध कर पिटवाइये। मन्त्री की यह बात राजा के हृदय में बैठ गयी। राजा ने फौरन हुक्म दिया। सिपाही छूटे और महर के घर गये। कहा—सूबा ने तुम्हें बुलाया है। तुम किले के भवन में चलो। आगे महर चले। उनके पीछे-पीछे सिपाही चले। महर ने राज दरवार की चादनी पर पहुँचते ही राजा को झुक कर प्रणाम किया। मोलागत ने महर को आशोर्वाद दिया। फिर कहा—ऐ महर, मैंने तुम्हें इस लिए बुलाया है कि इस अगोरी में कोयला बो दिया गया है। कोई वीर जवान अब बचा नहीं है। पुरुष से हीन होकर स्त्रिया अगोरी में गली-गली मारी-मारी फिर रही हैं। अब तो मंजरी नैहर करने नहीं आयेगी और न तो लोरिक ससुराल करने आयेगा। जाकर उससे कह दो कि तुम्हारी छे ज्येष्ठ बेटिया उसे किले में बुला रही हैं। वह छवों का छोटा बहनोई है। आकर वह सबका पाव छू जाय, प्रणाम कर जाय। महर वहाँ से उठा तथा किले से उतर कर जीर पर जाने लगा जहाँ मर्द वीर लोरिक बैठा हुआ था। उसकी पत्नी पर तलवार रखी हुई थी। उसकी नजर महर पर पड़ी। उसने नम्रता पूर्वक कहा—ऐ मेरी विवाहिता, ऐ सीमायशालिनी मेरी बात सुनो। आज तुम्हारे पिता किले से सीधे तुम्हारी झोली की ओर आ रहे हैं। मर्द वीर लोरिक खड़ा हो गया। महर ने कहा—भाई, किले पर तुम्हारा बुलावा है। चल कर तुम मेरी बेटियों से भेट कर लो। अब तो मजरी यहाँ नैहर करने नहीं आयेगी और न तो तुम ससुराल करने आओगे। सबका चलकर पैर छू लो। महर के यह कहने पर दोनों वहाँ से किले में चले। आगे महर चल रहे थे। पीछे-पीछे लोरिक चल रहा था। जब वे पहली ड्योढी पार कर गये तब दरवाजा बन्द हो गया। दरवाजे में लोहे के दो मूसल और अर्गला लगी हुई थी। जब वे दूसरी ड्योढी से निकले तो वहाँ बुरज पर चार गुण्डे तैयार खड़े थे। जब कोने से छोटी तोपें छूटने लगी तो दुर्गा प्रकट हो गयी। उपासक के ऊपर अपना आचल ओढ़ा दिया। लोरिक के शरीर से गोले भरकर गिरने लगे जैसे पानी धाराओं में खंडित होकर गिर रहा हो। वीर लोरिक वहाँ आकुल हो उठा। वह संपर्प में उलझ गया। मन में वह सोचने लगा—यदि मैं अकेले अपना प्राण बचाकर भाग जाऊँगा तो कल प्रातः यहाँ बड़ी निन्दा होगी। मैं ससुर को किले में लेकर गया तथा किले में उन्हें मरवा दिया। उसने अपने ससुर को बाँध में दबाया और आगन में बूद पड़ा। आगन से बूद कर वह आकाश में उड़ गया फिर नाले के उस पार घेत पर गिरा जिसका

नाम 'गूदरिया' है। फिर लोरिक ने उठ कर ससुर की धूल झाड़ी और उन्हें वहां से प्रस्थान कराया। स्वयं जीर के खेतार पर डोली के पास गया फिर वहां से अहीर के दरवार में उपस्थित हो गया। वहां पर बत्तीस कहार बैठाये गये थे। लोरिक ने उनको पुकारा। वे अपना सामान लेकर पालकी के पास उपस्थित हुए। मंजरी की डोली उठी तथा सोनभद्र के तट पर चली आयी। कगार पर झिमला मल्लाह की किशती लगी हुई थी। डोली नाव में चढ़ गयी फिर लोरिक उस पर चढ़ गया। झिमला ने खेकर उन्हें पार लगाया। डोली उतर गयी। केवट वहां घूमने लगा। तब तक लोरिक नाव से उतरा अपनी जेब में हाथ लगाया तथा उसमें से साठ मुहरों का हार निकाल कर झिमला को दिया। कहा—भाई मैं तुम्हें कुछ ईनाम न दूंगा। यह साठ मुहरों का हार ले लो। यह तुम्हारी खेवाई है। इसको ठीक से देख लो, अब मंजरी की डोली उठी। उत्तर दिशा में उसका प्रस्थान हुआ। कुछ दूर चलने के बाद मंजरी ने लोरिक से कहा—ऐ स्वामी मेरी बात सुनिए। अब हमें यहाँ नैहर नहीं करना है और न तुम्हें यहाँ ससुराल करनी है। अब तुम कुछ सतयुग का चिन्ह छोड़ दो ताकि कलियुग के लोग उसे देखें। मंजरी के यह कहने पर अहीर ने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मेरी विवाहिता, यहाँ कुछ सामान तो दिखाई नहीं पड़ रहा है। मैं अपना चिह्न कहीं छोड़ूँ ! यह पत्थर दिखाई पड़ रहा है। इसी पर तलवार गिर जाय तो अच्छा है। तब सौभाग्यशालिनी मंजरी ने कहा—स्वामी तुम बड़ी चीज़ कहीं खोजोगे। खड्ग से इसको ही दो डुकड़े कर दो। लोरिक ने तलवार निकाली। उसके चार अंगुल बाहर होते ही आवाज़ आकाश में गूँजने लगी। नीचे दावानल छा गया। पोरसे भर से ऊपर लहर फैल गयी। पत्थर पर तलवार गिरी। उसके टुकड़े-टुकड़े होकर गिर पड़े। मंजरी ने कहा—स्वामी मेरी बात सुनिये। पत्थर के टुकड़े-टुकड़े होकर बिखर गये हैं। इसमें कौन सा निशान रह जायगा ? कलियुग के लोग क्या देखेंगे ? स्वामी तुम दाहिने हाथ से खड्ग चलाओ तथा बायें हाथ से पत्थर के दोनों हिस्सों को रोक दो। जब दोनों पत्थर जुड़ जायेंगे तब कलियुग के लोग उसे देखेंगे। लोरिक ने अपनी दूधारी तलवार निकाली तथा पत्थर के बीच में आघात किया, बायें हाथ से दोनों टुकड़ों को पकड़ लिया तथा दाहिने हाथ से उनमें एक छोटा पत्थर डाल दिया। फिर पालकी से महर की विटिया मंजरी निकली। उसको पसीना हो रहा था। उसने सिंदूर पोँछा तथा घूम-घूमकर उसे पत्थर पर छिड़क दिया। जब मंजरी की डाँड़ी उठी। उत्तर के रास्ते चली। रात दिन चलकर डोली गउरा की सीमा पर पहुँच गयी : गउरा के लोगों की नज़र उस पर पड़ी। सब लोग उसे देखने लगे। अहीर के द्वार पर जाकर खोइलनि से कहा—माता खोइलनि सुनो, तुम्हारा बेटा गीना लेकर आ रहा है। तीन महीने तेरह दिन बीत चुके हैं। तेरहवें दिन डोली गउरा पहुँची। नाऊँ और ब्राह्मण को बुलवा कर चौका चन्दन ठीक कराया गया। द्वार पर परिछन होने लगी। लोरिक और मंजरी का गठबन्धन हुआ। आगे-आगे मल्ल लोरिक चला, पीछे मंजरी चली। वे कोहवर में प्रविष्ट हुए। फिर हवन आदि सम्पन्न हुए। दोनों ने दही-गुड़ खाये। अहीर का गठबन्धन खुला। वह उठकर सबको प्रणाम करने लगा। कोहवर को लोरिक ने प्रणाम किया फिर बाहर द्वार पर आकर खड़ा हो गया। देह का सारा सामान उतारा। उसका निगोट बन्द हो गया। लोरिक आनन्द पूर्वक डाँकते-फाँदते वहाँ से चला फिर कूद कर अखाड़े में पहुँच गया।

२. संवरू का विवाह—सुराहुल की लड़ाइयाँ

होली का आगमन—लोरिक का गउरा मे होली खेलना

भाषा—(१—३००)

अब उस दित का और वहा का हाल सुनिए । अहीर अखाडे से लौट आया । वह धीरे-धीरे दरवाजे पर गया । गगिया की पुकार लगायी । गागी हजाम आ कर खडा हो गया । लोरिक ने उससे कहा—मैं गउरा की गलियो मे जा रहा हूँ । अच्छे-अच्छे वीर जवानो को मैं चुनूंगा मैंने तीन महीने और तेरह दिन तक अगोरी मे लोहा लिया । आधे फागुन मे घर आया । मेरे मन मे फागुन की लालसा है । मैं गउरा मे फगुवा खेलूंगा । तब मेरी इच्छा पूर्ण होगी । उसने गगिया को सहेजा—गागी, मेरे हजाम सुनो । तुम सीधे बोहा चले जाओ । भइया मलसावर को इस बात की खबर कर दो । वे मेरे लिए एक डफली मडवा दे और तुम्हारे हाथ भेजवा दे । आज ही तुम उसे घर लेकर आओ । हजाम गागी वहा से चला । मोर मे ही वह पल्ली पर पहुँच गया । वहा मल सावर कुश की चटाई पर बैठे हुए थे । गागी ने झुककर प्रणाम किया । सावर ने आशीर्वाद दिया—‘तूम अक्षय रहो, अमर रहो । लाख वर्ष तक जीयो । जैसे गगा का पानी बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढे ।’ फिर उन्होने गाँगी से पूछा—मेरा प्रिय भाई कब वापस लौटा । फगुवा खेलने के लिए द्वार पर कब निकला । कितने दिन उसके घर मे आए हो गये । तुमसे कब समाचार भेजा । गागी हजाम बोला—‘मालिक कल साझ को ही वह गौना लेकर आए हैं । प्रात काल ही मैं बोहा मे नूद कर आ पहुँचा । लोरिक ने तुमसे डफली मागी है । वह गउरा मे घूम-घूमकर फगुवा खेलेंगे । तब मल सावर उठे । हाथ मे धनुष बाण लिया और छिउली (पलाश वन) मे चले गए । घूम घूमकर वह जगली जानवरो को देखने लगे । मौका देखकर वह उनके आगे चले जाते थे । जब उन्होने एक हिरण को झाडी से आते देखा तो खीचकर बाण मारा । जानवर के पास गए । खजडी की नाप के बराबर उसका पेट नापा और चमडा काट लिया । बाण सभाला फिर छिउली के वन से खरका पर आ गये जहा उनके पशु रहते थे । हाथ मे डफ लेकर नाऊ प्रात काल वहा से चला गउरा मे प्रिय लोरिक के पास पहुँच गया । लोरिक ने खजडी देवी और अपने पलग से उठ गया । गउरा गाव मे गया । गउरा बारह पल्लियो का नगर था । तिरपनवे गली मे अहीरो की वस्ती थी । लोरिक ने अच्छे-अच्छे जवानो को फगुवा खेलने के लिए छाँट लिया । दस बीस पट्टो को लेकर द्वार पर आया सबकी खातिरदारी की । सबने ढोली का मगही पान खाया । तब वीर लोरिक बोला—साधिया मेरी बात

सुनो। तीन महीने तेरह दिन दक्षिण में अगोरी में आग लगी रही आधे फागुन में मैं घर आया। मेरे मन में फाग खेलने की लालसा है। साथियों हाथ में अबीर लो हम चलकर गाँव में ललकार कर फगुवा खेलें।

अब वहाँ का हाल सुनिए। दस बीस पट्टे जवान उठे। दरवाजे से फाग खेलना शुरू किया। वे घूम घूम कर गउरा में (फाग) गाने लगे। गउरा बारह पल्लियों का नगर है इसकी तिरपन गलियों में बाजार हैं।

वहाँ का हाल सुनिए। वीर जवान वावन गलियों में घूमे फिर तिरपनवें गली में पहुँचे। वे राजा के किले पर पहुँच गये। वहाँ द्वार पर फगुवा हो रहा था। राजा सहदेव-महदेव सबकी बड़ी खातिरदारी कर रहे थे। गाँजा और चिलम लेकर चरवाह दम लगा रहे थे। नशा, पान पत्ती, सोपारी खाकर सब लोग राजा को आंशोर्वाद दे रहे थे। सभी जवान वहाँ से चले तथा घर की खिड़की से होकर गुजरे। वेश्या चनइनी हाथ में काठ का वर्तन पारात लिए खिड़की पर निकल कर खड़ी थी। उसने मिट्टी और गोबर में पानी मिलाकर जवानों पर फेंका। पानी गली में जमीन पर गिर कर वह गया। जवान खड़े खड़े गली में फगुवा गा रहे थे। अब लोरिक का हाल देखिए एक ओर खड़ा होकर लोरिक फाग गा रहा था। वेश्या (चनइनी) मिट्टी और पानी भर रही थी। उसने दुवारा सीधे लोरिक पर मिट्टी और पानी फेंका। अहीर लोरिक पक्का खिलाड़ी था वह बायें तिरछे हो गया। पानी गली में गिर पड़ा। वेश्या वहाँ से लौट गयी। अहीर क्रुद्ध हो गया। लोटा से उसने अबीर खींचा और चन्दा पर पिचकारी मारी। उसके दाहिने वक्ष में चोट आ गयी। वह धरती पर गिर पड़ी। उसकी मां सेल्हिया ने उसे देखा और वह दौड़ी। बेटी को झाड़-पोंछकर उठाया। फिर गम्भीरतापूर्वक बोली ऐ विक्षित लोरिक, तुम इस प्रकार क्यों पागल हो गये हो? तुम्हारी बुद्धि हर ली गयी है। तुम दक्षिण देश में गये तब से तुम अपनी शान में हो। एक कमजोर राजा को तुमने मारा। अगोरी के किसानों को मारा, निर्बल हाथी को मारा और संसार में अपने खड्ग की पूजा कराने लगे! मैं तुमको मर्द तब समझूंगी जब तुम संवरु की शादी करवा लोगे। अगर तुम कठईत के पुत्र हो तो सुरहुल के मल्ल भिमलिया की बहन है सतिया। तुम सुरहुल में ढोल बजवा दो तब समझूंगी कि तुम कठईत के पुत्र हो। यह सुनकर लोरिक के मन में मलाल उठा, ठेस लगी। उसने अपनी इचकारी-पिचकारी फेंक दी, लोटे का अबीर झटक दिया, अम्फ-डंफ (खंजड़ी आदि) तोड़ दिया और सीधे घर के लिए रवाना हुआ। उसका पलंग सोने का था। बिछे हुए पलंग पर सिर से पैर तक चद्दर तानकर वह सो गया। फिर अन्न जल सब कुछ छोड़ दिया। प्रातःकाल हुआ, पूर्व में कौवे शोर मचाने लगे। पर लोरिक मन में गुमान किए हुए पैर फैलाये अभी भी सो रहा था, सात घड़ी के अन्दर-अन्दर खा लेने वाले लोरिक को दोपहर हो गयी। लोरिक अभी तक नहीं जागा, खोदने पर भी नहीं जागा। वह मौन था, जवान खोलकर कुछ कह नहीं रहा था। घर के सब लोग व्यथित हो उठे—क्या लोरिक को किसी ने मारा है? क्या किसी ने गाली दी है क्या किसी

ने ताने दिये हैं कि लोरिक ने अन्न जल छोड़ दिया है ? अब कठईत का हाल सुनिये । वह बेटे को जगाने गये उसके मुँह को चादर हटा दो । अहो! लोरिक अवाक् सा देख रहा था । कठईत वहाँ से चले और अजयी के पास गये । कहा—गुरु अजयी, घर में बड़ी हलचल मच गयी है । तुम्हारे चेले लोरिक ने अन्न पानी सब कुछ छोड़ दिया है । वह पलक खोलकर नहीं देख रहा है । तब गुरु अजयी आगे चला, पीछे-पीछे अजयी चले । वह जाकर उस पलक पर बैठ गये जहाँ लोरिक सो रहा था । अजयी ने उसके मुँह से चादर हटायी तो वह अवाक् सा रह गया । गुरु ने कहा—चेला तुम गउरा में इतने बलवान थे कि तुमसे जबरदस्त कोई नहीं था । चेला, तुम मेरी बात सुनो । तुमको किस शक्तिशाली व्यक्ति ने मारा है कि तुम हृदय से रो रहे हो । जब गुरु अजयी ने ऐसा करुणापूर्वक कहा तब लोरिक सतुलित होकर उठकर बैठ गया और गुरु से कहने लगा - गुरु मेरी बात सुनो, मैंने तीन महीने तेरह दिन तक अगोरी में लोहा लिया फिर गोना लेकर घर आया । देखो यहाँ फागुन उद्भासित हो रहा है । मेरे मन में गउरा में जाकर फाग खेलन की लालसा थी । मैं बावन गलियों में धूमा किसी ने 'रे' और 'तू' बहकर नहीं पुकारा । जिस समय मैं सहदेव की तिरपनवीं गली में गया, वेश्या चनवा खिडकी से निकली और मिट्टी धोलकर जवानों पर फेंकने लगी । वीर जवान पक्का खेलाडी थे वे बूद कर आकाश में चले गये । पानी धरती में गिर गया । फिर उसने मुझ पर कीचड़ फेंका । गुरु, मेरा गुस्सा नहीं रुका । मैंने खींचकर पिचकारी मारी । अवीर का रंग उसके दाहिने वक्ष पर जा गिरा । जब अवीर से चनवा को चोट आयी तो वह धरती पर भरहा कर गिर पड़ी । गुरु तब उसकी मां सेहिया निकली । झाड़-पीछकर चनवा को उठाया । फिर उसने मुझे 'तू' और 'रे' बहकर अपमानित किया । कहा मैं दक्षिण देश में गया । वहाँ के दुर्बल राजा और किसानों को मारा । कमखोर हाथी को मारा और मैं देश में अपनी बाह की पूजा कराने लगा । सेहिया ने कहा—'ऐ लोरिक, मैं तुम्हें तब मर्द बखानूँगी और तब कठईत का वश समझूँगी जब झिमली की बहन सतिया से सुरहुलि में सवरु की शादी सपत्न करा लेने और वहाँ ललकार कर ढोल बजा दोगे ।' गुरु मैं क्या बहूँ और क्या न बहूँ ? मुझसे वहाँ नहीं जाता । सुरावल का राज्य मेरा देखा हुआ नहीं है अन्यथा मैं इसी क्षण प्रस्थान कर देता । सुरहुल में जाकर ठोस बजवा देता । तब अजयी ने नम्रतापूर्वक कहा—चेला लोरिक सुनो ! तुम स्नान करो, खिचड़ी खा लो कटोरे की तरकारी घराव हो रही है । मेरा जन्म सुरावल का है । मेरी जन्मभूमि सुरावल है मैं तुम्हें सुरहुलि का रास्ता बता दूँगा । सुरहुलि के जो जो पडित हैं, ऐ चेला मैं उनका भी नाम बता दूँगा । तुम उठकर भोजन करो । मेरी बात सच है । गुरु के पास सतुलित होकर लोरिक ने सुरावल का भेद पूछा । गुरु, तुम्हारा जन्म सुरावल का है तुमने सुरावल के स्थान को कैसे छोड़ा ? तुम मेरे गउरा नगर में कैसे आये ? तुमने तो मुझे यहाँ चेला बनाया । तब गुरु अजयी ने कहा—चेला सुना । मैं सुरहुल में बंदी घेत । सोलह सौ सड़के बंदी में खड़े हुए । भीमली अतराल में खड़े

भी इस समय खेलूंगा। तब सुरहुलि के लड़कों ने कहा कि तूम राजा के लड़के हो। यदि तुम्हारा कान या सिर फूट जायगा तब राजा सारे बाल बच्चों को कोल्हू में पेरवा देंगे। लोरिक के आग्रह करने पर अजयी ने बताया कि मैं कैसे सुरहुलि से भागा। जब बदी हुई तो राजा के लड़के भिमलिया की गर्दन पर चढ़ गए। मेरे और राजा के बीच झगड़ा हो गया।

भावार्थ—(३०१—६००)

लड़के बदी के लिए अपनी जोड़ी बनाकर आ गए तथा पक्की बदी होने लगी। राजा भीमली गोटी हाथ में छिपाकर उसे खोजवाने लगा, उसके बारे में बुझवाने लगा। अजयी ने दाहिना हाथ पकड़ लिया। वह 'भरती' दाव में हो गया राजा ने 'चलनी' दाव बदी में रख ली। गउरा में ललकार कर बदी होने लगी। अजयी ने लोरिक को बताया कि जब मेरी देह झुकी तो सूबा ने धप्पड़ मारना शुरू किया। मैं एक बीघा दूर भाग खड़ा हुआ जब राजा भीमली ने उलट कर देखा तब वह वीर जमकर क्रुदा। खींच कर उसने जोर से मुझे पैर के पंज से, एड़ी से मारा। मैं धरती में गड़ गया। मेरे वारह जोड़ी साथी थे किन्तु राजा के चौदह जोड़ी साथी क्रुद पड़े। मेरे ससुर खदेरु ने मेरी जान बचा ली। मैंने छः महीने तक गाय का दूध पीया। फिर नगर सुरवली से अपना चोला उठाया और तुम्हारे गांव गउरा में आ गया। मैंने यहां तुम्हें चेला बनाया और मैं अब गउरा में आनन्द कर रहा हूँ। मैं सच बात कह रहा हूँ। तूम अपनी शक्ति बढ़ा लो। भीमलिया बलशाली है। पर कर्तव्य में ऐ लोरिक तूम सरदार हो। तुम्हारे सम्मुख मां दुर्गा हैं, देवी हैं जो आदि काल से ही पूजमान हैं। गुरु अजयी अहीर लोरिक को उत्साहित कर रहा है। वह कह रहा है—चेला, कोई हर्ज की बात नहीं है। सुरहुलि का रास्ता मेरा देखा हुआ है। मैं तुम्हें सागर के भीटे पर ले चलूंगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर लोरिक ने नम्रतापूर्वक कहा—गुरु तुम स्नान कर लो। गुरु ने तख्त पर बैठ कर स्नान कर लिया। फिर दोनों भोजन के स्थान पर बैठ गये। अहीर ने गिलास और बोटल सामने रख दिया। गुरु ने 'चिखना' उठाया। दोनों व्यक्तियों ने मिल कर भोजन किया तथा आपस में बात चीत की। जब स्ना पीकर वे संतुलित हुए तब अहीर के मन का बोझ बढ़ता चला गया। प्रातःकाल पूर्व में कौबों ने शोर मचाना शुरू किया। तब वीर लोरिक उठा। वह तेड़ी से बोहा में गया। वहाँ से वारह बैल लाया, तथा उनके गले में रस्ती डाल दी, टाट और पिटारा कस दिया, नथ के जोड़े पहना दिये। फिर स्वयं महल में चला गया, जाकर भंडार खोला तथा बटोर कर घन, पूंजी (रोकड़) बाँध ली। दरवाजे से बैल हांका तथा मेला और बाजार करने चला गया। वारह बैलों पर उसने सोपारी लदवाई तथा दरवाजे पर ला कर उन्हें गिरा दिया। बैलों का बन्धन ढीला किया तथा टाट-पिटारी उतरवा दी। फिर अहीर ने बैलों को टिटकारा ये सभी बोहा में चले गये। वीर लोरिक गांव गउरा में चला गया जहाँ अहीरों की बस्ती जम कर बसी

हुई थी। उन्होंने चौबीस जवानों को चुन लिया। वे अच्छे अच्छे पट्टा थे। उनको लेकर लोरिक द्वार पर आ गया। फिर जलपान होने लगा। गोठहुल की चिलम पर जवान दम लगाने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। दम लगा कर जवान तैयार हुए। उन्होंने बैलों की जोड़ियों को बस कर तैयार कर लिया। उनके मुँह के जाब खोल दिये तथा चौबीसवीं गली का रास्ता नापा। लोरिक ने उन्हें हुक्म दिया और कहा—“ऐ न्यूता करने वाले मेरे भाइयों, कोई अपनी जाति का हो, या पर जाति का हो, आप लोग किसी को न छोड़िये। सब को मेरा न्यूता बाँटिये। उसने बताया कि शुरुवार को बारात चलेगी। लोरिक ने कठरी में जा कर द्रव्य बाँधे तथा एक दम सीधे बस्ती में चला गया। सात प्रकार के वाजे तय किये तथा सब को दिन और मुकाम बता दिया। शुरुवार को बारात चलेगी यह कह कर अहीर घर लौट आया। जिस दिन निश्चित समय आया और सुबह हुई, उस दिन लोरिक ने दस बीस ग्वालिनो को बुलाया। उन्होंने जा कर तालाब पर स्नान किया फिर रसोईघर में गयी। एक ओर पक्की रसोई बनने लगी। एक ओर कच्ची रसोई तैयार होने लगी। प्रातःकाल का समय है। शुरुवार का दिन। शुभ समय आ गया। कठईत के द्वार पर जाजिम गिर गया। गैस जुटाये गये। वहाँ बड़ी सेना आ कर खड़ी हो गयी। अहीर मडलो बना कर वहाँ बैठ गये। बठईत मद्य-पान करने लगे। गोपी और ग्वाल सभी पीने लगे। बीच में गाजा और चिलम रखी हुई है। चरवाह चुटकियों पर ताल दे रहे हैं। भोजन भी तैयार हो गया, तब अहीर लोरिक आ कर जाजिम पर खड़ा हो गया। उसने कहा—ऐ मेरी जाति के लोग, ऐ मेरे सजातीय बंधु बाधवा, 'ऐ मेरे अन्य जाति के भाइयों, आप लोग उठ कर एक साथ हाथ-पांव धोइये। आगन में जा कर अलग अलग विभक्त हो कर बैठ जाइये। सामान परोस दिये। आग पर घी भी गरम किया जा चुका था। सीताराम बोल दिया गया। सब लोगों ने कौर उठाये। खा पीकर लोगों ने द्वार पर हाथ मुँह धोये। कुल्ला आदि करके लोग जाजिम पर चले गये। वीर लोरिक ने पान के बोड़ा का पाल सब का घुमवा दिया। लोग एक एक बोड़ा उठा कर ओठ में मगही पान पूँच रहे हैं। अब फिर वहाँ का, उस समय का हाल सुनिये। बूढ़े बठईत बोले—ऐ गागी नाऊ, मेरी बात सुनो। भइया सबरू को जाबर बुलाओ। प्रातःकाल घरमी की बारात चलेगी। गागी नाऊ बोहा गया। सबरू कुश की चट्टाई पर लेटे हुए थे। गागी ने झुक कर उन्हें प्रणाम किया। भइया ने उन्हें हृदय से आशीर्वाद दिया। गागी हजाम ने कहा—घरमी मेरी बात सुनिये। तुम्हारे काका ने तुम्हें बुलाया है कल प्रातःकाल सुरहल में बारात चलेगी। तुम्हारा इस समय तिलक चढ़ेगा। भइया, तुम पालकी में बैठ कर चला, सुबह तक ही चलने का अवसर है। मल्ल घरमी आगे आगे चले। उन्होंने समझा कर नाऊ से कहा—तीन सौ साठ चरवाह है उनमें नान्हेँ अगुआ हैं। नान्हेँ को छोड़ कर मैं बारात में चल रहा हूँ। घरमी घर आये और एक दम घर के भातर चले गये, जलपान किया

तथा भोजन के लिए जहर पर बैठ गये। पंडित मोहनिया भी जा गये। उन्होंने रामभूमि का सारा जगन देखा। जिस वक्त सात बड़ी स्त्रियाँ चढ़ जायगा, तब परिजन का मुहूर्त है, ऐसा कहकर निकला।

जब वहाँ का हाल सुनिये—सभी जाति पर जाति के लोग देह का बख लेने के लिए घर चले गये। पहन जोड़ कर सब लोग जहीर के द्वार पर जा गये। तब-रंग बाजा भी जा गया। सबसे पहले पुरुष्य हुआ फिर बसंत रख दिया गया। बाजा बजाने वालों ने ताल ठोका, ऐसी लज्जी सजायी कि पृथ्वी से धार उठा ली गयी। नीचे धरती बोलने लगी। ऊपर वासुदेव हिलने लगा। श्रुति मुनियों का ध्यान हूट गया। बाबा विष्णु का मुखान बोलने लगा। धरती का परिजन हो रहा है। साथ ही साथ बारात प्रस्थान कर रही है। रात्र की सोना पार कर बारात घर में, नैदान में खड़ी हो गयी। तब जहीर लोरिक बोला—दे गुरु जयदी मुने। हम लोग कभी धाम भर जाने, बाधा कोस धरती पार की। जन्म हुआ कि हमें कभी याद ना गया। मैं कभी घर जा रहा हूँ। मुझे मैं घर के सिद्ध पाली लेना हुआ है। दे गुरु, मुहूर्त का रास्ता तुम्हारा देखा हुआ है। तुम मेरी बारात को ले चलो। बाजे-भाजे की ध्वनि के साथ बारात दक्षिण दिशा में चलने लगी। लोरिक लौट कर घर गया।

जब वहाँ का हाल सुनिये। बहू का इन्जालन बोलने लगा, विष्णु का मुखान हिलने लगा। जहीर लोरिक से उनको विद्व हो गयी। बहू ने स्वर्ग से वृत्त भेजा, वह वृत्त सृष्ट्युक्त में उतर कर जा गया। जहीर की बारात जा रही थी। वृत्त ने धरती एक ओर धरती में रख दिया। एक ओर वासुदेव में। बीच में सबक सिखाई पकी लगी। विह्वलता हुई जहीर की बारात वृत्त के पेट में चली गयी। वृत्त ने मुँह खोल कर लिया पहाड़ के रास्ते पर ऊपर चढ़ गया तथा नीचे गिर कर बैठ गया। जब जहीर लोरिक का हाल सुनिये। वह चौंकते कूदते जाया। सोचने लगा—बाजे की ध्वनि खानोस है। बारात दूर चली गयी है? बाजे मुख्य निजत दिखाने पड़ रहा है। लोरिक धारों कोर देख रहा है। बारात दृष्टिगत नहीं हो रही है। जहीर मोहलुन हो गया। कहने लगा—हे देव, हे नारायण, हे बहू, आपने मेरे मस्तक में क्या सिद्ध किया? देव के एक से एक लाल बारात में है। हमारी रीतिमें तो महोबा पैटी बहूद्वारी की हैं। इतने कल्पित कहीं गायब हो गये। मेरा प्रवेला प्राय कर रहा है। मैं गहरा में अपना मुँह कैसे दिखाऊँगा। जब गहरा के लोग पूछें तब मैं क्या बयान दूँगा? वह कहने लगा—माँ धरती तुम फट जाती तो अच्छा होता। मैं धरती में उभा जाता। धरती को माँगों में फट गयी। जहीर खड़ा खड़ा चलने लड़ गया तथा पाताल में चला गया। वहाँ नाग और वेनिया नागिन सोई हुई थी। जहीर कोर लोरिक ने कहा—दे नाग, दे नागिन, तुमने यह क्या कर दिया? तुमने नाग से बयान है। जब सोते हुए नाग को जगा दो मैं चलने को सब बातें करना चाहता हूँ। नागिन ने नाग को बोध दिया और वह दृष्टकार कर वृत्त भेजा। जब लोरिक की

और उसने फुफकार मारा, उसकी जाघ और शरीर कापने लगा। तब दुर्गा गरज उठी।

भावापं—(६०१—६००)

दुर्गा ने तुरन्त कहा—ऐ मेरे प्रिय उपासक सौरिक सुनो। तुम मेरी बात मानो। वह नाम है जिसने नेउरियापुर को बाध रखा है तथा बिठई की तरह फेटा मारे पडा हुआ था तथा सडको ने उसके गुप्त द्वार को खोदा था। जब माता दुर्गा ने ऐसा कहा तब अहीर सौरिक गरज उठा—ऐ दुष्ट नाग, तुम पागल हो गये हो। तुम्हारी मति हर-सी गयी है, तुम्हारा ज्ञान चला गया है। मैं अहीर सौरिक हूँ जिसने तुम्हे नेउरियापुर में बाध रखा था। जिस वक्त मैंने तुम्हारा फेंटा उलट दिया था सडको ने तुम्हारे साथ खेल किया। अब ऐ भाई, तुम्हारे पहरे में मेरी सवा लाख बारात गायब हो गयी है। तब नाग नेउरापुर की बात सोचने लगा। तुरन्त उसने अपना फंड जमीन पर रख दिया और रो-रो कर कहने लगा—भइया, अहीर सौरिक मेरी बात सुनो। ब्रह्मा सबसे शक्तिशाली हैं। उनसे अधिक शक्तिशाली कोई नहीं था। तुम उनसे भी अधिक शक्तिशाली हो गये। इम मृत्युलोक में नीचे उतर कर उसने ऐसे बाजे जुटायें कि उसका भार पृथ्वी से नहीं सहा जा रहा है। जिस समय तुम्हारे डके बजते हैं पृथ्वी डगमगा जाती है। ऋषि मुनियों का ध्यान डिग जाता है। बाबा विष्णु का मुरघाम डोलने लगता है। ऐ अहीर, तुमसे ब्रह्मा क्रुद्ध हैं। उन्होंने रास्ते में एक दूत भेज दिया। उस दूत ने होठ धरती में गढाया तथा ऊपर बादल तक उसे सटा दिया। बीच में सडक सी दिखाई पडने लगी। बारात उसके अन्दर प्रवेश कर गयी तब दूत ने अपना मुँह बन्द कर दिया तथा सीधे पहाड पर चढ गया फिर नीचे जाकर ढलान पर फेंटा मार कर बैठ गया। उसके पेट में सवा लाख बारात है। ब्रह्मा ने तुम्हे डण्डा दिया है उसे लेकर तुम शरिया घाट पर प्रतीक्षा करो। ध्यास लगने पर वह दूत नीचे उतरेगा और सींच कर पानी पीयेगा। तब सवा लाख बारात भर जायेगी। अतः तुम जल्दी मृत्युलोक में चले जाओ। सौरिक वहाँ से खिसका फिर धरती पर आसमान के नीचे आ गया। वह इधर-उधर टहलने लगा तथा शरियवा घाट पर निगरानी करने लगा। घाट पर दस-बीस रास्ते दिखाई पड रहे थे। अहीर चिन्ता में पड गया। किस घाट को मैं अगोहूँ? क्या जाने किस घाट पर दूत उतरेगा। मेरी बारात नष्ट हो जायगी। दिन में वह भाग्यमान देवताओं को स्मरण कर रहा है, सबका नाम सुमिरन कर रहा है। कह रहा है—हे माँ दुर्गा, हे देवी, सहायता करो। मैं जाकर कौन-सा रास्ता रोकूँ। माँ अपनी वाणी सुनाओ। तब दुर्गा उसकी नजर पर चढ गयी। दुर्गा जो आदिकाल से ही पूजमान हैं क्रोध भरी दृष्टि से देखने लगी। कहने लगी—मेरे उपासक, मेरे लाडले, तुम मेरी बात सुनो। जाकर बीच वाले घाट को अगोरो। दूत अभी जाकर अपना ओठ पानी में डुवायेगा। सौरिक तब घाट पर जाकर बैठ गया। ब्रह्मा का दूत वहाँ से चला। धरती में लेकर आकाश

तक एकदम वही दिखाई पड़ता था। लोरिक की जांघ धर-धर कांपने लगी। वह दाँतों तले अँगुली दवाने लगा। मेरा खड्ग तो चार अँगुल का है, बहुत छोटा है और यह दूत तो धरती और आसमान से लगा हुआ है। यदि मैं इसकी देह छोड़ दूँ तो यह उलट कर मुँह खोलेंगा तथा मेरी जिन्दगी समाप्त कर देगा। लोरिक ऐसा कह ही रहा था कि दूत ने पानी में ओठ डाला और पहला घूंट खींचा। फिर उसने दूसरा घूंट पीया। बारात सांसत में थी। दूत ने इतना पानी खींचा कि सड़क भीग गयी। जब उसने तीसरा घूंट पीया तो दुर्गा और से गरज उठी—‘ऐ मेरे उपासक, ऐ मेरे प्रिय लोरिक, मेरी बात सुनो। इस बार वह दूत इतना पानी पीयेगा कि सारी बारात मिट्टी में मिल जायगी, नष्ट हो जायगी।’ मुझे भूख लगी है। दुर्गा के हाथ में खप्पर था। दुर्गा के ही संकेत पर लोरिक ने खड्ग खींचा जिसकी आवाज़ आकाश में गूँज गयी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर लहर उठ गयी। दूत की पलकें धूमिं और लोरिक का खड्ग उसकी गर्दन में प्रवेश कर गया। झरिया घाट पर गर्दन के गिरते ही दूत के पेट से सारा पानी निकल आया। जितने दुर्बल कमज़ोर लोग थे वे सब बाहर आकर झरिया घाट पर गिर पड़े। अहीर की बारात पानी से भीगी हुई थी। इधर सूर्य ने बादल धिरवा दिये। बारात जाड़े में ठिठुरने लगी, जवानों के दाँत कटकटाने लगे, हिलने लगे। लोरिक ने तब गुरु अजयी से कहा—भाई, तुम्हारा रास्ता देखा हुआ है, इधर के गाँव और वस्तियाँ तुम्हारी पहचानी हुई हैं। यदि पास में कोई गाँव हो तो जाकर तुम वहाँ से आग ले आओ। पास में जो सनई थी वह भीग चुकी है। सवालाख बारात काँप रही थी।

अब इधर ब्राह्मण का हाल सुनिये। वह अभी भी टेढ़े हैं, प्रसन्न नहीं हुए हैं। उन्होंने माया का ओसारा खड़ा कर दिया। उसमें घघकती हुई आग जला दी। उसमें एक डाइन को सुला दिया जिसने बुढ़िया का रूप धारण किया था। वह डाइन धीरे-धीरे कराह रही थी। लोरिक की नज़र उस पर पड़ी। उसने अजयी से कहा—एक बड़ी बखरी दिखाई पड़ रही है। उसके पीछे एक ओसारा है। वहाँ एक चारपाई भी नज़र आ रही है। गुरु तुम वहाँ से आग उठा लाओ ताकि सारी बारात ताप सके। गुरु अजई वहाँ से बखरी में गया। नम्रता पूर्वक बोला—यह किसका घर-द्वार है? इसका मालिक कौन है? ज़रा हमें आग दे दीजिए। मेरे लोग तम्बाकू पीयेंगे। तब डाइन ने चारपाई से कहा—भइया, यह घर तुम्हारा ही है? तुम आग ले जाओ। मुझे वारह बेल का ज्वर चढ़ा हुआ है। मुझे कोई चीज़ दिखाई नहीं पड़ रही है।

अब अजई का हाल देखिये। वह अपना एक पैर भीतर रख रहा है। जब वह झुक कर लुकाठी पकड़ने चला तब डाइन वहाँ से मुँह खोल कर कूदी और अजयी को खड़े-खड़े निगल गयी। फिर खाट पर जाकर सो गयी।

अब अहीर का हाल सुनिये। लोरिक बड़ी चिन्ता में पड़ गया। गुरु अजई ठण्ड महसूस कर रहा था। जाड़े में उसे पेट भर अग्नि मिली। बातचीत करते हुए वह भर पेट आग तापने लगा। लोरिक ने गंगिया हजाम से कहा—यह साला गुरु

अजयी, बदमाश है। वह बातों के भ्रम में आ गया है और तृप्त होकर भाग ताप रहा है। गागी तुम दौड़ कर जाओ और आग उठा लाओ। गागी दौड़ कर ओसारे के दरवाजे पर पहुँचा। वहा गुरु अजयी नहीं दिखाई पड़ा और न तो कोई साक्षीदार ही दिखाई पड रहा था। एक बुढ़िया खाट पर कराह रही थी। नाऊ बड़ी शका में पड गया उसने खधारा फिर कहा—जरा हमें आग दे दीजिए। डाइन ने खाट से कहा—यह घर तुम्हारा है। तुम अपने हाथ से आग उठा ले जाओ। हमें बारह बैल का ज्वर है। उठने का मौका नहीं है। नाऊ ने एक पैर बाहर रखा तथा एक पैर भीतर और ज्यो ही झुक कर वह अग्नि की लुकाठी लेने को उद्यत हुआ, डाइन मुँह खोल कर कूदी तथा गागी को खड़े-खड़े निगल गयी, फिर खाट पर जाकर आराम से सो गयी।

अब सौरिक का हाल सुनिये। वह इसका अर्थ और माने बैठाने लगा। शायद गुरु अजयी को मेरा डर नहीं है और वह जाकर आग तापने लगे। पर नाऊ गागी तो मेरा आजाकारी है। वह हमारा कार्य जल्दी ही कर देता है। नाऊ इतनी देर नहीं करता। वह बारात में आ गया होता। ऐसा लग रहा है कि कुछ घोघा हो गया है।

अब वहा का हाल सुनिये। अहीर वहा से खड़े-खड़े चल दिया तथा डाइन के घर पहुँच गया। द्वार से खधारा तथा नम्रतापूर्वक बोला। वहा न तो गागी नाऊ दिखाई पड रहा था और न तो गुरु अजयी। उसने जोर से खधारा और पूछा यह घर और बखरी किसकी है? मुझे जरा आग दे दो। तब खाट से डाइन नम्रतापूर्वक बोली। यह तुम्हारा ही घर है और तुम्हारी ही बखरी है। भइया तुम आग उठाकर ले जाओ। सारिक वहा गया। एक पैर उसने आसारा में रखा। जिस समय झुक कर उसने लुकाठी पकडी मुँह खोल कर डाइन कूद गयो तथा वीर सारिक को निगलने लगी। इसी बीच दुर्गा गरज उठी। कहने लगी मेरे उपासक, तुम मेरा बहना मुनो। तुम्हारी जब में छुरी और कटारी है। उसे मोक दो ताकि डाइन का पेट खड़े-खड़े पट जाय। डाइन का पट फट गया। उसमें से गुरु अजयी हँसते हुए निकला, नाऊ भी हँसत हुए बाहर आया। सौरिक अजयी की ओर झुका। कहने लगा, अगर तुम मेरे गुरु न होते तो तुम्हें दो भागों में चडित कर देता। इस तरह की गूढ बठिनाइया थी तो पहले क्या नहीं बतलाया। मैं अपने स्थान पर रहता। तब गुरु अजयी ने कहा—बेला, तुम मेरी बात मुनो। तुम्हारे ऊपर ब्रह्मा टेढ़े हो गये हैं, क्रुद्ध हो गये हैं। वे ही यह सब उपद्रव कर रहे हैं। उन्होंने तुम्हें कण्ट में डाला है। मुझसे तो कुछ कहा नहीं जाता।

अब अहीर का हाल सुनिये। वह अपने हाथ से लुकाठी बटोर रहा है। जितनी भी लुकाठी थी उसको बटोर कर वह बारात में चला आया। सवालाम्ब बारात वहाँ काँप रही थी। सारिक सबको आग बाट रहा है। इस बीस स्थानों पर उसने आग जलवा दी। सब लोग धूम-धूम कर आग ताप रहे हैं। अब ठाव-ठिकाना

होने लगा, विश्राम होने लगा। तम्बाकू आदि चढ़ाया जाने लगा। गांजा चिलम पर चढ़ गया। चरवाहे दम लगाने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक ने नम्रतापूर्वक कहा—दस बीस जवानों उठ जाओ तथा इसी क्षण वारात को गिन लो। कतार में खड़ा कर वारात गिनी जाने लगी। कुल संख्या ठीक उतरी। जिसके सिर पर वारात चल रही थी वह वर संवरु नहीं थे और न तो काका कठईत ही वहाँ थे। गुरु अजयी भी दिखाई नहीं पड़ रहे थे। बत्तीस कहांर भी वहाँ नहीं थे। लोरिक ने तब अपनी विजली वाली तलवार ली क्षरियवा घाट के निकट पहुँच गया तथा म्यान खिसका कर फेंक दिया। लोरिक ने अपनी दस्तगी तलवार तान ली। वह चार अंगुल बाहर हुई तो उसकी आवाज आकाश में चली गयी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर तक लहर उठने लगी। अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर का दल वहाँ से चला। पीछे पीछे डोली निकली।

भावार्थ—(६०१—१३००)

वाजा बजाने वाले वाजे पर अद्भुत ध्वनि निकालने लगे जिससे पृथ्वी डगमगाने लगी। उत्तर में वारात रात दिन चलने लगी। रास्ते में कहीं पड़ाव नहीं पड़ा, कहीं विश्राम नहीं हुआ। सभी बरईपुर पहुँचे। सामने बड़ा भारी वागीचा दिखाई पड़ रहा था। आगे-आगे वीर लोरिक चल रहा था। पीछे सवालाख वारात थी। बरईपुर के बगीचे में वारात प्रवेश कर गयी। वहाँ डेरा डाल दिया गया। खाद्य सामग्री खोली गयी, जाजिम बिछा दिया गया। दल बादल, सेना का समूह खड़ा हो गया। सबको सीधा (आटा, चावल आदि) बाटा जाने लगा। गोप और म्वालियों को छोड़ कर सभी रसद पा गये। तब बूढ़े कठईत ने कहा—लड़कों अपने हाथ से बना कर खाओगे या मैं कहीं जा कर अपनी जाति विरादर खोजूँ। जब अहीर लोरिक ने यह बात सुनी तो वह जल कर खाक हो गया। काका, गांव-घर का कोई नहीं बच पायेगा। एक बार तूने गड़बड़ किया था। अहीर स्वयं ही भोजन बनायें। खुद रोटी ठोक कर खायेंगे। कोट भदोखरि गांव था, नगर बरईपुर। वहाँ का तमाशा देखिये। सभी वाराती भोजन कर रहे थे। खा पी कर संतुलित हो कर जिस समय वे जाजिम पर बैठ गये उस समय पान के बीड़े खुले। सभी वीर मगही पान खाने लगे। कस्बियाँ और पतुरियाँ वहाँ नाचने लगीं। भांड चुटुकियों पर ताल देने लगे। जेठ का महीना था, आप पके हुए थे। जाजिम पर मालदह तथा लंगड़ा आम गिरे हुए थे। खटिक उनको अगोर रहे थे। गउरा के लोगों ने आम उठा कर मुँह में लगा लिये। खटिक क्रुद्ध हुए और कच्ची पक्की बातें करने लगे, गाली देने लगे। लोरिक ने उन्हें अपने कान से सुना। उसको ये बातें बुरी लगीं। उसने कहा—गउरा के तरुण जवानों, तुम लोग आम को बिखेर दो। पेड़ पर जितने आम पके हुए हैं उन्हें हिला कर तोड़ो और खाओ। जितने कच्चे आम बच रहें उन्हें झकझोर कर घरती पर गिरा दो। दस बीस जवान तैयार हो जाओ तथा पेड़ों को जरा धुमा दो, झटका

लगा दो तथा बगीचे में काठ का ढेर लगा दो। जवान उठे तथा वहा हातव खराब कर दो। छटिक रोने लगे। रोते हुए बरईपुर के राजा की चादनी पर पहुँचे और कहा—राजा तुम बड़े जबरदस्त थे। तुमसे अधिक बल वाला कोई नहीं था। आज न जाने कहा से और अधिक शक्तिशाली लोगो ने चडाई कर दी है। उन्होंने बगीचे को तहस-नहस कर दिया है। हम लोग अपने बाल बच्चों का भरण पोषण कैसे करेंगे? तुम्हारा कन कैसे चुकायेंगे। बगीचा रह नहीं गया है। वहा ढालियों और काठ का ढेर लगा हुआ है। पेंड पर पत्तो नहीं रह गये हैं। वहा अहीर का जात्रिम गिरा हुआ है। बारात वहा जलसा कर रही है।

अब वहा का हाल सुनिये। कठईत ने छटिको को जा कर समझाया। उन्हें दुहाई दी। राजा ने यह बात कान लगा कर सुनी। वह अगरखा, विशेष पाजामा, पेर में त्योरी, तथा एडी में दिन्लीशाही जूता पहन कर तेग निते हुए तथा अंडा फहराते हुए वहा से चला। जब बारात यादों दूर रह गयी तब उसने डाटना शुरू किया। ऐ बारात वालो तुम कहा के हो? तुम्हारी बारात कहा टिकी हुई है। किसकी आष से तुममें बल आ गया है। किसकी मुत्रा से तुममें ताकत आ गयी है? किसके तालू में दात जम आये हैं? तुम सागा ने बगीचे को तहस-नहस कर दिया है। तब मर्द बीर सौरिक बोला, तुरन्त जवाब देने लगा। 'गठरा मेरो बतन है। वही मेरा स्थान है गठरा ही मेरो बुनियाद है। मैंने सुरजुन को चडाई की है। यहा बरईपुर में हमने पढाव डाला है। बरई राजा की लडकी हूठ में आ गयी। उसने निर्द्वंद्व होकर कहा—किसके दिमाग से तुमने यहाँ पढाव डाला और मेरा बगीचा उजाड डाला। दोनो तरफ से कहासुनी होने लगी। बात बात में झगडा बड गया। शोरगुल होने लगा, पेंतरेवाजी शुरू हो गयी वैसे ही जैसे भादो में भैंसा चिल्लाता है। पेंतरे में मुठभेड हो गयी तथा धीरे-धीरे हमले की नौबत आ गयी तब मर्द सौरिक ने मूवा बरइनि से कहा—मैं पहले बार नहीं कच्छा पर पीछे चोट करने में चूङ्गा मो नहीं। मेरे गुरु ने शपथ दिलायी है। पहले मारने के लिए हाथ उठाना मेरे लिए कसम है। मूवा बरइनि ने तलवार निकाल कर कहा—मैं अभी अहीर का भर्ता बनाती हूँ। अहीर पक्का खिलाडी था वह बायें से तिरछे घूम गया। बरइनि की तेग धरती पर गिर गयी। तलवार की मूठ सभातकर उसने अहीर को मारा। अहीर जमकर आसमान में उठन गया। तेग धरती पर गिर गयी। रानी बरइनि का तीसरा हमला भी घाली गया।

अब वहाँ का हाल सुनिए। सौरिक ने कहा ऐ मूवा बरइनि, तुम मेरी बात मुनो। मैंने तुम्हारी पक्की चोट बर्दारत कर ली है, तुम मेरी कच्छी चोट बरदारत करो। यह कहते हुए उसने म्यान खिसका कर फेंक दिया। उसने अपनी तलवार समानी। जब वह चार अगुन बाहर हुई तो उसकी आवाज आकास में गूँज गयी। नीचे दावानम फैल गया और पोरसे भर तक लपट महराने अपनी पनक करी। सौरिक का घट्टग बरइनि के सिर पर गिर

होने लगा, विश्राम होने लगा। तम्बाकू आदि चढ़ाया जाने लगा। गांजा चिलम पर चढ़ गया। चरवाहे दम लगाने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक ने नम्रतापूर्वक कहा—दस बीस जवानों उठ जाओ तथा इसी क्षण बारात को गिन लो। कतार में खड़ा कर बारात गिनी जाने लगी। कुल संख्या ठीक उतरी। जिसके सिर पर बारात चल रही थी वह वर संवरू नहीं थे और न तो काका कठईत ही वहाँ थे। गुरु अजयी भी दिखाई नहीं पड़ रहे थे। बत्तीस कहांर भी वहाँ नहीं थे। लोरिक ने तब अपनी बिजली वाली तलवार ली झरियवा घाट के निकट पहुँच गया तथा म्यान खिसका कर फेंक दिया। लोरिक ने अपनी दस्तगी तलवार तान ली। वह चार अंगुल बाहर हुई तो उसकी आवाज आकाश में चली गयी। नीचे दावानल फैल गया। पोरसे भर तक लहर उठने लगी। अब वहाँ का हाल सुनिये। अहीर का दल वहाँ से चला। पीछे पीछे डोली निकली।

भावार्थ—(६०१—१३००)

बाजा बजाने वाले बाजे पर अद्भुत ध्वनि निकालने लगे जिससे पृथ्वी डग-मगाने लगी। उत्तर में बारात रात दिन चलने लगी। रास्ते में कहीं पड़ाव नहीं पड़ा, कहीं विश्राम नहीं हुआ। सभी बरईपुर पहुँचे। सामने बड़ा भारी बागीचा दिखाई पड़ रहा था। आगे-आगे वीर लोरिक चल रहा था। पीछे सवालाख बारात थी। बरईपुर के बगीचे में बारात प्रवेश कर गयी। वहाँ डेरा डाल दिया गया। खाद्य सामग्री खोली गयी, जाजिम बिछा दिया गया। दल बादल, सेना का समूह खड़ा हो गया। सबको सीधा (आटा, चावल आदि) बाटा जाने लगा। गोप और ग्वालों को छोड़ कर सभी रसद पा गये। तब बूढ़े कठईत ने कहा—लड़कों अपने हाथ से बना कर खाओगे या मैं कहीं जा कर अपनी जाति बिरादर खोजूँ। जब अहीर लोरिक ने यह बात सुनी तो वह जल कर खाक हो गया। काका, गांव-घर का कोई नहीं बच पायेगा। एक बार तूने गड़बड़ किया था। अहीर स्वयं ही भोजन बनायें। खुद रोटी ठोक कर खायेंगे। कोट भदोखरि गांव था, नगर बरईपुर। वहाँ का तमाशा देखिये। सभी बाराती भोजन कर रहे थे। खा पी कर संतुलित हो कर जिस समय वे जाजिम पर बैठ गये उस समय पान के बीड़े खुले। सभी वीर मगही पान खाने लगे। कस्बियाँ और पतुरियाँ वहाँ नाचने लगीं। भांड चुटुकियों पर ताल देने लगे। जेठ का महीना था, आम पके हुए थे। जाजिम पर मालदह तथा लंगड़ा आम गिरे हुए थे। खटिक उनको अगोर रहे थे। गउरा के लोगों ने आम उठा कर मुँह में लगा लिये। खटिक क्रुद्ध हुए और कच्ची पक्की बातें करने लगे, गाली देने लगे। लोरिक ने उन्हें अपने कान से सुना। उसको ये बातें बुरी लगीं। उसने कहा—गउरा के तरुण जवानों, तुम लोग आम को बिखेर दो। पेड़ पर जितने आम पके हुए हैं उन्हें हिला कर तोड़ो और खाओ। जितने कच्चे आम बच रहें उन्हें झकझोर कर धरती पर गिरा दो। दस बीस जवान तैयार हो जाओ तथा पेड़ों को जरा घुमा दो, झटका

आदिकाल से ही तुम पूजमान हो। भगवती ने वरइनि की चोली फाड़ दी तथा लोरिक-फो नजर पर वह चढ़ गयीं। उसने स्त्री का तन देखा। हाथ जोड़कर उसने भगवती से कहा—माता, तुमने मेरा धर्म वचा दिया। यदि स्त्री जाति मुझसे जूझती तो मेरे वंश का नाम हूँव जाता। राजा वरइनि पुरुष वेश में थी अतः उसको पहचानना फठिन था।

अब उस समय और उस घड़ी का हाल सुनिए। जिस समय वरइनि की चोली फटी और उसका सीना दिखाई पड़ा तो लोरिक व्याकुल हो उठा। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? यहाँ आप लोग मेरे धर्म की रक्षा कीजिए। हे दुर्गा। आपकी शक्ति मेरी सहायता करे। स्त्री यहाँ खड्ग लेकर लड़ रही है। मेरा वंश हूँव जाएगा। वरइनि ने खड्ग का प्रहार किया उसने लोरिक से कहा—मैं तुम्हारा पिंड नहीं छोड़ूँगी। तुम्हारा प्राण नहीं छोड़ूँगी। मेरा यही प्रण है कि जो मुझे युद्ध में नीचा दिखा देगा वही मेरा पुरुष होगा। मैं उसकी स्त्री हो जाऊँगी। भगवान ने मेरे प्रण की रक्षा कर ली। मैं तुम्हारा पिंड नहीं छोड़ूँगी! तुम्हारे साथ सुरावली नगर चलूँगी। तब लोरिक ने कहा—वरइनि मेरी वात सुनो। मैं तुझे छोड़ूँगा नहीं। जब मैं सुरद्वलि से लौटूँगा। तब मैं तुझे अपने साथ ले लूँगा। सुरद्वलि के लोग समझेंगे कि साथ में मैं अपनी बहन को लाया हूँ तब पद समझ कर वे दिल्लीगी करेंगे। वरईपुर नगर में भी मेरी बड़ी हँसी होगी। सुरावलि में अयुक्त, असंगत बातें होंगी। लोग कहेंगे लोरिक अपनी बहन को संग लेकर वारात में आया है। ऐसा कह कर लोग मेरी निंदा करेंगे। तब वरइनि बोली—मैं इस समय तुम्हारी जान नहीं छोड़ूँगी। मैं भी साथ में सुरावलि चलूँगी। अपने भमुर का विवाह ललकार कर करूँगी। वीर मर्द ने कहाँ—तुम वरईपुर में ही रहो और पान की दुकान करो। जब सुरावलि से लौट आऊँगा और भउजी की डाँड़ी फनवा लूँगा तब तुम्हारी भी डोली निकलवाऊँगा। जेठानी और देवरानी दोनों साथ गउरा गुजरात चलेंगी। लोरिक के इतना कहने पर वरइनि मन मार कर बैठ गयी। अहीर की वारात सज कर वरईपुर गाँव से उत्तर की ओर चल पड़ी। वारात रात में धीरे-धीरे चलती, दिन में दौड़ लगाती। रास्ते में कहीं पड़ाव या डेरा नहीं डालती। बाजे गाजे की ध्वनि के साथ वारात सुरवलि नगर चली जा रही थी। जब थोड़ी दूर जमीन रह गयी तथा वारात सुरवलि गाँव पहुँच गयी तब भीमली की नौद शुरु हुई। ६ महीने की उसकी नौद होती थी। अभी भीमली गाड़ी नौद में सो रहा था तब तक बाजे की तुमुल ध्वनि होने लगी। भीमली का पिता बमरी उस दिन रोने लगा। तख्ते पर मस्तक पटकने लगा। कहने लगा—हे देव, हे नारायण हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? मेरा बेटा मेरा शत्रु पैदा हुआ है इसे कृंभकर्ण को नौद लगी हुई है। न जाने कहाँ से सूवा ने चढ़ाई कर दी है। सुरवलि में बाजे बज रहे हैं। सुरवलि का राज्य उन्होंने लूट लिया। मुझसे कुछ कहा नहीं जाता। वारात चली और शम्भू सागर की भित्ति पर पहुँच गयी। भींटे पर जाजिम गिरा तथा सेना का दल वहाँ खड़ा हो गया। चारों कोने पर गैस

चढ़ने की नहीं हो रही है, तुम उसको अपने पास बैठा लो—अजयी ने लोरिक से इस प्रकार कहा। मर्द वीर लोरिक उस वक्त उठा, साहु के पास गया और उसका हाथ पकड़ कर उसे ले आया और अपने पास बैठा लिया। चेला लोरिक बोला—ऐ साहु सुनो। हमारा खर्चा घट गया है।

भावार्थ—(१३०१—१६००)

गुरु अजयी ने हमें तसल्ली दी। उन्होंने कहा कि सुरवलि में पहुँचते ही सतिया से मलसांवर का विवाह करवाऊँगा तथा उसकी डोली निकलवाऊँगा। पर यहाँ तीन महीने बीत गये। मेरे पास खर्चा कम था सवा लाख बारात यहाँ बैठ कर खा रही है। पास में जो खर्चा था वह घट चला है। साहु तुम मुझे खर्चा दे दो। यहाँ सारी बारात खायेंगी। जिस दिन मैं सुरहुलि से गउरा-गुजरात पहुँच जाऊँगा, सब जोड़ कर तुम्हें रकम भेजूँगा। तब साहु महीचन ने कहा—भइया रुपये पैसे की क्या जरूरत है। मैं सुरावलि के बाजार को वहाँ घेर कर बैठवा दूँगा। जिसकी जैसी इच्छा होगी वैसा भोजन कर लेगा। जब तुम गउरा पहुँच जाना तब चिट्ठा-पुर्जा जोड़ कर मेरा कर्ज उतार देना। गउरा पहुँच कर जोड़ कर मेरा सारा खर्च भेज देना। ऐसा कह कर महीचन साहु सुरवली में चला आया। गली में जो मुखिया था, मुखवीर था, उसके नाम से डुग्गी पीटवा दी गयी। सुरवलि के बाजार में जितने महाजन हैं सभी सागर के भीटे पर चले। अहीर की सवा लाख बारात वहाँ टिकी हुई है वहाँ तुम लोग खर्चा पानी जुटा दो, इसमें बहुत लाभ है। इतना द्रव्य मिलेगा कि तुम्हारे बाल बच्चे बैठ कर खायेंगे। डुग्गी पीटवा दी गयी। सुरहुलि का बाजार उजड़ गया। सबने जाकर सागर के भीटे को छेक लिया। राजा बमरी उस दिन रोने लगा। धरती पर सिर पटकने लगा। हाथ, सुरहुल की मेरी बस्ती उजड़ गयी। यहाँ बंडवा सियार रो रहे हैं। तखत पर सिर पटकते हुए बमरी ने कहा—मेरा बेटा मुद्ई होकर पैदा हुआ है। उसे कुम्भकर्ण की नींद लगी हुई है। यह कहाँ का सूबा आकर टिका हुआ है। इसने सुरवली की बस्ती उजाड़ दी है। सुरहुलि के जो श्रेष्ठ लोग थे उन्होंने सागर के बीच जाकर डेरा डाल दिया है। गाँव में दिन में ही सियार रो रहे हैं। मुझसे कुछ कहा नहीं जाता। स्त्रियों ने भी जाकर वहाँ डेरा डाला है। अपने भरे हुए घड़ों का पानी उन्होंने गिरा दिया है जिससे पानी की धारा बह चली है।

अब यहाँ का हाल सुनिये। गउरा के सरदार घूम-घूम कर सब कुछ देख रहे हैं। लोरिक ने गुरु अजयी से कहा—किसी (ओढ़रा) अपहृत की हुई से झगड़ा लग जाता तो मेरा शत्रु जग जाता तथा खेत पर दो हाथ तलवारें चल जातीं। राम जिसकी सहायता करता उसकी विजय होती। फिर लोरिक ने अभद्र बोली बोलते हुए कहा—ऐ गउरा के लोगों, एक-एक स्त्री पर तीन-तीन आदमी लग जाओ पार कर जाओ। ये हल्ला मचाते हुए भाग जायेंगी तथा किले में आग लगायेंगे। सूबा वहाँ से चढ़ाई करेगा। लोरिक का हुक्म पाते ही जवानों में खलवली मची। कहने लगे—एक-एक स्त्री पर दो-दो तीन-तीन मर्द चढ़ जाओ। सुरवलि की स्त्रियाँ रोने

तो उसकी आवाज आकाश में गूँज गयी। नीचे दावानल फैल गया तथा पोरसे तक लपट भभकने लगी। उस समय भीमली की पलक घूमी और उसकी गर्दन पर गिर गयी। सती चाँदनी पर सिर पटकने लगी। हे देव, हे नारायण, हे आपने मेरे ललाट में क्या लिख दिया ?

(१६०१—१६००)

इस सागर पर कहाँ से दुश्मन आ गये ? ये सारे राज्य को उजाड़ रहे हैं। दाहिनी बाँह टूट गयी। मेरी अकेली जिन्दगी बच गयी। मेरे भाई सागर पर जूझ गये। सतिया ने वहाँ से प्रस्थान किया तथा अपने सत का स्मरण करने लगी। माया की उसने पिटारी (अपौली) खोली। जिस समय उसने सत का बीजा उठाया वहाँ छतीस नाग उठ कर खड़े हो गये। सतिया ने उनसे कहा—तुम लोग इस पिटारी को छोड़ो तथा सागर के तट पर जाकर फैल जाओ। घूम-घूम कर बारात का ढस लो। जैसे मेरे भाई कट गये वैसे ही गउरा के सभी लोग मर जाय। दुर्गा तुम धन्य हो। आदिकाल से ही तुम पूजमान हो। लोरिक ने कहा—हे देवी ! तुम्हारे ही वल और पीछे के सहारे मैंने इस दारुण देश में आया। देवी, तुम मुझे पाठ दो, शिक्षा दो। मेरी सवा साख बारात गायब हो गयी। दुर्गा ने एक लडकी का रूप धारण किया तथा रत्नजटित घाघरा पहन कर उसकी दाहिनी बाह पर छमकने लगी। कहा—ऐ मेरे उपासक, ऐ मेरे प्रिय लोरिक, तुम मेरी बात सुनो। सवा लाख बारातियों के शरीर को अपनी शक्ति से बटोरो और मिट्टी की निगरानी करो। दिन में कुत्तो और कौबो को हाको तथा रात में पूछ कटे सियारो को। मैं सतिया की चादनी पर जा रही हूँ। मैं उसकी मति फेर दूँगी। आधी रात ढल जाने के बाद देवी भगवती उठी और इधर-उधर घूम कर दरवाजे के अन्दर प्रवेश कर गयी और दरवाजे को बन्द कर दिया। अन्दर सतिया कुर्सी पर बैठी हुई थी। वह नम्रतापूर्वक बोली—क्या तुम ठग हो ? चोर हो ? शहर के गुण्डे हो जो आधी रात ढलने के बाद यहाँ लड रहे हो, शोर कर रहे हो तथा मेरा दरवाजा पीट रहे हो। तब भगवती जो लोरिक की पूजमान थी, बोली—ऐ सती, तुम मेरी बात सुनो। मैं न तो चोर हूँ और तो बदमाश हूँ, न तो शहर का गुण्डा हूँ। मैं तो लोरिक की माँ दुर्गा हूँ मैं आदि उसकी पूजमान हूँ। तुम्हारे ही कारण मैं यहाँ चढ़ आयी हूँ। सवा लाख बारात है। सतिया नम्रता पूर्वक बोली। ऐ भगवती सुनो—यह बात साफ है, मैं थी। भाई बहन का दोनों का जोड़ा था। भइया भीमली जूझ गयी। मुझसे गुस्सा सभाला नहीं गया। मैंने सत को पुकारा। नागों को मेने हुक्म दे दिया। ऐ देवी, तब नाग उस समय वे सागर के तट पर घूमने लगे तथा सवा लाख बारात लोरिक अकेला बचा है और उसके बदन पर माँ दुर्गा का फण ताना, आग कडकी। नाग ने अपना फण खींच कर दुर्गा को भ्रम में डाल दिया तथा उसने अपना सत

प्रकट किया। दुर्गा ने अपनी शक्ति बढ़ाई। सतिया के सिर पर चढ़ गयीं और उसे वश में कर लिया। पूज्य दुर्गा कहने लगीं—ऐ मंदाकिनी की भाँति पवित्र सती, तुम सुनो। यहाँ मेरी बात मानो। तुम्हारे कारण यहाँ मेरी सवा लाख बारात मर गयी है। यदि तुम इतनी बारात को नहीं जीवित करोगी तो तुमको बहुत अपराध लगेगा। और यह अपराध युग-युग तक तुम्हारे हाथ से नहीं छूटेगा। हमेशा-हमेशा के लिए तुम्हारे लिए बन्धन हो गया है। अब सती का हाल सुनिये। उसने नम्रतापूर्वक कहा—जो अमर सिद्धर है और जिसे ब्रह्मा ने मुझे दिया है, वह सात समुद्र के पार, जहाँ वह रखा हुआ है। वहाँ अगिया-कोइलिया मौसी हैं। उनके हाथ में मेरा सिद्धर है। वहाँ बत्तीस गाँव का भण्डार है जिसमें मेरा सिद्धर रखा हुआ है। कौन इतनी युक्ति करेगा ! ऐ दुर्गा, मेरा विवाह कैसे सम्पन्न होगा ?

अब वहाँ का हाल सुनिये। माँ दुर्गा प्रकट हुई। एक ओर देवी भगवती बैठ गयीं दूसरी ओर सती बैठ गयी। उन्होंने सती की मति फेर दी। उन्होंने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मंदाकिनी की भाँति पवित्र सती, अपना सत तुम बटोर लो। जो तुम्हारे छत्तीस नाग हैं उनको तुम हुकम दे दो। उन्होंने बारातियों की जाँघों में जहाँ-जहाँ दंश किया है वहाँ से वे विष निकाल लें। अहीर की बारात जीवित हो उठे। सागर के भीटे पर वह संतुलित हो जाय। सती ने अपना पिटारा उतारा, सत का स्मरण किया। नाग फुफकार कर उठे। सती ने उनसे कहा—तुम लोगों ने जहाँ-जहाँ दंश किया है, वहाँ से खींच कर बारातियों का विष निकाल लो। नाग इधर-उधर फैल गये। बारातियों का विष निकाल लिया। गउरा के सब लोग उठ कर बैठ गये। जवान लोरिक आश्चर्यचकित होकर कहने लगा—माँ ! शत्रु इस प्रकार सागर पर लग गये कि मैं नींद में विभोर होकर सो गया। तब माँ दुर्गा जो आदिकाल से ही पूजमान हैं बोल उठीं—ऐ मेरे उपासक, ऐ मेरे प्रिय लोरिक, तुम मेरी बात सुनो। जैसी नींद में तुम सोये थे वैसी नींद में तुम्हारा शत्रु सोये। अब सिद्धर लाने कौन जायेगा ? बारात की देखभाल कौन करेगा ? दुर्गा ने कहा—यहाँ तुम्हारी सवा लाख बारात को पहरेदार संभालेंगे। तुम अमरपुरी में सिद्धर लेने चले जाओ। तुम्हारे साथ मेरी शक्ति है। तब अहीर अपना अंगरखा पहनने लगा पैर में तंबान (पाजामा) बदन में तरकश तथा डोरी संभाली। पैर में जूता डाला, साठ गज का दुपट्टा लिया। अपनी पेटी संभाली। छप्पन पेंचों वाली छूरी और कटार ली। बगल में तलवार लटकायी तथा मुलायम नरमा की पगड़ी धारण की जिसमें मेघडम्बर छत्र लगा हुआ था। सबसे ऊपर कवच था जो नौ मन लोहे का बना हुआ था। बायें हाथ में ओड़न तथा उसके दाहिने हाथ में तलवार थी। वह चलते-चलते समुद्र के पास पहुँचा। वहाँ कदम के पेड़ की छाया में बैठ गया। ऊपर हंस-हंसिनी का घोंसला था। वहाँ पेड़हरियां नामक नाग भी था। वह हर दिन पेड़ पर चढ़ता था। जिस समय वह कदम के पेड़ पर चढ़ रहा था लोरिक की नजर उस पर पड़ी। मर्द वीर उठा। हाथ में तलवार खींची। फिर डाँट कर उसे मार दिया। नाग वहाँ से खिसक कर गिर पड़ा।

अब वहाँ का हाल सुनिये हंस और हंसिनी दिन भर चुन कर सभ्या को अपने घोसले में बच्चों के यहाँ आने लगे। हंस हंसिनी ने घोसले में आकर अपने बच्चों से पूछा—बच्चों आज तुम क्या खा नहीं रहे हो? बच्चों ने हंस हंसिनी से पूछा—पहले यह बताओ कि तुम्हारे आगे कौन है? हंस हंसिनी ने कहा—बच्चो, हमारी बात सुनो। रात को अण्डे बच्चों की सेवा करके हम लोग चले गये आज जब लौट कर हम लोग आये तो तुम लोगों को ममता से हीन निर्मोह देख रहे हैं। आज क्या बात हो गयी है कि घोसलो में जरा भी मोह-ममता नहीं है। बच्चो ने कहा—माँ जरा नीचे देखो। हंस और हंसिनी ने नीचे देखा। वहाँ नीचे पत्थी मार कर एक मर्द बैठा हुआ है। जो नाग अण्डे और बच्चों को खा जाता था वह दो टुकड़ों में होकर गिरा हुआ है। हंस हंसिनी उड़ कर बाजार गये। एक दूकान से मिठाई का थाल अपने चगुल में भर लाये। फिर लोरिक के पास जाकर कहा—भइया, तुम पहले भोजन कर लो तब हमारे अण्डे बच्चे छायेंगे। वीर लोरिक भोजन करने लगा उसके बाद बच्चों ने खाया। हंस हंसिनी ने लोरिक से कहा—भइया, सुनो। तुमने हमारे साथ बड़ी नेकी की है। तुम हमसे कुछ वर माँग लो। वीर लोरिक ने कहा—पक्षियों भरी बात सुनो। तुम्हारी जाति पक्षी की है। तुम लोग कौन सा वर दोगे? हंस हंसिनी ने कहा—जो कुछ तुम्हारी माँग होगी हम पूरा करेंगे। लोरिक ने कहा—सात समुद्र पार जहाँ अगिया और कोयलिया हैं वहाँ बत्तीस नगर हैं उसमें सोहाग का सिद्धर है, मुझे उसे लेने जाना है। तुम लोग हमें उस पार कर दो। हंस हंसिनी ने कहा—भइया अहीर लोरिक सुनो। पत्तों के सात दोनों में मांस रखा जायगा और हमारे साथ चलेगा। लौटते समय मी सात दोनों में मांस चढेगा। चौदह दोने मांस का प्रबन्ध करो तब हम तुम्हें पार डका देंगे। वीर मर्द उठा। उसने नाग की बोटी गोटी काटी। तेरह दोने तैयार हो गये। पर एक दोना मांस घट गया। हंस-हंसिनी दोनों अहीर के पास गये उन्होंने वहाँ अपना डैना फैला दिया। उस पर मांस रख दिया गया। अहीर बीच में बैठ गया। उसने हाथ में विजली की तलवार रखी थी। पक्षियों ने वहाँ से उड़ान भरी तथा उसे पार डँका दिया। सात हिस्सों को पार करा कर लोरिक को पक्षी कदम के वृक्ष पर लाये। वीर लोरिक वहाँ से उतरा तथा रेती में बला गया। वहाँ अगिया और कोयलिया बहिर्ने थी। वहाँ झूला पड़ा हुआ था दोना मीज में गीत गा रही थी। लोरिक ने जाकर उन्हें झुककर सलाम किया। वहाँ रात में कुररी पक्षी आश्चर्य प्रकट करने लगी, दातो तबे अगुली दबाने लगी।

भावार्थ—(१६०१—२२३३)*

अहीर ने वहाँ डाइनियों से मेल कर लिया। दोनों अहीर के साथ ठहर पर भोजन करती थी। इस प्रकार दस पाँच दिन ही रह गये तब उन्होंने लोरिक से

*श्रुति सुधार—पृष्ठ २२० पर लाइन न० २१०० के स्थान पर ३००० मुद्रित है यहाँ से पृष्ठ २२४ तक लाइनों का क्रम सुधार कर पढ़ें।

कहा—ऐ भइया, परदेसी सुनो । तुम यहाँ चारो और बहुत घूमे । चलो, अब नाव पर आनन्द से बैठें स्नान करें । लोरिक ने उनसे कहा—मैं रास्ते में बहुत थक गया हूँ । नाव पर स्नान करने नहीं जाऊँगा । मैं यहाँ रामरसोई बनाऊँगा । तुम लोग स्नान कर आओ । दोनों वहाँ डोंगी लेकर स्नान करने चली गयीं । वे समुद्र में नौका-विहार करने लगीं । इधर लोरिक भंडार में प्रवेश कर गया । उसने सिंदूर उठा लिया तथा उसे लेकर कदम्ब के वृक्ष पर चला गया । हंस-हंसिनी उसकी प्रतीक्षा कर रही थीं । उन्होंने एक धारा पार किया, फिर दोने का मांस खाया । दूसरी धार को डाँका, फिर मांस खाया । इसी प्रकार तीसरे दोने का मांस छक कर खाया चौथे, पाँचवे तथा छठे दोनों का मांस खाकर वे आगे बढ़ती रहीं । जब सातवीं धारा में आयीं तब उन्हें बड़ी भूख लगी । उनका मुँह सूखने लगा । लोरिक ने पूछा—इस बीच समुद्र की धारा में क्या तुम लोग मेरा प्राण ले लोगे । हंस हंसिनी ने कहा—हमें थोड़ी भूख लगी है । इस कारण हम तीनों समुद्र में गायब हो जायेंगे । तब लोरिक ने जेब में हाथ डाला, चाकू निकाला तथा उसी वजन का मांस (अपने शरीर से) काटा । हंस हंसिनी ने उसे खाया और लोरिक को धारा के पार करा दिया । लोरिक समुद्र पार होकर बारात की ओर चला । घण्टा-पहर भर में वह शम्भू सागर के तट पर पहुँच गया । माँ भगवती उसको देख रही थीं । वह मुँह फाड़कर, खंखार कर उसके पास दौड़ीं । उन्होंने चले की जाँघ चाट दी वह यथा पूर्व हो गयी । लोरिक ने कहा—ऐ सुरहुलि के लोगों, मेरा हुक्म लेकर जाओ और बमरी से कह दो कि वे जल्दी अपने दरवाजे पर विवाह का इन्तजाम करें । मेरी बारात दरवाजे पर लगेगी । वे अहीर के पाँव की पूजा ठीक से करें । सुबा बमरी तख्त पर बैठे हुए मगही पान खा रहे थे । धावन उसी समय वहाँ पहुँचा । बमरी ने कहा—धावन मेरी बात सुनो । मेरी जाति क्षत्रिय की है । वह अहीर ग्वाल है । मैं अहीर के पाँव की कैसे पूजा करूँगा ? मैं (सतिया की) शादी कैसे करूँगा ? यह बात सुनकर धावन शम्भू सागर पर लौट आया तथा लोरिक को बमरी का हुक्म सुना दिया । अहीर लोरिक ने धावन से कहा कि जाकर उन्हें समझा दो । यदि वह ठीक से पाँव पूजा करेंगे तो उनको प्राण दान मिलेगा । नहीं तो मैं अपनी दोगाही तलवार खींचूँगा तो उससे बमरी को दो भागों में काट कर ढेर कर दूँगा । लोरिक ने हुक्म दिया—ऐ मेरे सवा लाख बारातियों, तुम लोग अपना सामान कस लो । शकल-सूरत, ठाट-ब्राट बना लो । चलकर बमरी के यहाँ द्वारचार करो । सारे मर्द तारों की भाँति चमक उठे । लोरिक सागर पर चाँद की भाँति उगा हुआ था । अहीर ने हुक्म दिया । बारातियों, बमरी के द्वार पर चढ़ चलो । ऐ बाजा बजाने वालों, सुनो । तुम लोग ऐसी लकड़ी बजाओ, ऐसी ध्वनि निकालो कि सुरहुलि नगर में कोलाहल फैल जाय ।

अब बांठा का हाल सुनिये । उसने आज्ञाद होकर लकड़ी बजानी शुरू की । चमारों ने लकड़ी बजाना, बाजों पर ध्वनि निकालना शुरू कर दिया । सात रंगों का बाजा बजना शुरू हुआ । उस समय पृथ्वी डगमगाने लगी ; विष्णु लोक कांपने

लगी। बारात द्वार पर लगी। ठाट से द्वारचार होने लगा। पाँच पूजा होने लगी। सतिया की माँग में सिद्धर पड़ गया। अहीर का विवाह ठाट से सम्पन्न हुआ। तब फिर अहीर वीर सौरिक बोला—ऐ समुर बमरी, हम खिचड़ी और भात की रस्म एक साथ सम्पन्न करेंगे। तब हंसदी होगी। मुहूर्त आ गया है। बारात शम्भू सागर पर जाकर मण्डली बनाकर बैठ गयी। सुरहृत्ति में जलसा होने लगा। कस्बिन और पतुरिया नाचने लगी। भाँड़ छुटकी पर ताल देने लगे। भूवा बमरी के यहाँ रसोई तैयार हो गयी। बारात में आशा कर दी गयी कि जितने गोप और ग्वाल हैं वे उठकर खिचड़ी खायें। सभी काम एक साथ निपट जाय तब विदाई होगी।

अब वहाँ का हाल देखिये। अहीर घरभरा कर उठे। गोप और ग्वाल वहाँ से चले। अब दूल्हा सावर खिचड़ी और भात खाने चलेंगे। गउरा के जवान उठे। गोप आँगन में पहुँच गये। अहीरों का पत्तल बिछ गया। सोलह प्रकार के सामान पत्तल पर गिरने लगे। सब लोग मडली बना कर बैठे हुए थे। बीच में भाग रखी हुई थी। कटोरो में सब्जियाँ रखी हुई थी। पानी आदि भी हाथ मुँह धोने के लिए दे दिया गया। तब चौधरी ने कहा—पंचों, कौर उठाओ, सीताराम करो। अहीर गर्दन झुका कर भोजन करने लगे। खिचड़ी-भात खा कर, हाथ मुँह धोकर वे मगही पान खाने लगे। ऊपर से मूर्ती और सोपारी ठोकने लगे। सुरवली में जलसा हो रहा था। लोरिक ने भी भोजन कर लिया था। उसने बमरी से कहा—ऐ मेरे समुर, देखो, सायत आ गयी है। सतिया को विदाई इसी क्षण कर दो। मुहूर्त की घड़ी में हम लोग प्रस्थान कर देंगे तथा दक्षिण की ओर चल देंगे। तब घरमी को विदाई होने लगी। सावर बमरी के दरवाजे पर गये। जितने लाग बमरी के अपने थे वे पाँच लगी करने गये, प्रणाम करने लगे। घरमी सावर ने भी बमरी को प्रणाम किया। बमरी ने उन्हें हृदय से आशीर्वाद दिया। तुम लाख वर्ष जीवित रहो। तुम्हारा शरीर, तुम्हारी जाँघ बड़े। उन्होंने साठ मुहरों का हार संवरु के गले में पहना दिया पाँचलगी और आशीर्वाद के बाद सतिया को डोली उठी। आगे-आगे सतिया की डोली चली। पीछे पीछे बारात चली। सभी लोग रात को चलते रहे, दिन में दोड़ते रहे। कहीं उन्होंने डेरा नहीं डाला, न विश्राम किया। चलते चलते वे बरईपुर पहुँचे। वहाँ गद्दी से बरइनि उठे। वह मगही पान बेच रही थी। लोरिक से उसने ललकार कर कहा—ऐ मेरे सीवा, ऐ सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मालिक, यही तुमने बात दी थी, यही तुमने करार किया था कि जिस दिन सुरहृत्ति से मउजी की शादी कर लीटूंगा और गउरा जाते समय बरईपुर में जब बारात आयेगी तब मैं तुम्हारी डोली ले चलूंगा। दोनो डोलियाँ गउरा गुजरात चलेंगी। तब वीर अहीर लोरिक ने कहा—बरइनि मेरा कहना मानो। युद्ध मेरा उठना बैठना है, लोहा लेना ही मेरे प्राण का आधार है। यदि मैं मेहरियो के काम-धाम में फँसू तो क्या कहेगा और क्या खिलाऊंगा? ऐ बरइनि, तुम अपना काम देखो। डोली का मगही पान बेचो। अब लोरिक ने यह बात कही तो बरइनि की आशा टूट गयी। बारात वहाँ से दक्षिण

चली। रात में बारात चलती रही, दिन में दौड़ती रही। उसने कहीं डेरा नहीं डाला। विश्राम नहीं किया। चलते चलते बारात गउरा पहुँच गयी। गउरा की सीमा पर जब बारात पहुँची तब अहीर वीर लोरिक ने कहा—ऐ बाजा बजाने वाले चमार, सात रंग का बाजा बजाओ। ऐसी लकड़ी बजाओ कि गउरा में उसकी ध्वनि स्थिर हो जाय। तुम लोग अपना पैसा, कौड़ी, अपनी मजूरी ठोक बजा कर ले लो। उसके बाद मैं बिदायी दूँगा। मैं सब को एक-एक बछिया दान में दूँगा। गउरा में लकड़ी बज उठी। अहीर के घर तक बाजों की ध्वनि पहुँची। सभी लोग बाहर निकल कर बारात की राह देखने लगे। जब गाँव निकट आ गया तब चारों ओर उज्ज्वल प्रकाश फैलने लगा। सवा लाख बारात गउरा उमड़ती चली आ रही थी। घड़ी भर के भीतर वह दरवाजे पर आ गयी। दूल्हा सांवर पालकी पर चढ़ गये। परिछन होने लगा। दूल्हा और दुलहिन उतर कर कोहबर में चले गये। वहाँ पूजा हुआ। उन्हें गुड़ घी खिलाया गया। कोहबर में दोनों की गाँठ खुली। वर अपने आसन से उठा, सब को प्रणाम किया। फिर बारात में चले गये। खिचड़ी और भात खाया। दो एक दिन घर में रहे। तदुपरान्त मल सांवर बोले—काका मेरी बात सुनो। छः महीने तथा आधा पक्ष सुरवली में बीत गये। मुझे लक्ष्मियों की (गायों) की चिन्ता है। मैं उनके पास जाऊँगा। तब सतिया सत के साथ बोली—ऐ मेरे स्वामी, दूसरे की बछिया यहाँ लाकर तुम अलग क्यों हो रहे हो? मैं भी बोहा में चलूँगी। गायों का गोबर होगा, उपले होंगे। मैं भी गायों से दोनों समय भेंट करूँगी। उस समय दोनों बोहा में चल पड़े। वहाँ जाकर सांवर ने तम्बू तान दिया। सतिया उसमें प्रवेश कर गयी। घरमी स्वयं वहाँ से चल पड़े और जाकर कुश की चटाई पर बैठ गये।

फिर ज्योनार की तैयारी होने लगी। राम रसोई समाप्त हुई। पानी गर्म करके सेवहरि के पास आया। जब अहीर ने गर्म किया हुआ पानी देखा तो वह आश्चर्य में पड़ गया। कहने लगा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया। खोलता हुआ पानी यहाँ रखा गया है। जब यह मेरे शरीर पर पड़ेगा तो मेरा शरीर जल जायगा। मैं तहत पर स्नान नहीं करूँगा। यह वेश्या मेरी शत्रु हो गयी है। इसने मुझे मारने के लिए यह कार्य किया है। उसने स्नान किया फिर हाथ मुँह धोकर भोजन करने के स्थान पर जाकर बैठ गया। उसने ठहर पर की ज्योनार देखी। बारह प्रकार की तरकारियाँ तथा छत्तीस प्रकार के व्यंजन हैं। दइयवा की लड़की ने ठाट से ज्योनार बनायी है। सब ठाट देखकर सेवहरि ने कहा—यह आते ही मेरी जड़ के लिए, जीवन के लिए काल बन गयी। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरी तकदीर में क्या लिख दिया? यह बुजरी, वेश्या मेरे लिए शत्रु हो गयी हैं। लगता है यह मेरी जान ले लेगी। छत्तीस दोने में तरकारी रखी हुई है। न जाने किसमें इसने विष डाल दिया है। मैं किसमें का विष खा जाऊँगा तथा क्षण में ही पीढ़े पर उलट जाऊँगा। मल्ल सिवहरि ने कहा—ऐ बुजरी वेश्या चनइनी, तुमने इस प्रकार से क्यों बनाया है। मैं तो वासी भात का खाने वाला हूँ। रोज वासी मट्टा खाता हूँ। तुमने छत्तीस दोने में विष रखा है। न जाने कौन मुझे मीठा लगेगा। कोई दोना मैं उठाकर खा लूँगा और सहज में मेरी जिंदगी चली जायगी। तुम मेरे घर में शत्रु आयी हो। चनवा ने कहा—घर में खुशी बिखेर कर दो चार कौर भोजन कर लो। अहीर ठहर से उठ गया। उसने हाथ मुँह धो लिया। फिर वह आंगन में चला गया। कम्बल बिछा लिया तथा बीच आंगन में सो गया।

अब चनवा का हाल सुनो। उसने अपनी सासु को बुलाया। सास पतोहू ने मन भर कर भोजन किया। भोजन करने के बाद चनवा ने सास का पलंग लगाया और उस पर उन्हें सुला दिया। फिर उसने अपना विछौना ठीक किया, धोती का काष्ठ बांधा तथा सीधे आंगन में चली गयी जहाँ मल्ल सिवहरि सो रहा था। उसकी गर्दन में हाथ लगाया और उसे उठा दिया। उसे ले जाकर पलंग पर लेटा दिया। मल्ल सिवहरि सो गया। इधर चनवा आभरण ठीक करने लगी। फिर आरती सजाकर सिवहरि की शैय्या पर चली गयी। थोड़ी रात रह गयी, भोर के झुटपुटे में सिवहरि उठा तथा दूध दूहने वाला बर्तन लेकर गायों के अड़ार पर चला गया। अड़ार पर चरवाह के छोटे-छोटे बन्चे थे। उन्होंने सिवहरि से कहाँ—ऐ मालिक, हमें भूख लगी है, (बट) बर के पके हुए फलों को आप हमें खिलाइये। सिवहरि बर (बट) के पेड़ पर चढ़ गया। खोद खोद कर फलों को गिराने लगा। लड़के चुन-चुन कर फलों को खाने लगे। जब वे पूर्ण रूप से तृप्त हो गये तब कहने लगे—मालिक, अब हमसे जबर्दस्ती खाया नहीं जायगा। इधर वेश्या चनैनी निकल कर आंगन में खड़ी हुई। उसने सास से कहा—हे अम्मा, हे सासू, आज मैं महल में सो रही थी तो मैंने एक विचित्र सपना देखा। मेरे पिता अचेत हैं और उनको ज़मीन पर उतारा

गया है। मेरे भाई महादेव चारपाई पर पड़े हुए हैं। मैं जल्दी गउरा जाना चाहती हूँ और बाप-भाई का मुँह देखना चाहती हूँ। नहीं तो मेरे नाम पर कलव लगेगा। लोग मेरी निंदा करेंगे। सिवहरि की माँ घर से निकली और अपने बेटे के पास बैठ गयी। उससे कहा—दुलहिन भवन में सो रही थी तो उसने विचित्र सपना देखा। उसके पिता सहदेव मरणासन्न चारपाई पर पड़े हुए हैं। उनके भाई महदेव को गउरा में जमीन पर लेटा दिया गया है। जल्दी से दुलहिन को तेहर पहुँचा दो वह जाकर बाप और भाई का मुँह देखे। नहीं तो उसकी बदनामी होगी और हमेशा के लिए उसको कलक लग जायेगा। माँ की यह बात सिवहरि के हृदय में बैठ गयी। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? यह बुजरी मेरी मुट्ठी है। यह किसी तरह से यहाँ से हट जाती तो मेरे सिर की बला टल जाती। आगे-आगे चन्दा चली। उसके पीछे सिवहरि चला। वे जगल में प्रवेश करते गये। दोनों बड़ी तेजी से पैर बढ़ा रहे थे। वे बेबरा नदी पर पहुँचे। वहाँ नदी फुफकार रही थी वहाँ कोई नाव या पतवार नहीं दिखाई पड रही थी। दोनों तट पर खड़े थे। तब वेश्या चनेनी बोली—हे स्वामी, रात को यह मेरा शरीर तुम्हारा है, दिन में यह शरीर मेरा है। तुम उलट कर पीछे देखते रहो। मैं जरा नदी में स्नान कर लूँ। रात में मैंने भोजन बनाया दिन में मेरे शरीर की थोडनी महक रही है। सिवहरि उलट कर पीछे देखने लगा। तब तक चनवा ने अपनी धोती का काँच सभाला और नदी में ऐसी डुबकी लगायी कि वह आधी नदी पार कर गयी। फिर उसने जमकर डुबकी मारी। उसने कहा—सैया, मेरी बात सुनो तुमने अपनी गाँठ को रोक करके मुझे अपनी पत्नी बनाया। मैं गउरा में तुम्हें धिक्कारूँगी। सिवहरि ने दुख से कहा—हे ब्रह्मा, हे नारायण, तुमने मुझे सारा गुण दिया पर तैरने का गुण मेरे पास नहीं है। नहीं तो चार हाथ तैर कर मैं नदी के पार हो जाता। और इस भागने वाली का जोश देखता। इतना कह कर वह अपने घर चला गया। चनवा उस पार चली गयी। उस पार पहुँच कर उसने अपनी दो भीगी धोतियों को हाथ में उठाया तथा पानी निचोड कर उन्हें सुखाया। हाथ पैर सभाल कर वह वहाँ से भागी तथा जगल और झाडी की ओर आगे बढ़ गयी। जब वह आधे जगल में चली गयी तब बाठा ने जो वहाँ शिकार खेल रहा था, उसे देखा। उसके पास आठ धनुष थे। वह धनुष के साथ कुत्ते का पीछा कर रहा था। वह हँसते हुए चंदा के पास पहुँच गया और उसका पीछा करने लगा। आगे आगे चनवा भागी चली जा रही थी। पीछे चमार बाठा उसका पीछा कर रहा था। जगल में कुछ दूर जाने के बाद जब चनवा थक गयी तब अपनी इज्जत बचाने के लिए उसने नम्रतापूर्वक कहा—हे चमार, हे मेरे पति, तुम हमारे मालिक हो। मैं तुम्हें छोड कर किसी और की नहीं होऊँगी किन्तु आज मैं इतवार का व्रत रख रही हूँ। यदि तुमने मेरी देह में कुछ गडबडी कर दी तो मेरा व्रत भंग हो जायगा। जब चंदा ने यह कहा तब चमार बाठा ने कुछ धैर्य धारण किया। फिर वेश्या चनइनी ने कहा—हे मेरे बाठा, दिन का

थोड़ा समय रह गया है अब मैं यहाँ फलाहार करूँगी। यहाँ तूत का फल फला हुआ है तुम उन्हें उठा कर लाओ। बांठा वहाँ से चला और पेड़ के नीचे पहुँच गया।

भावार्थ—(३०१—६००)

तोता और चिड़ियों ने चाट कर तूत के फलों को नीचे गिरा दिया था, चमार बांठा ने उन्हें अपने गमछे में बटोर लिया और चनवा के पास पहुँचा दिया। जिस समय बंठवा ने तूत के फलों का कूट लगाया उस समय चनवा क्रोध में जलकर खाक हो गयी। उसने कहा—चिड़ियों का झूठा किया हुआ फल है मैं उससे कैसे फलाहार करूँ? मेरा व्रत खण्डित हो जायगा। मैं भूखी ही रहूँगी। चनवा ने कहा—ऐ स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, तुम झूठे फल लाये। आज मेरा व्रत रखना व्यर्थ हो जायगा। तुम पेड़ पर जाओ तथा तूत के फल तोड़ लाओ। जिस समय बांठा तूत के पेड़ पर चढ़ गया उस समय चनवा ने अपना सत-स्मरण करना शुरू कर दिया। उसने कहा—हे गउरा की देवी मैं तुम्हारा सुमिरन करती हूँ। बोहा की देवी कनिका मुरारी मैं तुम्हारा स्मरण करती हूँ। लोरिक की भवानी, मैं तुम्हारा सुमिरन करती हूँ। हे दुर्गा, देखिये मेरी इज्जत चली जा रही है। तब पेड़ की डाली बढ़कर आकाश में चली गयी। डाल से लता निकली और उसने बांठा चमार को लपेट लिया। वह उसी में बंधा रह गया। वेश्या चनइनी वहाँ से भागी तथा सीधे गउरा चली आयी।

अब वहाँ का हाल सुनिये। चन्ना जब कोस भर आ गयी तब अपने मन में सोचने लगी और कहने लगी—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे ललाट में क्या लिख दिया? यदि वह चमार बंधे-बंधे मर जायगा तो हमेशा-हमेशा के लिए हमारा पूजमान बन जायगा। फिर उसने गउरा की देवी को स्मरण किया। बोहा की कनिका मुरारी देवी का स्मरण किया। लोरिक की भवानी का स्मरण किया और उनसे सहायता मांगी कि चमार की बौड़ (लता) कट जाय। बांठा धरती में भर्रा कर गिर जाय। तब दुर्गा ने प्रकट होकर लता का घेरा काट दिया चमार बांठा आकाश में जाती हुई डाली से गिर कर धरती पर आ गया। उसने अपनी धूल झाड़ी। हाथ में धनुष उठाया, तथा चंदा के पीछे-पीछे दौड़ने लगा। आगे-आगे चनइनी चली जा रही थी। जब वह गउरा की सीमा पर पहुँची तो उसे सामने कुछ भड़िया चरवाह सुनो। मैंने शाम को गौना कराया। प्रातः काल मेरी विवाहिता भागी जा रही है। ज़रा तुम उसको आगे जाकर रोको। मैं जल्दी उसके पास पहुँचूँगा। तब वेश्या चनैनी ने कहा—भड़िया अहीर सुनो। मैं तुम्हारे रोकने से नहीं रुकूँगी। यदि दिन-दोपहर का समय हो जायगा तब तुम्हारे पशुओं को खाज हो जाएगी। उससे तुम्हारी क्षति होगी तथा तुम्हारे बाल बच्चे मरने लगेंगे। तुम्हारा मारा धन नष्ट हो जायगा। गड़ेरिया तब वहाँ रुक गया। चन्दा आगे चली गयी।

बाठा ने हलवाहा को आवाज लगायी। भइया हलवाह मैंने शाम को गीना बराया और प्रात काल मेरी विवाहिता भागी जा रही है। जरा आगे जाकर उसको रोका। वेश्या चनइनी ने उनसे कहा मैं तुम्हारे रोके नहीं रक्वूगी। बिसान पेट पर आवेगा। तुमसे काम के बारे में पूछेगा। जब काम नहीं दिखाओगे तो तुम्हारी हलवाही समाप्त हो जायगी। तुम्हारे बच्चे मरने। इसमें कौन सी अच्छाई है। यह कहकर चनइनी वहाँ से भागी। वह गउरा गुजरात पहुँच गयी। आगे गाँव की सीमा थी। चनइनी को एक बछड़ा दिखाई पडा। उसने बछड़े से रो-रोकर कहा—ऐ मेरे बछडा पिठइया, तुनो। मैं बिजरिया नगर से भागी हूँ। बेवरा नदी पार कर यहाँ आयी हूँ। जब मैं आधे जगल में आयी तो बाठा आठ कुत्ते तथा नौ धनुष लेकर जगल में शिवार खेल रहा था। उसने मेरा पीछा किया। मैं आगे आगे भाग आयी। तुम जरा उसको रोको तो मैं किले में पहुँच जाऊँ। इसी बीच बाठा चमार भी वहाँ पहुँचा। जब वह पास आया तो बछडा उसकी ओर तेजी से झुका। बाठा चमार भागा। बछडा शक्ति लगाकर तेजी से उसके पीछे दौडा। चनवा इस बीच अपने किले में प्रवेश कर गयी। बाद में बाठा चमार सागर के भीटे पर चढ गया। वहाँ साठ पार का बास झडे के साथ गाढ दिया। तथा अपने हाथ में गुलेल और गोली ले ली। वहने लगा—जैसी जिसकी बांह है वैसे ही वह दूध से सागर भर दे, नहीं तो साठ पोर के बास के बजन के बराबर सोना दे। या चन्दा को विवाह के लिए घर से बाहर निकलवावे। तभी सागर के नीचे मे पानी पीने दूँगा। वहाँ के राजा सहदेव ने सोलह सौ नौकरानियो को वहाँ भेजा। वे अपने हाथ में घडे लेकर वहाँ पहुँची। जब वे सागर के भीटे पर पहुँची तब चमार बाठा ने गिन-गिनकर गोली मारनी शुरू की। घडो के सतरह-सतरह टुकडे हो गये। वे सभी राजा के यहाँ पहुँची। राजा सहदेव अपनी चाँदनी पर बैठे हुए थे। उनसे दो लौडियो न जो पनिहारिन का काम करती थी कहा—हे राजा तुम गउरा में बडे शक्तिशाली थे। तुमसे बढकर कोई और दूसरा शक्तिशाली नहीं था। आज तुमसे भी अधिक जबर्दस्त राजा चढ आया है तथा सागर के भीटे पर टिक गया है। उसन साठ पोर का बास गाढ दिया है तथा पत्नी मार कर वहाँ बैठ गया है। उसका कहना है कि साठ पोर के बास के बराबर सोना दो या पोखरे के बराबर दूध भर दो या चन्दा को बाहर निकाल कर शादो करवा दो। तभी सागर के नीचे वह पानी पीने देगा। चमार तीन दिन तीन रात तक उपद्रव करता रहा। इधर सौरिक सुरहूत के युद्ध के बाद विथ्राम मर रहा था। अपनी विवाहिता के साथ वह कमरे में सो रहा था। बाठा गउरा के सभी कुवो में हड्डियाँ और गाबर डाल देता था। गउरा का एक ही कुवा बच रहा था। वह सारिक के दरबार का कुवा था। बाठा बढा उपद्रव कर रहा था।

इधर राजा सहदेव और उनकी पत्नी ने आपस में बात चीत की तथा प्रात - काल बहुत तडके ही रानी को सौरिक के पास भेजा और समझा कर कहा कि जाकर - सौरिक से कहो कि वह चमार बाठा को मार डाल तो हमेशा का

जाएगा। नहीं तो चमार चन्दा को निकाल ले जायगा और भोग विलास करेगा। रानी लोरिक के घर प्रातःकाल पहुँची उनकी छोटी बखरी पीतल की थी। भीतर फलों का ढेर था। सोने से जड़ित उसका पलंग था। लोरिक उस पर सो रहा था। मंजरी उठ कर आँगन साफ कर रही थी तथा दरवाजे की ओर जा रही थी। उसी समय अम्मां सास पहुँची और नम्रतापूर्वक बोली—ऐ दुलहिन मंजरी, भइया लोरिक कहाँ हैं? उनका पता-ठिकाना नहीं लगता। दावन मंजरी ने कहा कि वे अभी पलंग पर सो रहे हैं। उन्हें जगा कर मतलब की बात कर लो। सेल्हिया रानी वहाँ गयी। लोरिक चहर ताने शैया पर सो रहा था। उसे रानी ने इधर-उधर हिलाया पर वह कुछ बोल नहीं रहा था। रानी ने चिकोटी काटी फिर भी अहीर का पूत जाग नहीं रहा था। रानी क्रुद्ध हुई। मंजरी के पास गयीं और कहा—दुलहिन बेटा कैसे जायेगा? मंजरी ने कहा—सास मेरी बात सुनो। घोती तुमने पहन रखी है उसे डाल पर लटका दो और मेरे सड़यों के पास सो जाओ तब वह जग जायेगा। रानी ने डाल पर घोती रख दी तथा वह लोरिक के बगल में सो गयी। जब सेल्हिया का वदन छू गया तब अहीर लोरिक जग गया। उसको रोमांच हो आया। उसने सेल्हिया की टांग पर अपनी टांग रख दी। सेल्हिया ने उसे डाँटा—लोरिक तुम विगड़ गये हो, पागल हो गये हो। तुम्हारा ज्ञान और बुद्धि हर ली गयी है। जिस तन से निकले हो उसको खराब करना चाहते हो। जब लोरिक ने यह बात सुनी तो हाथ से तलवार खींच ली। बुजरो, मेरी बात सुनो। तुम्हारे ऊपर क्या विपदा आयी है? कौन मुसीबत आयी है कि तुम मेरी शैया पर आ कर सो गयी। सेल्हिया ने कहा—मेरी बेटी चनवा भाग कर वेवरा के पार आ रही थी। आधे जंगल में वह आयी तो बांठा चमार की दृष्टि उस पर पड़ी। वह वहाँ शिकार खेल रहा था। धनुष से कुत्तों को मार रहा था। उसने मेरी बिटिया का पीछा किया और गउरा तक आ गया। उसने यहाँ के सारे कुओं में हड्डियाँ और गोबर भर दिया है। सागर का पानी साफ है। वहाँ चमार बैठ कर रखवाली कर रहा है। अन्न और पानी के बिना गउरा के लोग मर रहे हैं। यह तुम्हारा कुआँ इसलिए बचा है कि चमार तुमसे डरता है। तब लोरिक ने सेल्हिया से कहा। तुम अपने घर जाओ। किले का काम देखो। अब सात घड़ी दिन चढ़ेगा। नहाने का समय होगा उस समय मैं सागर पर चढ़ाई करूँगा और सागर में स्नान करूँगा।

भावार्थ—(६०१—६००)

मैं देखूँगा कि कौन मर्द रखवाली करता है? आज ही झगड़ा निपट जायगा ऐ बुद्धिया, तुम घर जाओ। मैं तैयार हो कर दस बजे तालाब पर आऊँगा। सेल्हिया घर लौट आयी। उस समय वीर लोरिक उठा, दिशा-भैदान (शौच आदि) के लिए गया, हाथ-मुँह धोया, कुल्ला किया, जल पान किया। मगही पान खाया, फिर हाथ में एक मिट्टी का पात्र लिया तथा आ कर सागर पर चढ़ गया। टोकरी में झुक-झुक कर पानी भरने लगा। बांठा के कानों में आवाज पहुँची तो वह ललकारने लगा

कहने लगा—हे देव, हे नारायण; हे ब्रह्मा तुमने मेरे सनाट मे क्या निघ दिया । यह कोन हे जो अपनी जाघ के बूते पर चड आया है । किसके तनुमे मे दांत जमा है ? वीर सोरिक ने कहा—सागर के इस भाँटे पर ऐसा गीदड आ गया है कि वह साता हूँवा हूँवा चिन्ता रहा है । बातों बातों मे सपरं छिड गया दोनो वहाँ पेंतरा करने सगे जैसे भादो में भँसा चिन्ताते हैं वैसे ही वे चिन्ताने सगे । सोरिक ने उस पर वार किया । चमार निकल कर आकाश मे उड गया आत्म रया करते हुए वह फिर धरती पर आ कर सडा हो गया उसने सोरिक पर अपना दाव मारा । सोरिक भी उड कर आकाश मे चला गया । पुनः पीठ के बल धरती पर आ गया । वह चित्त नही हुआ, उसकी पराजय नही हुई । सोरिक ने कहा—ऐ मेरे वीर भाई बाठा, मेरी बात सुनो । घटे भर के लिए क्षगडा बन्द कर दो । मुझे अवकाश दो । मैं जरा पान खा लू । सडाई बन्द हो गयी । अहीर गठरा गया और ब्रुद्ध हो कर सीधे गुरु अजयी के घर गया । चुपके से अजयी अपने कमरे मे चला गया । सोरिक दरवाजे पर सडा हो गया । गुरु अजयी की पत्नी विजवा ने उसे बैठने के लिए काली कुर्सी दी । उसने कहा—हे देवर, तुम्हारे गुरु अजयी घर मे नही हैं । वह तुम्हारे जाजिम पर चले गये हैं । तुम्हारा गुरु से क्या प्रयोजन है ? ऐ अहीर, तुम बताओ । सोरिक ने कहा—ऐ विजवा घोबिन सुनो । सोरिक की जाघ की शक्ति से गुरु के अनेक गदहे चर रहे हैं । किन्तु गुरु अजयी ने मुझको और बाठा को दोनो को एक ही दाव दिया है । हम दोनो दिन भर सठते रहे पर किसी की पराजय नही हुई । यदि मैं अजयी को पा जाऊँ तो दो भागों में खण्डित कर दूँ । घोबिन ने कहा—देवर, कुसी पर बैठ जाओ । तुमने गुरु अजयी से सभी गुण सीधे । अब एक गुण यहाँ हम से सीख लो । घोबिन कोठरी मे गयी और उसने दो बीडा पान सगाया । एक बीडा उसने अपने मुँह मे दबाया और एक बीडा सोरिक के हाथ मे दिया । वीर सोरिक ने उसे अपने मुँह मे दबा लिया । अब विजवा और सोरिक के बीच पेंतरा होने लगा । जब सोरिक ने उस पर वार किया तो विजवा ने उसकी जाघ पर मुँह से पान का रग फेंक दिया, पिचकारी मार दी । कहने लगी—देखो, कैसे रघिर की धारा बह रही है ? सोरिक उधर देखने लगा । तब विजवा ने उस पर वार कर दिया । उसके शरीर पर हमला हो गया । विजवा ने दस पाँच क्षाडू उस पर और प्रहार किये । फिर समझा कर उसने सोरिक से कहा—ऐ सबडू देवर ! जा कर इसी प्रकार क्षगडा करो फिर घोबे से उस पर मार कर दो । बाद मे विजली की तलवार उस पर गिरा दो । तब क्षण मे ही क्षगडा निपट जायगा । सोरिक ने दो बीटे पान लिये और उन्हे अपनी गाँठ मे बाँध लिया । सागर पर आवर खँपारा । बाँठा और सोरिक की जोडी वहाँ पढी हो गयी । सोरिक ने कहा—आज हमारा तुम्हारा क्षगडा निपट जायगा । दोनो वहाँ पेंतरा करने सगे । दोनो तरफ से एक दूसरे पर हमले होने सगे । अहीर ने खीच कर मुँह से पान की पिचकारी मारी और कहने लगा—भाई बाठा, मेरी बात मानो । हम और तुम पेंतरा चाल चल रहे हैं । तुम्हारी जाघ से पून की

धारा कैसे फूट कर बह रही है। बांठा उलट कर जाँघ देखने लगा। इसी बीच लोरिक ने बिजली की तलवार खींची और बांठा पर प्रहार कर दिया। उसके हाथ कट गये। वह धरती पर भहरा कर गिर पड़ा। लाश ने गिरते हुए कहा—ऐ गुरु भाई सुनो। मेरी बात मानो। आखिर तो तुमने मुझे मार ही दिया एक बूंद तुम मुझे पानी पिला दो। लोरिक सीधा आदमी था। वह सागर में चला गया और दोनों हाथों से पानी उठाने लगा। इधर बांठा ने बायाँ हाथ फैला कर हाथ से एक हड्डी खींची और अहीर पर प्रहार कर दिया। अहीर पानी ले कर आ रहा था। उसका दाहिना पैर टूट गया। बांठा अहीर की गर्दन काटने को तैयार हो गया। तब माँ दुर्गा उधर झुकीं। अहीर को लेकर उड़ीं तथा गाँव की सीमा के बाहर चली गयीं। उनकी अंगुली में अमृत था। उससे लोरिक का शरीर उन्होंने (सामान्य) समतूल कर दिया। इधर चनवा ने बांठा चमार को गिरते हुए देखा तो वह चाँदनी से उतरी। उसकी पगड़ी उतार कर अपने हाथों से उसके दोनों कंधों और बाहों को उसने जोड़ दिया। बांठा का हाथ घूमा और चनवा के स्तन पर चला गया। लोरिक की नज़र उस पर पड़ी। उसने चन्दा को डाँटा और कहा—तुम्हारी जाति वेश्या की है। तुम्हारा सारा परिवार वेश्याओं का है। यदि वह दामाद तुम्हारा सम्बन्धी रहा, हित्नु रहा तो तुम लोगों ने मेरा उससे झगड़ा क्यों करवा दिया? मैंने उस गुरुभाई को काट दिया। उसकी मृत्यु हो गयी। लोरिक वहाँ से चला और अपने घर के दरवाजे पर आ गया। तब चौधरी ने गाँव में न्योता घुमाया। सारे अहीर और उनके परिवार एकत्र हुए। महफिल मण्डली बना कर बैठ गयी। जब राजा सहदेव और महदेव वहाँ पधारे। मुखिया चौधरी ने जो जाति विरादरी के रक्षक थे, कहा—ऐ अहीरों सुनो। तुम लोग यहाँ बैठो तो सवाल हल हो जाय। उन्होंने सहदेव से कहा—तुम्हारा काम राजा का है। हे राजा, मैं इस जाति का चौधरी हूँ। तुम्हारी लड़की चमार के साथ आयी है। उसको माँस खाने का पाप लगा है। तुम शपथ लो तथा कथा पुराण सुनो। भाई बन्धुओं को निमन्त्रित करो। उन्हें कच्चा-पक्का भोजन बना कर खिलाओ तब तुम्हें विरादरी में रहने दिया जायेगा। जब चौधरी ने यह बात कही तो राजा सहदेव ने यह दण्ड मन्जूर कर लिया। शुक्रवार का दिन तय हो गया। उन्होंने कथा-पुराण सुना। शपथ ली। सभी जगह निमन्त्रण बँटि तथा दरवाजे पर जाजिम बिछवा दिया। भारी संख्या में वहाँ गोप और ग्वाल एकत्र हुए। वहाँ चावल के माँड़ की नदी बह गयी। लोरिक भी वहाँ आया। आगे आगे कठईत थे। उनके पीछे संवरु थे। सरदार लोरिक पीछे था। जब उन्होंने अहीरों का हाल देखा कि वे जूठे माँड़ में डूबे जा रहे हैं तो कठईत का मन ग्रिप्त हो गया। उन्होंने कहा कि चार कौर भोजन के लिए कौन धर्म गँवाये? सहदेव के यहाँ हम भात नहीं खायेंगे और न हम माँड़ में पैर ही रखेंगे। जब लोरिक ने यह बात सुनी तो उसने काका को बायीं काँख में दवा लिया तथा दाहिने अपने भाई साँवर को दवा लिया फिर उछल कर उस पार जा कर खड़ा हो गया। चाँदनी से चनवा

इसको देख रही थी। वह आश्चर्य चकित हो गई। हे देव, हे नारायण, सौरिक गजरा में कर्णधार बन गया, नेता बन गया।

अब वहाँ का हाल मुनिपे। अहीर वहाँ मण्डली बना कर बैठे हुए थे। बीड़ी और तमाखू वहाँ रखा गया था। जाजिम पर फर्शों हुक्का भी रखा गया था। अहीर गडगडा नामक बड़ा हुक्का खींच रहे थे। बुटवल का गाँजा वहाँ एकत्र किया गया था। घरमी सावर चिलम पर दम लगा रहे थे। दरवाजे पर जलसा हो रहा था। जब राम रसोई तैयार हुआ गया तब घर के अन्दर से खबर आयी, पुकार हुई पत्नी, भोजन तैयार है। चल कर ठहर पर भोजन करो। अहीर हाथ पाँव धोने लगे। आँगन में मुँह साफ करने तथा नुन्ता करने का क्रम चला। मण्डली बना कर अहीर वहाँ बैठ गये। चाँदनी की दीवान के पास सभी लोग बैठे हुए थे। अन्त में कठईत बैठे हुए थे। इस ओर धर्मो सावर थे। बीच में सौरिक बैठा हुआ था। सामने झरना की झाँकी थी। चनवा झाँकी से सबको देख रही थी। सोलह प्रकार का भोजन वहाँ परोस दिया गया। पत्तल पर भी भी चला दिया गया। 'सीता राम' हुआ और अहीरो ने कौर उठाया। सौरिक ने अपना कौर टाल दिया फिर कौर सानने लगा। तब खिड़की से चनवा ककड़ फेंकने लगी। ककड़ जाकर अहीर के पत्तल पर गिरने लगे। सौरिक लोटे से पानी पी रहा था तथा चाँदनी की ओर देख रहा था। चनवा अपना आँचन खोल कर दिखा रही थी। वह अहीर की चित्त में बसती जा रही थी। सौरिक भोजन कम कर रहा था। और पानी अधिक पी रहा था।

भावार्थ—(८०१—१२००)

चौधरी ने सौरिक को देखा तो कहा—सोटे से वह बहुत अधिक पानी पी रहा है क्या उसने कुछ अधिक कोदो खा लिया है? बूढ़े कठईत ने तुरन्त कहा—यह मेरे कुल का बुरा स्वभाव है कि हम कोदो कम खाते हैं और पानी अधिक पीते हैं। अब आगे का हाल मुनिपे। भालों ने खाना खा लिया। मुँह धो लिया तथा तैयार हो कर जाजिम पर बैठ गये। रानी सेन्हिया अब अपने हाथों से पान का बीड़ा लगाकर सब वीरो को बाँट रही हैं। वीर मगही पान खा रहे हैं। सेन्हिया वीर सौरिक को मार डालने के लिए पान के पत्ते पर सिंहिया (संघ्रिया) विय डाल रही है। वह सोच रही है कैसे शत्रु सौरिक को मार डाला जाय कि उसका बड़ा नाम समाप्त हो जाय। वेश्या चनवा ने यह देखा। वह अहीर के आगे गयी तथा पान का बीड़ा छीन लिया और उसे पास में बैठे हुए बकरे के पास धरती पर फेंक दिया। बकरा उसे चबा गया तथा घटे-पहर भर में मर कर धराशायी हो गया। अहीर भात खा कर अपने अपने घर जाने लगे। चनवा ने सौरिक से नम्रतापूर्वक कहा कि तुम अपनी बीरता की लज्जा रखो तथा पत्नी हम पूर्व देश में चलीं। चनइनी ने जब यह कहा तो सौरिक मन में हँसा, मुस्कराया। वह वहाँ से घर चल पड़ा और अपना काम-धाम देखने लगा। वह भद्रभूजे के यहाँ गया तथा उससे जो भी लाई (बहुरी) तैयार

करवायी। बनियों के पास जा कर गुड़ की छोटी छोटी डलियाँ ले लीं। प्रातःकाल होने पर वह सोलह सौ लड़कों के पास गया और उनसे कहा कि तुम लोग छिवली वन में जाओ वहाँ कांस नामक घास उगी हुई है। वहाँ से कांस की मूठ बना कर मेरे पास लाओ। जिनना मूठ घास लाओगे उतनी जौ की लाई (वहुरी) मैं तुम्हें दूँगा। वह स्वयं पलाश के पेड़ पर जाकर बैठ गया। कांस की मूठ से वह रस्सी तैयार करने लगा। उस वक्त चमार के लड़के आकर कहने लगे। ऐ मालिक, हमसे कांस-कुश काटा न जायगा। हम लोग चमड़ा तैयार कर देंगे। लोरिक ने चमार के बच्चों को छुट्टी दे दी। जो रस्सी या बरहा तैयार हुआ उसको लोरिक बांठा के परिवार वालों के पास ले गया। उन्होंने रस्सी को सँवार दिया। उसे लेकर उसने अपने द्वार पर टाँग दिया। उसकी पत्नी मंजरी ने उसे देखा तो उससे पूछा कि इस रस्सी का क्या काम है? तब लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता तुम मेरी बात सुनों। साँवर भइया का हुकम हुआ है। उन्होंने मजबूत रस्सा माँगा है। उससे वे बछड़ों को बाँधेंगे और उनके अंडकोश कुटवायेंगे। जब दिन का थोड़ा भाग शेष रहा तो लोरिक रस्सा लेकर महीचन तेली के घर गया। वह बाल बच्चों के साथ ठहर पर भोजन कर रहा था। उसने महीचन से कहा कि इस रस्से में तेल डाल दो। मेरा रस्सा रात भर तेल खायेगा। महीचन ने नम्रतापूर्वक कहा—मालिक मेरे बाल-बच्चे भोजन कर रहे हैं। तुम रस्से को आँगन में रख दो। खा पी कर जब तैयार हो जाऊँगा तो लोहे के बर्तन में जो तेल रखा हुआ है उसको तुम्हारे रस्से पर गिरा दूँगा। अहीर रस्सा महीचन के आँगन में छोड़ कर घर चला आया।

महीचन के सारे बच्चे रस्से में लिपट गये और उसे ठीक करने लगे। तेली महीचन फूट-फूट कर रोने लगा। प्रातःकाल झुटपुटे में, जब कौवे बोलने लगेंगे तब वीर लोरिक यहाँ आयेगा। यदि रस्से को वह सधा हुआ नहीं पायेगा तो वह खड़ा कर हमें कोल्हू में पेरवा देगा। मेरा निर्बल प्राण उसी क्षण निकल जायगा। उसने अपनी पत्नी से कहा—देखो, यह रस्सा अचल होना चाहिए। यह जुंविश न खाये। यह कह कर महीचन मध्य रात्रि में रोने लगा। इधर अहीर भोजन कर सो रहा था। मंजरी सोच रही थी। मेरी प्रजा तेली क्यों रो रहा है? उसके घर में क्या मुसीबत आ गयी है? वह महीचन के घर गयी। जा कर पूछा—तेली, किस चिन्ता में तुम मध्य रात्रि में रो रहे हो? किसका तेलहन खा डाला है? वह किसान कौन है जो तुम्हें मार रहा है? तेली ने कहा—वहन मंजरी सुनो। यह बरहा प्रिय लोरिक का है। हम लोग कल भोजन कर रहे थे तो वह इसे यहाँ लाये। मैंने उन्हें कह दिया कि ऐ मालिक, खा कर उठते ही इस बरहे को तेल में डूबा दूँगा। मैं और तथा मेरे सारे बाल बच्चे इसमें लग गये कि कहीं बरहा कमजोर न रह जाय (पर यह उठ नहीं रहा है।) मंजरी बरहा के पास पहुँची। दाहिने हाथ में पकड़ कर उसे तेल के कोठिले में डाल दिया। मंजरी ने उससे कह दिया कि लोरिक को यह मत बताना कि मंजरी ने इस बरहे को कोठिले में डाला है। कह देना कि इस सूखे बरहे

को मेरे बाल बच्चो ने कोठिले में डाला है। यह रात भर तेल में पड़ा रहा है, अब यह अच्छा है, अद्भुत है। ऐ लोरिक अब तुम इसे जा कर निकाल लो। यह बरहा हम लोगों से नहीं निकलेगा। प्रातः काल हुआ। पूर्व में कौबो ने शोर मचाया। वीर मर्द लोरिक उठकर तेली के घर गया तथा उससे बरहे के बारे में पूछा तेली की पत्नी ने लोरिक को बताया कि ऐ मालिक, तुम्हारा सूखा बरहा हम लोगों ने तेल के कोठिले में डाल दिया। वह रात भर तेल खाता रहा। अब तुम अपना बरहा निकाल ले जाओ। मजरी फिर तेली के घर गयी और पूछा ऐ तेली महीचन, तुम क्यों रो रहे थे। तुम्हें किसने जबर्दस्ती दबा रखा है। महीचन ने कहा—ऐ मलकिन मेरी बात सुनिये। एक तो सहदेव गउरा में शक्तिशाली हैं और इधर तुम्हारे लोरिक शक्तिशाली हैं। मैंने उनका सामान लिया है। ऐ भाग्यशालिनी, मजरी तुम उसे तेल से निकाल दो। मजरी ने कहा—बेला तुम मेरी बात सुनो। मैं तुम्हारा बरहा उठा दूँगी किन्तु मेरा नाम कोई मुतने न पावे। यदि मेरे सुखनन्दन मेरा नाम सुनेगे तो मेरी अलहद ज़िदगो समाप्त कर देंगे। महीचन ने कहा—मुझे अपने काम से काम है। कहने की मुझे क्या जरूरत है? तब महर की पुत्री ने कनिष्ठिका से, बानी अगुली से रस्सी उठा ली तथा सोहे का कुठिला गिरा दिया। दूसरे दिन लोरिक बरहा के पास पहुँचा। प्रातः काल तड़के उसे लेकर वह घर आया। मजरी उसे देखकर जलमग्न गयी, क्रुद्ध हुई। पूछा—मेरे सुखनन्दन, मेरे मालिक, इस रस्से का क्या होगा? मुझे सचसच बताओ। लोरिक ने कहा—सासड बोहे से मेरे भाई सबरू ने खबर दी है कि पशुओं के झुंड में बछड़े उत्तेजित हो उठते हैं तथा बछियों का पीछा करते हैं। बछड़ों का बधिया कराना है। फिर उस समय का, उस स्थान का हाल सुनिये। अहीर के चित्त में चनइनी चढ़ गयी है। रात में एक घटा व्यतीत हुआ। पूर्व में पुरवाई चलने लगी। पट्टवा हवा भी झकझोरने लगी। उत्तरी हवा भमकने लगी और दक्षिण दिशा में मूसलाधार पानी बरसने लगा। आर्द्रा नक्षत्र की वर्षा होने लगी। लोरिक वहाँ से बरहा लेकर चला तथा गउरा गाँव में प्रवेश कर गया। चनवा की चाँदनी पर पहुँचा। उसने बरहे का एक छोर अपने पैर के नीचे रखा। उसका आधा अपने हाथ में उठा लिया और झटक कर उसे ऐसा फेंका कि बरहा चाँदनी पर जाकर गिरा। चनवा चारपाई से उठ बैठी। उगने बरहे को धरती पर गिरा दिया। लोरिक ने उसे हाथ में उठा लिया। पिछवाड़े से उसने तड़क कर कहा—ऐ बेश्या चनइनी, तुम विद्विष हो, बावली हो। तुम्हारी मति और तुम्हारा ज्ञान हर लिया गया है। बुजरो, यदि तुमने इस बार बरहा फेंका तो तुम्हारी निंदा हो जायगी। यहाँ मैं कोल और कांटा गाड़ दूँगा तथा उसमें आधा बरहा बाँध दूँगा। आधा काटकर घर ले जाऊँगा। जब प्रातःकाल होगा, भोर होगा, पूर्व में षौए शोर मचाना शुरू करेंगे तब गउरा के लोग इसे देखेंगे। तुम्हारी निंदा होगी। फिर लोरिक ने दुहराकर रस्सी फेंकी। वह चाँदनी पर जाकर गिरी। चनवा ने उसे ग्रभ में तथा चारपाई के पावा में घुमा घुमा कर बाँध दिया।

भाषार्थ—(१२०१—१५००)

अहीर की रस्सी लटकने लगी लोरिक ने उसे हाथ से पकड़ा और उसको तीन बार झटका दिया पर रस्सी अचल रही, अडोल रही। फिर वह रस्सी पर चढ़ने लगा और चांदनी पर ऊपर जाने लगा। जब वह शून्य में आधी दूर तक चढ़ गया तब नीचे ज़मीन की ओर देखने लगा। उस समय वह भयभीत हो गया। दांतों से अपनी अंगुली काटने लगा। कहने लगा—हे मैया दुर्गा, तुम आदि काल से ही पूज्य हो। हे देवी, यदि रस्सी आधे में टूट गयी तो मैं चांदनी से गिरकर टुकड़े-टुकड़े हो जाऊंगा। तब वह गर्हित व्यक्ति भी मेरी निंदा करेगा जिसके मल द्वार से निकला हुआ मल कौवा भी नहीं खाता। कहेगा, साला चढ़ना जानता नहीं था और राजा की चांदनी पर चढ़ गया। उसकी हड्डी पसली टूट कर बिखर गयी। ऐसा कहते हुए वह चढ़ता चला गया और जाकर चांदनी पर खड़ा हो गया। तब चंदा उससे बातचीत करने लगी, रावाल जवाब करने लगी। अहीर तुम मेरी बात सुनो। गाँव घर के नाते मैं तुम्हारी वहन लंगूंगी। किन्तु अहीर उसके शरीर के पास पहुँच गया। चंदा ने उसे डांटा फिर कहने लगी, ऐ सइया इसमें कोई झगड़े की बात नहीं है। तुम मेरा संग छोड़ दो। किन्तु अहीर ने चंदा पर चढ़ाई कर दी। चंदा उसको डांटती रही। फिर चंदा ने कहा—अहीर तुम शपथ ग्रहण करो कि फिर तुम मेरी सेज के पास न आओगे। अब अगर अपनी पत्नी मंजरी का साथ छोड़ दोगे तभी मेरी शैया पर पैर रखोगे। घर पर भाई और माँ को भूल जाओ तब तुम मेरी सेज पर पाँव रखो। गुरु अजयी का मोह छोड़ दो, तब मेरी पलंग पर पैर रखोगे। हम लोग पूर्व दिशा में चल देंगे। अहीर लोरिक ने कसम खाली। जब फिर चढ़ाई का समय आया तब वेश्या चनैनी ने कहा—संवरू का साथ छोड़ दो। लोरिक ने शपथ लेली। जब लोरिक ने सेज पर पाँव रखा पलंग के पाये टूट कर चूर चूर हो गये चंदा चांदनी पर सिर पटकने लगी। यह मेरे भाई की चारपाई है। इसके पैर टूट गये। प्रातःकाल हो गया, पौ फटने लगी। कौवे शोर मचाने लगे। अब झगड़ा लगने की नौबत आ गयी थी। लोरिक शपथ ले चुका था। उसने चनवा से कहा—तुम खरानी और बसुला लाओ मैं चारपाई के चूरों को ठीक कर दूँ। वह बढ़ई की कर्मशाला में गयी और वहाँ से खरानी तथा बसुला लाकर उसने लोरिक को दे दिया। लोरिक ने चारपाई के चूरे ठीक कर दिये। फिर लोरिक ने चंदा पर चढ़ाई कर दी। चंदा रोने लगी। उसने लोरिक से कहा—तुम अपने दांतों से मेरा शरीर का मांस क्यों काट रहे हो? तुम मेरा प्राण क्यों ले रहे हो। यह तुम कितनी बार कर चुके कितनी बार और करोगे? लोरिक ने कहा मैं एक सौ साठ-बार कर चुका हूँ, एक सौ साठ-बार और करूँगा। फिर गंगा में जाकर स्नान करूँगा। जाकर पत्नी के पास सोऊँगा तब मैं संतुष्ट होऊँगा, प्रातःकाल मेरा शरीर निर्मल होगा। चन्दा ने उससे कहा—तुम मुझसे दिन और समय बताओ कि तुम पूर्व में कब चलोगे? तुम मेरे सुंदर शरीर के मांस को क्यों काट रहे हो? लोरिक ने कहा—मेरी स्त्री सुनो। जब

पूर्व के ग्राहक आयेंगे, खरीददार आयेंगे। बोहा के दसवीस बछड़े को बेचूंगा, पास में पूंजी जमा कर लूंगा तब गउरा छोड़ूंगा और भोग-विलास करूंगा।

अब वहाँ का हाल सुनिये। लोरिक वहाँ कल्लोल कर रहा था। दोनों ने चहर तान लिये थे। चंदा आधी रात को उठकर चलने वाली थी। वही समय था जब सेल्हिया (चंदा की माँ) उठकर मट्टा मथा करती थी। भुंगिया लौंडी से कहा जाकर देखो। अभी तक मेरी बेटी चंदा नहीं उठी। भोर का झुटपुटा हो चुका है, बिहान हो चुका है। सेविका चांदनी पर गयी। उसने देखा वहाँ भैंस और भैंसा चहर तान कर पड़े हुए हैं तथा खून से लयपथ हैं। लौंडी वहाँ से भगी। लोरिक चांदनी में उठा, जूते पहने, चंदा की चादर बटोरी, रस्सी लटकाई तथा जमीन पर उतर कर खड़ा हो गया। चंदा ने रस्सी खोल दी लोरिक ने उसे समाल लिया। वह गउरा गाँव की ओर चला। प्रातः काल हो रहा था। हलवाहा जाग उठा था। वह आगे मिला। उसने पूछा—'मालिक सारी रात कहाँ गुजारी। लोरिक ने नम्रता पूर्वक कहा—'भैया संवरू ने खबर दी थी। मैं मजबूत रस्सी लेकर गया था। बछड़े बहुत ही उन्मत्त हो रहे थे। मैंने उन्हें पकड़ कर खूटे में बाँध दिया। अब मैं घर लौट रहा हूँ। हँसकर हलवाहा बोला मैं तुम्हारा हाल जानता हूँ। चांदनी पर बछिया उन्मत्त थी। उसे तुम्हारी हवा जो लगी थी। बीर मर्द लोरिक अपनी बखरी में चला गया और कुर्सी पर बैठ गया। मजरी धीरे धीरे आगन बटोर रही थी। वह लोरिक के पास पहुँची और उससे तुरन्त सवाल जवाब करने लगी। कहने लगी—'ऐ स्वामी, ऐ मेरे मुख-नंदन, ऐ मेरे सिर मोर। तुम्हारी रात कहाँ बीती है? हमें सचसच बताओ। लोरिक ने कहा—'विवाहिता मेरी बात सुनो। सावर भैया ने खबर भेजी कि बछड़े उन्मत्त हैं। कलोर बछियों को वे तग कर रहे थे, लाँघ रहे थे। हमने पकड़ कर बछड़ों को कुटवाया, पकड़कर उनको बाँधा। तब घर आ रहा हूँ। मजरी बोली—'यह चादर तो बनवा की है? तुम मुझे सचसच बताओ। अहीर लोरिक ने कहा—'मैं गुफ अजयी के यहाँ गया था। बोहा—'जाते समय मैंने विजवा से चहर मागी। विजवा ने चंदा की चहर दी। मैंने उसी चादर की पगड़ी बाँध रखी है। तब मजरी बोली—'सँया, तुम्हारे गाल पर टिकुली चिपकी हुई है। तुम मुझे सच्ची बात बताओ।

लोरिक ने कहा—'गुफ अजयी के घर गया था। मजरी विजवा सिन्दूर। उसने मेरे ऊपर सिन्दूर और टिकुली डाली। हो सकता है उसकी टिकुली मेरे शरीर में लिपट गयी हो। मजरी बोली—'तुम इधर उधर की व्यर्थ की बात कर रहे हो। तुम्हारे शरीर में खून क्यों लगा है? बीर मर्द अहीर लोरिक ने कहा—'मैंने सच्ची सुनो। मैंने बछड़ों का बोहा में पटक पटक कर मारा। विजवा का बँस मट्टा, सेविका का बसा (एक प्रकार की टेढ़ी सींग) टूटा। मजरी ने मचिया पर बैठी हुई अपनी साम से चहर टिकुली का बँस मट्टा, सेविका का बसा (एक प्रकार की टेढ़ी सींग) टूटा। मजरी ने मचिया पर बैठी हुई अपनी साम से चहर टिकुली का बँस मट्टा, सेविका का पूर्व दिशा में हल्दीपुर जायेंगे। गउरा में मेरे ऊपर सिन्दूर टिकुली का बँस मट्टा, सेविका का

तरह विपत्ति झेलूंगी। प्रातःकाल हुआ। झुटपुटे में पूर्व दिशा में कौवे शोर करने लगे। वेश्या चनेनी उठी दस सेर धान को गंठियाया। फिर सहदेव की बेटी (चन्दा) कोइरियों के कोड़ार में चली। कोइरी के यहाँ उसको रख दिया और स्वयं लोरिक के घर चली। मंजरी प्रातःकाल घर में धीरे धीरे झाड़ू दे रही थी। दरवाजे पर वेश्या चनेनी खड़ी हो गयी। बोली—भउजी मंजरि सुनो। आजकल भैया लोरिक दिखाई नहीं दे रहे हैं। यह सुनकर मंजरी खाक हो गयी। कहने लगी—इस गउरा में आग लग जाय। यहाँ कोयला बरसे। लोग रात में यहाँ पत्नी और भर्तार हो जाते हैं तथा दिन में भाई बहन। महर की बेटी मंजरी की यह बात सुनकर चनवा वहाँ से भागी तथा झगड़ू कोइरी के कोड़ार में पहुँच गयी। चार पसेरी धान गंठिया कर वहाँ मंजरी भी पहुँच गयी। दोनों स्त्रियाँ वहाँ उदास बैठ गयीं। फिर चनवा बोली—ऐ कोइरी झगड़ू मेरी बात सुनो। जैसा जिसका शरीर है उसको वैसा ही वैगन तुम दो। चनवा का शरीर गोरा था। मंजरी का शरीर सांवला था। जब उसने यह बात सुनी तो धीरे से कहा—ऐ झगड़ू कोइरी मेरी बात मानो। जिसके पति जैसे सुन्दर हों उसको वैसा ही सुन्दर वैगन दो। जिसके पति काने हों उसको सड़े हुए वैगन दो। लोरिक सुन्दर था अतः कोइरी ने उसके लिए सुन्दर वैगन छाँटने शुरू किये। चनवा का पति मल्ल सिवहर काना था। उसको कोइरी ने चुनकर सड़ा हुआ वैगन दिया। बातों बातों में दोनों में झगड़ा हो गया। दोनों स्त्रियाँ झगड़ू कोइरी के कोड़ार में झगड़ पड़ीं जिससे नेवार मूली के पेड़ टूट गये, पोस्ता के पेड़ टूट गये जो एक रुपये सेर बिकता है। कोइरी वहाँ रोने लगा। कोड़ार में सिर पटकने लगा। दो स्त्रियाँ लड़ रही हैं। मैं किसको डाँटू। कैसे झगड़ा निपटाऊँ? एक शक्तिशाली व्यक्ति की बेटी एक जबर्दस्त व्यक्ति की बहू है। उसने किसी से कुछ नहीं कहा और सीधे अखाड़े पर चला गया जहाँ बीर लोरिक था। झगड़ू ने लोरिक से कहा—दो स्त्रियाँ लड़ पड़ी हैं। जबर्दस्त झगड़ा हो गया है। मेरा खेत नष्ट हुआ जा रहा है। मैं अपने बाल बच्चों को कैसे जिलाऊँगा? कैसे कर चुकाऊँगा? लोरिक ने गुरु अजयी से नम्रतापूर्वक कहा—। गुरु मेरी बात सुनो और जाकर जरा झगड़ा निपटा दो।

भावार्थ—(१५०१—१५००)

गुरु अजयी ने कहा—बेला, मेरी बात मानो। दो स्त्रियाँ झगड़ू कोइरी के कोड़ार में जा कर लड़ रही हैं। वे दोनों वहाँ नंगी हैं और उनका शरीर उधरा हुआ है। मैं झगड़ा कैसे निपटाऊँ? हमें जिनकी परछाई नहीं देखनी चाहिए, मैं भाई की उन बहुओं का ललाट देखूँ। ऐ लोरिक, तुम जाकर स्वयं झगड़ा निपटाओ। मर्द बीर लोरिक यहाँ से चला तथा झगड़ू के घर की ओर गया और दूर से ही खँबारा। मंजरी के कानों में शब्द पड़ा। इसी बीच उसने चनवा को दाव मारा। चनवा धरती पर भहरा कर गिर पड़ी महर की धिया मंजरी वहाँ से भागी। आकर अपने महल में प्रवेश कर गयी। वेश्या चनेनी ने अपनी धूल झाड़ी। फिर वह कोने

मे बैठ गयी, मूली के पत्ते निकाल निकाल कर खाने लगी। जब वह स्वस्थ हुई तो अहीर घेत पर पहुँच गया। सहदेव की बटी जिसका सुन्दर नाम चनवा था, बोल उठी—“ऐ अहीर सौरिक, तुम मेरी बात सुनो। मजरी आज गर्म हो गयी थी। उसने मुझे कटु बातें कही। इसलिए अब तुम पूर्व की ओर मेरा उदार करो। हम लोग हरदीपुर की बस्ती में चलें। इधर गउरा में विपत्ति पडे तथा मजरी राँड का कष्ट भोगे।” सौरिक ने कहा—जरा मौसम आ जाने दो ताकि मैं बछडो को बेचू। जिससे रास्ते के लिए खर्च मिल जाय। मैं खर्चा एकत्र कर लू ताकि विपत्ति आवे तो हरदीपुर में बैठ कर खाऊँ। वेश्या चनेनी ने कहा—खर्च की कोई चिन्ता नहीं है। मैं पिता का धन ले लूंगी, उनकी पगडी ले लूंगी जिसमें हीरा और मोती जडे हुए हैं। यदि कहीं रास्ते में विपत्ति पडी तो बैठ कर हम दो चार पुशत खायेंगे। उसने कहा—मैं सोना और द्रव्य ले लूंगी। हम लोग हल्दी में चल कर दो चार पुशत खायेंगे। ऐ लोरिक, तुम दिन और मुकाम तय कर लो ताकि हम हल्दी निकल चलें। वीर लोरिक ने कहा—आज और कल का दिन बीत जाने दो। परसो शुक्रवार का दिन होगा। तब हम हरदी बाजार के लिए प्रस्थान कर देंगे। रास्ते में सुरहाताल है, वहाँ पीपल का वृक्ष है। वहाँ हमारा मुकाम रहेगा। जो व्यक्ति घर से पहले निकलेगा वह ताल के भीटे पर बाट देखेगा। दिन और स्थान निश्चित हो गया कि आधी रात ढलने पर जो घर से पहले निकलेगा पीपल के पेड के नीचे आकर प्रतीक्षा करेगा। अब वेश्या चन्दा अपने किले में चली गयी। वीर मर्द सौरिक ने जाकर तबूत पर स्नान किया, पानी पिया, फिर भोजन के लिए चला गया। वह खा पीकर तैयार हुआ। फिर सोने चला गया। वह चारपाई पर झूठमूठ सो गया, नाक बजाने लगा। मजरी इधर सोच में पडी हुई है। मेरे पति वहाँ से पय कर आये हैं कि विकट निद्रा में सो गये हैं। वह अपना पलंग बिछाने लगी। सौरिक के सिर की ओर बिजली की तलवार टँगी हुई थी। मजरी ने उसको अपनी गर्दन के नीचे रख लिया। उसका तकिया बना लिया, फिर वह सो गयी। इधर सौरिक उठ उठ कर देखता रहा। आधी रात ढल जाने पर उसकी विवाहिता पहरा देते सरे। उसकी आँखों में नींद नहीं आ रही थी। वह पलंग पर एक टब देख रही थी। इधर आधी रात के बाद सौरिक उठ उठ कर देख रहा था। मजरी सरे सरे टकटकी लगाये देख रही थी। वह पूरी तरह से पहरा दे रही थी कि कैसे वह कैसे कैसे पूर्व देश में जाता है।

अब आगे का हाल सुनिये। सौरिक घर से बाहर निकल खूटी पर टँगा हुआ था। उसने दूटा खड्ग लेकर दूर दूर दूटा किया। पीपल के पेड के पास जा कर देखा तो वहाँ मजरी रोती रही, अपने भाग्य का कोसती रही। इधर मजरी जाकर खडा हो गया। महर को घिया सबटो वेश्या चनेनी का हाल सुनिये। उसने दूटा

पेड़ के नीचे पहले ही जा बैठी, फिर कहीं छिप गयी। अहीर ने इधर-उधर घूम कर देखा फिर वह अपशब्द कहने लगा। यह चनेनी वेश्या जाति की है। उसका सारा परिवार वेश्या का है। मैं उस वेश्या के चक्कर में पड़ गया। मेरे घर में विवाहिता है। ऐ बुजरो चन्दा, मैं अब घर लौट जाऊँगा। मैं हल्दी नहीं जाऊँगा। अहीर लौटने लगा तब चनवा हँस पड़ी। वह वेश्या झाड़ की आड़ में छिपी हुई थी। हँसते हुए वह रास्ते पर आ गयी। तब वीर अहीर लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता, मेरी पत्नी मजरी पूरी पंहरेदारी कर रही है। उसने अपने सिर के नीचे बिजली वाली तलवार रख ली है। मैं दूटी हुई तलवार हाथ में लेकर सुरवली ताल में आ गया हूँ। मैं निश्चित किये हुए स्थान पर पहुँच गया हूँ। हम परदेश कैसे चलेंगे। कोई सम्बन्धी मिल जायेगा तो मैं कौन सी युक्ति निकालूँगा। इस दूटे खड्ग की क्या हस्ती है? इससे मैं कैसे बड़ी लड़ाई करूँगा। जब लोरिक ने ऐसा कहा तब चनेनी बोल उठी। ऐ मेरे स्वामी, ऐ मेरे सुखनन्दन, ऐ मेरे सिर के मुकुट, तुम भगवती का सुमिरन करो जो आदिकाल से ही तुम्हारे लिए पूजमान हैं। दुर्गा मंजरी को निद्रा में विस्मृत कर दें। दुर्गा ने अपनी शक्ति बढ़ायी। मंजरी की आँख में उन्होंने उसी क्षण निद्रा भर दी। अहीर ताल से लौट गया। वह कमरे में गया, मंजरी के सिर के नीचे रखी हुई तलवार उसने खींच ली तथा वहाँ दूटी हुई तलवार रख दी। बिजली वाली तलवार लेकर वह द्वार से चला। चन्दा और लोरिक दोनों पूर्व की ओर बढ़े। वे रात दिन चलते रहे। रास्ते में उन्होंने कहीं विश्राम नहीं किया, कहीं डेरा नहीं डाला। इधर मंजरी की आँख खुली, वह आँख फाड़-फाड़ कर देखने लगी। दूटी तलवार रखकर बिजली की तलवार कौन ले गया? वह जोर-जोर से हदन करने लगी। घूम-घूम कर हाथ में गैस लेकर उसे खोजने लगी। वह बाहर देखने गयी। घनघोर वर्षा हो रही थी। उत्पात मचा हुआ था। घर बहा जा रहा था। सास खुइलनि से मजरी ने कहा—अम्मां वात सुनो। लोरिक और चन्दा, इन दोनों ने उड़ार किया है वे हल्दीपुर पार जा रहे हैं। ये दोनों आधे जंगल में पहुँच गये। आंवल का पेड़ फला हुआ था। पेड़ ने कहा—चनइनी जाति की वेश्या है। उसका सारा परिवार वेश्या है। इसने विवाहित पति को छोड़ दिया है। पर पुरुष के साथ वह हल्दी जा रही है। आंवेले के पेड़ ने फिर कहा—ऐ वेश्या चनेनी सुनो। तूने अपने विवाहित पति को छोड़ दिया, पर पुरुष के साथ तुम हल्दी जा रही हो। वेश्या चनेनी ने लोरिक से कहा—सँया मेरी बात मानो। तुम अपनी तेज तलवार निकालो तथा आंवेले के पेड़ को धराशायी कर दो।

वीर लोरिक ने कहा—ऐ विवाहिता, ऐ स्त्री सुनो। तुम रास्ता चलते झगड़ा करती रहती हो। कहाँ-कहाँ लोरिक तलवार उठायेगा? दोनों आगे बढ़े। पूर्व की ओर सीधे चले। वे बोहा के पास पहुँचे। वहाँ एक कल्याणी गाय बछड़ा दे रही थी। वेश्या चनेनी ने लोरिक से पूछा—यह किस अभागे की गाय है कि जंगल में बछड़ा दे रही है, झाड़ी में ब्या रही है। कल्याणी गाय ने कहा—हम अभागे लोरिक की

गउवें हैं, हम जगल झाड़ी में बछड़े देते हैं। गाय ने फिर नम्रतापूर्वक कहा—घर्मी सबरू की गायें हैं जो पशुओं के बाड़े में बधी हुई है और वे वहाँ बछड़े देती हैं। इतना सुनते ही लोरिक गाय के पास गया। अपनी गोद में बछड़े को उठा लिया तथा अठार की ओर चल पड़ा। पीछे-पीछे गाय चन्दा को भगाने लगी। सबरू की गायें बिगड उठी। गायों के झुण्ड में खलबली मच गयी। मल्ल सबरू ने कहा—नान्हूँ तुम मेरी बात सुनो। तुम पलाश के वृक्ष पर चढ़ कर देखो। क्या वन में कोई लकड़-बग्या आ गया है? या वन बिलाव आ गया है। छिउली के पेठ पर चढ़ कर नान्हूँ चारो ओर देखने लगा। फिर उस ढोर के चरवाहे नान्हूँ ने कहा—ऐ बहनोई, घर्मी सबरू सुनो। आगे-आगे बहनोई लोरिक बछड़े को लिये चले आ रहे हैं। पीछे से चन्दा की गाय खदेड़े लिये आ रही है। जब सबरू ने यह सुना तो नान्हूँ से कहा—नान्हूँ, इतना समय बीत गया पर तुमने कभी ऐसे कट्टु शब्द नहीं कहे। पर आज क्या बात हो गयी है जो ऐसी बात कर रहे हो? अभी इस प्रकार की बात हो ही रही थी कि लोरिक वहाँ आ पहुँचा। बछड़े को अठार पर उतार दिया तथा स्वयं घर्मी सबरू के पास पहुँच गया। चन्दा छोटे तम्बू में चली गयी। सहदेव की वह बेटी मैना चन्दा वही बैठ गयी। लोरिक ने सबरू को झुक कर अभिवादन किया। उन्होंने जो भर कर लोरिक को आशीर्वाद दिया। ऐ लोरिक तुम अमर रहो, साख वर्ष जोयो। जैसे गंगा का पानी बढ़ता है।

भावार्थ—(१८०१—२१००)

वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। बोहा में दोना भाई मिले। सबरू ने लोरिक से कहा—हम यहाँ सुरक्षित बैठेंगे तथा बोहा में आनन्द करेंगे। तब धीरे लोरिक ने कहा—मेरे भाई सबरू सुनो। मैंने चोरी की है। मैंने सहदेव की बेटी को हृषप लिया है और उसको लेकर पूर्व देश में भाग रहा हूँ। दस दिना में मैं हल्दी पहँच जाऊँगा। यह सुनकर मल सबरू ने चरवाहा नान्हूँ से नम्रतापूर्वक कहा—तुम दो भँतों को छोड़ दो उनका दूध दूह सो ताकि ये दाग छत्र कर पीयें। ये हृदी बाजार जायेंगे। लोरिक ने कहा—'भइया यदि तुम दूध नहीं दोगे तो रास्ते में मुझे और पीता दूध देगा। क्या जाने रास्ते में लडाईं ही छिड जाय तुम मुझे धाड़ी दूर पहुँचा दो। यह सुन कर सबरू जल गये। कहा—लोरिक मेरी बात सुनो। मैं दूध दे रहा हूँ। यदि आगे लडाईं छिड जाय तो तुम दोनों आदमी आपस में मुपावसा कर लो। इतनी बातचीत के बाद लोरिक बोहा से आगे बढ़ गया। चरवाहे चन्दा आगे-आगे गयी, पीछे-पीछे लोरिक चला। वे पूर्व दिशा में चलने लगे, जगल और झाड़ियों को पार किया तब बेवरा नदी मिली। बेवरा नदी पर कोई नाय दिखई नहीं पड़ी। नदी के दोनों किनारे पर जल उफन रहा था। लोरिक ने चन्दा से सुरक्षित बातचीत शुरू की, सवाल जवाब किया। ऐ स्त्री, तुम किनारे पर बैठो। मैं गूँधे पैर और अकड़ियाँ एकत्र

कहूँ तथा उनकी नौका बनाऊँ तथा हम दोनों खेकर उस पार चलें। चनैनी वहाँ बैठी रही अहीर जंगल में प्रवेश कर गया। उसने जंगल झाड़ी से मोटी लकड़ियाँ प्राप्त कीं फिर पेड़ की लताओं को काटकर उन्हें बाँधा। नदी में कुंदों को डाल दिया गया कुंदों की नाव चल पड़ी। लोरिक ने खेने के लिए एक लगी बनायी। चनवा को बैठा लिया। फिर उसे बीच धार में खेने लगा। इधर से तेजी से एक बोल सा बहा चला आ रहा था। उसमें एक बड़ा सा चूहा था। चूहा बहता हुआ आकर लकड़ी के कुंदों से टकरा गया। चनवा ने चूहे को देखा उसने उसे कुंदों पर रख लिया। थोड़ी देर में जब धूप में चूहे को कुछ आराम मिला तथा उसका शरीर शान्त हुआ तब वह कुंदों के जोड़ों और बन्धनों के बीच चला गया। कुंदों के बन्धनों को वह काटने लगा। तीन बन्धनों के कट जाने से कुंदों के दो भाग हो गये। एक देश की ओर वेश्या चनैनी बहने लगी दूसरी ओर लोरिक उछलने लगा। उसने चनवा से कहा— वेश्या, मेरी बात सुनो। मैं तुम्हारे चक्कर में पड़ गया। तुम्हारी बात मान ली। अपनी विवाहिता को घर पर छोड़ दिया। तुम हमेशा ऐसा ही काम करती रहोगी तो लोरिक कब तक युद्ध करता रहेगा? लोरिक ने यह कहते हुए कुंदों को फिर जोड़ दिया। जब कुंदों का जोड़ ठीक हो गया तो लोरिक ने उसे खेना शुरू किया वे बेवरा नदी के उस पार उतर गये। तट पर सेमल का वृक्ष था उसके नीचे दोनों ने डेरा डाला। भोजन बनाने के लिए उन्होंने उपले तैयार किए।

अब चनवा के पति सिवहरि का हाल सुनिये। वह विजरी गाँव छोड़कर राजा सहदेव के पास आया। वहाँ जाकर लोटने लगा पहले तो सहदेव को इसका कारण समझ में नहीं आया। बाद में उन्होंने कहा—तुम उदार करने वालों का पीछा करो। यदि रास्ते में उनसे भेंट हो जाय तो लड़ाई में लोरिक का सिर तोड़ दो। तीन सौ साठ तीरों को एकत्र कर सिवहरि वहाँ से चला, सांसड़ बोहा में पहुँचा जहाँ मल्ल सांवर बैठे थे। उसने कहा—ऐ धर्मी मल सांवर, क्या तुमने उदरी उदरा (स्त्री भगाने वाले लोरिक तथा भागी हुई स्त्री चन्दा) को देखा है। मल सांवर ने कहा—ऐ संगी सिवहरि, मैंने दोनों को देखा है। वे बेवरा नदी के उस पार पहुँच गए हैं। सिवहरि ने सांवर से उपाय पूछा कि मैं कैसे दोनों से भेंट करूँ? सांवर ने कहा—इधर बोटल टंगी हुई हैं। दो बोटल शराव डट लो फिर जूता पहन कर शीघ्र ही वहाँ पहुँच जाओ। सिवहरि ने मद पीया। अपना ठाट बनाया। जूते पहने तथा भीम बनकर तेजी से दौड़ा। क्षण में वह डगमगा कर गिर गया फिर तीन सौ साठ बाणों को लेकर बेवरा नदी पर पहुँचा। उसने उदार करने लाले लोरिक चन्दा का हाल देखा। वहाँ आग सुलग रही थी। दोनों भोजन की तैयारी कर रहे थे। तब सिवहरि ने अपना बाण साधा तथा सेमल के पेड़ की ओर उसे फेंकने लगा। किन्तु बीर मर्द लोरिक खेलाड़ी था। वह वहाँ से हट गया। सेमल का वृक्ष धरती पर गिर कर चूर-चूर हो गया किन्तु जब उसने दूसरा बाण निकाला तो वह बेकार था। और बाण भी बेकार थे। वह आश्चर्य में पड़ गया। अब क्या करूँ? सिवहरि कहने लगा—हे दैव, हे नारायण

आपने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया ? मुझे सारा गुण दिया पर तरने का गुण नहीं दिया, नहीं तो मैं तर कर बेवरा को पार कर जाता। सड़ाई करके लोरिक का मुँह तोड़ देता। यह कहते हुए वह लोट कर घर खाने लगा। लोरिक और चदा दोनों की जोड़ी आगे बढ़ी। वे पूर्व की ओर चलने लगे। वे दिन-रात चलते रहे, उन्होंने कहीं डेरा नहीं डाला। हल्दी के भीटे पर पहुँच कर पनघट पर उन्होंने डेरा डाला, तम्बू खड़ा किया। फिर चनवा से उसने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मेरी विवाहिता मेरी बात सुनो। हम लोग रास्ता चलते रहे अतः मुझे थकान लग रही है। तुम यहाँ खाना बनाओ। मैं हल्दी जा रहा हूँ। हल्दी मे मद की दुकान है। मैं यहाँ जाकर मद पीऊँगा। इतना कह कर उसने अपना बक्सा खोला। गरीर पर अगस्था डाना, पैर में जामा पहिना, तर्कश धारण किया तथा विगेष प्रकार का झूठा पहना। उसने छपन पेंचों वाली छूरी तथा कटारी ली, फिर तनवार सभाली। जैसे हथिनी झूमते हुए चलती है वह झूमते हुए चल पडा। पूछते-पूछते हन्दी बाजार में वह बसवार के घर पहुँचा, भट्टी पर पहुँचा। भट्टी पर दस पाँच पीने वाले मद पी रहे थे। लोरिक दरवाजे पर खड़ा था। जमुनी वहाँ गद्दी पर बैठी थी। उसने जब लोरिक को देखा तो आश्चर्य में पड़ गयी। दातां तले अगुनी दवाने लगी। कहने लगी—हे देव, हे नारायण तुमने सलाट में क्या निध दिया ? इस व्यक्ति ने किस जात का पीसा हुआ खाया है। किस सरोवर का जल पीया है। इसको किस प्रकार की चारपाई पर मुलाऊँ ! चारपाई का बाघ इसको गढगा। जमुनी कनवारिन ने उसमें पूछा—‘तुम्हारा बतन कहाँ है, तुम्हारा मूल स्थान कहाँ है ? ऐ दूर देश के वासी तुमने कहाँ की चढाई की है। इस भट्टी के पास आकर कैसे खड़े हुए ?’ लोरिक ने कहा—गठरा मेरा बतन है, गठरा मेरा मूल स्थान है। मैंने हन्दी की चढाई की है। श्रोत्रने-श्रोत्रने मैं तुम्हारी भट्टी तक पहुँचा हूँ। इतना मुनकर जमुनी अपनी गद्दी में उठ गयी। जाकर उसने अन्दर में कानी कुर्सी निकलवायी तथा अतीर लोरिक को बैठने के लिए दिया। जमुनी बोतल भग्ने लगी फिर हाथ में गिलास लेकर वह उसे लोरिक के पास ले गयी। लोरिक ने बोतल उठाया तथा गिलास में दारक उल्लेखे लगा। उसने ज्यो श्री एक घूट मुँह में डाला उसको बाहर निकाल दिना। उसने गिलास को बाहर फेंक दिया तथा जमुनी पर क्रुद्ध हो उठा। अरे कनवारिन, तुम कुट्ट हो। भट्टी की मनकिन, मैं ऐसा-वैसा पीने वाला नहीं हूँ। तुम लोरे और कर्ण मिच में भट्टी में घराब बनाओ। मैं तुम्हारे वहाँ शराब पीऊँगा, फिर बाहर के भँटे पर जाऊँगा। मेरी विवाहिता भोजन बना कर हन्दी के बाहर के भँटे पर मेरी प्रतीक्षा कर रही होगी। जमुनी कनवारिन ने कहा—ऐ कनकर, सुनो। तुम कुर्सी पर दारक रख कर बैठो मैं तुम्हें भट्टी लगा रही हूँ। बैठे ही दारक बैजार हो जाता है, मैं हन्दी हूँगी।

अब वहाँ का दारक मुन्दिर में लोरिक को गठरा में उठा देर देते लगे। कनका भोजन बनाकर दारक पीने वाले लोरिक को प्रतीक्षा कर रही थीं। जमुनी की भट्टी

उतरी। गिलास भर कर वह लोरिक के पास गयी और उसे उसके हाथ में दे दिया। जब उसने जमुनी का दारू मुँह में डाला तो उसका शरीर गमगमा उठा। दारू का घूंट पीकर वह जमुनी की ओर देखने लगी। जमुनी अपनी गद्दी से उसे देखने लगी। दोनों की नज़रें एक दूसरे से लड़ गयीं, मिल गयीं। फिर जमुनी हँस पड़ी। जब उसकी बत्तीसी चमकी, लोरिक मूर्च्छित हो उठा, कुर्सी से गिर पड़ा।

भावार्थ—(२१०१—२४००)

कलारिन जमुनी वहाँ दौड़ पड़ी। हल्दी में जितने पीने वाले थे वे गुहार करने लगे। उन्होंने कहा—ऐ पीने वालों, चलो हम राजा महुवर के दरवार में चलें। जमुनी ऐसी टोनहिन हो गयी है कि अपने द्वार पर आये हुए परदेशी पर जादू मार दिया है। वह कुर्सी से गिर पड़ा है। चलकर सूबा के यहाँ शोर मचाओ ताकि वह जमुनी को गड्ढे में भरवा दे। जमुनी यह बात सुन रही थी। वह डर गयी। सचमुच प्रजा राजा से जाकर यह बात कह देगी। मेरी बड़ी निंदा होगी। जमुनी ने लोटे में पानी ले लिया तथा हाथ में पंखा उठा लिया और जाकर उसने लोरिक के हाथ मुँह धोये, फिर हाथ से पंखा झलना शुरू किया। जब उसका मिजाज़ कुछ शांत हुआ तब लोरिक उसके सम्मुख बैठ गया। वह कहने लगा—मैंने पान-सोपारी खायी, ज़र्दा कुछ तेज़ हो गया तुम्हारी कुर्सी पर मुझे गर्मी लग गयी। मैं धरती पर गिर पड़ा। अब लोरिक फिर बोटल से खेल करने लगा। जमुनी उसे बोटल भर-भर कर देने लगी। लोरिक उसे पीता जाता था। जब वह दस-पाँच बोटल पी गया तो उसकी नज़रों पर नशा चढ़ने लगा किन्तु उसने पीना बन्द नहीं किया। वह कुर्सी से ज़मीन पर गिर पड़ा। रात के तब तक बारह वज्र गये। जमुनी ने दुकान बन्द कर दी, भट्टी बुझा दी, दरवाज़ा बन्द कर दिया। उसने घर जाकर दरवाज़ा खोला तथा पानी गर्म करने लगी, खाना बनाने लगी। भोजन लेकर वह अहीर के पास पहुँची। उसका रूप देखा। वह ज़मीन पर पड़ा हुआ था। घर से चाभी लाकर कमरे का ताला खोला। गद्दी का तकिया उठाया। उसे गर्दन पर रख दिया। फिर उसने अपनी साड़ी का काँच संभाला तथा दरवाज़े पर चली आयी जहाँ मर्द लोरिक गिरा हुआ था। उसके दोनों पैरों को बटोर कर उनमें अपना हाथ डाल दिया। दूसरा हाथ उसने लोरिक की गर्दन में डाला। उसको टांग कर ले गयी और पलंग पर मुला दिया। आधी रात के बाद एक घड़ी और बीत गयी थी। इधर चनवा लोरिक का रास्ता देख रही थी। पीने वाला लोरिक कहाँ गिर गया? अभी तक वह नहीं आया।

इधर जमुनी का हाल सुनिये। उसने सोलह श्रृंगार किये तथा मुख पर बत्तीस आभरण चड़ा लिये। जाकर पलंग पर सो गयी। लोरिक के आगे गिलास था। जब वह आँख खोलता था तो गिलास में दारू उड़ेलता था तथा उसे पी लेता था। इसी बीच उसने जमुनी से कहा—ऐ कलारिन, मेरी विवाहिता सागर पर भोजन बनाकर मेरी प्रतीक्षा कर रही है। आधी रात ढल चुकी है। मैं वहाँ कैसे जल्दी पहुँच जाऊँ? जमुनी ने कहा—भैया मेरी बात सुनो। तुम पलंग पर सोये रहो। मैं तुम्हारी

विवाहिता को यहाँ सा रही हैं। इतना कह कर उसने गिलास में और शराब उडेल दिये। अहीर वह भी पी गया तथा पलग पर सो गया। जमुनी वहाँ से सागर के भीटे पर गयी। चनवा दीप जलाकर बैठी हुई थी, हल्दी की राह देख रही थी। जमुनी ने खंखारा। फिर विनम्रता पूर्वक बोली—अरे भाई, इस तालाब पर कौन परदेशी है? यहाँ किसने धूनी रमाई है? तुम्हारा बतन कहाँ है? आदि स्थान कहाँ है? वेण्या चनेनी ने कहा—स्त्री सुनो, गउरा मेरा घर है, वही मेरी बुनियाद है। हमने हल्दी की चढाई की है तथा हल्दी के इस सागर के भीटे पर हम टिके हुए हैं। मैं यहाँ भोजन बनाने लगी। मेरे स्वामी पीने गये हैं, न जाने खा पीकर कहाँ गिर पडे हैं। मुझे यहाँ चक्कर आ रहा है। क्लारिन जमुनी ने कहा—जितना तुमने खाना बनाया है उसमें से भर पेट खा लो। जो बच जाय उसको यही रख दो। फिर बर्तन आदि साफ कर लो। चलो मैं तुम्हारे पीने वाले का पता बता दूँ। खाना खाकर तथा बर्तन साफ कर उसने उन्हें सभाल लिया। छोटे तम्बू की रस्सी काट कर उसे बटोर लिया। जमुनी ने उसे अपनी काख में दबा लिया। चन्ना ने बर्तनों का पिंटारा स्वयं ले लिया। दोनों जमुनी के घर पहुँची। जमुनी ने तम्बू को आंगन में रख दिया। उसने दूसरा दरवाजा खोल दिया उसमें डेरा, पिंटारा आदि रख दिया गया। सोलह प्रकार की खाद्य सामग्री रख दी गयी। जमुनी ने चन्ना से कहा, तुम यहाँ विधिपूर्वक भोजन बनाओ तब तक तुम्हारे पीने वाले यहाँ आ जायेंगे।

चन्ना ने नम्रता पूर्वक पूछा—मेरे स्वामी कहाँ गिरे हैं? वे हमारे घर कैसे आयेगे? जमुनी ने कहा—तुम केवल भोजन की चिन्ता करो। तुम्हारे पीने वाले कहीं होंगे। यहाँ आ जायेंगे और ठहर पर आकर भोजन करेंगे। वह स्वयं लोरिक को लेकर शैया पर सो गयी। वहाँ बिहार होने लगा। जब लोरिक का नशा उतरा तब वह अलग हो गया। जमुनी ने फिर लोरिक को ले जाकर कमरा बता दिया। वह कमरे के दरवाजे पर जाकर चनवा को झाकने लगा। चनवा बोल उठी—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने मेरे सलाट में क्या लिख दिया! मैंने एक सौत को गउरा में छोड़ा, हल्दीपुर पाल आयी। यहाँ भी एक सौत तैयार हो गयी। जमुनी यह सुन कर मुस्कराती रही। प्रातः काल हुआ, झुटपुटे के समय कौवे बोलने लगे। लोरिक ने क्लारिन जमुनी से कहा—तुम अपनी गद्दी आदि संभालो। अपना घर संभालो। मैं अब काम खोजने जाऊँगा। जमुनी ने पूछा तुम्हारी जाति क्या है? लोरिक ने कहा—मेरी जाति ग्वाल की है मैं गाय भैंस का चरवाहा हूँ। अपने लिए काम मैं ढूँढ लूँगा। जब मैं जीने खाने का उपाय कर लूँगा तब हरदीपुर में रहूँगा। नहीं तो कहीं आगे जाऊँगा तथा जल्दी से नया मुल्क देखूँगा। क्लारिन जमुनी ने उससे विनम्रता पूर्वक कहा—ऐ अहीर, शाम तक यहाँ बैठे रहो। मैं महुअरि के दरबार में जा रही हूँ। मैं जाकर दरखवास्त दूँगी तथा तुम्हारे लिए रोजगार खोज दूँगी। क्लारिन जमुनी वहाँ से चली। हल्दी में सूवा की बचहरी लगी हुई थी। महुअरि वहाँ बैठे हुए थे। जमुनी ने उनसे कहा—राजा मेरी बात सुनिये। एक परदेशी आ...

हुआ है वह अपने लिए रोजगार खोज रहा है। वह तुम्हारे हल्दी के बाजार में टिक कर रहेगा। महुअरि ने कहा—‘ऐ धनिया, तुम अहीर को बुलवा लो। उसको मैं रोजगार दूंगा। जमुनी वहाँ से अपने महल में वापस आयी। लोरिक से कहा कि—‘ऐ परदेसी तुम्हें सूवा ने बुलाया है।’ आगे जमुनी चली। पीछे लोरिक जा रहा है। उसने लोहे का सामान (कवच अस्त्र-शस्त्र आदि) उतार रखा था। सादे कपड़े उसने पहन लिये थे। दरवार लगा हुआ था। लोगों की नज़र अहीर पर पड़ी तो कचेहरी कांप गयी, चकित हो उठी। लोगों ने कहा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा तुमने ललाट में क्या लिख दिया ! इस वीर ने किस जाँत का पीसा खाया है ? किस सरोवर का इसने जल पीया है। अहीर वहाँ खड़ा हो गया। महुअरि ने उससे उसका स्थान आदि पूछा, गंतव्य पूछा, हल्दी में टिक जाने का कारण पूछा। यहाँ तुम कौन सा रोजगार करोगे ? वीर लोरिक ने कहा—‘राजा मेरी बात सुनिये। हल्दी शहर में जितनी तुम्हारी प्रजा बसी हुई है, सबके पास लक्ष्मी गायें हैं। राजा और प्रजा सबकी गायें कल प्रातः गिनवा दीजिए (मैं उनकी चरवाही करूँगा)। इससे मेरा खर्चा चलेगा।’ अहीर धर गया, हाथ मुँह धोया, मगही पान खाया। दूसरे दिन प्रातः काल गायें खुल गयीं, अहीर को गायें गिनवा दी गयीं। सब लोग गाय गिनवा कर वापस लौट गये। अहीर ने पशुओं को बटोर लिया। जितनी भी गायें और भैंसें थीं सबको लेकर लोरिक गाँव की सीमा पर पहुँचा। पके हुए गेहूँ और गोजई के खेतों में वह सात घड़ी तक गायें चराता रहा। गायें गर्दन उठा कर देखती रहीं। चारो ओर हरियाली दिखाई पड़ रही थी। लोरिक पशुओं को चराकर हल्दी वापस आया। हल्दी में धूल उड़ने लगी, सारी चीजें गर्द में मिल गयीं। खेत में पके हुए गेहूँ और गोजई की दुर्दशा देख कर किसान गिर पड़े। रक्त के आँसू बहने लगे। वे एकमत होकर राजा की चाँदनी में गये। गुहार करने लगे। हे राजा महुअरि सुनिये।

भावार्थ—(२४०१—२७००)

प्रजा ने कहा—आपने प्रातःकाल ही चरवाह नियुक्त किया। उसने दोपहर में ही धूल उड़ादी। गेहूँ और गोजई जो पक रही थी, नष्ट हो गयी। हम लोग अपने-वाले बच्चों को कैसे जीवित रखेंगे ? तुम्हारा कर कैसे अदा करेंगे। जब इतनी बात कही गयी तो राजा क्षीण पड़ गया। उसने कहा—ऐ हल्दी के किसानों, डंडा और लाठी हाथ में ले लो तथा जाकर अहीर को खेत पर मारो। किसान उत्तेजित हो उठे। चलकर अहीर को जबर्दस्ती पीट डालेंगे। वे हल्दी की सीमा पर पहुँचे। अहीर डंडार—पर बैठे हुए था। लोग एक वीधा फासले पर थे, पर किसी की आगे बढ़ जाने की हिम्मत नहीं थी। लोरिक ने कहा—ऐ हल्दी के लोगों, मैंने कभी गाय भैंस की चरवाही नहीं की है और न कभी मांग कर खाना खाया है। लोहा ही मेरा उठना है और बैठना है। युद्ध ही मेरे जीवन का आधार है। कहीं राजा पर विपत्ति आये तो वह मुझे रण में खड़ा कर दें ! जब आमना सामना हो जायँगा तब खेत पर तलवारें चल जायँगी। अब दो सिपाही छोड़े गये। वे जमुनी के घर चले गये।

उन्होंने लोरिक से कहा—तुम्हें राजा महुअरि ने चाँदनी पर बुलाया है। लोरिक राजा के किले की ओर चला। वहाँ कचहरी लगी हुई थी। मंत्री ने कहा—‘ऐ राजा, नेउरी की तुम्हारी प्रजा ढीठ हो गयी है। उसने तुम्हारा धन रोक रखा है। तुम अहीर को नेउरी में भेज दो। वह जाकर सारा लगान वसूल कर लाये। वहाँ जाकर वह जूझ मरेगा। तब हर दिन का झगडा मिट जायगा। अहीर सुंदर है, जैसे द्वितीया का चंद्र उगा हो। वह युद्ध में समाप्त हो जायगा। उसकी स्त्री को लाकर आप रनिवास भोग कीजिए।’ राजा महुअरि ने विनम्रता पूर्वक कहा—‘ऐ अहीर, तुम नेउरापुर जाओ। वहाँ की प्रजा ढीठ हो गयी है। तुम जाकर लगान वसूल कर लो तथा हल्दी बाजार में बैठ कर खाओ। मैं तुम्हें हल्दी का आधा राज्य दे दूँगा। आधा किले का महल दे दूँगा। यदि तुम नेउरापुर से जाकर लगान लाओ तब जानूँगा कि तुम अहीर वंश के हो। लोरिक ने कहा—‘राजा महुअरि, सुनो। मैं नगे पैर नहीं जाऊँगा। मेरे साथ सरदार रहेंगे। वे सदा पहरे पर वैनात रहेंगे। इधर हल्दी का हाल सुनिये। कचहरी के लोग आपस में विचार करने लगे। उन्होंने राजा से कहा—‘ऐ राजा, सुनिये। किसी के लिए मृत्यु खोजी जाती है। इसकी मृत्यु सहज ही म आ गयी है। इसे काट खाने वाला घोडा जरूर दे दीजिए। जब घोडा मगर का ढक्कन लोरिक खोलेगा तो घोडा उसका प्राण ले लेगा। सहज ही में झगडा निपट जायेगा। तब तुम चंदा को लेकर रनिवास भोग करना। राजा महुअरि ने लोरिक से कहा—‘ऐ लोरिक, घुडसाल में पचास घोडे बंधे हुए हैं। तुम उनमें से जाकर एक घोडा चुन लो। अहीर घुडसाल में गया और अदाज लेने लगा। कोई घोडा हाथ रखते ही धरती पर गिर गया। किसी की कटि पर उसने हाथ रखा तो उसकी पीठ नीचे झुक गयी। अदाज लेते लेते लोरिक पूर्व की ओर निकल गया। वहाँ भिलासी घोडी बंधी हुई थी। उसने जब घोडी की पीठ पर हाथ रखा तो उसने धीरे से कहा—‘ऐ भैया बीर लोरिक, मेरी बात सुनो। तुमने मेरी पीठ पर हाथ रख दिया। जिस दिन मेरे बेटा पैदा हुआ उसने पृथ्वी पर पैर रखा। यह पहले से लिखा हुआ है कि उस पर अहीर बीर लोरिक ही चढेगा। दूसरा उस पर कोई नहीं चढेगा। दूसरे के लिए वह घोडा काट खाने वाला बन गया है। अहीर के लिए वह पूज्य है। घोडी ने लोरिक से कहा कि घोडा मगरू क्षत्रिय वर्ग का है। उसका मालिक तेला है।’ अहीर अब उस चाँदनी पर गया जहाँ राजा महुअरि बैठा था। उसने कहा—‘ऐ राजा, तुम मुझे तुरन्त घोडा दो कि हम नेउरीपुर जायें। मुझे काट खाने वाला घोडा दो। मैं नेउरियापुर पाल जाऊँगा। मंत्री ने यह बात पहले ही सुझायी थी। कचहरी के सभी लोग हँस पडे। किसी के लिए मौत खोजनी पडती है। अहीर की मृत्यु स्वतः निकट आ गयी है। लोगो ने कहा—‘जाकर घुडसाल का ताला धोस दो। लोरिक घोडे को देखेगा, ढक्कन उठायेंगा। घोडा मगर उसे खा डालेगा। हर रोज की मुसीबत टल जायगी। राजा महुअरि ने कहा—‘ऐ अहीर मैं तुम्हारी बात नहीं मानूँगा। मैं तुम्हें काट खाने वाला घोडा कैसे दे दूँ। शायद वह

जिदगी ले ले । मैं उसकी जिम्मेदारी नहीं लूंगा । लोरिक ने कहा—वह कैसे काट कर मेरी जिदगी ले लेगा ? मैं उस काट खाने वाले घोड़े को देखूंगा । ताला खोलकर वह कोठरी के अंदर जल्दी से चला गया । तख्ते उठाये । दोनों पास पात्र हुए । लीद के कारण बलशाली घोड़ा वहाँ शिथिल पड़ गया था उसकी आँखों में कीचड़ वह रहा था । लोरिक गड़ढे के अंदर चला गया । दोनों ओर से लीद हटायी, पंटी खोली, घोड़े के पेट पर हाथ रखा । उसको ऊपर लाया । लीद के ऊपर आकर घोड़ा खड़ा हो गया । लोरिक उसकी बगल में खड़ा था । उसकी पीठ पर जितने बाल बढ़े हुए थे उनको चाकू से काटा, आँखों का कीचड़ साफ़ किया फिर उस घोड़े का चूल् पकड़ कर उसे बाहर निकाला । उसको लेकर तालाब के भीटे की ओर ले चला । हल्दी के लोग उसे देखने लगे । घर घर में लोगों ने दरवाज़े बंद कर लिये, टाट चढ़ा लिये । काट खाने वाला घोड़ा छूट गया है । किसकी मृत्यु निकट आ गयी है । लोरिक घोड़े को लेकर जमुनी के पास आया । हाथ में एक कूँचा लेकर घोड़े को सीधे ले जाकर तालाब पर खड़ा किया । उसको खूब ठीक से धोने लगा । उसने घोड़े की आँखों का कीचड़ धोया । जमुनी के घर उसे वापस लाकर दूध और काली मिर्च दिया । उसकी गद्दी धौर लगाम ठीक किया फिर उसकी पीठ पर बैठ गया । उसके सामने गर्म चना रखा गया । लोरिक कहने लगा, ऐ बलवान मंगर, तुम इसे खालो । दस दिनों तक घोड़े की सेवा होती रही । जब घोड़े में कुछ शक्ति आयी तो वह हल्दी में ठुमकने लगा । हल्दी के लोगों ने उसे देखा और घर के दरवाज़े बंद कर दिये । सब आश्चर्य में पड़े हुए थे । कट्टहा घोड़ा जो सबको काट खाता था, लोरिक का पूज्य हो गया है । लोरिक ने मंगर की सेवा की । उसका शरीर यथापूर्व हो गया । वह चने की दाल खाता था एक नाद में दूध और मिर्च खाता था । जब मंगर स्वस्थ हो गया तो उसने लोरिक से कहा—ऐ लोरिक, मेरी बात सुनो । तुम राजा की चाँदनी पर जाओ और मेरा सारा सामान उससे माँग लाओ । मैं ज़रा अपने बल का अंदाज़ लेना चाहता हूँ । लोरिक जमुनी के घर से महुअरि की चाँदनी पर गया । जमकर वहाँ दरबार लगा हुआ था । उसने कहा—राजा सुनो । घोड़ा अपना सामान माँग रहा है । राजा महुअरि ने कहा—एक दो सामान की क्या गिनती है ? यहाँ तो पचास साजो सामान टंगे हुए हैं । तुम जाकर देख लो । जो सामान तुम्हें भाये उसे यहाँ से शौक से ले जाओ । लोरिक ने अच्छा सा सामान चुन लिया । उसे लेकर चाँदनी पर आया । जब घोड़े के पास वह सामान ले गया तो घोड़ा जलकर खाक हो गया । उसने कहा—चेला तुम पागल हो गये हो । तुम्हारी बुद्धि हर ली गयी है । तुम मेरा बंधन ढीला कर दो । मैं राजा का पौरुष देखूँ । तुम यह दूटा हुआ सामान लाये । तुम ऐसा सामान मुझे क्यों दे रहे हो ? मेरी पाखर सोने की है । मेरा कवच (ज़िरह) सोने का है । बाहर तार में पिरोये हुए मोती हैं । मेरे पैर के घुँघरू हैं । जब मैं उन्हें बाँधता हूँ तो उनकी आवाज़ साठ कोस तक जाती है । लोरिक राजा महुअरि के यहाँ गया । कहने लगा—राजा तुम जल्दी से

घोड़े का सामान दे दो। नहीं तो मैं तुम्हरी अल्हड़ जिदगी समाप्त कर दूँगा। तुम सारी सामग्री दे दो ताकि मैं नेउरीपुर पाल जाऊँ। राजा महुअरि ने सामान दे दिये। लोरिक ने सामान लाकर घोड़े के सामने रख दिये। घोड़ा मगर हस पडा। अहीर घोड़े का सारा सामान कसने लगा। पाखर सजा कर उसके मुँह में लगाम कस दिया। उसके माये पर कवच जड दिया जिस पर गोली के बार बेकार जाते थे। फिर झालरें पहना दी जिनमें मोती जडे हुए थे। उसके पैर में नूपुर बध गये जिनकी धावाज घनी थी। अब घोड़े का हाल देखिय।

भावार्थ—(२७०१—३०००)

द्वितीया का चन्द्र उगा हुआ है। सूर्य की ओर तो देखा जा सकता है। पर मगर घोड़े की ओर ताका नहीं जाता। अहीर अब तख्त पर स्नान करने लगा फिर जाकर ठहर पर भोजन करने लगा। उसने दोनों स्त्रियों से कहा—तुम लोग यहाँ दहाडती रहो मैं नेउरीपुर जा रहा हूँ। यदि मैं वहाँ जूझ गया तो हमेशा का कष्ट समाप्त हो जाएगा। यदि मैं नेउरी से हल्दी सौट आया तो आधा हल्दी का रास्य ले लूँगा। किले में भी आधा बँटवारा कर लूँगा। मैं आधे वा हिस्सेदार बन जाऊँगा। अहीर या पीकर तैयार हुआ, मुख में पान का बीडा डाला तथा अपना बाक्स खोलकर वह अस्त्रशस्त्र से सुसज्जित होने लगा। आगे लम्बा कुर्ता अगरघा पैर में विशेष पायजाजा, एडी में लोहे की कील वाला बूता तथा उसने तर्कश धारण किया। साठ गज का दुपट्टा उसने सभालकर अपनी पेटो में बाँध लिया। उसने छप्पन पेचो वाली छूरी तथा कटारी ले ली। उसकी बगल में तलवार झूल गयी। उसने साठ गज कपडे की नरमा की पगडी बाँधी जिसमें कलंगी सुशोभित थी उसने दाहिने हाथ में बिजली की तलवार ली तथा आसन पर बैठ गया। घोड़ा धरती और वायु मण्डल में घूमने लगा। फिर हल्दी की परिक्रमा करने लगा। वहाँ के लोग भयभीत हो उठे। आश्चर्य करने लगे। हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा आपने हमारे सलाट में क्या लिख दिया है! ऐसा दुर्दिन आ गया है। कट्टहा घोड़ा छूट गया है। हल्दी बाजार में किसानों की मौत आ गयी है? घोड़ा उडान भर कर आकाश में चला गया। वह बादलों को चीरता हुआ नेउरियापुर में पहुँच गया। छिउली वन में जाकर वह उतर गया। लोरिक ने उतर कर घोड़े को छिउली के पेड से बाँध दिया।

अब वहाँ का हाल सुनिये। राजा हरेवा-परेवा जंगल में शिकार खेलने गए थे। उनकी दृष्टि उस घोड़े पर पडी जो छिउली की डाल से बँधा हुआ था। उन्होंने पहरेदार से कहा—तुम पलाश (छिउली) वन की ओर जाओ और घोड़े को ढूँढना लो। क्या कोई राहगीर है जो रास्ता भूल गया है? या घोड़े का सौट काँटा काँटा बेचने आ रहा है। पहरेदार भीटे पर गया, पलाश के पेड के पास पहुँच गया। वहाँ अहीर और लोरिक सा रहा था। उसने घोड़े को छिउली से बाँध रखा था। पहरेदार वहाँ पहुँच गया तथा धीरे से बोला—भैया, तुम्हारे घोड़े का सौट काँटा काँटा है? तुम्हारा मूलस्थान कहाँ है? ऐ परदेशी, तुमने इस रूप में कहीं

है ? तुम धूप में आगे चले जा रहे हो ? अहीर वीर लोरिक ने कहा—संगी मेरी बात सुनो । गउरा मेरा वतन है, मूलस्थान है । मैंने नेउरी की चढ़ाई की है । यहाँ छिउली वन में मैं उतर गया हूँ । पहरेदार ने कहा—भैया, मेरी बात सुनो । जब तुम्हारा घर गउरा में है तो तुम वहाँ के अपने किसी हितु या मित्र के बारे में बताओ । अहीर ने तुरन्त जवाब दिया । गउरा गुजरात में हमारा एक मित्र था और हम दोनों साथ में मिलकर गुल्ली डंडा खेलते थे । वह हमारा मित्र साहू बना, मैं चोर बना । मैंने गुल्ली टेढ़ी मारी जो भकताल में चली गयी । तब तक मेरा मित्र दौड़ा और हाथ में उसने गुल्ली लेकर चंपा मारा गुल्ली आकर मेरे भाथे में गड़ गयी । खून बहने लगा । मेरा मित्र देश छोड़कर भाग गया । फिर उसका कोई पता ठिकाना नहीं है । मैं नेउरी में आया हूँ । पहरेदार ने कहा—लोरिक मेरी बात सुनो । मैं ही वह मित्र हूँ । तुम्हारे डर से मैं गउरा छोड़कर भाग आया तथा नेउरीपुर में आकर टिक गया । फिर गउरा वापस नहीं हुआ । फिर दोनों गले मिलकर रोने लगे । उनके रुदन से वृक्षों के पत्ते झर झरकर गिरने लगे । लोरिक ने कहा—मित्र सुनो । नेउरी में लगान रोक लिया गया है । तुम्हारा राजा यहाँ बड़ा बलवान हो गया है । तीन साल हो चुके हैं उसने हल्दी में मालगुजारी नहीं दी है । अब मैं उसे उगाहने के लिए आया हूँ । मित्र, मेरी बात सुनो । तुम्हारे राजा के लोहे के हथियार कैसे हैं ? उसके पास कौन-कौन से हथियार हैं ? मित्र पहरेदार ने समझाकर कहा—मित्र लोरिक मेरी बात सुनो । तुम्हारा घोड़ा जब आकाश में रहेगा तो राजा पहले अपनी सभी कुतियों को छोड़ेगा । वे घोड़े का लिंग पकड़कर उसे नीचे गिरा देंगे । तुम धरती पर गिर पड़ोगे तब तुम्हारा सिर टुकड़े टुकड़े हो जाएगा । दूसरा लोहा और तेज है उससे बड़ा कोई और लोहा नहीं है । तुम्हारा सिर ब्रह्म-फाँस में फँस जाएगा अंधकारमय है उसमें तुम्हारी जान नहीं बचेगी । लोरिक ने पूछा—मित्र, तब उपाय क्या है ? जो भी रास्ता हो तुम मुझे बताओ । पहरेदार मित्र ने कहा—जब तुम ब्रह्मफाँस में गिरो तो सरकंडों के पास चले जाना । यदि तुम सरकंडों को काट दोगे तो ब्रह्मफाँस गिर पड़ेगा । तब तुम्हारा अबसर आ जाएगा । लोरिक ने मित्र की बात ध्यान से सुनी । उसने कहा—देखना, भेद खुलने ना पावे । पहरेदार अब राजा के घर की ब्योढ़ी के लिए चला । वहाँ युद्ध की तैयारी हो रही थी । राजा ने पहरेदार से पूछा—मित्र, क्या राहगीर रास्ते की धूप से छाँह में रुक गया है तथा घोड़े को उसने छोड़ दिया है । उसे बाँधकर आराम करने लगा है ? पहरेदार ने कहा—मैं पलाश के वन में गया था । मैंने उससे स्पष्ट रूप से सारा हाल पूछा । वह घोड़े का सौदागर नहीं है । वह कहीं घोड़ा बेचने नहीं जा रहा है । वह तुम्हारा हित या मित्र नहीं है । वह भेंट मुलाकात करने नहीं आया है । वह राजा तुम्हारा दुश्मन है । हल्दी के राजा की तुमने जबर्दस्ती कौड़ी (मालगुजारी) रोक रखी है । वह उसे वापस लेना चाहता है । हल्दी का मालिक आया है, नेउरी में वह अपनी मालगुजारी वसूल कर लेगा दोनों भाई, हरेवा-परेवा ने यह बात कान लगाकर सुनी । हरेवा ने परेवा से कहा—गाँव के पास शत्रु आ गया है । नेउरी में जबर्दस्त

झगडा मचेगा । इधर लोरिक ने घोड़े का शृङ्गार करना शुरू किया । उसने सोने की झूल और कवच तथा बकसुवा आदि को पहनाया । माथे का सिरस्त्राण भी उसी सजा दिया । सिरस्त्राण पर गोलियो का निशाना चक जाता था । सौरिक उस पर सवार हुआ । उसके सवार होते ही घोड़ा धरती से आसमान पर उड़ गया । वह बादलो को चीरने लगा । मगर पैर उठाकर नाचने लगा । वहाँ का राजा दुरबीन लगाकर उसे देखने लगा । वह कुतियो के पास गया । सकुती कुतिया को उसने छोट दिया । उसने जाकर घोड़े का लिंग पकड़ लिया । और उसको नीचे खींचने लगी । तब वीर लोरिक ने कहा—ऐ मगर स्वर्ग का घोड़ा कैसे मुझे नीचे लिए जा रहा है । मगर ने धीरे से कहा—मेरे मालिक, दातो से मेरा लिंग पकड़कर कुतिया झूल रही है । सौरिक ने वहाँ नीचे लटककर देखा कि कुतिया ने घोड़े का लिंग पकड़ लिया है । उसने म्यान से कटार निकाली और तुरन्त कुतिया को गर्दन काट दी । नेउरी मे रक्त की धारा गिरी, कुतिया की गर्दन स्वर्ग में उड़ने लगी ।

अब वहाँ का हाल सुनिये । घोड़ा आकाश में पैर उठा उठाकर नाच रहा था । इधर जब अमर कुतिया नेउरी में कट गयी तो फिर राजा ने लोरिक पर आक्रमण करने की तैयारी की । दोनो भाइयो ने (हरेवा और परेवा) आपस में बैठक की । फिर ब्रह्मफाँस को बढ़ाकर घोड़े पर फेंका दुर्गा धन्य हैं, आदिकाल से ही पूजमान हैं । उन्होंने जाकर रक्षक का काम किया, अपना पहरा लगा दिया । घोड़ा मछली बनकर पार हो गया । ब्रह्म जाल गिर पडा । मगर आकाश में नाचने लगा । हरेवा परेवा ने घर से ब्रह्मफाँस को छोटा करके फेंका । देवी दुर्गा ने अपना रूप प्रकट किया । वह फिर रक्षक बन गयी । ब्रह्मफाँस एकदम छोटा हो गया । तीसरी बार राजा हरेवा क्रुद्ध हुआ, बुजरो यह ब्रह्म का फाँस है । अब तुम अपनी पूरी शक्ति लगाओ । आज मैं फिर जाल फेंक रहा हूँ । आकाश में मेरा शत्रु फैसेगा । नहीं तो मैं इस जाल पर मूत कर इसे फेंक दूँगा । ब्रह्म की निंदा होगी । अब दुर्गा का हाल सुनिये । दुर्गा की शक्ति सौरिक की सहायता कर रही थी । नेपथ्य में हाथ फैलाकर वह नाच रही थी । वह यह सोच रही थी कि ब्रह्म उनके बड़े भाई हैं, पिता हैं । यदि उन्होंने अपनी जवान हिला दी तो मेरा यहाँ रहना कठिन हो जाएगा । अब दुर्गा मूबा के अनुकूल हो गयी । उसने फाँस बनाकर फेंका । घोड़ा उसमें फँस गया । खींचने पर फाँस और सकुचित होता चला गया । नीचे सौरिक का मित्र पहरेदार खडा था ।

भावायं—(३००१—३३००)

वह आश्चर्य में पड गया । सहज ही मेरा मित्र सौरिक कट जाएगा । दिन भर में ही झगडा समाप्त हो जाएगा । उसने धरती से ही चिल्लाया । मित्र सुनो, यह सूबा तुम्हारा हत्यारा बन जाएगा । तुम्हारे पास गाँठ में जो कुछ हो उससे शलाका को काटो । अहीर यह बात भूल गया था । उसने अब अपना कौतुक दिखाया बगल से उसने कटारी निकाली । जाल की शलाका को काट डाला । शलाका के कटते ही जाल धरती पर गिर पडा । घोड़ा क्रुद्धकर अलग हो गया । फिर अगला पैर फैलाकर क्रुद्ध

नाच नाचने लगा। अहीर ने कहा—अब अवसर आ गया है। अवसर पतिहारिन से कुएँ पर पानी भरवाता है। सूवा, तुम्हारा कठिन आक्रमण मैंने बर्दाश्त कर लिया। तुम मेरा साधारण हमला संभालो। लोरिक ने म्यान फेंक दिया तथा अपनी तलवार खींच ली। उसको चार अंगुल बाहर निकाला तो उसकी ध्वनि आकाश में गूँजने लगी। नीचे आग की लहर फैल गयी और पोरसे भर ऊपर लपलपाने लगी। सूवा की पलकें घूम गयीं। उसका खड्ग धूल में मिल गया। लोरिक पूर्व से पश्चिम की ओर काटने लगा। पश्चिम से फिर दक्षिण घूम गया। जैसे कोइरी कोड़ार का खेत काटता है वैसे ही कठईत का पुत्र, जिसका दुलारा नाम लोरिक है; सबको काट रहा है।

लोरिक ने इस प्रकार काटना शुरू किया कि वहाँ कोई बच नहीं पाया। जो स्त्रियाँ बची थीं उनको भी लोरिक खोज-खोजकर काटने लगा। शायद उनके पेट में शत्रु हों जो कभी वैर साधें। ऐसा कहते हुए उसने लोगों को काटना शुरू किया। जो स्त्रियाँ विना पुरुष के हो गयी थीं वह गली-गली में बेचैन होकर घूमने लगीं। लोरिक ने नेउरी की सारी सम्पत्ति हर ली। अहीर अब हल्दी का मालिक बनेगा। उसका भाग्य खुल गया। लोरिक नेउरी के जेल में गया। वहाँ उसने पाँच सौ कैदियों को छुड़ाया। उन्होंने लोरिक को घेर लिया। वे कहने लगे—ऐ मालिक लोरिक, हमारी बात सुनिये। हमारा भाग्य था कि तुमसे भेंट हुई। तूमने हमें-जेल से मुक्ति दिलाई। लोरिक ने पाँच सौ कैदियों से कहा—तुम लोग अब छूट गये हो। तुम सब लोग कुछ काम करो। तुम लोगों को हल्दी चलना है। सभी कैदी नेउरीपुर गाँव में दल बनाकर प्रवेश कर गये। बारह बैलों पर कर्ण फूल, झुलनी और नथिया आदि अलंकार तथा अन्य सामानों को लोरिक ने लदवा लिया। उसने नेउरी का सारा धन बटोर लिया। वहाँ के राजा का सारा धन उसने ऊँट पर लदवाया। उसने कैदियों से कहा—ऐ भाई, तुम लोग मेरी बात सुनो। हमने तुम्हारा बन्धन तुड़वा दिया है। तुम लोग अपने घर जाओ और अपने बाल बच्चों की देखभाल करो। कमाई करो और खाओ। कैदियों ने लोरिक से कहा—हम लोग जीते जी तुम्हारा पिन्ड नहीं छोड़ेंगे। ऐ अहीर, हम लोग तुम्हारा साथ नहीं छोड़ेंगे। जहाँ तुम्हारा पसीना गिरेगा वहाँ तुम्हारे लिए ये कैदी अपना खून दे देंगे। जब अहीर के बैल लद गये तो उन्होंने हल्दी की राह ली। ऊँट, हाथी, घोड़े सब पर नेउरी का धन लाद कर हल्दी लाया गया। वहाँ के राजा महुअरि ने लोरिक से हाथ मिलाया उसने विनम्रता पूर्वक कहा—ऐ अहीर लोरिक, सुनो। तुम हल्दी का राजा हो जाओ। मैं तुम्हारी प्रजा बन कर रहूँगा। तुम चनइनी को लेकर दोनों वक्त कचहरी करो तथा छक कर मदिरा पीओ। जब महुअरि ने ऐसा कहा तो लोरिक अपने मन में मुस्कराने लगा। शहर में डुग्गी पिट गयी, 'भाइयों, आज राज्य में परिवर्तन होगा'। महुअरि आज प्रजा बन रहा है। अहीर लोरिक अब राजा बन रहा है। लोरिक हल्दी का राजा बन गया, मालिक बन गया।

अब वहाँ का हाल सुनिये। जिस दिन नेउरी में झगडा लगा हुआ था उसी दिन बोहा में भी युद्ध हो रहा था। भगवती दुर्गा ने लौरिक से कहा—मैं किस दल को समालूँ। दल में मैं किसका साथ दूँ ? लौरिक रो पडा। माता, कौन सा दंगल ? तुम क्या कह रही हो ? तुम किसकी पूजमान हो ? देवी, तुमने हमारे हाथ का गुड और घी खाया है। तुमने हमारी की हुई पूजा को स्वीकार किया है। तुम मेरा पक्ष संभालो। दूसरे पक्ष को संभालने का कोई प्रयोजन नहीं है। इधर बोहा में लोहा लगा हुआ है। कोलो ने मल सबरू को रोक लिया है। सबरू ने नन्हूवा से कहा—हाथ में डण्डा ले लो तथा कोलो का आगे बढ़ना रोक दो। मैं भी सावधान हो रहा हूँ। घेत पर आक्रमण हो रहा है। तलवार ले लेकर कोल दौड़ रहे हैं। बाहा में कोलो का दल एकत्र हो चुका है। नरानापुर गाँव के उमराव भी उनके साथ शामिल हैं। गाजनगड के तुर्क भी गढपीपरी के कोल और चढारों से मिल गये हैं। चारों दल के लोगो ने एकजुट होकर बाट-बाँट कर पत्थो पर भात खाया है। कोल तलवारें ले लेकर दौड़े। नन्हूवा ने आगे जाकर उनका रोका। जिस समय वह लाठी लेकर ब्यालिस हाथ दौडा तो कोल भाग खड़े हुए। नान्हूँ ने उन्हें पीपरी में भगा दिया। नदी के किनारे आकर वह बैठ गया। पीपरी का राह देखने लगा।

अब इधर सबरू का हाल सुनिये। उन्होंने नम्रता पूर्वक कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने भाग्य में क्या लिख दिया ? कोलो का दल आ रहा है। उन्होंने तीर और धनुष हाथ में उठा लिया। जाकर समर में डट गये। नान्हूँ को समझा कर कहा—तुम कोलो के दल को छोड दो। आज जरा सोहा लग जाने दो। नान्हूँ ने कहा—घरमी मेरी बात मानो। जब तक बहनाई लौरिक हन्दी से नहीं आ जायेंगे तब तक मैं बेवरा का घाट नहीं छोडूँगा। जब घरमी सावर ने यह सुना तो वह तडप कर बोले। नान्हूँ चरवाह सुनो। बाद में लौरिक बहूँ भाई का प्रेम दिखायेगा। वह रण में क्या काम आयेगा ? तुम कौनों को छोड दो। जरा दो हाथ तलवार चल जाय। कोलो का दल चढ आया। तलवारें झनझना उठी। इधर तीन सौ साठ चरवाह थे। वे जवान पट्टे थे। वे बोहा में तलवारें हों गये। कौनों से उनकी लडाई छिड गयी। जब सबरू के हाथ से बाण छूटे तो सौ दा गौ कोल भहरा कर गिर पडते थे। तीन सौ साठ चरवाहे उनकी टाँगें पत्रड कर बेवरा नदी में फेंकते जाते थे। नदी में लाशें बहती जाती थी। कोल तलवारों से आक्रमण किये जा रहे थे। भार करते-करते सबरू के होथ थक गये। पानी के बिना उनका बठ सूखने लगा। उन्होंने कोलो से कहा—मैं ओरों के मारने से नहीं मरूँगा और न मैं यहा से भागूँगा। जब मेरे भाई सुवचन यहाँ आयेग, बोहा में लडेगे, तब उनके हाथों मेरी मृत्यु होगी। सती ने यह बात सुनी। वह कलश में पानी लेकर चली, सबरू के पास गयी। तब तक कोलो की भवानो वहाँ पहुँच गयी। उन्होंने सती का हूबहू रूप धारण कर लिया। सबरू से कहा—मेरे स्वामी, मेरे सुखनन्दन, मेरे सुहाग, मेरी बात सुनो। कोलो का तीर कहीं-कहाँ लगा है ? मुझे शीघ्र चताओ। सबरू ने कहा—मेरी विवाहिता, सारे

शरीर में तीर लगे हैं। पर कहीं पीड़ा नहीं है। केवल एक तीर कलेजे में लगा है, वही थोड़ा दुख दे रहा है। कोलों की भवानी ने उसे देखा और उसी रास्ते अन्दर प्रवेश कर गयीं, संवरू के मस्तक पर चली गयीं। वे अन्धे हो गये। कोल प्रहार किये जा रहे थे। संवरू भी अपने आसन से तीर फेंक रहे थे। उनके छोड़े हुए तीर से सौ दो सौ कोल धराशायी हो जाते थे। उन्होंने कोलों से कहा—इस तीन भुवन में कोई मुझे मार नहीं सकता। जब पीपरी से मेरे भाई सुबच्चन आयेंगे तब तुरन्त मेरी मृत्यु होगी। उन्हीं के मारने से मैं मरूँगा। वहाँ से दस पाँच कोल पीपरी के लिए चले। दिन रात चलकर वे पीपरी सुबच्चन के पास पहुँचे। मल सुबच्चन से एक कोल ने तुरन्त बातचीत की, तुरन्त सवाल जवाब किया। उसने कहा—भइया सुबचन, सुनो।

भावार्थ—(३३०१—३६००)

तुम्हारे भाई सांवर ने तुम्हें बुलाया है, बड़ा जरूरी काम है। सुबच्चन ने कहा—दूसरी पुकार में मुझे भेजो। मैं भाई को मारने के लिए नहीं जाऊँगा। इस पृथ्वी पर मेरा तीन बार जन्म हो तो भी ऐसा नहीं करूँगा। कोल यह सुन कर बिगड़ उठे। कुल मिलकर उनसे लिपट गये। उनको उठा कर बोहा में लाये। सुबच्चन मल सांवर के पास गये। दोनों भाई फूट-फूट कर रोये। फिर मलसांवर ने कहा—मैं इन कोलों के मारने से नहीं मरूँगा। मेरी मृत्यु तुम्हारे हाथों लिखी है। मैं तुम्हारे मारने से ही बोहा में मरूँगा। सुबच्चन ने कहा—भइया मलसांवर मेरी बात सुनो। हम दोनों भाई एक हो जायें। कोलों को बोहा से मार भगायें। मल सांवर ने धर्म की बात कही। भैया, मैंने अहीर का नमक खाया है। मैं अहीर के लिए लड़ूँगा। सांवर ने कहा—तुमने कोलों का नमक खाया है तुम कोलों के लिए लड़ जाओ। मल सुबच्चन रो पड़े। भैया, तुम इस प्रकार बैठे रहोगे तो मेरा वाण कैसे छूटेगा? कोल आपस में विचार करने लगे। सुबच्चन वैसे नहीं मारेंगे। उनके लिए गड्ढा खोद दो और उसमें इन्हें गाड़ दो। इनकी आँखों में पट्टी बाँध दो। हाथ में तीर पकड़वा दो वे सीधे प्रहार करेंगे और मलसांवर की मृत्यु हो जायगी। बांहा में सभी कोलों ने इस प्रकार की योजना बना ली। उन्होंने धरती में हाथ भर गहरा गड्ढा खुदवा दिया, सुबच्चन की आँखों में पट्टी बाँध दी तथा उनके हाथों में तीर और धनुष दे कर गड्ढे में खड़ा कर दिया। सुबच्चन ने तीर मारा तो वह आकाश में चला गया। पछुवा हवा थी। वह तीर को पूर्व की ओर लिये जा रही थी। तीर फिर नीचे आया। पूर्वी हवा झकझोर उठी। पूर्व की ओर मुँह करके मलसांवर बैठे हुए थे। तीर वहाँ से उड़ते हुए आकर सांवर के कलेजे में लग गया। धर्मा सांवर ने नम्रता पूर्वक कहा—पंचो, आज मेरी मृत्यु आ गयी है। इसके बाद वह मुँह से 'सीताराम' का उच्चारण करने लगे।

अब वहाँ का हाल सुनिये। जिस समय सांवर को तीर लगा, गाय का उदर फट पड़ा। उसने दूध की धार मारना शुरू कर दिया। बंध्या गाय का थन मूछ गया। लाश बोहा में तैरने लगी। कोल पश्चिम दिशा में पशुओं को हाँकने लगे।

पर बोहा उन्होंने नहीं छोड़ा। संवरू का प्राण पखेरू उड़ गया। कोल तमाशा देख रहे थे। धर्मी सांवर का प्राण फिर उनके शरीर में वापस आ गया। उनकी मिट्टी नम्रता पूर्वक बोल उठी। उन्होंने कहा—ऐ वीर कोलों, हमारा कहना मानो। तीनों भुवन उलट जाय पर बोहा की गाये बोहा से ऐसे नहीं जायेंगी। तुम लोग मेरा सिर काट कर घनुप में लटका लो। उसे लेकर आगे-आगे पीपरी भागो। पीछे से लक्ष्मी गायें चली जायेगी। ऐसा कहते हुए संवरू का प्राण इन्द्रपुरी में चला गया। कोलो ने उनका सिर घनुप में लटका लिया। आगे-आगे कोल चढार चले। पीछे से गाये दौड़ी जा रही थी। वे पीपरी में प्रवेश कर गयीं। कोलो के यहाँ विहार करने लगी।

इधर हल्दी का हाल सुनिये। यहाँ लोरिक दाना समय कचहरी करता था। तख्त पर स्नान करता था। जमुनी के घर जाकर मद पीता था। उसकी गोद में जाकर सोता था। वह वहाँ आनन्द कर रहा था। यहाँ गजरा-गुजरात में मजरी पर विपत्ति पड़ गयी। जो मजरी घटे-घटे पर कपडा बदलती थी उस पर ऐसी विपत्ति आ गयी कि धूरो की सताएँ बटोर कर, पैबन्द जोड़कर वह तन ढकने लगी। उसको कूटने पीसने का काम भी नहीं मिलता था। उसकी विपत्ति का अन्त नहीं था। वह हर समय रक्त के आँसू गिराती थी। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, तुमने भाग्य में क्या लिख दिया? मैं कितने दिनों तक गजरा में विपत्ति भोगूंगी। मजरी शख रही थी। उसके पेट में गर्भ के लक्षण दिखाई पड़ते थे।

अब गजरा का हाल सुनिये। उसको एव रात दाना पानी नहीं मिला। प्रातः काल वह उठी तथा नाई के घर चली। उसके दरवाजे पर दुखी होकर बैठ गयी। नाई से बोली—गागी, तुम सुनो। हमारा तुम्हारा बहुत दिना का साथ है। मेरे स्वामी के तुम बड़े प्रिय थे। उनके कारण तुम्हारे पास गायभैंसों का झुण्ड जमा हो गया। आज तुम इस गाँव में हो। मेरे ऊपर गजरा में विपत्ति आ गयी है। वे हल्दीपुर में हैं। उनका पता नहीं चलता तुम गोरोचन लेकर हल्दी पहुँचा दो। यहाँ की विपत्ति लोरिक को समझा दो। शीघ्र ही अहीर गजरा गुजरात आयेगे फिर मेरा दिन लौट आयेगा। मैं तुम्हारा मान रखूंगी। गागी, तुम गजरा की विपत्ति देख रहे हो। तुम जाकर उनसे समझा कर यहाँ की विपत्ति कह दो। कह दो कि मजरी के गले में जो नवलखा हार सुशोभित हो रहा था वह कोलो के घर पहुँच गया है। छाती पर पैर रख कर उन्होंने हार, तथा भारी करधनी ते ली। ऐसा दिन आ गया है कि वह हार कोलिनो के गले में चमक रहा है। गागी मजरी के घर आया। मजरी ने कोरा कागज निकाला। हाथ में कलम और दावात ली तथा अपनी विपत्ति लिखने लगी। पत्र लिखकर उसे लपेट दिया। गागी ने उसे हाथ में उठा लिया। गागी पूर्व की ओर तेजी से चला। रास्ते में उसने कहीं विश्राम नहीं किया। चलते-चलते वह हल्दी पहुँचा। वह लोरिक का घर पूछते जा रहा था। गाँव के लोगो ने घर बतवा दिया। नाई जमुनी के घर गया। अहीर कचहरी के दरवार में गया हुआ था। दरवाजे पर नाई को देखकर चनवा दौड़कर वहाँ आ गयी।

उसे ले गयी और प्रेम से उसे बैठा दिया। वह नाऊ से हाल चाल पूछने लगी। मेरे पिता सहदेव कैसे हैं ? मेरे भाई कैसे हैं ? मेरी माँ सेल्हिया कैसी हैं ? मेरी ससुराल के लोग कैसे हैं ? मेरी सास खोइलनि कैसी हैं ? मेरे भसुर सांवर कैसे हैं ? नाई गांगी ने कहा—गउरा गाँव में कुशल है। वहाँ के सभी लोग आनन्द से हैं। अहीर के यहाँ कुशल नहीं है। उसके घर मुसीवत आ गयी है। सारी बातें लिखकर मंजरी ने जो पत्र दिया था उसे नाई अपने पास रखे हुए था। उसने चनवा से कहा—मलकिन, गाँव व घर का समाचार अच्छा है। अहीर के घर कुशल नहीं है। मल सांवर मार डाले गये हैं। सारी गायें हर ली गयी हैं। नरानापुर गाँव कोलों से मिल गया है। गाँव के उमराव उनसे मिल गये हैं। गढ़ गाजन के तुर्क भी मिल गये हैं। गढ़ पीपरी के कोल-चंडार सभी ने मिल कर बोहा पर आक्रमण कर दिया। उन्होंने सुभग सरदार साँवर को मार डाला। सारे घर को लूट लिया। लोरिक के घर में विपत्ति आ गयी है। खोजने पर भी लोगों को कूटने-पीसने का काम नहीं मिल रहा है। वेश्या चनैनी ने यह सुना। उसने कहा—नाई मेरी बात सुनो। जो बात तुमने मुझसे कही है वे मेरे स्वामी न जानने पावें। मैं तुम्हें बहुत मछली भात खिलाऊँगी तथा तुम्हारी विदाई अच्छी तरह करूँगी। गांगी नाई ने कहा—मलकिन, मैं लोरिक से क्या कहूँगा ? तुम मुझे वे बातें बता दो। वेश्या चनैनी ने नम्रता से कहा—गांगी, नाई की छत्तीस बुद्धि होती है। तुम कोई अपना ज्ञान फैलाओ। गांगी हजाम ने कहा मलकिन, इस समय मेरी छत्तीस बुद्धि बेकार हो गयी है। मुझमें एक भी बुद्धि नहीं रह गयी है। चनइनी ने कहा—जिस समय मेरे पति तुमसे पूछें तुम पूरा समाचार देना। जब भाई सांवर का समाचार पूछें तो उन्हें समझा देना कि वे कुशल से हैं। वकेन गायें भी ठीक हैं। कहना—भइया के बेटा उत्पन्न हुआ है। बघाइयाँ वज रही हैं। लोरिक ने जैसा बोहा छोड़ा है वैसा ही एक और बन बया है। बोहा में इतनी गायें हो गयी हैं कि स्थान की कमी पड़ गयी है। चनइनी की यह बात गांगी ने स्वीकार कर ली। नाई के लिए वह मीठा जल लायी। बाजार में उसके लिए मछली खरीदने गयी। उसने दाल, भात, तरकारी बनायी। ऊपर से मछली तैयार की। इधर बारह बजा। अहीर की कचहरी उठ गयी। अहीर जमुनी के घर गया। तख्त पर स्नान किया। मचिया पर बैठकर जमुनी लौंग और मिर्च का दारू उड़ेलने लगी।

नशा खाकर अहीर घर के लिए चला। जब घर के द्वार पर खड़ा हुआ तो अन्दर गंगिया बैठा हुआ था। अहीर की नजर उस पर पड़ी। वह दौड़ा। गंगिया उसे पहचान कर खड़ा हो गया। अहीर उसे जी भर कर आशीर्वाद देने लगा। गंगिया, तुम अजर अमर रहो। तुम लाख वर्ष तक जोओ। जैसे गंगा का जल बढ़ता है वैसे ही तुम्हारी आयु बढ़े। तुम गउरा का समाचार बताओ। गउरा के लोग कैसे हैं। मेरे धरमी भैया कैसे हैं।

भावार्थ—(३६०१—३६००)

मेरी मैया खोइलनि कैसी है ? काका कठईत घर पर कैसे हैं ? वकेन गायें

कैसी हैं। तब गागी हजाम बोला—गउरा गाँव मे कुशल मङ्गल है। गउरा के सभी लोग सकुशल हैं। तुम्हारी लक्ष्मी गाये कुशल हैं। घरमी को पुत्र पैदा हुआ है। बोहा मे आनन्द और बघाई हो रही है। उसने कहा—तुम बहुत कम गाये छोट कर आये थे। अब उनकी सख्या बहुत हो गयी है। जब एक बोहा में गाये नहीं समा सकी तो घरमी ने दूसरा बोहा बनाया है। एक ही कुशाग नहीं है। मजरी ने दूसरा पुष्य कर रखा है। लोरिक यह सुन कर मन में मुस्कराया। घरमी भाई कुशल हैं। हमारे बछडे कुशल से हैं। बोहा को लक्ष्मी कुशल से हैं। गउरा के लोग आनन्द से हैं। बुजरी, मेरी औरत चली गयी। हमने दो औरतो को रखा है। जब मैं लौट कर वापस जाऊँगा तो विवाहिता के साथ रगरेली करने वाले पुष्य को देखूँगा। इधर भय से गागी का प्राण काँप रहा था। मैंने बातों को इधर उधर कर दिया। कोई आ जाय और कही सच्ची बात न कह दे। जब अहीर सब बातें सुनेगा तो मेरे शरीर को काट डालेगा। नाई डर रहा है। उसने लोरिक से कहा—मालिक मेरी बात सुनिये। हमारे देश मे सूखा पडा हुआ है। खोजने पर भी चारा नहीं मिलता। तुम मेरे बाल बच्चों के लिए आहार जुटा दो। मैं कल के दिन यहाँ नहीं ठहरेगा। मैं गउरा जाऊँगा। अहीर लोरिक ने बहा—मेरे नाई गागी सुनो। तुम आज ही मेरे घर आये हो। तुम कल हल्दी मे रूक जाओ। कल तुम्हें लेकर बाजार चलूँगा। तुम्हारे लिए कुछ सामान बनवाऊँगा। परसो सबेरे उठ कर तुम चले जाना। लोरिक की बात हजाम ने मान ली। उसको भोजन बनवा कर उसने खिलाया, बडा सम्मान दिया। प्रात काल होते ही उसको शहर मे ले गया। उसके शरीर के लिए कम्बल दिया। फिर कुर्ता बनवाया। घोती वा जोडा दिया। हजाम ने झोली मे सोना और द्रव्य कस कर भर लिया। नाई का घोडा लद गया। लोरिक ने उसे रास्ता बता दिया। नाई घोडे पर बैठ गया। वह पश्चिम की ओर चला। हल्दी की अन्तिम सीमा आयी। राजा वहाँ दल बल के साथ कुर्सी पर बैठा हुआ था। तीन चार नौकर थे। राजा ने निगाह उठा कर देखा। नाई ने कौन सी बात बता दी है कि अहीर को इतनी प्रसन्नता हो गयी है। उसने नाई को इतनी बडी बिदायी दी है जैसे देश मे विवाह का उत्सव हो रहा हो। राजा ने नौकरों को बोडवाया। उन्होंने घोडे का लगाम पकड लिया। सोनवा नाइन ने गगिया से पूछा—तुम ने कौन सी शुभ बातें बतायी हैं कि लोरिक तुम से प्रसन्न हो गया है। उसने इतनी बिदायी दी है। वह नाई से पूछती रही, किन्तु नाई ऋषी साधे रहा। उसने मुँह से आवाज नहीं निकाली।

अब शोभा का हाल सुनिये। उसने जदुआ बारी को हुक्म दिया। तुम सोलह सो बैलों को हल्दी जाने के लिए लदवा दो। फागुन का महीना था। गेहूँ तया जो फट रहा था। शोभा ने अपने बैलों को हल्दी के लिए छोड दिया। बैलों ने हल्दी म धूल उडा दी। बहा के किसान फूट फूट कर रोने लगे। घरती पर सिर उन्हाने लोरिक से कहा—लोरिक तुम बडे शक्तिशाली थे। तुम से अ

पाली नहीं था। न जाने कहां से आ कर वह जबर्दस्त राजा टिका हुआ है। उसने सोलह सौ बैलों को हल्दी की सीमा में हाँक दिया है। बैलों ने पके हुए गेहूँ और गोजई को धूल में मिला दिया है। हम अपने बाल-बच्चों को कैसे जिलायेंगे। तुम्हारा लगान कैसे देंगे? लोरिक सब कुछ ध्यान से सुन रहा था। प्रजा ने पुकार की। अहीर अपनी चाँदनी से उतरा। उसने प्रजा से कहा—तुम लोग हल्दी में चल कर बैलों को हाँको। मैं भी साथ में चल रहा हूँ। वह कौन सा जबर्दस्त राजा है, मैं देखूंगा। लोरिक हल्दी के सागर पर गया। वह बैलों को हाँकवा रहा था। फिर उसने अपनी नजर दीढ़ायी। उसने देखा कि सामने घोड़ा बँधा हुआ है। अहीर हार कर उसके पास गया। वह आश्चर्य में पड़ गया। उसको ज्ञान हुआ। यहाँ का राजा शक्तिशाली है। गउरा से जो नाई, हजाम आया था, उसकी मैंने विदायी की। वह घोड़ा यहाँ बाँसवारी में बँधा हुआ है। लगता है इस राजा ने नाई को मार कर फेंकवा दिया है। लोरिक और पास गया और धीरे से बोला। भैया परदेशी सुनो। किसके बलवृत्ते पर तुमने हल्दी में धूल उड़ा दी है! शोभा बोला कि मैंने अपने बलवृत्ते पर हल्दी को धूल में मिला दिया है। बातों बातों में दोनों में झगड़ा हो गया। बात करते करते वे बैलों के पास पहुँच गये। तब नायक मुस्करा उठा। शोभा नाई हँस पड़ा। उसकी बत्तीसी खिल गयी। तब लोरिक शक्ति आजमाने की बात छोड़ दी। दोनों मर्द मिल गये। फूट फूट कर रोने लगे।

थव वहाँ का हाल सुनिये। शोभा नायक ने कहा। मेरे लोरिक भाई सुनो। मेरी बात मानो। गंगिया गउरा से आया। हल्दी में तुम्हारे घर ठहरा। न जाने घर में कुशल मंगल का क्या समाचार। उसने दिया—कि तुम्हारे शरीर में प्रसन्नता छा गयी। तुमने उसको इतनी विदायी दी। मैंने उसका घोड़ा ले लिया है। तब अहीर ने कहा—संगी, तुम मेरी बात सुनो। नाई हरामी है उसने कहा है कि गउरा गाँव में कुशल है! गउरा गाँव के लोग, खोइलनि, मेरे काका, भइया संवरू सब कुशल से हैं! मेरी गायें ठीक हैं। संवरू को बेटा पैदा हुआ है। वोहा में बघाई बज रही है। मैं एक ही वोहा में गायें छोड़ कर आया। वहाँ बहुत गायें बढ़ गयी हैं। धरमी वहाँ घूम घूम कर दूसरे वोहा की निगरानी करते हैं? दो-दो वोहा में गायें एकत्र हो गयीं। घर में बघाई बज रही है। उसने मुझसे कहा एक ही कुशल नहीं है कि मंजरी ने दूसरा पुरुष रख लिया है। लोरिक ने कहा—नाई ने मुझसे कहा है कि धन-जन सभी सुखी हैं। मेरी बुजरी विवाहिता चली गयी है। उसने दूसरा विवाह किया है। मैं चल कर उसके पुरुष को देखूंगा। शोभा ने उसे समझाया। संगी, वीर लोरिक सुनो। तुम्हारा घर नष्ट हो चुका है नरानापुर गाँव और उसके उमराव मिल गये। गढ़ गाजन के तुर्क मिल गये तथा पिपरी के कोल चंडार मिल गये। चारों बलों ने एक होकर एक परात में खाना खाया तथा वोहा पर आक्रमण कर दिया। उन्होंने सुभग सरदार सांवर को मार डाला। गउरा में सब कुछ विपरीत हो गया है। सारी गायें नष्ट हो गयी हैं।

मंजरी जब खेत में जाती थी तो घटे-घटे पर पुराने कपड़े बदलती थी। उसको अब कपड़े नहीं मिलते। आज वह नगी और कपड़ों के बिना है। वह पुराने कपड़े घरों से बटोरती है और पैबन्द जोड़ कर उनको पहनती है। बारह मन का मूसल उसके हाथ में घिस गया है। गउरा में कहीं कुटीनी पिसोनी का काम भी नहीं मिलता। तुम्हारी विवाहिता दाने दाने के लिए मर रही है। यह सुन कर अहीर लोरिक का हृदय चीख उठा। वह हल्दी में डूबने लगा। वह चाँदनी पर चढ़ गया। कचहरी में लोग बैठे हुए थे। जाकर अहीर ने कहा पचो, राम राम बोलो। मेरे घर भारी आपत्ति आ गयी है। मेरा गउरा गाँव लुट गया है। गउरा का सारा धन और प्रँजी लुट गयी है। कोस चडारा ने उसे बाँट कर खा लिया है। मेरी विवाहिता जो हसेशा नीलखा हार पहनती थी, उसका हार पिपरी की कोलिनो के पास पहुँच गया है। उसकी छाती पर पैर रख कर कोलो ने छीन लिया है। दुर्दिन आ गया है, कोलिनियो के गले में हार सुशोभित हो रहा है। अहीर ने कचहरी में ऐसी बात कही। हल्दी के लोग वहाँ एकत्र हैं। उसने कहा हिन्दुओं, राम नाम धारण करो। जो तुर्क हैं वे सलाम करे। मेरे घर पर मल सावर मारे गये हैं। मेरी सारी बकेन गायें हर ली गयी हैं। मैं जाकर भाई का बदला लूँगा, वैर साधूँगा। तभी मेरे कुल की प्रतिष्ठा रहेगी। कोलो से मेरा सधर्ष होगा। जिसको राम विजय देगा वही प्राप्त करेगा। मैं जाकर पिपरी में जूझ जाऊँगा। हर दिन का झगडा समाप्त हो जायगा और कहीं वहाँ से जीवित लौटा तो अडार की सारी गायों को घास कर लूँगा। जब उनको अपनी जगह पर स्थिर कर लूँगा तब फिर हल्दी वापस आऊँगा। लोरिक ने प्रजा से सारी बातें कही। वहाँ से उठ कर घर आया। उसी समय अस्तबल में गया जहाँ घोडा मगर बँधा हुआ था। उसने उसकी जीन फसी। मुख में लगाम डाला। उसके बाल में मोती गुथवा दिये। पैर में नूपुर बाँधा जिसकी आवाज साठ कोस तक जाती थी। मस्तक में कवच बाँधा जिस पर गोलियों के निशान चूक जाते थे। घोडे का लगाम उसने छोड़ दिया। विवाहिता से उसने बात तक नहीं की। वह घोडे पर कूद कर बैठ गया। घोडा धरती छोड़ कर आसमान में उड़ने लगा।

भावायं—(३६०१—४०१३)

वह दिन भर चलता था। शाम को वह हल्दी में चू जाऊँगा था। वीर अहीर लोरिक ने कहा—मगर, तुम मेरी बात सुनो। तुम दिनभर चलते रहे फिर तुम हल्दी में आ गये। मगर घोडा ने तुरन्त कहा—लोरिक, मदिरा के लिए तुम बहुत दिनों तक जीवन्त रहे मस्त रहे। जमुनी के पैर के नीचे सोते रहे। पर तुम्हारे जमुनी से बात भी नहीं की और तुम गउरा की ओर चल पडे। जमुनी का बाहु तुम्हें खींच रहा है। तुम्हें हल्दी के बाजार में पटक रहा है। तुम दिन भर लोरिक के शहर में उबते रहोगे, शाम को जमुनी के घर आ जाओगे। अब वहाँ का हल सुनिए। अहीर का घोडा चला तथा जमुनी के पास आ गया। जमुनी के पैर के नीचे सोते पर बैठी हुई थी। दुकान पर सामान बेच रही थी। अहीर उठकर उसके पास

गया। उसके चरण पकड़ लिये। कहा—जमुना, तुम मेरी बात मानो। मैं हल्दी जा रहा हूँ। मैंने सुना है कि मल सांवर मारे गये हैं। मेरी सारी वकेन गायें हर ली गयी हैं। कोल सारे पशुपक्षियों को खा गये। गुड़-अन्न का संग्रह तथा सभी धन और पूँजी वे लूट कर खा गये। आज मेरे घर में कोई सहारा नहीं है। इसीलिए घर जाने की मैं तैयारी कर रहा था। तब जमुनी कलवारिन ने कहा—हे मेरे स्वामी, हे सुखनंदन, हे मेरे सिंदूर, मेरी बात सुनो। तुम मेरे घर में टिके हुए थे। तुमने यहाँ षगड़ा मोल ले लिया। शत्रु तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहे हैं। तुम्हारे जाने की बात देख रहे हैं। यदि कोई मुसीबत आ जायगी तो हम लोगों की बड़ी यातना होगी। मुझसे लोग कहेंगे वुजरो तुमने अहीर जमाई को अपने यहाँ टिका रखा था। इस देश का ध्वंस करा दिया। लोग बड़ी बड़ी माँग करेंगे। मैं कुछ कहने में असमर्थ हूँ। वीर लोरिक ने कहा—ऐ मेरी विवाहिता, तुम मेरी बात सुनो। मैं पीपरी में जाते ही युद्ध करूँगा। मैं पीपरी के कोलों को मार डालूँगा फिर वकेन गायों को खदेड़ लाऊँगा। जब तुम्हारे ऊपर कोई विपत्ति आयेगी या कोई शुभ होगा। तो गउरा गुजरात में ठहर का भोजन छोड़ कर मैं हल्दीपुर पाल आ जाऊँगा और यहाँ हाथ धोऊँगा। जमुनी ने लोरिक को छुट्टी दे दी। लोरिक घोड़े पर कूद कर चढ़ गया। वेश्या चनइनी यह बात सुन रही थी। वह महल से बाहर निकली। राजा के अस्तवल में गयी। वेलसिया घोड़ी को खोल कर उस पर उसने आखर और पाखर (घोड़े का साज और सामान) सजा दी। मुँह में लगाम लगा दिया। फिर उसने अपना वस्त्र छोड़ कर मर्द का वेश बना लिया। उसने अंगरखा धारण किया पैर में रेशमी पैजामा पहना, दिल्ली शाही जूते कसे, हाथ में तलवार ली। फिर जमकर घोड़े पर बैठ गयी। चनवा के आसन पर बैठते ही घोड़ी उड़ चली। फिर उसने सीधे चलना शुरू किया। अहीर के सामने जब घोड़ी आ गयी तब उसने अपने मन में कहा—यह कहाँ का शूरमा है। यह साथ साथ चल रहा है। क्षत्रिय के रूप में है। लोरिक ने उसे झुककर प्रणाम किया। चनवा मुसकराने लगी। उसने दो धारों वाली तलवार निकाली। लोरिक आश्चर्य में पड़ गया। उसने कहा—हे दैव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया? मैं वेश्या के चक्कर में पड़ गया। मेरा सारा धन गायब हो गया। वीर लोरिक अपने मन में सोच रहा था। चनवा तुम्हारी जाति वेश्या की है। तुम्हारा संपूर्ण परिवार वेश्या का है। मैं तुम्हारे मत में आ गया। मेरे गउरा में सारा विध्वंस हो गया। चनवा पदों में सब कुछ सुन रही थी दोनों घोड़ा उड़ाये चले जा रहे थे। कुछ समय बीतने के बाद वे बोहा में चू गये।

हल्दी से लोरिक की बोहा में वापसी पीपरी का युद्ध—लोरिक की मृत्यु

भावार्थ—(१—३००)

अब वहाँ का हाल सुनिये । हल्दी से सारा सामान लद गया हाथी और घोड़े वहाँ से चले । तम्बू और कनात सब सज गये । मह्वरि ने सारी सामग्री लदवा दी । थोड़े समय में हल्दी से सब लोग बोहा पहुँचे । बोहा में तम्बू और कनात ताने जाने लगे, डेरा डाल दिया गया । मह्वरि ने हल्दी के उर्दू-बाजार का तम्बू दिया था । अहीर का बाजार वहाँ लग गया । रग-रग के सोदे, क्रय-विक्रय की सामग्री, वहाँ सजा दी गयी । अहीर लोरिक ने कहा कि बड़ा तम्बू छोड़ दो । वह तम्बू मालिक का है । वहाँ लोरिक का पलंग डाल दिया गया । वह बेश्या के साथ बैठा हुआ था । घोड़ा बोहे में बाँधा गया था । अहीर उठा और घूम-घूम कर बोहा देखने लगा । वहने लगा—मेरी तकदीर फूट गयी । मेरी गायें किस देश में चली गयी । मेरे भाग्य में भारी विपत्ति लिखी हुई है । अहीर यही दिन-रात सोच रहा था । अब आगे का हाल देखिये । लोरिक ने कहा—ए सिपाहियो, ऐ नौकरो, तुम लोग गजरा नगर में चले जाओ । वहाँ दुग्गी पिटवा दो । 'गजरा में जितना मक्खन और दूध है उसको लेकर लोग बोहा आवें । वहाँ पूरब का राजा आया हुआ है । दूध और मट्ठा की खोज हो रही है ।'

गायक राम का नाम सुमिरन करता है । तुम अपने सगी और समान उग्र वालों को न भूलो । दुर्गा माँ को मत भूलो । हे दुर्गा, मैं तुम्हारे ही बल और पीरप के दम पर तुम्हारा नाम हरदम लेता हूँ । माँ तुम मेरे छोटे प्राण को न बिसारो । मुझे रास्ते पर लगा दो । अब वहाँ का हाल सुनिये । गजरा बारह पल्लियों का है । वहाँ तिरपनवें बस्ती में अहीर बसे हुए हैं । वहाँ घर घर में दुग्गी पोट दी गयी । कि लोग मट्ठा महकर सवेरे चलें । मजरी ने अपनी सास से कहा—मेरी सास, सुनिये, जरा आप कहीं से थोड़ा मट्ठा खोज लाइये । आधे आधे मुनाऊँ पर मट्ठा लाइये । जब बोहा से मैं अधिक पैसे लाऊँगी तो पैसे में आधा-आधा बाँट लेंगे । विक्री में आधा हमारा होगा । बाल बच्चों के साथ हम दरवाजे पर बना कर

करेंगे। सवेरे बहुत तड़के अहीरिनें घर घर में मट्टा मह रही थीं। मंजरी सवेरे जाकर एक बर्तन उठा लायी और उसे अपने घर में रख लिया। सब लोगों ने हाथ मुँह धोया, कुल्ला किया, जलपान किया। सभी ग्वालिनें दूध, मट्टा, दही तथा मक्खन लेकर बोहा चलीं। नदी पर पहुँच गयीं। लोरिक कुर्सी पर बैठा हुआ था, गोपियों का हाल देख रहा था। सभी मट्टा ले लेकर पार जा रही थीं। पहले सभी ग्वालिनें चढ़ गयीं। मंजरी भी ऊँचे बैठ गयी। उस समय वीर मर्द लोरिक ने सिपाहियों से कहा—आगे से गोपियों में दस को छोड़ दो तथा पीछे से पाँच को छोड़ दो। बीच में जो चिड़िया है उसका मट्टा उठा लाओ।

अब वहाँ का हाल सुनिये। सब लोगों का मट्टा ले लिया गया। सब का मट्टा बिक गया। मंजरी ने अपनी डाली उतारी चार चार अंगुल का पैबंद पहने हुए वह घूम रही थी। वह चारों ओर घूमने लगी। तब वेश्या चनैनी ने कहा—ऐ मेरे स्वामी, ऐ मेरे सुखनंदन, ऐ मेरे मुकुट, मैं क्यों न इस गोपी का मट्टा ले लूँ और दाम दे दूँ। लोरिक ने कहा—नीचे सोना या द्रव्य रख दो तथा ऊपर रोकड़ रख दो। उसके ऊपर चावल रख दो। मिट्टी का बर्तन निकालकर उसमें अच्छा बर्तन रख दो। गोपी ग्वालिन वहाँ आयेगी। अपनी डाली उठा ले जायगी। चनवा ने डाली में पर्याप्त चावल भर दिया, सोलह प्रकार के द्रव्य उसमें रख दिये। फिर उसके ऊपर दस पाँच सेर चावल भर दिया ताकि द्रव्य छिप जाय। अपनी डाली लेकर मंजरी ने ब्रेवरा नदी के पार गयी। केवट ने उसे पार उतार दिया। सभी ग्वालिनों ने आगे जाकर आपस में परामर्श किया कि एक दूसरे की टोकरी और बिक्री को देखें। सब ने अपनी टोकरियाँ उतारीं और जाँच पड़ताल शुरू हुई। जब मंजरी की डलिया देखी गयी, और चावल में हाथ डाला गया तो उसमें से सोने के रुपये मुट्टी में निकले। जब टोकरी में झंकार हुई तब गोपियों ने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने भाग्य में क्या लिख दिया। मंजरी ने इतने दिनों तक अपना सत कायम रखा पर बोहा में जाकर उसने अपना सत गंवा दिया। सभी ग्वालिनें गउरा चली आयीं। मंजरी को पास से जाकर देखने लगीं। उसके घर में लोरिक का जन्म हो चुका था। उसकी गोद का लड़का अभी छोटा और कोमल था। बुढ़िया खोइलनि नाती को टांगे हुए थी। तब तक ग्वालिनें बोहा से वहाँ पहुँच गयीं। बुढ़िया खोइलनि से वे कहने लगीं—मंजरी ने इतने दिनों तक सत रखा। आज बोहा में जाकर उसे गंवा दिया। जब बुढ़िया खोइलनि ने यह सुना तो हाथ में कोरा बाँस लेकर मंजरी को खदेड़ा। सहदेव की बेटी जिसका नाम दावन मंजरी था, बोली—सास, यदि तुम्हारा मन ऐसे नहीं मानता तो तुम कड़ाही चढ़ा दो। उसमें बिक्री का सारा धन रख दो, सारा रोकड़ रख दो। यदि मैंने सत गवाँ दिया है तो मेरा हाथ उसमें जल जायेगा। अगर मुझमें सत है, सत्पुरुष का सत्य है तो (खोलती) कड़ाही से मैं सारा धन निकाल लूंगी। खोइलनि ने कड़ाही चढ़वा दी। उसमें

बिक्री वाली सारी चीजे छोड़ दी गयी। कडाही की पेदी में आग तेज हुई। उसमें दो एक रुपये फेंक दिये गये। मजरी कडाही की ओर झुकी। उसने कहा—‘हे देव हे नारायण, तुमने मेरे भाग्य में क्या लिख दिया। यदि मैं एक ही बाप की बेटो हूँ, यदि एक ही पुरुष की स्त्री हूँ। यदि उसके सत धर्म पर स्थिर हूँ तो मैं रुपये निकाल लूँ।’ मजरी ने कडाही में हाथ डाल दिया। रुपये की खोज की। उसके हाथ में दाग नहीं लगे। सभी ग्वालिनो का मन उदास हो गया। खोइलनि ने फिर मट्टा ला दिया। मंजरी को फिर बोहा भेज दिया। सारी ग्वालिनें चली, मजरी पीछे पीछे चली। दूसरे दिन जब बेवरा का तट आया तो आधी-तिहाई ग्वालिनें उस पार चली गयी। अहीर ने कंबट से कहा—‘तुम मेरी बात सुनो। तुम सभी ग्वालिनो को पार उतारो जो सबसे पीछे आ रही है, उसको पार मत उतारो। जब वह नाव पर अपनी टोकरी रखे तो तुम उसे जमीन पर उतार दो। उसको नाव पर मत चढ़ने देना। वह अपनी टोकरी पार न लाने पावे। अहीर लोरिक ने यह बात वहाँ कह दी। भीमली नाव इस पार खेने लगा। जब मजरी नाव पर बैठ गयी तब उसका हाथ पकड़ कर नाव से उतार दिया। उसने कहा—‘मैं तुझे पार नहीं करूँगा। राजा की आज्ञा है। मजरी रोने लगी। रक्त के आँसू गिराने लगी। आज बहुत दिनों पर शुभ-लक्षण दिखाई पड़ रहे थे। पर दुख ने ऐसा पीछा कर लिया है। शरीर पर ग्रह अभी लगा हुआ है। मजरी रो रही है, और अपने सत का सुभिरन कर रही है। कह रही है—‘मैं गउरा की गउराइनि का स्मरण करती हूँ, बोहा की भवानी दुर्गा का स्मरण करती हूँ जो सब दिनों की पूजमान हैं। यदि मेरे अदर ‘सत’ श्रेय है तो मैं नदी पार कर जाऊँ।’ उस समय दुर्गा प्रगट हुई। बीच में उन्होंने कंकालो का दो दल खड़ा कर दिशा। नदी की धारा दोनों ओर रुक गयी। मजरी टोकरी लेकर बोहा में चली गयी। जैसे ही उसने मट्टा उतारा, लोरिक के सिपाही छूटे। कहा—‘तुम अपनी टोकरी लिये चलो। मासिक तुम्हारा मट्टा रोज रोज खावेंगे। मजरी ने कहा—‘भइया सिपाही सुनो। मेरे एक छोटा लडका है। उसने हाथ में रोटी लेकर उसको इस टोकरी में गिरा दिया है। यह मट्टा राजा के योग्य नहीं है। तुम दूसरी ग्वालिन का मट्टा वहाँ ले जाओ। बहुत कहने पर वह बात मान गयी तथा बुलावा मान कर चलने को तैयार हो गयी। आगे आगे राजा के सिपाही चले। पीछे से इधर उधर नजर दौडाती हुई मजरी चली। उसने दरवाजे पर मट्टा रख दिया फिर पीछे हट गयी। इधर लोरिक का हास सुनिये। नीचे बिजली की तलवार रखी हुई थी उसने उसे द्वार पर लटका दिया।

अब वहाँ का हाल देखिये। वीर लोरिक ने चनवा से कहा—‘विवाहिता, उस मजरी से बात कर लो। सूबा उसका मट्टा खरीदेगा। मजरी ने विनम्रता पूर्वक कहा—‘वेरया, मुझे कुछ नहीं चाहिए। वस, मुझे यह बिजली की तलवार मिल जाय। वह अपने मन में छाय रही थी। जैसी हमारी बिजली की तलवार थी तलवार है। शायद इस सूबे से मेरे स्वामी की लड़ाई हुई। उसने

जवर्दस्ती मार डाला। उनकी हड्डी और मांस को ले लिया। नम्रता पूर्वक तब लोरिक ने कहा— ग्वालिन सुनो। तुम इस तलवार को उतार कर ले जाओ। मंजरी उसी क्षण तलवार के पास गयी। हाथ में विजली की तलवार लेकर वह अलग जाकर खड़ी हो गयी। उसने कहा—ऐ पूर्वी राजा, मैं वोहा में लकड़ी जुटाऊँगी फिर वेवरा के तट पर उसे सजाऊँगी। वेवरा में स्नान करूँगी। यदि मैं एक बाप की बेटी हूँगी। यदि एक पुरुष की स्त्री हूँगी तो हे ब्रह्मा, तुम सरजू से संगरा नामक लकड़ी छोड़ देना। मैं उसे लेकर सती हो जाऊँगी। लोरिक इधर माँ दुर्गा का स्मरण कर रहा था। कह रहा था—दुर्गा, सुनिये। मेरी विवाहिता चिता पर चढ़ रही है। आप ऐसी शक्ति बढ़ा दीजिए कि मेरी विवाहिता जलने न पावे। इतना कह कर लोरिक ने नदी पर चिता सजवा दी। उसी समय मंजरी ने तलवार लेकर वेवरा नदी में गोता लगाया। उस दिन केवट भीमलिया रोने लगा। रो रोकर मंजरी के पैर पकड़ने लगा। तुम मेरी आजीविका छोड़ दो।

भाषार्थ—(३०१—६०२)

केवट ने कहा—मुझसे गलती हो गयी। किसी के कहने से तुम्हारे साथ मैंने ऐसा व्यवहार किया है। मैं तुम्हें विपत्ति में नहीं डालना चाहता था। राजा ने वोहा में हुक्म दिया। तभी मैंने नाव को उस पार नहीं किया। उसने मंजरी से कहा— यदि मेरे बाल बच्चे मर गये तो तुम्हें कितना पाप लगेगा। मैं मालगुजारी कैसे दूँगा? इधर चिता की आग सुलग गयी। मंजरी उसमें छिप गयी, प्रवेश कर गयी। वेश्या चनवा ने जब यह देखा तो वह आश्चर्य में पड़ गयी, दाँतों तले अंगुली दबाने लगी। कहने लगी—हे दैव, हे नारायण, तुमने मेरे ललाट में क्या किया, क्या लिख दिया? जिसकी विवाहिता जल रही है और जिसके हृदय में तनिक भी दर्द नहीं है, उसकी दृष्टि से हमारी अपहृता की, उड़ारी हुई स्त्री में क्या गिनती है? हे दैव, हमारी पूछ कौन करेगा? लोरिक वहाँ से कूदा और जाकर उसने मंजरी की कलाई पकड़ ली। उसने ठोकर मारी तथा आग इधर उधर विखर गयी। मंजरी को लेकर वह तम्बू में प्रवेश कर गया। वहाँ जाकर उससे हाल चाल पूछने लगा। मंजरी ने कहा—हे दैव, हे नारायण, तुमने मेरे माथे में क्या लिख दिया। कल खोइलनि ने मेरे ऊपर विश्वास नहीं किया। आज वोहा में भी ऐसी नौबत आयी। कल से ही राजा उसके पीछे पड़ा हुआ था। आज वह उसको तम्बू में ले गया। वोहा से ग्वालिनो ने जाकर खोइलनि को यह बात बतायी। कल की सी बात आज भी हुई। गुण्डा मंजरी का शरीर खरीद ले गया। तम्बू में वह दिखाई नहीं पड़ी। न जाने वह किस गाँव, किस मुल्क में चली गयी। जब उन्होंने खोइलनि से यह बात कही तो खोइलनि ने नम्रतापूर्वक कहा। हमारा नाम गीदड़ हो गया है। हमारा यह छोटा बच्चा परेशान है। लड़के को लेकर बुद्धिया खोइलनि अजई के घर गयी। कहा—बेटा अजई सुनो। वोहा में लोरिक की

बहू हर ली गयी । उसका कुछ पता ठिकाना नहीं है । जब भइया लोरिक यहाँ नहीं हैं तो ऐरे गेरे सभी लोहा ले रहे हैं, लडाई कर रहे हैं । लोरिक के बत्त पर तुम्हारे गदहे उपद्रव किया करते थे । उसकी विवाहिता बोहा मे हर ली गयी है । उसका तुम पता लगाओ । शायद कभी अहीर फिर लौटे । तुमसे दो चार बातें पूछे, हाल चाल पूछे । तब तुम कौन सी बात, किसके शगडे की बात बताओगे । तुम कैसे बताओगे कि ऐ चेला, तुम्हारी विवाहिता हर ली गयी है । खोइलनि की इस बात पर अजयी धू धू करने लगी । ऐ बुढिया मैं बोहा मे नहीं जाऊँगा । तुम्हारे कार्य का ध्यान नहीं करूँगा । मैं दौडकर सागर पर गया था । फिर सारा बोहा उजड गया । कोला ने तीर मारा मैं वहाँ से गउरा भाग आया । घर पर मैंने बाण निकलवाया, छ महीने तक हमे गाय का दूध पीना पडा । घोबी इतना कह रहा था पर मन मे यह सोच विचार कर रहा था, हे दैव, हे नारायण, मैं मर्द क्या हुआ । यदि चेला लोरिक गउरा लौट आया तो मैं उसे अपना मुँह कैसे दिखाऊँगा ? जिसकी विवाहिता हर ली गयी है, उस चेले को कौन सा जबाब दूँगा । तब अजई ने नम्रतापूर्वक कहा—ऐ मेरी पत्नी बिजवा, मरी बात सुनो । सारा हाल सुनकर घोबिन ने नम्रता से कहा—सैया, तुम व्यर्थ मे मर्द हुए । तुम औरत का वेश धारण कर लो, मेरा पोशाक लेकर पहन लो मैं तासड बोहा मे जा रही हूँ । मैं अपनी देवरानी का पता लगाऊँगी । फिर गउरा गाव आऊँगी । अजयी ने अपना पोशाक छोड दिया, घोबिन की साडी पहन ली और घर पर बैठ गया । घोबिन ने गोरे बदन पर अगरखा और पैजामा डाल लिया । हाथ मे मजबूत डडा लिया वह ब्यालिस हाथ उछल पडी । जब वह गाँव के बाहर निकली तो वहाँ सेमल का एक पेड मिला । तेजी से कूदकर बिजवा ने सेमल के पेड पर वार किया । पेड टूट कर गिर पडा । घोबी के कानो मे आवाज पडी । उसी समय वह धबराकर बाहर निकला । साडी फाडकर उसने उतार दिया । जाकर उसने बिजवा की हाथ जाडा । फिर बोला—विवाहिता, मेरी बात सुनो । तुम मुझे मेरा पहनावा दे दो । मैं जाकर सब कुछ पता लगाऊँगा । स्त्री जाति होकर जब तुम रण जीत कर आओगी तो मेरे वश का नाम डूब जायेगा घोबी वहाँ से चला । झरिया मैदान के पास गया । वहाँ हाथी, घोडे तथा भेडे चरती थी और जाकर सभी झरने मे पानी पीते थे । अजयी गायो की आड मे गया । फिर एक छोखले पेड मे जाकर छिप गया । प्रात काल हुआ । झुटपुटे मे कौवे शोर मचाने लगे । हाथी और घोडे फिर बोहा मे छूटे । अजयी ने अपनी बछीं (शाल) लेकर घोडो की पूँछ काट दी । ऊँटो के दोनो कान काट दिये । हाथियो के भी पेट और कान काट दिये । हाथी ऊँचो चढाई पर जाते थे पर वहाँ तो एक घडी मे विध्वंस शुरू हो गया । लोरिक के पास यह शिकायत पहुँची । मालिक, सुनो । बोहा मे केवल तुम्ही शक्तिशाली थे । तुमसे अधिक शक्तिशाली कोई दूसरा नहीं था । न जाने कहाँ से एक और शक्तिशाली आकर यहाँ टिक गया है कि हाथी और घोडो का सहार हो गया है । मूँड और कान के बिना हाथी और घोडे धत विसत होकर भाग गये हैं । तब वीर लोरिक हाथ मे तलवार लेकर वहाँ से चला । वह

में घूमने लगा । घूमघूमकर घड़ी घड़ी वह गायों को देखता था । उसने कहा—ऐ बाँके लड़ाके, सुनो । तुम मैदान में निकल आओ । जब गुरु अजयी ने यह सुना तो वह खोखले पेड़ से खड़खड़ा कर निकल आया । दोनों में पैतरेबाजी होने लगी । दोनों एक दूसरे पर वार करने के लिए पास आये । तब गुरु अजयी ने कहा—राजा तुम मुझे मारो जितनी शक्ति हो, तुम लगाओ । तब अहीर ने दुहराकर कहा—राजा तुम मेरी बात सुनो । मैं पहले चोट नहीं करूँगा । पीछे मैं कुछ उठा भी नहीं रखूँगा । मुझे अपने पशुओं को शपथ है । यदि मैं पहले आक्रमण करूँगा तो गाय मारूँगा । अजयी यह सुन रहा था और अपना चक्र फेंकता जा रहा था । लोरिक बच गया तो अजयी उसके पास पहुँचा । लोरिक ओड़न का प्रहार रोक रहा था । जब पहली चोट लगी तो भय से काँप गया । उसने अजयी से कहा—भाई मैं चारों ओर घूम आया । ऐसी चोट किसी ने नहीं की । ऐसी चोट मेरा गुरु अजयी ही करता था । दुनिया में और कोई ऐसी चोट नहीं कर सकता था । जब गुरु अजयी ने यह बात सुनी तो उसने अपना डण्डा खींचकर हटा लिया । दोनों गले मिल कर रोने लगे । लोरिक ने उससे नम्रता पूर्वक पूछा—गुरु अजयी तुम्हारा आक्रमण इतना जबर्दस्त है फिर सरदार संवरू कैसे जूझ गये ? अजयी ने तुरन्त जवाब दिया । चेला, संवरू ने गुहार की थी । मैं युद्ध में खड़ा हुआ । पर जब कोलों ने तीर चलाये तो उससे कलेजा विंध गया । मैं किसी प्रकार घर आया, तीर निकाला । खाने पीने से, गुड़ घी के सेवन से किसी प्रकार जान बची । लोरिक ने कहा—गुरु अजयी मेरी बात सुनो । मेरे सम्बन्धी, हाथ पाँव सहायक कहाँ हैं ? गुरु अजयी ने बताया—चेला, नन्हुवाँ जो तुम्हारा चरवाहा था और तुम्हारी लक्ष्मियों की देखभाल करता था, वह गउरा की गली में है । और वह भड़भूजे के यहाँ भाड़ झोंक रहा है ।

अब लोरिक का हाल सुनिये । प्रातःकाल बहुत सबेरे उसने नौकरों और सिपाहियों को गउरा जाने का आदेश देकर कहा कि गउरा की गली में भड़भूजे के यहाँ जो नौकर भाड़ झोंक रहा है उसे जा कर कह दो कि जो पूर्वी राजा यहाँ आ कर टिका हुआ है उसने तुम्हें बुलाया है । सिपाही वहाँ छूटे तथा भड़भूजे के दरबार में गये ।

अब भड़भूजे का हाल सुनिये । उसने सिपाहियों को समझा कर कहा—मैंने नान्हूँ को जिलाया है । तुम्हारी बातें हमारे कलेजे में लग रही हैं । चाहे कोई भी राजा बुलावे, इनको हम बोहा में नहीं जाने देंगे । जब उसने ऐसा कहा तो सिपाहियों ने नन्हुवाँ को जबर्दस्ती पकड़ लिया । उसे खींच कर बोहा ले जाने लगे । चरवाहा नान्हूँ बोहा से तम्बू में गया जहाँ अहीर लोरिक था । लोरिक सामने पड़ गया । नान्हूँ देखते ही उसको पहचान गया ।

अब चरवाहा का हाल सुनिये । उसकी आँखें लोरिक पर टिक गयीं । लोरिक उठा । तुरन्त प्रश्न करने लगा । कहने लगा 'नान्हूँ चरवाहा, मेरी बात सुनो । घर

का कुशल मङ्गल कहो। घर के लोग कैसे हैं। नान्हूँ ने नाराज हो कर कहा—‘मेरे बहनोई लोरिक सुनो। मैं जिस दिन से बोहा मे टिका हूँ, बड़ी बड़ी यातनाएँ सहनी पडी हैं। मैं दूध और मट्ठा खाया करता था अब अन्न का पानी (घोवन) मेरे लिए हराम हो गया है। देश में जब कोई काम नहीं मिला तब मैं भडभूजे का भाड शोक रहा हूँ। तब मर्द लोरिक ने-कहा—तुम पीपरी चले जाओ और पता लगा लाओ कि गायें कैसी हैं? कितनी गायें बची हैं? चरवाह नन्हूँवा ने कहा—बहनोई, मेरी बात सुनो। जब हम दो आदमी पीपरी कोलो के घर जायेगे तो वे हमे पहचान कर मार डालेंगे। नान्हूँ ने कहा—ऐ लोरिक, तुम घर जाओ। तुम्हारी जो एक विवाहिता पत्नी है, उससे भेट करो। जब वह स्वामी को पहचान नहीं पायेगी, तब समझना कि कोल चडार तुम्हें पहचान नहीं सकेगे। नान्हूँ चरवाह पीपरी चला। तेजी से रास्ता नापा, पीपरी पहुँचा, गायों के अडार गया जहाँ कोल-चडार रहते थे। वह गायों के अडार पर बैठ गया। देवसिया ने नान्हूँ का रूप देखा और उसे थोड़ा थोड़ा पहचान गया। लगता था वह अहीर के वर्ग का है, गडरा से आया है, अहीर की पीठ का है। देवसिया ने मन में कहा—इससे स्पष्ट रूप से पूछे। (५८५ से ६०२ तक पाठ में पुनरावृत्ति है)।

भावायं—(६०३—६००)

अब नन्हूँवा का हाल सुनिये। उसने नम्रतापूर्वक कहा—मेरे ऊपर बहुत मार पडी, विपत्ति पडी। मैं गडरा में गायें चराया करता था। दोनों समय दूध खाता था। अब मेरे लिए मट्ठा सपना हो गया है। सारी गायें चली गयी। मेरा जीवन दूभर हो गया है। मैंने कहा अब पीपरी चलूँगा। कोलो का साथ करूँगा, गायों का दूध पीऊँगा।

अब देवसी का हाल सुनिये। उसने कहा—‘ऐ नान्हूँ चरवाह, तुम मेरी बात सुनो। तुम जाति पाति में रहते तो पीपरी में रहते। तुम्हारा दल अहीरो का है। हमारा दल कोलो का है।’ तब नन्हूँवा ने नम्रता से कहा—देवसी मेरी बात सुनो। मैं जाऊँगा नहीं। मैं यही कोलो में रहूँगा। उसने जमा कर बात कही। मैं कोल-चडार हो कर रहूँगा। मैं गायों का दूध दोनों वक्त पीऊँगा। कोलो ने नान्हूँ को वहाँ स्पान दे दिया। उन्होंने आपस में कहा—जा कर भट्ठी से शराब लाओ नान्हूँ को जाति-पाति में मिला लो। समय तय हो गया। कोला ने दिन निश्चित कर दिया। उन्होंने भट्ठी चढवा दी। सभी कोल वहाँ पहुँचे। शाम को अलाव पर सभी बैठे। दाने में भर भर कर दारू पीने लगे। नान्हूँ भी पास में बैठा हुआ था, दोना लिए हुए थे। वह दारू अलग रख देता था तथा दाँत से दोना पकड़े हुए था। यह झूठमूठ मुँह में दोना लगाये हुए था। दारू पीने से व्यक्ति नर्क में जाता है। नान्हूँ ने क — चौधरी, मेरी बात सुनो। तुम लोग भोजन परोसो। फिर मेरा भोजन

ने बोतल लिया और कोलों के वर्तन में दाख उड़ेलने लगा। कोलों ने पहले पीया। अलाव के पास वे शोर करने लगे। कुछ इधर लेट गये, कुछ उधर गिर पड़े। नान्हूँ उठा। उसने खोद कर आग को और तेज कर दिया। कोलों का मुँह पकड़ पकड़ कर उन्हें अलाव के पास कर दिया। बहुत से कोल जल गये। नान्हूँ वहाँ से अड़ार पर आ गया जहाँ कल्याणी गाय थी। उसने गाय से कहा—गाय सुनो। तुम्हारा सेवक यहाँ आया हुआ है, बोहा के बीच टिका हुआ है। उसने मुझे यह जानने के लिए पीपरी में भेजा है कि यहाँ कितनी गायें हैं।

कल्याणी गाय ने कहा—‘नान्हूँ मेरी बात सुनो।’ कोलों के जितने सम्बन्धी थे, उन्होंने गायों को नाथ कर यहाँ हँकवा दिया। कोलों की बेटियों का गौना है। लड़कियों के गौने की शुभ घड़ी सातवें दिन है। उनका एक साथ गौना होगा। सारी गायें एक साथ चली जायेंगी, बिखर जायेंगी। फिर सरदार लोरिक क्या करेगा? हम लोगों का मालिक पीपरी में बाद में आकर क्या करेगा? नान्हूँ वहाँ से उसी क्षण रवाना हुआ, बोहा का रास्ता पकड़ा। और वहाँ आ पहुँचा।

अब लोरिक का हाल सुनिये। वह कुर्सी पर बैठा हुआ था। नान्हूँ उसके पास जा कर बैठ गया। उसने कहा—वहनोई लोरिक सुनो। गायों ने यह बात कही है कि कोलों ने मुहूर्त निश्चय किया है। वे गायों को दहेज में दे देंगे। आज से सातवें दिन कोल गायों को इधर-उधर कर देंगे। जब नान्हूँ चरवाहा ने यह बात कही तो लोरिक निराश हो गया। उसने दो नाइयों से नान्हूँ की दाढ़ी और नाखून काटने के लिए कहा। एक ने बंगला शैली में उसका बाल काटा। उसके लिए सारा सामान तैयार हुआ। उसको जोड़े की धोती मिली! देह के लिए कुर्ता और कमीज मिली। उसका श्रृंगार बन गया। वीर मर्द लोरिक ने कहा—नान्हूँ तुम बोहा में बैठे रहो। मैं जा कर गायों को लौटा लाऊँगा। तब मेरे परिवार की प्रतिष्ठा रहेगी। उसने मंगर को सोने की झूल से सजा दिया। सोने का उसका लगाम लगा दिया। सोने का कवच पहना दिया। स्वयं पगड़ी पहनी जिसमें कलंगी लगी हुई थी। अपने पैरों के श्रृंगार भी उसने पहन लिये। फिर घोड़े के सिर पर वारह तारों की मोतियों की झालर सजा दी। उसके पैर में नूपुर बाँध दिये। सूर्य की ओर देखा जा सकता है पर घोड़े की ओर नहीं देखा जा सकता। आधी रात ढल जाने पर घोड़ा पश्चिम की ओर तेजी से भागा। फिर मंगर आसमान में उड़ा। लोरिक हवा खाने लगा, हवा में उड़ने लगा।

अब पीपरी का हाल सुनिये। वहाँ ककरउवां कोल आराम से सो रहा था। तब उसकी पत्नी बिरिन्हिया ने कहा—स्वामी मेरी बात सुनो। मैं महल में सोते हुए अजीब सपना देख रही हूँ। लगता है जैसे अहीर-पूर्व से लौट आया है। उसका घोड़ा आकाश में नाच रहा है। कोलों ने तीर और धनुष उठा लिया है। घोड़ा टाप मारते हुए आकाश में उड़ रहा है। उसको लेकर लोरिक पीपरी में गिरा है। वह बिरिन्ही

से कह रहा है—बिरन्ही तुम सुनो। मैं पूर्व से, हल्दी से यहाँ आ गया हूँ। मेरे गाँव गउरा मे विपत्ति पडी है। मैंने सम्पत्ति और विपत्ति का भोग कर लिया है। बिरन्ही माता मेरा कहना सुनो। मैं दूध और घी का खाने वाला हूँ। मेरे लिए अब मट्ठा भी सपना हो गया है। मेरा जीवन अकेला है। मैं कोलो से मिल कर रहूँगा। दूध आदि खाऊँगा।

मैंने ऐसा सपना देखा है। उसने हमारा मकान छुडवा दिया है। बाण सघान हो चुका है। घोडा लेकर लोरिक पीपरी मे आ गिरा है। मैं आँगन मे खडी हूँ। तब बिरन्ही ने कहा है—भैया मेरी बात मानो। तुम्हारी जाति अहीर की है तुम अपनी बुद्धि से काम लो। हमारी जाति बेवकूफ कोलो की है। तब लोरिक ने होशियारी से यह बात कही है। भाई कोल चडारो, यह बात सुनो मैं अपनी जाति पाति वापस ले लूँगा। मेरा जीवन बचा हुआ है। बिरन्ही को उसकी बात पर विश्वास हो गया है। अहीर बच गया है, पीपरी गाँव मे युद्ध के लिए आ गया है। वह गायो पर पहरा डाल देगा। लोरिक नम्रता पूर्वक कह रहा है। बिरन्हिया सुनो। मैं तुम्हारे हाथ मे आ गया हूँ। घोडे को तुमने मरवा दिया है तुम उसको जीवित कर देती तो उसे पीपरी मे बंधवा देता। यदि कहीं गाढी मुसीबत पड जायगी तो मैं अपना काम निकाल लूँगा। जब अहीर ने यह बात कही तो बिरन्हिया बोल उठी। कानी अगुली मे अमृत है। वह अमृत घोडे पर छिडक रहा है। जब घोडे की नाक मे अमृत पड गया तो घोडा फिर खडा हो गया। वह पीपरी मे घिरक उठा।

अब अहीर आँगन मे खडा है। बिरन्हिया से कह रहा है—मुझे ऐसी प्यास लगी है कि मेरा कलेजा दुख रहा है। तुम जरा मुझे ठण्डा पानी का घूँट पिला दो ताकि मेरा शरीर शीतल हो जाय। वह गगरा (पडा) और रस्सी लेकर कुँए की जगत पर गयी। गगरा को जमीन से छोडा और आवाज हुई तो अहीर कुँए पर पहुँच गया। उसने जमा कर बात कही—पानी कितना नीचे है? कितनी गहराई मे है। उसने छोटी गडारी (धिरनी) से घडा डुवाया। लोरिक ने अपनी बिजली की तलवार खींची। फिर तलवार बिरन्हिया पर गिर पडी। उसकी गर्दन कुँए मे चली गयी। उसका धड जगत पर गिर पडा। अहीर वहाँ से चला और उसने गायो का खोल दिया उन्हें पीपरी से बाहर कर दिया। पीपरी सोने की थी। कोलो ने उसे मिट्टी से पाट दिया था। वहाँ समर की तैयारी होने लगी अहीर ने गायो के पैर खोल दिये। वे पीपरी से दोडी और गाँव की सीमा पर पहुँच गयी। पीपरी मे आग लग गयी। वहाँ का देवसी जगल मे शिकार खेलने गया था। बारह मने का सुअर मार कर उसने उसे कन्धे पर लटका लिया था। उसने पीपरी मे धुँवा उठते देखा तो वह शब्धने लग। बया बिरन्ही मर गयी है और उसको चिता पर रख दिया गया है। या अहीर पूर्व से सौट आया है जिसने युद्ध करके आग लगा दी है। पीपरी जल रही है। उसने सुअर को रास्ते मे पटक दिया। फिर आगे बढ़ गया। पशुओं को आगे से

लिया। लोरिक गायों को हाँकने लगा। वहाँ संघर्ष शुरू हुआ। लोरिक ने गायों को हाँक कर अपने घोड़े को दौड़ा दिया। कोल देवसिया ने कस कर उस पर बाण मारा। अहीर के पाँव में चोट आयी। जब वह अशक्त हो गया तो देवसी ने उसे अपनी पीठ पर लटका लिया। हत्यारे कोल टांगा लेकर लोरिक की गर्दन काटने दौड़े। उस समय घोड़ा मंगर ने कसकर लोरिक को अपने दांतों में पकड़ लिया और उड़ गया। घोड़ा उड़ते हुए गउरा में आकर गिरा।

अब वहाँ का उस समय का हाल सुनिये। लोरिक आँगन में गिरा। उसके बेटे उसका स्वरूप उसकी हालत देखने लगे। उसके दोनों पैर एक दूसरे से जुड़ गये थे।

भावार्थ—(६०१—१०१८)

अहीर लोरिक के पुत्र ने कहा—मेरे पिता, वीर लोरिक सुनिये। हमें विजली का कारगर धनुष दे दीजिए, संवरू दादा का तेग दे दीजिए। हम आगे बढ़कर कोलों को मारेंगे, तुम्हारा बैर साधेंगे। बच्चों ने धनुष ले लिया फिर गायों के आगे चले गये। उनको एकत्र कर लिया। कल्याणी गाय कोल देवसी को काटते खदेड़ते गउरा गाँव चली। जब गउरा सामने दिखाई पड़ा तो कोल देवसी आड़ में छिप गया बच्चों की नज़र उस पर पड़ी। उन्होंने बाण खींचकर मारा। देवसी बाण ताने रह गया। वह खड़े-खड़े गिर गया। तब लोरिक ने लोरिक से कहा—मेरे पिता लोरिक, मेरी बात सुनिये। आपके बैरी को हमने खेत पर मार गिराया है। चलकर अपना बैर साध लीजिए।

अब वहाँ का, उस समय का हाल सुनिये। वीर लोरिक पालकी पर बैठ गया, कहारों ने उसे उठा लिया। अब वे सीमा पार पहुँचे। देवसिया गिरा था। लोरिक ने देखा कोल अपना तेज धनुष लिये हुए खड़ा है, उसका प्राण अभी शरीर में है। लोरिक ने अपने बेटों से कहा—तुम लोग यहाँ मेरी बात सुनो। मैं तो अपना बैर साध नहीं पाया। अब कोल को मारूँगा? लड़कों ने कहा—ऐ पिता आप यहाँ खड़े रहिये। हम लोग कोल के पास जा रहे हैं। उन्होंने जाकर उसे तीर से मारा। देवसी भहरा कर गिर गया। लोरिक ने उसकी गर्दन काट दी और अपना बैर साध लिया। फिर घोड़े पर बैठा। दोनों हाथों में छोटे घड़े लेकर वह पीपर के पेड़ पर चढ़ गया। उनमें उसने दूध भर लिये फिर वहाँ से कूदा। घड़ों का दूध हिल गया तो अहीर का मन निराश हो गया। उसने कहा—हे देव, हे नारायण, हे ब्रह्मा, तुमने मेरे मस्तक में क्या लिख दिया? मेरा शरीर हल्का हो गया। यदि मेरा पैर कहीं नीचे ऊँचे हो जाय, मुझसे कोई ओछा काम हो जाय, कहीं मस्तक झुक जाय तो देश में बड़ी निन्दा होगी। कलियुग के लोग क्या गीत गायेंगे? लोरिक गउरा में इस प्रकार की बात कह रहा था। प्रातः काल उसके मन में एक बात उठी। उसने मजदूरों को

बुलंवाया और गड्ढा खुदवाया । द्वार पर गड्ढा तैयार हो गया । उसमें उपले कण्डे रख दिये गये । फिर उसमें हविष्य डाल दिया गया । उसे जला दिया गया । धी की आहुति दी जाने लगी । अहीर की समाधि तैयार हो गयी । दुर्गा के स्थान पर जलसा उत्सव होने लगा । दुर्गा वहाँ अभोरिक द्वारा दिया जाने वाला पिण्ड खाने लगी । आग धू-धू जलने लगी । धी की आहुति लपलपाने लगी । अहीर लोरिक उसमें कूद गया और पालकी में बैठ गया । अहीर ने सीता राम कहा—उनके प्राण निकल गये । बघो हुई आग और चढ़ने लगी । लोरिक का ब्रह्माण्ड जलने लगा । गाँव और घर के लोगो ने मिलकर मुख से 'सीता राम' निकाला । लोरिक अपने स्थान गउरा गुजरात में जलकर राख हो गया ।

□ □

भाषार्थ—समाप्त

मूलपाठ की नामानुक्रमणिका

अगोरिया—६, ७, ८, ९, १२, १३, २०, २१, २२, २३, ३१, ३५, ३७, ४०, ४१, ४२, ४८, ४९, ५०, ५४, ५५, ५७, ६३, ६४, ६५, ६७, ६८, ७०, ७१, ७२, ७३, ७६, ७८, ७९, ८२, ८३, ८४, ८५, ८६, ८७, १०१, १०३, १११, ११४, ११५, ११६, १२३, १२४, १२५, १२७, १२९, १३०, १३१, १३३, १३४, १३६, १४२, १४६, १४९, १५०, १५२, १५४, १५६, १६३, १६५, १६६ । (अगोरियाह, आगोरिया) अगोरिया देखिये

अगोरी—२, ३, ७, १२, २०, २१, ३०, ३१, ३४, ३५, ४८, ७१, ८३, ८७, ९६, १०२, १०४, १०९, ११०, १११, १२२, १२४, १२५, १४४, १४५, १६१, १७८, १९६, २४२ ।

अजइया—३७, ४६, ६८, ६९, १६४, १६५, १६६, १६७, १६८, १८१, १८३, १८४, १८५, १९४, १९५, १९६, २४४, २६१, २६८, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६ ।

अजई या अजयो—१६६, १६७, १७४, १८०, १९३, २४४ ।

अजईय—२६९ ।

अडरजुन—२४ ।

अनुपिय, अनुपीय—७३, ७४, ७८, ७९ ।

अभोरिक—३६८, ३६९, ३७१ ।

आजइया, आजइयाह—१६४, १८२, २४५, २६५ ।

आजमगढ़वा—७७ ।

इनरावत—११६, ११७, ११८, ११९, १२१, १२२ ।

इनरासन—१४८ ।

इन्दरवा—१४१, १४२, १४३, १४७ ।

इन्दरवापुर—३२४ ।

इन्दरात—१४१ ।

उमराव—३१७, ३२७ ।

कठइत—३१, ३२, ३४, ३६, ३७, ३८, ४०, ४१, ४२, ४३, ४४, ५०, ५१, ५२, ५३, ५४, ५६, ५७, ५९, ६०, ६१, ६२, ६४, ६५, ६६, ८०, ८३, ८८, १६३, १६४, १६६, १७१, १७२, १८४, १८५, १८६, २४१, ३१३, ३२९ । (कठइता, कठईत, कठईता, काठइता) सभी कठइत में सम्मिलित कर लिए गये हैं ।

कनऊज—५३ ।

करइया—५३ ।

कासीयवा—४८ ।

कोल—३१७, ३१८, ३१९, ३२१, ३२२, ३२४, ३३७, ३५२, ३५६, ३५८, ३५९, ३६०, ३६१, ३६२, ३६५, ३६६, ३६८ । कोलवा भी देखिए ।

कोलनिया—३२६ ।

कोलवा—३१७, ३१९, ३२०, ३२१, ३२३, ३२४, ३२७, ३३६, ३५१, ३५९, ३६२, ३६३, ३६५, ३६६, ३६७, ३६८, ३६९, ३७० ।

कोलिया—४८, ११५ ।

कोली—४० ।

खदेरूवा—१६८ ।

खोइलनि,—११, २७५, ३२७, ३२८, ३३५, ३४६, ३४७, ३५१, ३५२, ।

गंगा—३, १७६, ३२६ ।

गंगिया—३१, ३२, ३३, ३४, ६८, ६९, ७०, ७२, ७३, ७४, ७५, ७६, ८६, ८८, १५६, १६०, १७०, १८२, १८३, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३३०, ३३१, ३३२, ३३४ ।

गंगिले—१०५, १४७ ।

गउरवा—२६, २८, ३०, ३६, ३८, ४०, ४२, ४६, ५५, ५६, ५७, ५८, ६३, ६६, ७३, ७८, ८२, ८३, ८४, ८६, १०६, १५८, १६०, १६१, १६५, १६६, १६७, १६८, १६९, १७०, २००, २०३, २०६, २२२, २३०, २३५, २३६, २४२, ३०७, ३२५, ३२७, ३२८, ३३०, ३३१, ३३५, ३३६, ३४०, ३४१, ३४३, ३४६, ३५२, ३५३, ३५६, ३६४, ३६८, ३७१ । गउरा और गाउरा भी देखिए ।

गउरा—२६, ३१, ३३, ३६, ३७, ५४, ५५, ८३, ८६, ८८, १००, १३५, १५८, १५९, १६२, १६५, १६८, १७०, १७२, १७६, १८७, १८८, १८९, २०३, २१०, २२०, २२३, २३२, २३४, २३५, २३७, २३८, २५७, २६०, २६६, २६७, २७०, २८५, २८८, २८९, ३०६, ३०७, ३२४, ३२५, ३२६, ३२७, ३२८, ३३०, ३३४, ३३६, ३४३, ३५३, ३५६, ३७० । गउरवा और (गाउरवा) भी देखिए)

गउराइनि—३४८ ।

गउरी—१ ।

गनेस—१ ।

गांगी—३१, ६८, ७३, १४६, १६०, १७२, १८०, १८२, ।

गाउरवा—६३, १३४, १७४, १८५, १८६, १८७, १८८, २१०, २२२, २२३,

२३१, २३८, २४४, २४६, २५०, २५६, २६३, २७८, ३२४, ३२५,
३३४, ३३८ ।

गाउरा—२४८ ।

गाजनवाह—३१७, ३२७, ३३६ ।

गोबर सईती—८७ ।

गौरइया—१ ।

घटीहिटा—१०३ ।

चढार—३१७, ३१६, ३२०, ३२४, ३२७, ३३६, ३५६, ३६०, ३६५ ।

चनइती—२६, ६२, २२७, २३१, २३२, २३३, २३४, २३६, २३७, २४८, २५०,
२५२, २५३, २६०, २६१, २६२, २६३, २६७, २६८, २७०, २७३, २७४,
२७५, २७८, २७९, २८०, २८१, ३१७, ३२७, ३२८, ३४०, ३४१, ३४५,
३५१ ।

चननी—५३ ।

चनवा—२६, ३४, ३७, १६५, २२५, २२६, २२८, २२९, २३०, २३२,
२३३, २३४, २३५, २३७, २३८, २४०, २४७, २४८, २५१, २५२,
२५३, २५६, २६०, २६१, २६२, २६३, २६४, २६५, २६६, २६७, २६८,
२७०, २७१, २७३, २७६, २७७, २७८, २८१, २-३, २८६, २८८, २९०,
२९१, ३०४, ३२६, ३२७, ३२८, ३२९, ३४०, ३४१, ३४५ ।

चन्दा—१६३, २३४ ।

चता—२३३, २३४, २३६, २७१, २७७, २८६, २९० ।

चानइती—२३५, २४८, २५२, २५६, २६१, २७५, २८६ ।

छिउलवा—३०६ ।

छिउली—१६०, २५३, ३०६, ३०८ ।

जमुनी—३३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९, २९०, २९१, २९२, २९४,
२९६, ३०१, ३०२, ३०४, ३२४, ३२६, ३२८, ३३६, ३३८, ३४० ।

जमुनिया, जामुनिया इसमें सम्मिलित हैं ।

जयकुडल—१४८, १४९, १५०, १५१, १५२ ।

जिरवह—६३ ।

जिरवा—५२, ६४, ८३, ८८, ९०, १०२, ११२, १२२, १५३ ।

जिरवाह—५६, ५८, ७४, ७६, ८६, ८९, १०५, १२०, १३७, १४३, १४४,
१४६, १५४ ।

जीरवा—५४, ५५, ८४, १०२, १०३, ११०, १११, ११४, ११७ ।

जीरवाह—५४, ६८, ११२, ११६, ११७, ११८, १५५ ।

बरदवा—३२२ ।

बरदिया—३३३ ।

बरम्हवा—१५२, १७४, १७८, ३११ ।

बरम्हा—७, ८, ११, १४, ३१, ३२, ३७, ५०, ६४, ८१, ८४, १०२, १०६,
 ११२, १२२, १३२, १३८, १४१, १४२, १४७, १५१, १७४, १७७,
 १८०, १८१, १८३, २०६, २१५, २२६, २२७, २३१, २३२, २३५,
 २४३, २८२, २८४, २८१, २८३, ३०५, ३०८, ३११, ३१२, ३१८,
 ३२५, ३४१, ३५०, ३५१, ३७० ।

बरम्हाइन—१४१ ।

ब्रह्मा—७, १७४, १०५, १७७, १८० ।

बांठवाह—२३५, २३७, २४२, २४४, २५४ ।

बांठा—२३२, २३४, २४२ ।

बामदेव—४३ ।

बामदेवह—४३ ।

बामदेवा—४३, ४४, ४६, ४७ ।

बामरिया—२०१ ।

बामरियाह—२१६ ।

बारम्हवा—२०६, २१२ ।

बिजवा—२४४, २४५, ३५३, ।

बिजवाह—२४४, २४६, २६५, २६६ ।

बिरमी—११ ।

बिरम्हीय—११ ।

बिसुनवा—१७७, २१६ ।

बिस्तू—१७४ ।

बीजइया—२३७ ।

बीजरी—२८० ।

बेवरवा—२१, २३१, २३२, २३७, २७६, २८१, २८२, २८३, ३१८, ३४५,
 ३५० ।

बेवरा—२८०, २८१, ३५० ।

बोहवा—११, ३४, ३५, ४०, १६०, १६६, १७२, १७३, २२४, २३४, २३५, २५८,
 २६३, २६५, २६६, २७०, २७८, २८१, २८२, ३१६, ३१७, ३१८, ३१९,
 ३२१, ३२२, ३२३, ३२७, ३२८, ३३०, ३३५, ३३६, ३४१, ३४२,
 ३४३, ३४४, ३४६, ३४८, ३५०, ३५१, ३५२, ३५३, ३५४, ३५५, ३५६,
 ३५७, ३६१, ३६२, ३६३ ।

बोहा—१६६, १७२, २२३, २७७, ३१७, ३४२, ३४३ ।

महिचन—८५, ८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, ९५, ९६, ९७, ९८, ९९, १०० ।

महीचना—५५, ९६, ९७, ९८, ९९, १०० ।

महुवर—२८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, ३०२, ३०३, ३१५, ३१६, ३४२ ।

महुवर—१८६ ।

मांजर—८८, १०१, ११७, ११८, १५६, २४० ।

मांजरिया-- १८, २२, २३, २६, ४८, ७४, ८२, ११२, ११६, १५८, २४१, २५७,

२५८, २६५, २७०, २७२, २७४, ३२५, ३२६, ३३६, ३४४, ३५० ।

मांजरी—१२, २४० ।

माहर--६८, १००, १५३, १५४ ।

माहरवा—८, १०, १६, २४, ५७, ५८, ६०, ७०, ७१, ८६, ८७, ११२, १५५ ।

मुरारि—२३५ ।

मोलागत—२, ३, ६, ७, ८, ९, १०, १६, १८, ४८, ६६, ६७, ६८, १०१, १०२,

१०३, १०६, ११०, ११६, ११७, ११८, १२२, १२३, १२४, १३१, १३२,

१३५, १४०, १४१, १४४, १४५, १५२, १५४ ।

मोहनिया—२४, २८, ३०, ३१, १४०, १४१, १४४, १७३ ।

राम—१, १४, २३, ३४, ३६, ४०, ४१, ४५, ५६, ५७, ५८, ६७, ६८, ७०,

७७, ७८, ८०, ८३, ८०, ८४, १०४, ११३, ११७, १२२, १३१, १३६,

१४१, १४२, १४४, १५२, १७२, १७७, १८१, २२१, २२५, २२६, २३२,

२३६, २४७, २४८, २५१, २६०, २८७, २८८, २९०, ३०१, ३१८, ३२४,

३३४, ३३६, ३३७, ३४०, ३४३, ३४६, ३५३, ३६०, ३७१ ।

रामायन—१, ८, ५८, ७०, ११७, २२५ ।

लछिमन—१, २२५ ।

लछिमी—३२३, ३२४, ३२८, ३३०, ३३५, ३३६, ३४३, ३५६, ३५८, ३५९,

३६०, ३६१, ३६२, ३६३, ३६५, ३६६, ३६८ ।

लोनाह—१२ ।

लोरिक—२, ११, २७, २८, २९, ३०, ३१, ३२, ३३, ३४, ३५, ३६, ३७, ३८,

४३, ४५, ४६, ४८, ५४, ६७, ६८, ७२, ७३, ७५, ७६, ७७, ८०, ८६,

८७, ८८, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४, १०३, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९,

११४, ११७, १२०, १२१, १२२, १२३, १२४, १२५, १२६, १२७, १२८, १२९,

१४२, १४३, १४५, १५०, १५३, १५४, १५७, १५८, १५९, १६१, १६३,

१६६, १७६, १७७, १८२, १८४, १८६, १८९, १९२, १९४, १९६, १९८,

२०२, २१५, २२२, २३४, २३५, २४२, २४५, २४६, २४७, २४८, २५१,

२५२, २५६, २५७, २५८, २५९, २६१, २६७, २७१, २७७, २८४, २८९,

२९४, २९६, २९८, ३०७, ३१०, ३१४, ३१५, ३३३, ३३४, ३४४,

३४६, ३५२, ३५४, ३५६, ३५७, ३६२, ३६८, ३६९, ३७० ।

सोरिकावा—२८, ३१, ३३, ३५, ४०, ४४, ५३, ५५, ५८, ६६, ६९, १०७,
 ११४, ११६, १२१, १३५, १३६, १४३, १४४, १४७, १५०, १५१, १५३,
 १५६, १५८, १६१, १६३, १६४, १६६, १६८, १६९, १६९, १६९, १६९,
 २०७, २१०, २१३, २१४, २१७, २१८, २४१, २४४, २५०, २५१, २५३,
 २६०, २६१, २६४, २६६, २७१, २७२, २७७, २७८, २८०, २८५, २८६,
 २८७, ३०३, ३१३, ३१५, ३१८, ३२६, ३३४, ३५२, ३६४, ३६५, ३६७,
 ३६८, ३६९ । सोरिकावाह (सोरिकावा देखिये)

सोरिका—३२, ३३, ३८, ३९, ४५, ४६, ४७, ४८, ४९, ५३, ५६, ६४, ६६,
 ६९, ७५, ७६, ८२, ८३, ८४, ८५, ८९, ९४, ९५, ९८, ९९, १०१,
 १०५, ११२, ११३, ११५, १२१, १३२, १३३, १३४, १३६, १३७, १३८,
 १४३, १४६, १४७, १४८, १४९, १५१, १५३, १५५, १६२, १६५, १६६,
 १६७, १७०, १७४, १७५, १८०, १८१, १८२, १८४, १८५, १८६, १८७,
 १९०, १९७, १९९, २००, २०३, २०४, २०६, २०८, २११, २१३, २१५,
 २१६, २२३, २२६, २३८, २३९, २४०, २४१, २४३, २४४, २४५, २४६,
 २५०, २५१, २५३, २५४, २५५, २५७, २५८, २५९, २६०, २६२, २६३,
 २६४, २६५, २६८, २६९, २७०, २७२, २७३, २७४, २७५, २७६, २७७,
 २७८, २८०, २८१, २८२, २८३, २८४, २८५, २८६, २८७, २८८, २८९,
 २९०, ३००, ३०१, ३०२, ३०४, ३०५, ३०६, ३०८, ३०९, ३१०, ३१६,
 ३२४, ३२८, ३३०, ३३१, ३३२, ३३३, ३३४, ३३५, ३३७, ३३८, ३४०,
 ३४१, ३४५, ३५०, ३५१, ३५२, ३५५, ३५६, ३५८, ३६२, ३६३, ३६४,
 ३६७, ३६८, ३६९, ३७० ।

सोरोक—७०, ११२, १४६, १६२, २१४, २१६, २२१, २४६, २५१, २६०,
 २७६, २८०, २८१, २८२, २८६, २८७, २८८, २८९, ३०७, ३०८, ३१२,
 ३१४, ३३०, ३३५, ३३६, ३३७ ।

शम्भू सागर—१६३, १६७ ।

संबरू—३४, ६६, १५६, १६३, १६६, १७२, २२२, २६१, २७३, २८२, ३६८,
 ३२०, ३२३, ३२४, ३५६ ।

संबरूय—६४, ८६, ११६, १७२, २७६, ३१७, ३३५ । संबरूयाह (संबरूय देखिये) ।
 सतिथवा - ३५० ।

सतिया—१६३, १६६, १६४, १६५, १६७, २०१, २०६, २०७, २०८, २०९,
 २१६, २२१, २२२, २२३, २२४, ३१६ ।

सरजू—३५० ।

सवरूवा—२८, ३४, ८५, ८६, १६०, २७७, २७८, २८१, ३१६, ३१६, ३२०,
३२१, ३२२, ३२८, ३३५, ३५६, ३६८ ।

सहदेउ—२८, २६, ३५, ३७, ३८, १६२, २३१, २४८, २५०, २५१, २५७ ।

सहदेव—३४, ३७, ३६, २३८, २४८, २४६, २६६, २७०, २७७, २७८, २८०,
३२६ ।

सांवर—३४, ३५, ४४, ८७, ८६, ६०, ११५, १६०, २०४, २२०, २२१,
२२३, २२४, २५४, २६५, २८१, ३१८, ३२०, ३२१, ३२२, ३३०,
३३७ ।

सांवरूवा—२५०, २५८, २६४, २७४, ३१६ ।

सिवचन—६२, ६५ ।

सिववचन—३२२ ।

सिवहरि—२२५, २२७, २२८, २२६, २३०, २३२, २६८, २८०, २८१, २८२ ।

सीता—१, ७०, ७८, १७२, २२१, २२५, २५१, ३२३, ३७१ ।

सीवहरि—२३० ।

सुबचन—५६, ६२, ६८, ६६, ३२०, ३२१, ३२२ । सुबयनाह (सुबचन देखिये) ।

सुबच्छन—११, १२, १३, १४, १५, २१, २२, २३, २४, २५, २६, २७, २८,
४८, ५१, ५२, ५३, ५४, ५५, ५६, ६०, ६१, ६३, ६५, ७७, ७८,
६२, ६६, १००, ३१६, ३२०, ३२१, ३२२ ।

सुरउली—२१८ ।

सुरवलि—१६६, २३७ ।

सुरवली—१६७, १६८, १६६, १७५, १६३, १६४, १६५, १६८, २०२, २०३,
२१५, २१६, २२०, २२१, २२४ ।

सुरहुल—१५६, १६३, १६७, १६६, १६५, १६८, २०१, २२५, २३८ ।

सुरावल—१६६, १६७, १६४, १६५ ।

सुरावलि—१६३, १६२, १६७, २०२, २०३ ।

सुरुहलि—१६६, १६८, १७२, १७४, १६२, १६३, १६७, १६८, २००, २०२,
२१७, २१६, २२२ ।

सूबचन—११५ ।

सूभगवाह—३३६ ।

सुरवलीय—२७२ ।

सेउहरिं—२२६ ।

सेमरिया—२८२, ३५३ ।

सेम्मुव—१६६, २०६ ।

सेम्हुवा—१६३, १६४, १६६, २१०, २२० । सेम्हुय (सेम्हुवा देखिये) ।

सेमुंवह—२१७ ।

सेवहरि—२२६, २२८, २३१, २८१, २८२, २८३ ।

सेलिहया—३५, ३८, १६३, १६५, १६६, २३६, २४०, २४१, २४२, २४३, २५१,
२५२, २६३ ३२६ । सेलिहयवा सेलिहयाह (सेलिहया देखिये) ।

सोनई-भदरवा—५७ ।

सोनई—४० ।

सोनवा—२१, ४०, ५७ ।

सोभा—३३५ ।

सोमवा—३३२, ३३४, ३३५ । सोमवाह (सोमवा देखिये) ।

हरदियन—२८५ ।

हरदिया—८५, ८८, ८९, २७१, २७५, २८६, २८९, २९२, २९४, २९५, २९६, २९७,
३०१, ३०२, ३०४, ३०५, ३०६, ३१४, ३१६, ३२४, ३२५, ३३१,
३३२, ३३८, ३३९, ३४२, ३६४ । हरिदयाह (हरदिया देखिये) ।

हरदियापुर—३१४ ३४० ।

हरदी—८६, ८०, २७८, २८३, २८४, २८५, २९२, २९३, २९४, २९५, ३००,
३०१, ३०५, ३०७, ३१६, ३३२, ३३४, ३३७, ३३९, ३४२ ।

हरदीह—३३४ ।

हल्दी—२२५, २८४, २९१, २९६, ३४१, ३४२ ।

हारदिया—२६६, २७०, २७३, २७५, २७८, २८३, २८४, २९३, २९७, ३०४,
३१२, ३१५, ३२५, ३२६, ३३१, ३३३, ३३६, ३३७ ।



संक्षिप्त पुस्तक सूची

उपाध्याय, कृष्ण देव :

भोजपुरी ग्राम गीत—(भाग १, २) हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग संवत् २००० ।

उपाध्याय, कृष्ण देव :

भोजपुरी लोकसाहित्य का अध्ययन—हिन्दी प्रचारक पुस्तकालय, वाराणसी १९६० ।

गुप्त, माता प्रसाद :

चांदायन—प्रामाणिक प्रकाशन आगरा, १९६८ ।

चतुर्वेदी, परशुराम :

भारतीय प्रेमाख्यान—भारती भण्डार, इलाहाबाद १९६५ ।

सूफी काव्य संग्रह—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग

तिवारी, उदयनारायण :

भोजपुरी भाषा और साहित्य—बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना १९५८ ।

तिवारी, नित्यानंद :

मध्ययुगीन रोमांचक प्रेमाख्यान—नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली १९७० ।

त्रिपाठी, रामनरेश :

कविता बौमुदी—(भाग ५) हिन्दी मंदिर, इलाहाबाद १९२६ ।

परमार, श्याम :

भारतीय लोकसाहित्य—राजकमल प्रकाशन, दिल्ली १९५४ ।

पाण्डेय, त्रिलोचन :

कुमाऊँनी लोकसाहित्य की पृष्ठ भूमि—साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद १९७६ ।

पाण्डेय, वेदानाथ तथा शर्मा राधावल्लभ :

अंगिका संस्कार गीत—बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना १९६८ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

मध्ययुगीन प्रेमाख्यान—इलाहाबाद, (द्वितीय संस्करण) १९८२ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

लोकमहाकाव्य चर्चनी—साहित्य भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद १९८२ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

लोकमहाकाव्य सौरिकी—साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद १९७६ ।

पाण्डेय, श्याम मनोहर :

सूफी काव्य विमर्श—विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा १९६८ ।

राकेश, राम इकवाल सिंह :

मैथिली लोकगीत—हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग संवत् २०१२ ।

सक्सेना, बाबूराम :

अवधी का विकास—प्रयाग, हिन्दुस्तानी एकेडमी ।

सत्येन्द्र :

जाहर पीर-गुरु गुग्गा हिन्दी विद्यापीठ, आगरा १९५६ ।

सत्येन्द्र :

ब्रज लोकसाहित्य का अध्ययन—साहित्य रत्न भण्डार, आगरा १९५० ।

सत्येन्द्र :

लोकसाहित्य विज्ञान—शिवलाल अग्रवाल एण्ड कम्पनी, आगरा १९७१ ।

सिन्हा, सत्यव्रत :

भोजपुरी लोकगाथा—हिन्दुस्तानी एकेडमी, इलाहाबाद १९५८ ।

श्रीकृष्ण दास :

लोकगीतों की सामाजिक व्याख्या—साहित्य-भवन प्राइवेट लिमिटेड, इलाहाबाद
संवत् २०१३ ।

A Selected Bibliography

- Abraham S. D. Roger and Foss George.
Anglo American folksong style .
New Jersey, Prentice Hall inc, 1966.
- Barber, Richard.
The Knight and Chivalry .
London, Sphere books Ltd. 1974.
- Beck Brenda E. F.
The Three Twins
(The Telling of a South Indian folkepic) : Bloomington,
Indiana University Press, 1982.
- Biebuyck, Daniel and Matteene Kahombo.
The mwindo epic :
From the Banyanga, Congo Republic, Berkley, University of
California Press, 1971.
- Bowra, C. M.
Heroic Poetry :
London, Macmillan and company Ltd. 1964.
- Chadwick, H. M.
The Heroic Age .
Cambridge, Cambridge University Press, 1975.
- Chadwick, H. M., Chadwick Norak.
The Growth of Literature (3 volumes) .
Cambridge, Cambridge University Press, 1968.
- Child, Francis James.
The English and Scottish Popular Ballads (5 volumes) :
New York, Dover Publications, 1965.
- Dan Ben Amos and Kenneth S. Goldstein.
Folklore :
(Performance and Communication): the Hague, Mouton 1975
- Deg, Linda,
Folk Tale and Society .
(Story telling in a Hungarian peasant community) : Bloom-
ington, Indiana University Press, 1969.

Dorson, Richard M.

African folklore :

Newyork, Anchor books, 1972.

Dorson, Richard M.

Folklore :

(Selected Essays) : Bloomington, Indiana University Press,
1972.

Dundes, Alan.

Essays in Folkloristics :

Meerut, Folklore Institute, 1978.

Dundes, Alan.

The Study of Folklore :

Englewood, Cliffs, N.J. Prentice-Hall, inc. 1965.

Edmonson, Munro S.

Lore :

(An Introduction to the Science of Folklore and Literature)
Newyork, Holt Rinehart and Winston, Inc. 1971.

Emeneau M. B.

Toda songs :

Oxford, Clarendon Press, 1971.

Finnegan, Ruth.

Oral Literature in Africa :

Oxford, Clarendon Press, 1970.

Finnegan. Ruth.

Oral Poetry :

(Its Nature, Significance and Social Context) Cambridge,
Cambridge University Press, 1977.

Ghosal, Satyendranath.

Beginning of Secular Romances in Bengali Literature :

Santiniketan, 1959.

Hayes, E. Nelson and Hayes Tanya (ed).

Claude Le'vi-strauss :

(The Anthropologist as Hero) : Cambridge, Massachusetts,
1970.

- Henige, David P.**
 The Chronology of Oral Tradition .
 Oxford, Clarendon Press, 1974.
- Jacobs, Melville.**
 The content and style of an oral literature
 Newyork, Viking Iund Publications in Anthropology, 1959.
- Jakobson, Roman.**
 Selected Writings
 Vol. IV. The Hague, Mouton and Co. 1966.
- Jan Vansina.**
 Oral Tradition .
 Harmondsworth, Middlesex, England, Penguin Books Ltd.
 1976.
- Kailaspathy, K.**
 Tamil Heroic Poetry .
 Oxford, The Clarendon Press, 1968.
- Ker W. P.**
 Epic and Romance .
 (Essays on Medieval Literature) : Newyork, Dover Publica-
 tions, 1957.
- Kunene, D. P.**
 Heroic Poetry of Basotho :
 Oxford, Clarendon Press, 1971.
- Levi Strauss, Claude.**
 From Honey to Ashes :
 Translated from the French by John and Doreen Weightman.
 London, Jonathan Cape Ltd. 1973.
- Levi Strauss, Claude.**
 The Raw and the Cooked .
 Translated from the French by John and Doreen .
 London, Jonathan Cape Ltd. 1969.
- Levi Strauss Claude.**
 The Savage Mind :
 London, Weidenfield and Nicolson, 1974.

Levi Strauss, Claude.

Structural Anthropology :

Translated from the French by Claire Jacobson and Brook Grundfest Schoepf, England, Penguin Books, 1972.

Lomax Alan.

Folksong Style and Culture :

Washington, American Association for the Advanced Science, 1968.

Lord, Albert.

The Singer of Tales :

Newyork, Athenaeum Edition. 1965. Maranda Elli Kongas and Maranda Pierre.

Structural Models in Folklore and Transformational Essays :
The Hague, Mounton, 1971.

Neto, Carvalho.

The Concept of Folklore :

Translated from Spanish by Jacques M. P. Wilson, Florida, University of Miami Press, 1971.

Niane.

Sundiata :

(An Epic of Old Mali) : Translated by G. D. Pickef. London, Longmans Green and Co. Ltd., 1969.

Oinas, Felex J.

Heroic Epic and Saga :

Bloomington, Indiana University Press, 1977.

Pandey, Shyam Manohar.

Abduction of Sita in the Ramayana of Tulsidasa :

Orientalia Lovaniensia Periodica, Leuven, Belgium, 1977,
Vol. 8.

Pandey, Shyam Manohar.

Maulana Daud and his Contributions to the Hindi Sufi Literature :

Annali Istituto Universitario Orientale, Napoli. Italy, 1978
(3S—1).

- Pandey, Shyam Manohar.
The Hindi Oral Epic Lokī
Allahabad, Sahitya Bhawan Private Ltd. 1979.
- Pandey, Shyam Manohar.
Some Problems in Studying Candayan :
In current research in early bhakti literature, *Leaves, १९७०*,
1980.
- Pandey, Shyam Manohar.
Hindi Oral Epic Canani :
Allahabad. 1982.
- Pandey, Shyam Manohar,
Love Symbolism in Candayan :
In Bhakti in current research. (ed.) *Mantra and Symbolism*
Berlin, 1983.
- Paredes, Americo' and Bauman Richard (Ed.)
Towards new perspectives in folklore :
Austin, the University of Texas Press, 1977.
- Parry, Adam (Ed.).
The making of Homeric Verse :
(The collected papers of Milman Parry) *Cambridge, 1971*.
- Parry, M. and Lord A. (Ed.).
Serbo Croatian Heroic Songs :
Vol. I, Massachusetts *Harvard University Press, 1975*.
- Propp V.
Morphology of the folktale
Austin, University of Texas Press, 1968.
- Roghair Gene H.
The epic of Pāra
(A study and translation of the Pāra Epic, १९७०)
Clarendon Press, 1971.
- Sen, Sukumar (Ed.)
Vipradā, *Varanasi, 1971*
Calcutta, the Asiatic Society, 1971.

Sidhanta N. K.

The Heroic Age of India :

London, Kegan Paul, Trench Trubner and Co. Ltd. 1929.

Sokolov, Y. M.

Russian Folklore :

Detroit Folklore Associates, 1971.

Thompson Stith.

The Folktale :

Berkley, University of California Press, 1977.

Thompson Stith.

Motif Index of Folkliterature :

6 Volumes, Bloomington, Indiana University Press, 1966.

Thompson Stith and Roberts, Warren, E.

Types of Indic Oral Tales :

Helsinki, 1960.

Watts, Ann Chalmers.

The Lyre and Harp :

(A Comparative Reconsideration of Oral Tradition in Hom
and old English Epic Poetry), New haven, Yale Universit
Press, 1969.

Wimberly, Lowry Charles.

Folklore in the English and Scottish Ballads :

Newyork, Dover Publications, 1965.



